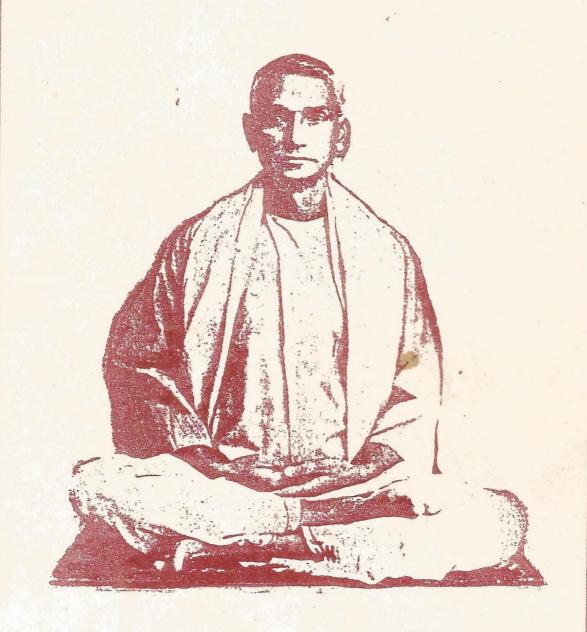
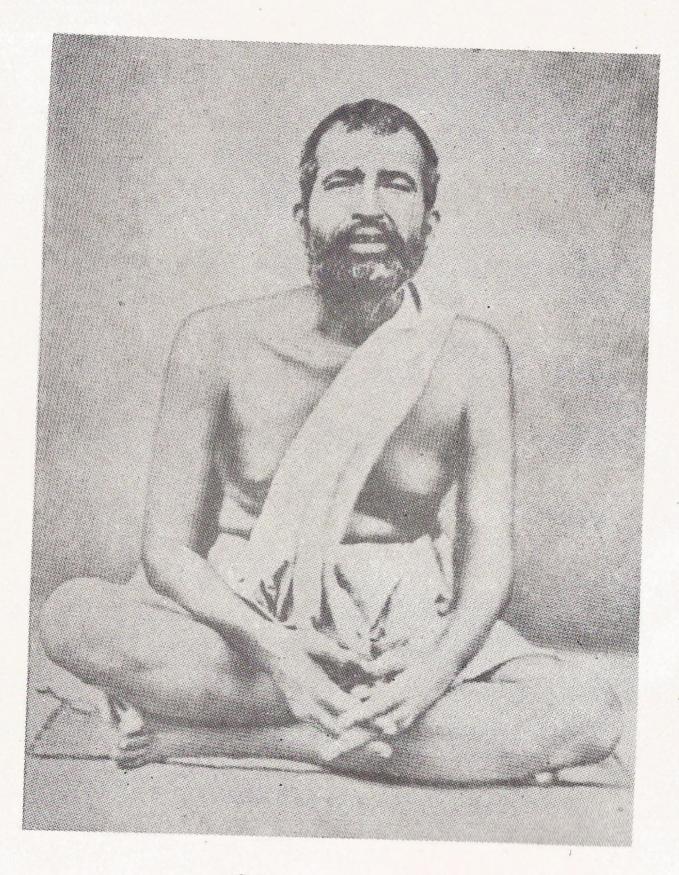
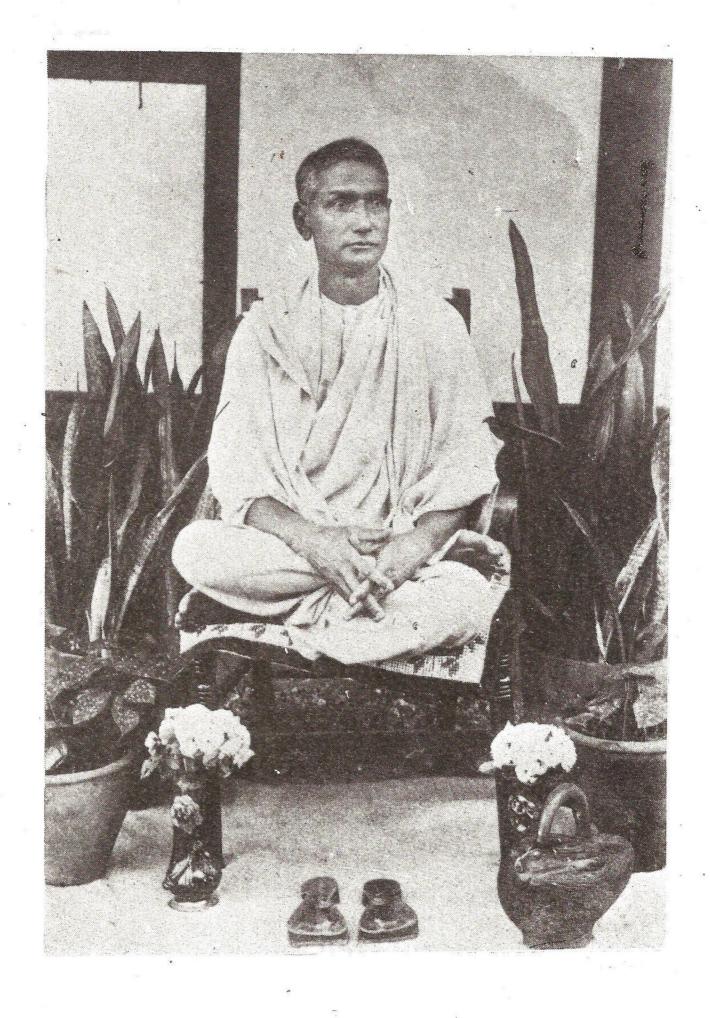
# श्राभी निर्मलानन्य





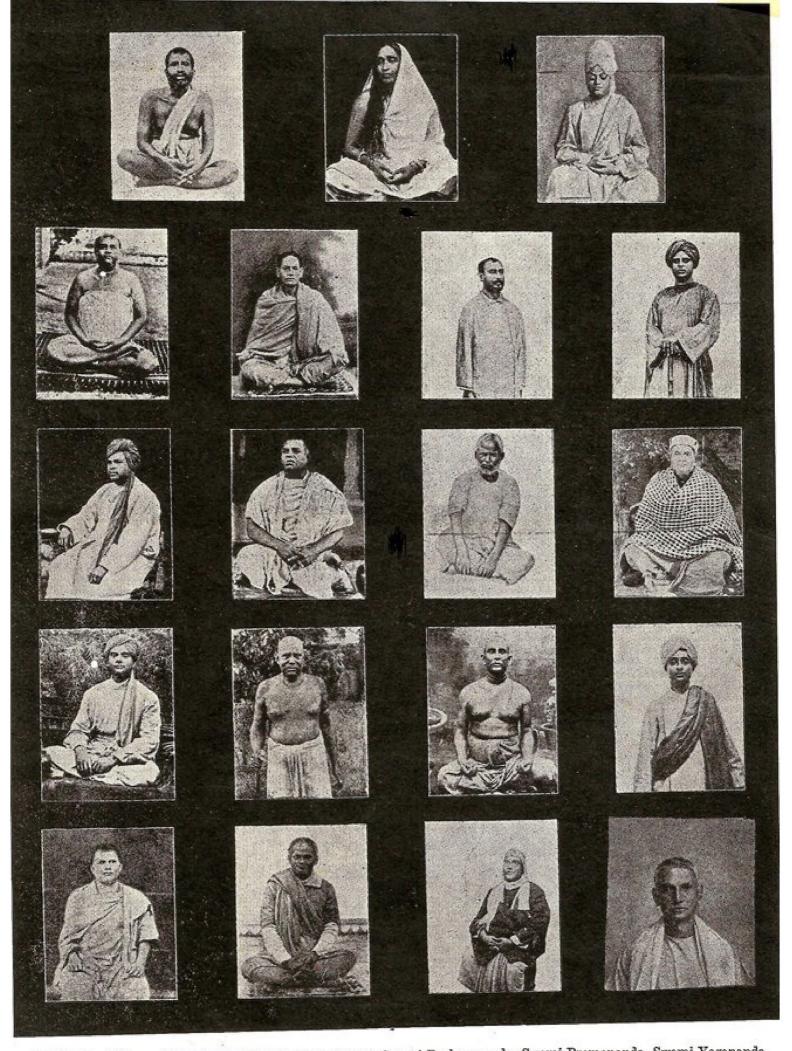
শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ দেব



SWAMI NIRMALANANDA

Advent 23rd December 1863

Mahasamadhi 26th April 1938



Sri Sri Ramkrishna, Holy Mother, Swami Vivekananda, Swami Brahmananda, Swami Premananda, Swami Yogananda, Swami Niranjanananda, Swami Ramkrishnananda, Swami Saradananda, Swami Adbhutananda, Swami Sivananda, Swami Adwaitananda, Swami Turiananda, Swami Akhandananda, Swami Trigunatitananda, Swami Subodhananda, Swami Bijnanananda, Swami Nirmalananda

## स्राभी निर्मलानम

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সাক্ষাৎ শিষ্য সন্মাসীপ্রবর শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজের বিস্তৃত জীবনী, বক্তৃতাবলী, কথোপকথন ও পত্রমালা

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা মঠ বাগবাজার কলিকাতা-৭০০ ০০৩ প্রকাশক
স্বামী বিষ্ণুদেবানন্দ মহারাজ
শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা মঠ
১০, রামকৃষ্ণ লেন, বাগবাজার
কলিকাতা- ৭০০ ০০৩
ফোনঃ ৫৫৪-৪৩৩৯

শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা মঠের অধ্যক্ষ কর্তৃক এই পৃস্তকের সর্বসত্ব সংরক্ষিত

প্রথম প্রকাশ—২৪শে ফাল্পুন, ১৩৬৮ (ফাল্পুন, শুক্লাদ্বিতীয়া) দ্বিতীয় প্রকাশ—৫ই পৌষ, ১৪০৬ (পৌষ, শুক্লা চতুর্দশী)

মূল্য- ষাট টাকা

মুদ্রক প্রজ্ঞা লেজার কম্পোজার ৬০ বি, রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট কলকাতা-৭০০ ০০৬

## প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীশ্রীরামক্ষণেবের অন্তরঙ্গপার্ধন্দের মধ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী নির্ম্মলানন্দজী মহারাজ ( তুলসী মহারাজ ) অম্যতম । তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমে দক্ষিণ ভারতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-ভাবধারা ব্যাপকভাবে প্রচারিত হইয়া তথাকার সমাজ-জীবনে বিরাট পরিবর্ত্তন সাধন করিয়াছে। ভারতের অপরাপর অংশে. ব্রন্দেশে ও স্থদ্র আমেরিকাতেও তৎকর্তৃক ধর্ম-প্রচার বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কিন্ত, শ্রীশ্রীঠাকুরের ভাব প্রচারে তাঁহার এই অত্যাশ্চর্য্য কর্ম্ম-প্রচেষ্টার বিষয় माधात्रन लारकत व्यर्गाहरत तित्रा शिवाहि । ১৯৪७ माल माजाज-প্রদেশবাদী তাঁহার স্বযোগ্য ত্যাগী সন্ন্যাসীদের চেষ্টায় তাঁহার সম্বন্ধে একখানা বিস্তৃত ইংরাজী জীবনীগ্রন্থ প্রকশিত হইয়া কিছুটা অভাব পূরণ করিয়াছে বটে, কিন্ত বাংলা ভাষায় অনুরূপ গ্রন্থ না থাকায় একটা বড় অভাব ছিল। বাংলাদেশের এই কীর্ত্তিমান মহাপুরুষের দম্বন্ধে জানিবার-বুঝিবার স্থযোগ হইতে বাংলার জনসাধারণই বঞ্চিত ছিলেন। স্থনামধ্য লেখক শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বানন্দজী মহারাজের চেষ্টার এতিদিনে বাংলা জীবনী প্রকাশ করা সম্ভব হইল। শ্রীরামক্ষণ-সারদা মঠের অধ্যক্ষ শ্রীমং স্বামী ত্রিপুরানন্দজী শ্রীশ্রীঠাকুরের এই অন্তরঙ্গপার্ধদের সাহচর্য্যে বহুকাল থাকিয়া তাঁহার দঙ্গে সঙ্গে নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই পুস্তক-প্রণয়নে তিনি বহু অপ্রকাশিত তথ্য লেখককে দিয়া সহায়তা করিয়াছেন। বস্তুতঃ, তৎপ্রদত্ত তথ্যসমূহ ইহাতে मितिरिंग इख्यां छ ख्यां नात जीवनी- खन्न नाम मार्थक इहेया छ।

লেখক পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দজী মহারাজ বৃদ্ধবয়সে এই পুস্তক প্রণায়নে খুব পরিশ্রম করিয়াছেন। তজ্জন্ত আমরা তাঁহার নিকট চিরক্তজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। নিবেদন ইতি।

२८० काञ्चन, ১७७৮

প্রকাশক

## দ্বিতীয় সংস্করণে ভূমিকা

শ্রীশ্রী ঠাকুরের অশেষ কৃপায় বাগবাজার শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা মঠের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী ত্রিপুরানন্দ মহারাজের কাছ থেকে মন্ত্রদীক্ষা, ব্রহ্মচর্য্যদীক্ষা ও সন্ন্যাস লাভ করেছি।

পরমপ্জ্য গুরুদেব শ্রীমৎ স্বামী ত্রিপুরানন্দ মহারাজের অশেষ প্রচেন্টায় শ্রীশ্রী ঠাকুর রামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ মন্ত্রশিষ্য শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজের জীবনী গ্রন্থটি বহুপূর্বে প্রকাশিত হয়েছিল। তারপর অনেক বছর কেটে গেছে। সুধীমহলে গ্রন্থটি প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আলোড়ন তুলেছিল, কারণ রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন স্থাপনার গতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে বহু অকথিত ও অনুল্লেখিত তথ্য ও ঘটনার বিবরণী ঐ গ্রন্থটিতে ছিল।

বহু দুঃখ, দ্বন্দ্ব-সংঘাতের মধ্য দিয়ে গ্রন্থটির দ্বিতীয় প্রকাশনা বের হল। এটি প্রকাশের জন্য যে সব সজ্জন ব্যক্তি নানাবিধ সহযোগিতা দান করেছেন, তাঁদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

শ্রীশ্রী ঠাকুর রামকৃষ্ণের কৃপায় গ্রন্থটি পূর্ব সংস্করণের ন্যায় সমাদৃত হবে বলে আশা রাখি।

महिर्यान्त क्ष्माएक आक्रमान कार्यन्ति आक्रमान कर्मान्य कर्मान्य ।

中国工作的第一 同类的国际

water the contract telestate temperature that the ball allege when

अयो ा.येव अधिजात क्षिताहर्थ । कलाश लामक होताह चित्र हे एवजेत्वलाही-

৫ই পৌষ, ১৪০৬ (পৌষ শুক্লা চর্তুদশী)

不押行可因

নিবেদন ইতি — স্বামী বিষ্ণুদেবানন্দ

## निरचपन

মৎপ্রণীত 'নবযুগের মহাপুরুষ', দিতীয় ভাগ ১৩৫৮ সালে প্রকাশিত হয়। উহাতে এমিৎ স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজের ৪৮ পৃষ্ঠাব্যাপী সংক্ষিপ্ত জীবনী লিথিরাছি। উক্ত সংক্ষিপ্ত জীবনীর প্রথমাংশ 'বিশ্ববাণী' মাসিকে ১৩৫৭ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় বাহির ইয়। প্রায় পাঁচ বৎসর পরে এই বাঙ্গালী সন্ন্যাসীর বিস্তৃত বস্ততঃ, এই রচনা স্বামী নির্মলানন্দের ১২তম জনতিথির পূর্বে ১৬৬১ সালের মধা ভাগে সম্পূর্ণ ও মুদ্রণার্থ প্রস্তুত হয়। অনিবার্যা কারণে প্রায় সাত বৎসর পরে ইহা মৃদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। দীর্ঘকাল ধরিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের অগতম छांगी निषा यामौ निर्मनानन्त्र चलोकिक जीवन-त्वन धेकांखिक जन्भान করিয়াছি। পূর্বে ঠাকুর শ্রীরামক্তফের সন্যাদী-শিষ্যত্রয়—স্বামী রামক্ষানন্দ, यामी जूदौग्रानम ও यामी विष्ठानानम महात्राष्ट्रत विञ्च कीवनी तहनात পরম সৌভাগ্য আমি লাভ করিয়াছিলাম। সম্প্রতি শ্রীরামক্বফলীলাপার্যদ্ বামী নির্মলানকজীর বিস্তৃত জীবনী রচনা করিয়া আমি ধন্ত হইলাম। বেলুড়মঠে বহুবার তাঁহাকে দর্শন ও প্রণাম করিয়াছি এবং তাঁহার মুখে প্রেরণাপ্রদ ভাবগন্তীর ধর্মপ্রদঙ্গ শুনিয়াছি। তিনি যথন ইংরাজীতে ধর্মপ্রদঙ্গ क्रिजिन, তोश खनिल मान रहेल, स्म छेश जिल्लामी श्रे मिश्हनर्ज़न। तमहे পুণাস্মৃতির যথার্থ মর্যাদা প্রদানার্থ এই গ্রন্থ রচিত হইল।

দক্ষিণ মালাবারের ওট্টাণালমস্থ নিরন্তন আশ্রম হইতে স্বামী নির্মলানদের বিস্তৃত ইংরাজী জীবনী ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তদীয় শিষ্যবৃদ্দ কর্তৃক রচিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। অতিশয় পরিতাপের বিষয় এই যে, তাহার দীর্ঘকাল পরে সেই অমর সন্মাসীর বাংলা জীবনী বাহির হইল। তাঁহার শতজন্ম-বার্ষিকী উপলক্ষে বঙ্গদেশে তাঁহার শ্বৃতিরক্ষার জন্ম যথোচিত আয়োজন আবগ্রক। এই বাংলা জীবনী প্রধানতঃ পূর্বোক্ত ইংরাজী জীবনী অবলম্বনে লিখিত হইলেও ইহাতে অনেক নৃত্ন উপাদান সংযোজিত হইয়াছে। কলিকাতা শ্রীমাক্ষণ-সারদা মঠের অধ্যক্ষ শ্রীমং স্বামী ত্রিপ্রানন্দজী এই শুভকর্ষে প্রথম

হইতেই আমাকে প্রচুর উৎদাহ ও দাহাযা দিয়াছেন এবং পরিশেষে এই গ্রন্থ প্রকাশের গুরুভারও গ্রহণ করিয়াছেন। তৎকর্তৃক চম্বারাজ্যে স্থামী নির্মানান্দের অবস্থান-বিবরণ প্রদত্ত এবং বহু পত্র ও উপাদান সংগৃহীত। ওট্টাপালম্ নিরঞ্জন আশ্রমের অব্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী বিশ্বানন্দরীর নিকটও বিপুল প্রেরণা ও পরামর্শ পাইয়াছি। এই গ্রন্থে স্বামী নির্মানান্দের জীবন-বুত্তান্তের সহিত্ত বিশ্বাপী রামক্রয়-আলোলনের অপ্রকাশিত উপেক্ষিত তথাপূর্ণ ইতিহাদও বিশ্বাপী রামকালান করিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত অনুবাদ এই পুস্তকের প্রারম্ভি প্রদত্ত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যে ও আমেরিকায় স্থামী নির্মানন্দ বেদান্ত-প্রচারের জন্ত যে প্রাণণাতী পরিশ্রম করিয়াছিলেন, উহার চিত্তাকর্ষক বিবরণ ব্যতীত রামক্রয়-আলোলনের ইতিহাদ অসমাপ্ত থাকিবে। সর্বোপরি ঠাকুর শ্রীরামক্রয়ের জীবনবেদের উপর এই অন্তব্য জীবনী শ্রেষ্ঠ ভাল্য। নিঃসংশরে ইহা বাংলা সাহিত্যকে এবং বুহত্তর বাংলার ইতিবৃত্তকে সমৃদ্ধ করিবে।

এই পুত্তক-প্রনাধন স্বোম্পদ প্রীবীরেন্দ্রনাথ প্রতিহার, বি.এ., বিটি., প্রীশিবানীপ্রসাদ মৈত্র, এম. এ. ও স্থামী বিশ্বরূপানন্দ প্রমুথ তরুণ বর্ত্তুগ আমাকে নানাভাবে সহযোগিতা করিয়াছে। তাহাদের আত্তরিক সহযোগিতা না পাইলে আমার পক্ষে ভয়স্বাস্থা ও ক্ষীণদৃষ্টি লইয়া এই পুত্তক রচনা সন্তব হইত না। এইজন্ম তাহাদের সকলকে প্রীতিপূর্ণ ধন্মবাদ জানাইতেছি। সর্বশেষে উৎসাহদাতা ও প্রকাশক শ্রীমৎ স্থামী ত্রিপুরানন্দজীকেও গভীর ক্রতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। রামকৃষ্ণ-সাহিত্যের এই নৃত্তন পুত্তক শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্ষদ্ নির্মলানন্দজীর প্রজীবনী ও অমর বাণী প্রচারে কিঞ্চিৎ পরিমাণে সমর্থ হইলেই আমার সর্ব শ্রম সার্থক হইবে। ইতি

শ্রীরাসকৃষ্ণ ধর্মচক্র

(वन्षु,

স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

काञ्चन, শুক्राविछीया ১৩৬৮ मान

### 'নির্মলানন্দ প্রণাম'

স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজ যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অন্তরঙ্গ এবং সাক্ষাৎ মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। তাঁর জীবনী গ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল বাগবাজার শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠের তৎকালীন অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী ত্রিপুরানন্দ মহারাজের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায়।

১৩৬৮ সাল থেকে অনেক বছর কেটে গেছে, গ্রন্থটির অভাব অনুভূত হচ্ছে সর্বত্র;
বিশেষ করে শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবধারার আন্দোলন ও সঠিক তথ্য এবং তথ্য গোপন
করে রাখার প্রচেষ্টার ইতিহাস প্রকাশের আলোয় আনার জন্য আবার গ্রন্থটির একটি নতুন
প্রকাশনার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেছেন ইতিহাস অনুশীলন অনুরাগী বিদগ্ধ ব্যক্তিবর্গ।
শ্রীমৎ স্বামী ত্রিপুরানন্দ মহারাজ মন্ত্র-ব্রন্মচর্য্য ও সন্ন্যাস দান করে বর্তমান মঠাধ্যক্ষ শ্রীমৎ
স্বামী বিষ্ণুদেবানন্দ মহারাজকে কৃপাধন্য করেছেন। শ্রীমৎ স্বামী বিষ্ণুদেবানন্দ মহারাজ
শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠের বর্তমান অধ্যক্ষ রূপে গ্রন্থটির পুনঃ প্রকাশের জন্য ব্রতী হয়েছেন,
অনেক দৃঃখ-দ্বন্দ্ব ও সংঘাতের মধ্য দিয়ে।

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন স্থাপনের গতি-প্রকৃতি, বরেণ্য পূজনীয় স্বামীজীদের এবং মঠ ও মিশন কর্তৃপক্ষের জাগতিক চিন্তাভাবনার বেশকিছু অনভিপ্রেত বিতর্কমূলক কার্য্যকলাপ গোচরে আসবে গ্রন্থটির মাধ্যমে।

বিতর্ক একটিই সেটি-হল রামকৃষ্ণ মিশন কেন স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজকে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিষ্য হিসাবে স্বীকার করতে অস্বীকার করেছিলেন। অথচ রামকৃষ্ণ মঠ-মিশন প্রকাশিত পৃস্তক-প্রবন্ধে, চিঠিপত্র ও ছবিতেই অজ্ঞ সাক্ষ্য রয়েছে যাতে নিঃসংশব্ধে প্রমাণিত হয় যে, স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজ শ্রীশ্রী ঠাকুর রামকৃষ্ণের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

গ্রন্থটির দিতীয় প্রকাশনে যে সব ব্যক্তি নানাভাবে সহযোগিতা করেছেন তাদের প্রতি ঠাকুর রামকৃষ্ণের, শ্রীশ্রী মা'র এবং স্বামীজীর কৃপা বর্ষিত হোক।

গ্রন্থটি পূর্বের মতই অনুরাগী মহলে সমাদৃত হবে আশা রাখি। শ্রীশ্রী ঠাকুর, শ্রীমা ও

৫ই পৌষ, ১৪০৬ (পৌষ শুক্লা চর্তুদৃশী)

'স্বামী জ্যোতির্জয়ানন্দ'

## সূচীপত্র

	বিষয়	ATTEN BERTHELLE		পৃষ্ঠা
এক	-	পরিচয়	•••	5
<b>पू</b> रे		বাল্যকথা	•••	8
তিন		শুকুলাভ		>8
চার		সাক্ষাৎ শিষ্য		২৩
পাঁচ		বরাহনগর ও আলমবাজার মঠ	400	৩১
ছয়	-	পরিব্রাজক	•••	85
সাত	7.	স্বামিজীর সাহচর্য্য	#00 ·	88
আট	-	আমেরিকায় তিন বৎসর	•••	as a
নয়		চম্বা রাজ্যে		90
म्ब	-	বাঙ্গালার আশ্রমে	•••	92
এগার	-01400400	কেরলে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব	•••	42
বার		দাক্ষিণাত্যে সংঘমাতা	•••	54
তের		ত্রিবান্ত্রমে পদার্পণ		20
চোদ্দ		মালাবারে বেদান্ত প্রচার	•••	৬৯
পনের		হরিপাদে আশ্রম প্রতিষ্ঠা	331	508
বোল		ওট্টাপালম্ স্মৃতি-তীর্থ	•••	304
সতের	_	অলৌকিক গুরুত্রাতৃপ্রেম		336
আঠার		কেরল জাগ্রত		320
ভানিশ উনিশ		श्चरण धर्मवन्त्रा		320
		व्यात्मानन वर्धमान		১৩৬
কুড়ি	12/01/10	মর্মন্তদ শোক-সংবাদ	The same	>86
একুশ বাইশ		অবিশ্রান্ত প্রচার-ব্রমণ		302
বাহ <b>া</b> তেইশ		অনিবৰ্বান হোমশিখা		300
চবিবশ		শুরুল্রাতার পূণ্যস্মৃতি	1,1	১৫१
প্রতিশ	. 4224	উত্তর ভারতে দশ মাস	Auri.	১৬০
and the second s	1111	জ্ঞানালোক বিকিরণ	400	764
ছাবিবশ		ওট্টাপালমে নিরঞ্জন আশ্রম	1	১৭২
সাতাইশ		কূর্গ হইতে ত্রিবান্ত্রাম	***	১৭৩
আটাইশ		গভীর শূন্যতা <u>'</u>	· · ·	396
উনত্রিশ		রন্ধাদেশে তিনবার 	16.5	১৭৯
ত্রিশ		কর্মদেশে তিশ্বার কর্মক্ষেত্র প্রসারিত	***	356
একত্রিশ			TOP	১৯৬
বত্রিশ	-	বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষতা	•••	২০৩
তেত্রিশ	-	ওট্টাপালমে দিব্যদর্শন		209
চৌত্রিশ	-	শিষ্যদের জীবন-গঠন	•••	२२७
পঁয়ত্রিশ		মহাসমাধি		२७৫
ছত্রিশ	-	উপসংহার	104	280
সাঁইত্রিশ		প্রমালা		২৬৩
আটব্রিশ		কথোপকথন	•••	290
উনচল্লিশ —		বক্তৃতাবলী	***	7.4
	ারিশিষ্ট—	The second secon	0. 1.1	২৮৭
এক		অপ্রকাশিত সংঘবার্তা	***.	229
<b>पूरे</b>	- GESTANOS	মূল্যবান পত্ৰাবলী	•••	७०४
তিন		দক্ষিণ ভারতে শ্রীমৎ নির্মলানন্দজী প্রতিষ্ঠিত আশ্রম সমৃহ	***	000

ব্রন্ধাননদং প্রমন্থ্রদং কেবলং জ্ঞানমূর্তিং দ্বন্দাভীতং গগনসদৃশং তত্ত্বস্থাদিলক্ষ্যম্। একং নিতাং বিমলচলং সর্বধী সাক্ষিভূতং ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদগুরুং তং নমামি॥

হাদয় কমল মধ্যে রাজিতং নির্বিকল্পং দদদদখিল ভেদাভীতমেক স্বরূপং। প্রকৃতি-বিকৃতি-শৃন্তং নিভামানন্দমূর্ভিং বিমল প্রমহংস রামকৃষ্ণং ভজামঃ॥

স্থাপকায় চ ধর্মস্থা সর্বর্বধর্ম স্বরূপিণে। অবতার বরিষ্ঠায় শ্রীরামকৃষ্ণায় তে নমঃ।।

এক

#### পরিচয়

( ))

বেল্ড্মঠের বাংলা মুখপত্র 'উরোধন', মাসিকে ১৩৪৫ জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার নিয়াক্ত সংবাদ প্রকাশিত হইয়ছিল। — "গত ২৬শে এপ্রিল, (১৯৩৮ গ্রীঃ মঙ্গলবার স্থামা নির্মলানন্দ মহারাজ মালাবার প্রদেশে ওট্টাপালম নামক স্থানে ৭৫ বংসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়াছেন। স্থামী নির্মলানন্দ বাগবাজার বস্থুপাড়ার বিখ্যাত দত্ত বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম ছিল তুলসীদাস দত্ত এবং পিতার নাম দেবনাথ দত্ত। তিনি বাগবাজারে বলরাম বস্থ মহাশয়ের বাটীতে অল্লবয়সেই শ্রীরামক্তম্বদেবকে দর্শন করিবার সোভাগ্য লাভ করেন। তিনি শ্রীপ্রীসাক্ত্রের তিরোধানের পর বরাহনগর মঠে যোগদান করেন এবং স্থামী নির্মলানন্দ নামে পরিচিত হন। তিনি স্থামী বিবেকানন্দের বিশেষ স্লেহের পাত্র ছিলেন। ১৯০৩ গ্রীঃ স্থামী অভেদানন্দ মহারাজকে সহায়তা করিবার জন্ম তাঁহাকে আমেরিকায় প্রেরণ করা হয় এবং ১৯০৬ গ্রীঃ তথা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি কয়েক বৎসর উত্তর ভারতে নানা তীর্থ পর্যাটনে ও তপস্থায় অতিবাহিত করেন। দক্ষিণ ভারতে স্থামী রামক্রফানন্দ মহারাজের প্রতিষ্ঠিত ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের কার্য্যে সহায়তা করিবার

জন্ম তিনি ১৯০৯ খ্রীঃ বেলুড়মঠ হইতে প্রেরিত হন এবং বিশ বৎসরের উপর উক্ত আশ্রমের অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া দক্ষিণ ভারতের নানাস্থানে শ্রীরাম-রুষ্ণের বাণী প্রচার ও মালাবার অঞ্চলে কয়েকটী আশ্রম স্থাপন করেন। তাঁহার তেজস্বিতা ও বাগ্মিতা ছিল অনন্যসাধারণ। তিনি বহু ভক্ত ও শিষ্ম রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার দেহবসানে সকলেই শোক-সম্ভপ্ত।"

#### ( ? )

a Record of a pinal and a

শ্রীশশিভূষণ বিতালন্ধার কর্তৃক সঙ্গলিত এবং ১৩৪৬ বঙ্গান্দ কলিকাতা হইতে প্রকাশিত 'জীবনী-কোষ' অভিধানের চতুর্থ খণ্ডে ১২২৩-২৪ পৃষ্ঠায় স্বামী নির্মলানন্দের নিয়োক্ত পরিচয় প্রদত্ত।

"শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের অগ্রতম অন্তরঙ্গ শিষ্য ও লীলা-সহচর। তিনি কলিকাতা বাগবাজারের বস্থপাড়া লেনে বিখ্যাত দত্ত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম দেবনাথ দত্ত। নির্মলানন্দ স্বামীর পূর্ব নাম ছিল তুলসীদাস দত্ত। লেখাপড়ার সঙ্গে সঙ্গে বাল্যকাল হইতে ধর্মে তাঁহার অনুরাগ ছিল। মাত্র আঠার বৎসর বয়সে বাগবাজার বলরাম বস্তুর মন্দিরে তিনি সর্ব-প্রথম প্রীরামক্ষণেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার সংস্পর্শে আসেন এবং ঐ ঘটনার পর হইতে তিনি দক্ষিণেশ্ব-মন্দিরে যাতায়াত করিতে থাকেন। তাঁহার অস্তান্ত গুরুভাইদের সহিত মিলিত হইয়া তিনি কাশীপুরের বাগানে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অনেক সেবা করিয়াছিলেন। ১৮৮৬ দালে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের মহাসমাধির পরে কয়েকজন গুৰুভাইয়ের সহিত সজ্মবদ্ধ হইয়া তিনি কাশীপুরেই এক ভাড়াটিয়া বাড়ীতে শ্রীরামকৃষ্ণ-সভ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ও তাঁহার অগ্রতম গুরু-ভাইয়ের প্রাণপাত পরিশ্রমে এই সংগঠন কার্য্য পরিচালনা করেন। পরে বেলুড়ে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের প্রথম যে কার্য-পরিষদ স্বামী বিবেকানন্দের তত্ত্বাবধধানে গঠিত হয়, তিনি উহার প্রথম সহকারী কার্য্যাধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী অভেদানন্দজীকে শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রচার কার্য্যে সাহায্য করিবার জন্ম তিনি আমেরিকা গমন এবং ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। আমেরিকায় প্রচার কালে তিনি যথেষ্ট স্থ্যাতি অর্জন করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ভারতের নানা তীর্থে পর্য্যটন করিয়া হিমালয় প্রদেশে কঠোর তপস্থায় নিমগ্ন হন। ১৯০৯

গ্রীষ্টান্দে মহীশ্র রাজ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম স্থাপিত হইলে স্বামী ব্রন্ধানন্দ কর্তৃক আহত হইয়া তিনি নবস্থাপিত সাশ্রমের কার্যাভার গ্রহণ করেন। তদবিধ দার্ঘ উনব্রিশ বৎসর যাবৎ তিনি অক্লান্ত পরিশ্রমে শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের ভাবধারা দক্ষিণ ভারতের নানাস্থানে প্রচারে নিরত হন। তিনি বেমন সরল, উদার ও আমায়িক ছিলেন, তেমনি দৃঢ়চেতা, তেজস্বা ও সৎসাহসী ছিলেন। ১৯২৯ গ্রীষ্টান্দে যথন কলিকাতায় বিবেকানন্দ মিশন ও রামকৃষ্ণ-সারদামঠ স্থাপিত হয় তখন তিনি এই প্রতিষ্ঠানের সভ্য ও ভক্তবৃন্দ কর্তৃক অনুক্রম হইয়া উহার সভাপতিপদ গ্রহণ করেন এবং শেষ জীবন পর্যান্ত ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে তাঁহার অগণিত সন্মাসী ও গৃহী শিশ্য বহিয়াছে। ১৩৪৬ বঙ্গান্দের ১৩ই বৈশাথ (১৯৩৮ গ্রীষ্টান্দে) দক্ষিণ ভারতের ওটাপলম্ আশ্রমে তিনি দেহরক্ষা করেন।"

#### (0)

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সান্ন্যাল ঠাকুর শ্রীরাম্ক্নঞ্চের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন, তৎপ্রণীত 'শ্রীশ্রীরামক্ষণ্ণ লীলামৃত' পুস্তকে (৩৫৪ পৃষ্ঠায়) স্বামী নির্মলানন্দ সম্বন্ধে নিম্নোক্ত পরিচয় প্রদত্ত।

"যখন বড় একটা লোক থাকতো না, তখন তিনি প্রভ্র নিকট বাইতেন ও তাঁহার উপদেশামৃত পান করিতেন। এইজগ্র আমরা অনেকে কোন দিনও তাঁহাকে ঠাকুরের কাছে দেখি নাই। বাগবাজার বোসপাড়ায় যে বাড়ীতে বারমাসে তের পার্বণ হইত, তিনি সেই দত্ত বাড়ীর সন্তান। গঙ্গাধর ও হরি ভাই এক পল্লীর ও সমবয়সী। স্বামীজীর আকর্ষণে বরাহনগর মিলন-মন্দিরে তুলসী যোগদান করেন এবং স্বামীজীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। ইনি ত্যাগী, স্থপগুত, বাগ্মী ও রহস্থপ্রিয়; এক সময় কালী (অভেদানন্দ) ও ইনি যেন মানিকজোড় ছিলেন। এইজগ্র কালীভায়া প্রভ্র প্রচারার্থ তাঁহাকে আমেরিকায় লইয়া যান। দাক্ষিণাত্যে ঠাকুরের ভাব-প্রচার-কল্লে ইনি অনেক মঠ স্থাপন করিয়াছেন।"

#### (8)

নিউইয়র্ক রামক্রফ-বিবেকানন সেণ্টারের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী নিথিলানন শ্রীরামকৃঞ্চ কথামৃত'এর যে ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন তাহা Gospel of Sri Ramkrishna নামে ১৯৪২ খ্রী: প্রকাশিত। উহার বিস্তৃত ভূমিকায় ৬৩ পৃষ্ঠায় তুলদী মহারাজ ওরফে স্বামী নির্মলানন্দ সম্বন্ধে নিমোক্ত পরিচয় প্রদত্ত।

প্রীরামকৃষ্ণের শিশ্বমণ্ডলীর মধ্যে যে কুদেল পরবর্তীকালে পরিপ্রাজক সন্মানীর জীবন বরণ করেন তাহা ছই তরুণ সারদা ও তুলসীর আগমনে সম্পূর্ণ হয়, বুড়ো গোপাল ব্যতীত অন্ত যোলজন বালকমাত্র ছিলেন। লাটু ব্যতীত অন্ত সকলেই বাংলার মধ্যবিত্ত পরিবার হইতে সমাগত, এবং তন্মধ্যে অধিকাংশই স্কুল বা কলেজের ছাত্র ছিলেন। তাঁহাদের পিতামাতা ও অভিভাবকগণ তাঁহাদের উজ্জ্বল প্রহিক ভবিশ্বতের আশা পোষণ করিতেন। শুদ্ধ দেহ, সতেজ মানস ও নিপ্পাপ অন্তর লইয়া তাঁহারা প্রীরামকৃষ্ণের নিকট গিয়াছিলেন। সকলেই অসাধারণ আধ্যাত্মিক গুণ-সম্পদ লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। প্রথম দর্শনেই প্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে স্বীয়সন্তান, স্বন্ধন, স্কুছৎ ও সঙ্গীরূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার দিব্য স্পর্শে তাঁহাদের চরিত্র সম্যক বিকশিত হয়। পরবর্তীকালে প্রত্যেকর জীবনে স্ব স্ব শক্তি অনুসারে ঠাকুরের জীবন প্রতিবিশ্বিত হয় এবং তাঁহারা বিদেশে ও সাগরপারে তাঁহার বার্তাবহ হন।" "পুনরায় উক্ত প্রত্যেকর ১৬ পৃষ্ঠায় আছে, "প্রথমে হরি ও তুলসী বরাহনগর মঠে দর্শকরণে আদিয়া অবিলম্বে সন্মাস-ত্রতে দ্বিক্তি হন এবং ঠাকুরের সন্মাসী শিশ্বগণের তালিকা পূর্ণ করেন।"

#### ( a )

ভগবান্ শ্রীরামক্ষের অন্তরঙ্গ শিশ্য শ্রীমৎ স্থামী অভেদানন্দ তৎপ্রণীত 'Memoirs of Ramakrishna' নামক ইংরাজি পুস্তকে লিখিয়াছেন:— "ঠাকুরের বালক-শিশ্বদের মধ্যে, সারদা, হরি, গঙ্গাধর, স্থবোধ ও তুলসী কিছু পরে মঠে যোগদান পূর্বকি সন্ন্যাস গ্রহণান্তে যথাক্রমে ত্রিগুণাতীতানন্দ, তুরীয়ানন্দ, অথগুনন্দ, স্থবোধানন্দ ও নির্মলানন্দ নামে অভিহিত হব। ভগবান শ্রীরামক্ষণ তাঁহাদিগের প্রতি সমান ভাবে করুণা বিতরণ করেন এবং তাঁহাদিগকে কুপা করিতে সদা প্রস্তুত ছিলেন।"

( 😇 ,

কাশীপুর উত্তান বাটিতে ১৮৮৬ খ্রীঃ ঠাকুরের অন্তিম অস্তথের সময় যেদিন

শিখ্যগণ গুরু সেবা ব্রতী ছিলেন, "তাঁহাদের নামোরেখ প্রসঙ্গে পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দ তৎপ্রণীত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গের পঞ্চমভাগে ৩২১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন "পাঠকের কৌতুহল নিবারণের জন্ম ঐ ঘাদশজন নেবাব্রতীর নাম এখানে দেওয়া গেল। যথা—নরেন্দ্র, রাখাল, বাবুরাম, নিরঞ্জন, যোগীন্দ্র, লাটু, তারক, গোপাল দাদা কালী, শনী, শরৎ এবং হুট্কো-গোপাল। সারদা পিতার নির্যাতনে তুই একদিন মাত্র আসিয়া থাকিতে সমর্থ হইত। কয়েক দিন আসিবার পরে গৃহে ফিরিয়া হরিশের মস্তিজের বিকার জন্মে। হরি, তুলসী, (স্বামী নির্মলানন্দ) ও গঙ্গাধর বাটতে থাকিয়া তপস্তা ও মধ্যে মধ্যে আসা-যাওয়া করিত।"

#### (9)

একদা স্বামী বিবেকানন গুরুভাইদিগকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ সম্বন্ধে মন্তব্য করেন, "তুলসীকে দেখ। সাধু তার মত হওয়া চাই। তার খুব ভাল মাথা ও জোরাল দেহ আছে। দিবারাত্রি সে অক্লান্ত পরিশ্রম করে। আবার বহু ঘণ্টা সে ধ্যানে মগ্ন থাকতে পারে। সে ভাল গাইতে ও বাজাতে পারে। সে শান্ত ব্যাখ্যা ও ধর্মপ্রসঙ্গ করতে, বক্তৃতা দিতে ও রান্না করতে পারে। তোমরা সকলে তার মত সব কাজে পটু হবে।"

## ( & )

ব্যাঙ্গালোরের ভক্ত শ্রীরাজাগোপাল নাইডুকে স্বামী বিবেকানন্দের মধ্যম প্রাতা শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত ১৯১১ খ্রীঃ বলিয়াছিলেন,—"তোমরা স্বামী নির্মলানন্দজীকে তোমাদের মধ্যে পেয়ে ধন্ত হয়েছ। তারকারাজির মধ্যে তিনি চক্ত তুল্য, তিনি এত ত্যাগী যে অন্তের প্রয়োজন হলে নিজ কৌপিনটী পর্যান্ত দান করতে পারে।"

শ্রীমং স্বামী বিবেকানন্দের মধ্যম সহোদর শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত তৎপ্রণীত 'মহাপুরুষ স্বামী শিবানন্দ মহারাজের অনুধ্যান' নামক পুস্তকে (১২৩-১২৬ পৃষ্ঠা) লিখিয়াছেন, "বরাহনগর মঠ স্থাপনের অল্ল কয়েক মাস পরেই অর্থাৎ এক বংসরের ভিতরেই তুলদী মহারাজ (স্বামী নির্মলানন্দ) আসেন। তিনি তথন ব্রা, ক্লশ ও দৃঢ়কায় শরীর বিশিষ্ট, অতি মিষ্ঠভাষী, সর্বদা হাসিম্থ ও অক্লান্ত পরিশ্রমী। তিনি শলী মহারাজের একরূপ ডান হাত হইয়া রহিলেন। কি

হাণ্ডা মাজা, কি পুকুর থেকে জল আনা, যে কাজই হোকনা কেন তুলদী মহারাজ আগুয়ান হইয়া করিতেন। রাত্রে অনেক সময় তিনি রুটী সেঁকিতেন। এই রুটী সেঁকার কথা বড় আনন্দদায়ক। তুই তিন জন লোক ময়দা মাখছে ও বেলছে। একটা কেরোসিন তেন্সের টিনের উপর একজন বসেছে উন্থনে এক একখানা করে রুটী সেঁকছে এবং যে যখন খেতে বসছে তাকে গরম গরম রুটী এক একখানা করে দিচ্ছে, আর মুখে নানা রকম উচ্চ অঙ্গের চর্চা চলছে। সে রুটী সেঁকা ও রানা ঘরে গিয়ে জড় হওয়া বড় আনন্দের জিনিষ ছিল। হাতেও যেমন সকলে কাজ করছে, মুখেতেও তেমনি সং চর্চ্চা এবং সং আলোচনা চলছে। সে ভারি এক ফূর্তির ব্যাপার ছিল। তরকারী যাই হোক না কেন, গরম कृषी सून मक्षा आत এই সৎ हकी ও মাঝে মাঝে খুব হাসি-ভামাসা থাকায়, এই রুটী খাওয়া মহা আনন্দের জিনিষ ছিল। মোট কথা, ইহাই আবশ্রক যে এই কঠোর সাধনা, অনাহার ও অনিদ্রা কাহারও মনে কোন কষ্ট বা ত্:খের কারণ বলিয়া বোধ হইত না। একটা আনন্দ ও হাসি-তামাসার ভিতর দিয়া যেন সমস্ত জীবন স্ৰোত চলিত গোমড়া মুখ, বিষন্ন ভাব, কক্ষ ভাব-এই সব কিছুই ছিল না। হাস্ত-কৌতুকের ভিতর দিয়া মহা কঠোর ও তঃসাধ্য সাধনা চলিয়া-ছিল। এই জন্ম এই কঠোর সাধনা কেহ কণ্ট বলিয়া মনে করে নাই। আলম-বাজার মঠে শশী মহারাজ এবং তুলদী মহারাজ তুইজনেই যেন মঠের অধ্যক্ষ रहेलन। এই इहेजनहे ममछ দেখাশুना कविष्ठिन। এই কয়েক বৎमव তুলসী মহারাজের জীবন একদিকে যেমন কষ্টকর ছিল, অপরদিকে তেমনি আনন্দময় হইয়াছিল। এইটিই পক্ষান্তরে তাঁ'র জীবনের শ্রেষ্ঠ অবস্থা। এক দিকে নিজের জপধ্যান করিতেছেন; আবার অবসর পাইলেই পড়াশুনা করিতে-ছেন। কার্য্যের দিকেও তেমনি তৎপর ছিলেন। আবশ্যক হইলে ঘর-ত্য়ার ঝাঁট দিতেছেন এবং বাজারে গিয়া একটা ঝুলি করিয়া আনাজ-তরকারীও কিনিয়া আনিতেছেন। আলাম বাজারের বুড়ীর কাছ থেকে টিকে কিনিয়া ঝোড়াটা নিজে কাঁধে করিয়া লইয়া তুলসী মহারাজ আসিতেন; আবার এদিকে সমস্ত বাসন, হাণ্ডা চটপট করিয়া মাজিয়া ফেলিতেন। অবশ্য অপরেও তাঁর সঙ্গে কখনও কখনও এই কাজ করিতেন। তাঁহার এই অভুত কার্যের দৃশ্র এখনও আমার চোখের উপর রহিয়াছে। ভিতর বাড়ীর খিড়কীর দিকে একটা পুকুর ছিল। তুলসী মহারাজ এক কলসী জল কাঁধে আর এক কলসী জল

াতে লইয়া সমস্ত নীচের বাড়ীটা মাড়িয়ে, সিঁড়ি দিয়ে উঠে, উপরকার থোলা ছাদের দক্ষিণ দিকের যে পায়খানাটা, সেইটি ধুইয়া ফেলিতেন। তাঁকে প্রণাম করি। তিনি বড় বড় মাটির গামলাতে জল ভরে রাখতেন। জল তুলে তুলে তাঁর বাঁদিকের কাঁধেতে একটা দাগ পড়ে গিছলো। আবার এর ভিতরেও তিনি রানা ঘরের কাজ করিতেন। কুটনো কাটতেন। আবশ্যক হলে এদিকে ক্ষণীরও সেবা করিতেন। বিরক্তির বা ক্লান্তির ভাব তাঁতে একেবারে ছিল নান্য সময়েই হাস্ত মুখ। বাস্তবিক তুলসী মহারাজ বরাহনগর ও আলম বাজার মঠে নিজের শরীরের রক্ত জল করিয়া ফেলিয়াছিলেন। এবং বরাহনগরের মঠ ও আলম বাজারের মঠ সংগঠন ও একীভূত করিবার তিনি এক জন বিশেষ সহায়ক ছিলেন। এই কালে অপর সকলের তপস্থার বলে যেমন মঠের শক্তি সঞ্চয় হইয়াছিল, তেমনি তুলসী মহারাজের তপস্থা ও সেবার বলে মঠ অনেক উর্গতি লাভ করিয়াছিলেন।

( 3. )

নির্মলং হৃদয়ং যস্ত গুরোরাজ্ঞানুবর্তিণে। নির্মলানন্দ পাদায় তাস্ম শ্রীগুরুবে নমঃ॥

( 35 )

ঠাকুর খ্রীরামক্ষের এক সাক্ষাৎ শিশ্য স্থামী বিজ্ঞানানল যথন ব্যান্ত্রোলোরে খান, তথন তিনি কোন ভক্তকে স্থামী নির্মলানল সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন,—"আমি তুলসী মহারাজের নিকট কত ঋণী তা তোমরা জান না। আমরা কাশীতে আঙ্গালীটোলা হাই স্কুলে সহপাঠী ছিলাম। শুধু তাহাই নহে, ঠাকুরের কাছে আমার যাতায়াতের সব কথা একমাত্র তুলসী মহারাজই জানিতেন। আমি যথন একিকিউটিভ ইঞ্জিনীয়ার ছিলাম তথন তিনি আমার কাছে প্রায়ই আসিতেন এবং অনেক দিন ধরিয়া থাকিতেন। চাকুরী ছেড়ে ঠাকুরের কাজ করিবার জ্যা তিনি আমাকে গভীর প্রেরণা, এমন কি খুব চাপও দেন। আমি শ্বিবাহিত ছিলাম এবং কোন্পথে চলবো তাহা গভীর ভাবে ভাবিতাম। আমি যথন এই বিষয়ে অতিশয় চিন্তাকুল, তথন ঠাকুর একদিন আমাকে ক্লণাল্যিক দর্শন দিয়া বলেন, চাকুরী ছাড়িয়া আমার পতাকা বহন কর। প্রদিন

প্রাতে তারযোগে আমি পদত্যাগ করি এবং আমার অধীনস্থ কর্মচারীকে কাজের ভার বুঝাইয়া দিয়া আলমবাজার মঠে ছুটিয়া যাই এবং সন্মাসী হই।
আমাদের উভয়ের মধ্যে এরূপ গভীর সম্বন্ধ ও সৌহার্দ্য ছিল।"

#### ( 52 )

মালাবারস্থ হরিপাদ সমিতির সভাপতি শ্রীপদ্মনাভ ট্যাম্পিকে মান্রাজ রামকৃষ্ণ মঠে শ্রীমৎ স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ বলিয়াছিলেন, "স্বামা নির্মলানন্দ শ্রীরামক্বফের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং কথামৃতে তুলসী নামে অভিহিত! উক্ত সমিতির সম্পাদক শ্রীস্থকারায় আয়ারকে স্বামী রামক্ষণানন ১১১১ খ্রীঃ জানুয়ারী মাসে এই পত্র লিখেন।—"প্রিয় বন্ধু, তোমার চিঠি পেয়ে সুখী হয়েছি। স্বামী নির্মলানন্দ ভগবান শ্রীরামক্তফের দাক্ষাৎ শিশ্য এবং স্বামী বিবেকানন্দের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তাঁহার অসামাগ্র চারিত্রিক নির্মলতার জন্ম স্বামা বিবেকানন্দ তাঁহার নাম নির্মলানন্দ রাখেন। তিনি সমগ্র ভারতে ব্যাপক ভ্রমণ করিয়াছেন এবং হিমালয়ে প্রায় ছাদশ বৎসর তপস্থা করেন। চম্বা রাজ্যের মহারাজ তাঁহার এক শ্রেষ্ঠ ভক্ত ছিলেন। আমাদের সংঘাধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁহাকে আমেরিকায় বেদান্ত প্রচারে প্রেরণ করেন। স্বামী নির্মলানন্দ আমেরিকায় এত স্থুন্দর ভাবে কাজ করেন যে, মার্কিণ ভক্তগণ তাঁহাকে ছাড়িতে চাহেন নাই। কোন জরুরী আহ্বানে তিনি স্বদেশের জাগরণার্থ কর্ম করিবার জন্ম ভারতে প্রত্যাগমন করেন। তিনি কিছুকাল পূর্ববঙ্গ ও আসামে ধর্মপ্রচার করেন। অনস্তর তিনি ব্যাঙ্গালোরে প্রেরিত হন, তথা হইতে তোমরা তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছ। ইতি—

> শুভাকাংকী— রামকৃষ্ণানন্দ

#### मूर्

#### বাল্যকথা

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, সন্ত্রনিধি শ্রীহরির অবতারবৃন্দ সংখ্যাতীত। বাংলার ভক্ত-কবি জয়দেব ও কাশ্মীরের মহাকবি ক্ষেমেক্র ভাগবতোক্ত দশাবতারের স্থুন্দর স্থোত্র রচনা করিয়াছেন। অবতার সমূহের মধ্যে রামকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষ

স্থবিদিত। যুগ-প্রয়োজন-দিদ্ধির জন্ম রাম ও ক্লফ্টভয়ে উত্তর ভারতে অবতীর্ণ। তাঁহাদের লীলাকথা ষ্থাক্রমে মহাকাব্যদ্য রামায়ণে ও মহাভারতে বিবৃত। এই হই অবতার ভারতীয় ধর্মভাবের ঘনীভূত লীলা-মৃতি। ইহারা একাধারে বর্তমান বুগে রামকৃষ্ণরূপে আবিভূতি। ঠাকুর শীরামকৃষ্ণ সমন্বয়াচার্য, অবতার-বরিষ্ঠ ও সর্বধর্মস্বরূপ। তাঁহার যে সতের জন সন্ন্যাসী শিশ্য ছিলেন ভন্মধ্য স্বামী নির্মলানন্দ অন্ততম। তৎশিয়াবুন্দের নেতৃস্থানীয় ছিলেন বেদান্তকেশরী পাশ্চাত্য-বিজয়ী স্বামী বিবেকানন্দ। স্বামী বিবেকানন্দ ও স্বামী নির্মলানন্দ গুরুভাত্বয় কায়স্থ জাতীয় দত্তবংশে কলিকাতায় ভূমিষ্ঠ হন এবং বাল্যবন্ধু ছिलन।

পশ্চিম বাংলার অন্তর্গত হুগলী জেলার মধ্যবর্তী বিঘাট গ্রামে স্বামী নির্মলানন্দের পিতামহ ভৈরব দত্ত বাস করিতেন। তিনি কেকিষগোত্রীয় রাজা মানিক দত্তের অধস্তন সপ্তম পুরুষ ছিলেন। মানিক দত্তের পুত্র মুকুন্দ দত্ত, তৎপুত্র পুরুষোত্তম দত্ত, তৎপুত্র রামগোপাল দত্ত, তৎপুত্র রামচক্র দত্ত, তৎপুত্র কালীচরণ দত্ত, তৎপুত্র কৃষ্ণচক্র দত্ত এবং তৎপুত্র ভৈরবচক্র দত্ত। তাঁহার গৃহদেবতা ছিলেন রাধাকান্ত ও রাধারাণী। উক্ত দেবতাছয়ের স্থলর বিগ্রহ অভাপি তাঁহার গৃহে রক্ষিত ও পৃজিত হয়। ঐ মৃতি যুগলের পাদম্লে কোদিত বাংলা লিপি হইতে জানা যায়, উহা ১৭৭০ খ্রীষ্টান্দে নির্মিত। বংশীধারী রাধাকান্তের মৃতি কৃষ্ণপ্রস্তরের এবং তৎপার্শস্থা রাধারাণীর বিগ্রহ অষ্টধাতুতে গঠিত। এত্ব্যতীত তাঁহার দেবালয়ে শালগ্রাম বাণলিঙ্গের নিত্যপূজা হইত। গৃহদেবতা রাধাকান্ত হইলেও ভৈরবচন্দ্র শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত ও শক্তির উপাসক তাঁহার গৃহে শারদীয়া ও বাসন্তী ছুর্নাপূজা এবং দীপান্বিতা কালীপূজা অসামান্ত সমারোহে সম্পন্ন হইত। জগদ্ধাত্রী পূজা ও দোলোৎসবের আয়োজনও তিনি করিতেন। এই সকল উৎসব উপলক্ষে বাজী পোড়ান ও নাটকাভিনয় চলিত। প্রায়ই তাঁহার বাড়ীতে আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হইত।

কোন গৃহ-বিবাদের জন্ম ভৈরব দত্ত বিঘাটিতে পৈতৃক বাসগৃহ ছাড়িয়া কলিকাতায় বাগবাজার পদ্লীতে ৩৭ টাকা মূল্যে একখণ্ড জমি কিনিয়া তথায় অস্থায়ী গৃহ নির্মাণপূর্বক বান করিতে লাগিলেন। ভৈরব দত্তের ছয় পুত্র ছিল, তন্ধ্যে প্রথম পুত্তিরের নাম জানা যায় নাই। তাঁহার চতুর্থ পুত্তের নাম ব্ৰজলাল দত্ত। ব্ৰজলাল কলিকাতায় রেলী ব্রাদাস দোকানের বড়বাবু ছিলেন।

তিনি নিঃসন্তান ছিলেন, এবং চাকুরী হইতে অবসর লাভান্তে কাশীবাস করেন ও কাশাপ্রাপ্ত হন। ভৈরব দত্তের পঞ্চম পুত্রের নাম হরিনাথ দত্ত। হরিনাথের এক পুত্র ও এক কলা ছিল। ভৈরবের ষষ্ঠ বা কনিষ্ঠ পুত্রের নাম দেবনাথ দত্ত, দেবনাথ অতিশয় বুদ্ধিমান্ও উত্তমশীল ছিলেন। তাঁহার এত নাড়ীজ্ঞান ছিল যে, তিনি মুম্রুর নাডী টিপিয়া মৃত্যুকাল নির্ণয় করিতে পারিতেন। হিন্দের গভীর বিশ্বাস এই যে, গঙ্গাতীরে প্রাণত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ হয়। সেইজন্ত দেবনাথের নাড়ীজ্ঞানে ও ভবিয়াদাণীতে প্রতিবেশীগণ অতিশয় উপকৃত হইতেন। উধৰ্বগতি বা গঙ্গাযাত্ৰার কাল নির্দেশে তিনি স্থদক ছিলেন বলিয়া শ্রদ্ধা-প্রীতি সহকারে লোকে তাঁহাকে গতি দত্ত বা গঙ্গা দত্ত বলিয়া ডাকিত। শিল্প-প্রতিভা ও সাহসিকতার বলে তিনি একটি ক্যাষ্টর অয়েল মিল, একটি আটার কল ও একটি লালফিউরিক এসিড ফ্যাক্টরী স্থাপন করেন। প্রথমটি তাঁহার গৃহ-প্রাঙ্গণে, দিতীয়টি তাঁহার গৃহের সমুখস্থ জমিতে এবং তৃতীয়টি কলিকাতার উপকঠে দমদম সমাপে বাগজলা নামক স্থানে অবস্থিত ছিল। তৎপ্রতিষ্ঠিত এসিড ফ্যাক্টরী কলিকাতায় তথা বাংলা দেশে সর্বপ্রথম। ভাগ্যক্রমে তাঁহার শিল্প-প্রতিভা প্রচুর সাফল্যে স্থ্যণ্ডিত হয়। স্থদক্ষ, সফলকাম, শ্রীসম্পন্ন ও দানশীল ব্যক্তিরূপে তিনি পরিগণিত ও সম্মানিত ছিলেন। তাঁহার বাগবাজারত্ব বাসগৃহে প্রশস্ত পূজামণ্ডপ ছিল এবং তথায় পুরুষারুক্রমে অনুষ্ঠিত হুর্নোৎসবাদি জাঁকজমক সহকারে সম্পন্ন হইত। আতিথেয়তা তাঁহার বংশগত কুলধর্ম ছিল এবং তাঁহার বহিগুহে অতিথি অভ্যাগত প্রায়ই আসিয়া থাকিতেন। কাশীধামে গণেশ মোহল্লাতেও তাঁহার একখানি বড় বাড়ী ছিল। তথায় তাঁহারা প্রতিবর্ষে যাইতেন।

কাশীধামের থাকমনি দেবীর সহিত তাঁহার শুভ-বিবাহ হয়। থাকমনি ধম প্রাণা ও বৃদ্ধিমতী গৃহক্ত্রী ছিলেন। তাঁহার আগমনের পরেই দেবনাথের গৃহে শ্রী-সম্পদ বাড়িতে লাগিল। দেবনাথ ও থাকমনির ছয় পুত্র ও চারি কল্যা ছিল। তাঁহাদের ছয় পুত্রের নাম যথাক্রমে ভোলানাথ দত্ত, কালীদাস দত্ত, চুণীলাল দত্ত, কেদারনাথ, তারকনাথ ও তুলসাদাস দত্ত এবং চারি কল্যার নাম যথাক্রমে ভাবিনী, কুমুদিনী, মনোমোহিনী ও বিষ্ণুমণি। দেব-নাথের কনিষ্ঠ পুত্র তুলসীদাসই পরবর্তী কালে স্বামী নির্মলানন্দ নামে ভারত-

বিখ্যাত হন। দেবনাথ ১২৮৪ সালে ১ই অগ্রহায়ণ শুক্রবার চতুর্থী তিথিতে (২৩শে নভেম্বর ১৮१৭ খ্রীষ্টাব্দে) বাগবাজারস্থ স্বকীয় ভবনে দেহত্যাগ করেন। ইনি মৃত্যুর পূর্বে চৌদদিন গঙ্গাবাসাত্তে গঙ্গাপ্রাপ্ত হন। ভাগ্যবতী থাকমনি দেবী সধবা অবস্থায় ১২৮০ সালে ১৫ই পৌষ সোমবার শুক্লা একাদশী তিথিতে (১৮৭৩ খ্রীঃ, ৩০শে ডিসেম্বর) কাশীধামস্থ গণেশ মোহলাস্থ ভবনে কাশীপ্রাপ্ত হন। তিনি তুলসী দেবীর আরাধনার ফলে কনিষ্ত পুত্র লাভ করেন বলিয়া তাঁহার নাম রাখেন তুলসীদাস। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায়, তাঁহার কনির্দ্ন পুত্রের নাম তুলসী চরণ, কিন্তু তাহ<sup>1</sup> সত্য নহে। গৃহ-কোষ্ঠী দেখিয়া जून मी नाम ताथा इहे या छ विवा जाना याय। मन ১২१ • माल वहे त्थीय (খ্রীষ্টীয় ১৮৬৩ অব্দে ২৩শে ডিসেম্বর) বুধবার শুক্ল পক্ষের চতুর্দশী তিথিতে\* রাত্রির প্রথম প্রহরে বিশ সংখ্যক বস্থপাড়া লেনে স্বীয় পিতৃগৃহে তুলসীদাস ভূমিষ্ঠ হন। তুলদীর কোষ্ঠীবিচার করিয়া দেখা গেল, চল্র তুঙ্গ স্থানে থাকায় তাঁহার জীবন চক্রবৎ যশোজ্জল হইবে, এবং ধর্মস্থানে বৃহস্পতি থাকায় তিনি ধর্মগুরুর পদ পাইবেন। কনিষ্ঠ পুত্র বলিয়া তিনি মাতা-পিতার অধিকতম স্বেহপাত্র ছিলেন। দশ বংসর বয়সে তিনি মাতৃহীন এবং চৌদ্দ বংসরে তিনি পিতৃহীন হন। তজ্বতা পঞ্চ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠের ইচ্ছার বিরুদ্ধে ্যাইতেন না এবং তাঁহাকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিতেন। শুভ জনা, মুখনী, উজ্জ্বল চক্ষ্ম ও বুদ্ধিমত্তাদির জন্ম তিনি পল্লীবাসীদের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। অত্যন্ত আদরে লালিত পালিত হওয়ায় তাঁহার শরীর দবল ও স্বৃঢ় হয় নাই এবং বাল্যে তাঁহার স্বাস্থ্যহানি ঘটে, নিয়মিত ঔষধদেবনেও তাঁহার স্বাস্থােনতি হইল না। স্বাস্থ্য ভগ হইলেও তাঁহার মনোবল ও ইচ্ছাশক্তি হ্রাস পায় নাই; বরং বাড়িয়া গিয়াছিল। তাঁহার স্বাভাবিক কণ্ঠস্বর তেজোদীপ্ত ছিল। সেই জন্মই তথনও কেহ তাঁহাকে কোন বিষয়ে বাধা দিতে সাহসী হইত नা।

তুলসীদাসের মন্দ স্বাস্থ্য স্থলে পড়িবার পথে ছর্লজ্যা বিদ্নস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। তাঁহার সম্পন্ন আত্মীয়-স্বজন প্রয়োজন অনুসারে কলিকাতায় ও কাশীধামে নিবাস করিতেন। প্রত্যেক বৎসর কয়েক মাস তাঁহারা কাশীধামেই

<sup>•</sup> কলিকাতান্থ ফড়িরাপুক্র পল্লীর শ্রীবিন্ধিসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের পার্বিক্রের জন্মতিথি সম্বন্ধে গভীর গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে স্বামী নির্মলানন্দের জন্ম ১ই পৌষ বিশ্বা উহা পৌষের শুকুা চতুর্দশী না হইয়া অগ্রহায়ণের শুকুা চতুর্দশী হইবে।

কাটাইতেন। মাতার মৃত্যুর পরে তিনি মাতুলের অভিভাবকত্বে স্বীয় গৃহে থাকিয়া স্থানীয় স্কুলে লেখাপড়া করেন। কাশীধামের বাঙ্গালীটোলা হাই স্কুলে এগার বংদর বয়সে তুলসী পড়িতে আরম্ভ করেন। মেধাবী বালক বিতার্জনে ক্রতবেগে অগ্রসর হইলেন এবং এক এক বংসরে হুই হুই বংসরের পাঠ শেষ করিলেন। হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় তাঁহার সহপাঠী ছিলেন। পরবর্তী কালে হরিপ্রসন্ন তাঁহার গুরুত্রাতা স্বামী বিজ্ঞানানন্দ নামে স্মবিখ্যাত হন। গৃহে তুলসী সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন এবং অচিরে উক্ত ভাষায় গভীর জ্ঞান অর্জন করেন। বাল্যকালে তিনি কাশীধামে সংস্কৃতে যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন ইহার ফলে সন্মাস জীবনে বেলুড়মঠে, দক্ষিণ ভারতের নানা স্থানে এবং এমন কি, স্বদ্র নিউইয়র্কে গীতা উপনিষদাদি গ্রন্থের অধ্যাপনায় সমর্থ হন।

দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিতগণের সহিত সংস্কৃত ভাষায় তিনি অনর্গল আলাপ করিতে পারিতেন। কাশীধামে অবস্থান কালে তিনি হিন্দী ভাষাও আয়ত্ব করেন।

তথন কাশীধামে সিদ্ধ পুরুষ ত্রৈলিঙ্গ স্থামী বাস করিতেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, ত্রৈলিঙ্গ স্থামী সাক্ষাৎ শিব। বালক তুলসী তাঁহাকে কয়েক বার দর্শন করেন। ত্রৈলিঙ্গ স্থামী তথন মেনিী থাকিতেন। তুলসী অস্তাস্তা বালকের সহিত প্রায়ই তাঁহার কাছে যাইতেন এবং তৎপার্থে থেলাধুলা করিতেন। ত্রৈলিঙ্গ স্থামী কথনও কথনও ক্রীড়ারত বালকবৃন্দকে তাড়াইয়া দিতেন। একদা তিনি অস্তাস্তা বালকের মধ্য হইতে তুলসীকে ইসারায় ডাকিলেন এবং মৃত্র হাস্ত্রে ক্রপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে একটু প্রসাদ দিলেন। তিনি মৌনী থাকিলেও মৃতবং ছিলেন না। একবার মহা পণ্ডিতগণ কোন জটল সমস্তা সমাধানে অক্ষম হন। তাঁহারা ত্রৈলিঙ্গ স্থামীর নিকট যাইয়া উহার মীমাংসা প্রার্থনা করেন। স্থামিজী তাঁহাদিগকে একটি শ্লেট ও পেন্সিল আনিতে আদেশ দেন এবং উহা আনীত হইলে প্রশ্নের সম্ভোষজনক উত্তর শ্লেটে লিখিয়া দেন।

তুলদী তৈলিঙ্গ স্বামীর সম্বন্ধে বা ধর্ম বিষয়ে তখন কিছুই জানিতেন না।
তিনি আস্বাদন করিয়া দেখিলেন স্বামিজীপ্রদন্ত প্রসাদ স্থমিষ্ট। তুলদী পরবর্তী
জীবনে বলিতেন যে দীক্ষা বহুপ্রকারে হয়। তন্মধ্যে এক প্রকার দীক্ষা উদর
মাধ্যমে। সম্ভবতঃ ত্রৈলিঙ্গ স্বামীর নিকট উদর মাধ্যমে তিনি প্রথম দীক্ষা
লাভ করেন। যথন তুলদী কাশীধামে ছিলেন তখন তাঁহার পিতা দেবনাথ

াহার কলিকাতাস্থ বাসভবনে ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে নভেম্বর শুক্রবার মৃত্যুমুধে শতিত হন। পিতার মৃত্যুর পরে তুলসী কলিকাতায় আসিয়া স্থানীয় বিশ্ব-বিভালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার জন্ম পড়িতে আরম্ভ করেন।

ছাত্রজীবনে তিনি অন্থভব করেন, উত্তম স্বাস্থ্য একটী অমূল্য সম্পদ। 
ঔষধসেবনে স্বাস্থ্যানতি না হওয়ায় তিনি নিয়মিত দৈহিক ব্যায়াম আরম্ভ
করেন। কয়েক মাসের মধ্যে তিনি অভিজ্ঞ খেলোয়াড়, ব্যায়ামবিৎ ও স্বাস্থ্যবান্
হন। তিনি কলিকাভার স্বাস্থ্যহীন যুবকগণকে স্বাস্থ্যসম্পন্ন করিবার উদ্দেশ্তে
সতেরটি অবৈতনিক ব্যায়ামাগার সহরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে করেন।
ব্যায়ামাভ্যাসে একনিষ্ঠ হইলেও অধ্যয়নে তাঁহার অন্থরাগ আদৌ কমিল না।
১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ক্যালকাটা স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং
অসামান্ত বুদ্ধিমতার জন্ত একটি সার্টিফিকেট ও মেডেল উড়িয়া প্রদেশের
অন্তর্গত তালচরের রাজার নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। উক্ত মেডেল অন্তাপি
কলিকাতা শ্রীয়ামকৃষ্ণ-সারদা মঠে রক্ষিত। ইহার একপীঠে লেখা আছে, হিজ
হাইনেস্ দি রাজা অব তালচর মেডেল, শ্রীশ্রমন্থতী—বিত্যাহি পরমং ধনম্।
ক্যালকাটা স্কুল। ইহার অন্ত পীঠে লিখিত আছে—This medal is awarded
to Tulsidass Dutta by His Highness the Rajah of Talchor for
general proficiency in the Entrance Examination of 1883.

বাগবাজারে তাঁহার বাড়ীর সমুখে স্বামী তুরীয়ানন্দের বাড়ী ছিল। তাঁহার গুরুত্রাতা স্বামী অথগুনন্দ ও তাঁহার পিতা তুলসীর গৃহের একাংশ ভাড়া লইয়া বাস করিতেন। স্বামী নির্মলানন্দ, তুরীয়ানন্দ ও অথগুনন্দ পরস্পর বাল্যবন্ধ ছিলেন। তুলসীর বাড়ীর উঠানে এই তিন বাল্যবন্ধ খেলাধূলা করিতেন। শ্রীরামক্ষের অন্ততম শিশ্য বৈকুঠনাথ সান্যালও তুলসীর পৈতৃক ভবনের এক পাশে স্বীয় গৃহ নির্মাণ করেন।

কাশীধামে অধ্যয়ন শেষ করিয়া তুলসীদাস কলেজে উচ্চ শিক্ষালাভের জন্ম কলিকাতায় আসিলেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির সংস্পর্শে আসিয়া তথ্য অসংখ্য ছাত্র-ছাত্রী স্বধর্মে বিশ্বাস হারাইয়াছিল। অনেকে নান্তিক হইয়া উঠিল, অনেকে সন্দেহবাদী হইয়া পড়িল। কিন্তু কলেজে পড়িয়াও তুলসীদাস পাশ্চাত্য প্রভাবে অভিভূত হইলেন না। তিনি এমন এক গৃহে ভূমিষ্ঠ ও পালিত হন যাহা পুরুষান্তক্রমে ধর্মনিষ্ঠ ছিল এবং যথায় নিত্য দেবতার পূজারতি হইত। উহার পরিবেশে ধর্মভাব প্রবল থাকায় বাদ্যকালে হইতেই উক্ত ভাগ্যবান বাদক ধর্ম প্রাণ ছিলেন এবং প্রতাহ ধ্যানাদি অভ্যাস করিতেন। ইহার ফলে তাঁহার স্থপ্ত সংসংস্কাররাশি জাগ্রত হইল এবং তাহাকে অনুক্ল পরিবেশে টানিয়া আনিল। কলেজে অধ্যয়নার্থ তাঁহার বাগবাজারে আগমন, অথবা তংপূর্বে তাঁহার পিতামহ কর্তৃক কলিকাতার উক্ত পল্লীতে স্থগৃহ নির্মাণ বিধাতার শুভ ইন্ধিত ছিল। বাগবাজারের প্রায় সব রাস্তা ও গলিতে মুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণের পবিত্র পদপূলি পড়িয়াছিল। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তথায় প্রায়ই আসিয়া বলরাম বস্থ প্রভৃতির বাড়ীতে ভক্ত দলে বদিতেন। বলরাম, গিরিশ, হরিনাথ, তুলসীদাস, গঙ্গাধর, বৈকুণ্ঠনাথ প্রভৃতি ভক্তগণ বাগবাজারেই বাস করিতেন। পরবর্তী কালে উক্ত পল্লী শ্রীরামকৃষ্ণ-সংঘ-জননী শ্রীসারদা দেবীর লীলাস্থলে পরিণত হয়। কলেজে পড়িবার জন্ম বাগবাজারে আসিবার পর তুলসীদাসের জীবনে বিপুল পরিবর্তন উপস্থিত হইল। তুলসা-গঙ্গা রামকৃষ্ণ-সাগরে যাইয়া পড়িল।

#### তিন

#### গুরুলাভ

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বাগবাজার পল্লীর দীননাথ বস্থ ও বলরাম বস্থর বাড়ীতে প্রায়ই আদিতেন। এই তুই বাড়ী তুলসীদাসের পিতৃগৃহের সমীপবর্তী ছিল। তুলসী শৈশবে দীননাথ বস্থর বাড়ীতে ঠাকুরকে প্রথম দেখেন। বিতীয় দর্শন লাভ হয় ১৮৭১ খ্রীঃ বলরাম বস্থর বাটীতে। কেহ বলেন, আঠার বংসর বয়সে এবং ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে তুলসী ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণকে প্রথম দর্শন করেন। সে যাহাই হউক, তথন হইতে শ্রীশ্রীঠাকুরের মহাসমাধি পর্যন্ত পাঁচ বংসর কাল তাঁহার পূত দক্ষ লাভের সংক্ষিপ্ত বিবরণ তুলসী স্বহস্তে লিখিয়াছেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের বর্তমান সাধারণ সম্পাদক স্বামী মাধবানন্দ তথন মায়াবতী অবৈত আশ্রমের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী নির্মলানন্দকে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ইংরাজী জীবনী প্রকাশের সময় ঠাকুরের সহিত

াহার সাক্ষাতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিয়া পাঠাইতে অনুরোধ করেন। উক্ত অনুরোধের ফলে তুলসী মহারাজ ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে নভেম্বর ত্রিবাক্রম প্রবৃদ্ধ কেরালম্ কার্যালয় হইতে তাঁহাকে যে পত্র লিখেন উহার সারাংশ নিমে উদ্ধৃত হুইলঃ

"একদিন অপরাহ্রশেষে প্রায় সাড়ে পাঁচটার সময় যথন আমাদের পাড়ার ক্ষেক্টী ছেলের সহিত আমি মাঠে খেলাগুলা গল্পজ্ব ক্রিতেছিলাম, তখন হঠাৎ শংবাদ রটিল যে প্রতিবাসী বলরাম বস্তুর বাটীতে এক পরমহংস আসিয়াছেন। কিছুক্ষণ পরে আমার মনে হইল, 'আমিও যাইনা কেন ? ইনি কি রকম পরমহংস (एथा याक ।' व्यामात्मत वाज़ी इहेल्ड वनताम वस्त्र वां माळ इहे मिनिएंत्र तां ।। আমি গলায় একটি চাদর দিয়া তথায় ছুটিলাম। বলরাম বস্থর বাড়ীর দোতলায় উঠিয়া দেখিলাম, বৈঠকখানা ও বারানা দর্শকর্নে পরিপূর্ণ। বৈঠকখানায় আর জায়গা ছিল না। আমি উকি মারিয়া দেখিলাম স্থদীর্ঘ বৈঠকখানার মধ্যে একটা ভোষকের উপরে কার্পেট পাতা ও একটা মোটা বালিস রাখা আছে; কিন্তু পরমহংদ তথায় নাই। তাঁহার আদনটী শূল পড়িয়া আছে। আমার বয়স তথন আঠার কি উনিশ বংসর। আমি তরুণ এবং অপরিচিত বিশিয়া কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতে সাহস করিশাম না যে পরমহংস কোপায়। আমি পশ্চিম বারান্দায় যাইয়া দেওয়ালে ঠেস দিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। পাঁচ সাত মিনিট পরে দেখিলাম মাতালের মত টলিতে টলিতে একটি লোক গৃহমধ্য হইতে পশ্চিমের বারান্দা দিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে পাঁড় মাতাল বলিয়া বোধ হইল। কাহারও দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল না। তিনি আত্মভাবে বিভার ছিলেন। আমি যেথানে দাঁড়াইয়া ছিলাম সেথানে আসিয়া তিনি আমার দিকে প্রায় আধ মিনিট তাকাইয়া ধীরে ধীরে টলিতে টলিতে বৈঠকখানায় গেলেন। তিনি আমার সঙ্গে একটা কথাও বলিলেন না। আমি অবাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম এবং তাঁহাকে প্রণাম করিতেও ভুলিয়া গেলাম। যখন তিনি বৈঠকথানায় ঢুকিলেন তখন আমার হৃদয়ে কি যেন একটা স্বড় স্বড় করিয়া উঠার মত বোধ হইল, এবং আমার আপাদমন্তক শরীর অসাড় হইয়া গেল। যথন আমার এই অদুত উপলদ্ধি কমিল তথন আমি ছুটিয়া নিজগৃহে গেলাম, এবং কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর স্থন্থ হইলাম। ইহাই শ্রীরামক্ষের সহিত আমার প্রথম সাক্ষাৎ।

"তথন আমি জানিতাম না যে, তিনি দক্ষিণেশ্বরে থাকিতেন এবং তাঁহার নাম প্রীরামকৃষ্ণ। এই সাক্ষাতের ফলে আমি অনুসন্ধান করি নাই, তিনি কে এবং কোথায় থাকেন। আমার মনে হয় প্রীরামকৃষ্ণের সহিত গিরীশ ঘোষের সাক্ষাতের এক বংসর বা তাহার কিঞ্চিৎ অল্লকাল পূর্বে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। আমি আমার জীবনের ঘটনাবলীর দিনলিপি রাথি নাই। স্কুতরাং তারিথ, মাস, বংসর অরণ করিতে পারি না। এই ঘটনার ক্রেকদিন পরে মাধ্যাহ্নিক আহারান্তে আমি হরি মহারাজের বাড়ীতে গিয়াছিলাম। তিনি বাল্যকাল হইতে আমার পরম বন্ধু এবং তাঁহার গৃহ আমাদের গৃহের সল্লিকটে ছিল। তথন প্রায়ই পরস্পারের সহিত সাক্ষাৎ হইত।

"দেদিন তিনি বলিলেন, দক্ষিণেশ্বে গিয়ে পরমহংসকে দেখি চল। আমি হরিনাথ ও গঙ্গাধর এবং আরও হুই একটি সঙ্গীসহ রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে বেড়াইতে যাইতাম। সেদিন আমরা বাগবাজার ঘাট হইতে নৌকায় চড়িয়া দক্ষিণেশ্বরে গেলাম। আমি ভাবিয়াছিলাম, ইনি অন্ত কোন পরমহংস হইবেন এবং ঘাঁহাকে আমি বলরাম বাবুর বাড়ীতে দেখিয়াছিলাম তিনি ভিন্ন ব্যক্তি। কারণ ইতঃপূর্বে আমি তাঁহাকে রাসমণির কালীবাড়ীতে দেখি নাই। আমাদের হুর্ভাগ্যবশতঃ পরমহংসদেব সেদিন তথায় ছিলেন না, কলিকাতায় গিয়াছিলেন।

"তাঁহার ঘরের দেওয়ালে যে সব দেবদেবীর ছবি ছিল সেগুলি আমরা দেখিতে লাগিলাম। তাঁহার একটি ফটো দেওয়ালে জলের জালার কাছে ঝুলান ছিল। হঠাৎ আমার দৃষ্টি উহার উপর পড়িল এবং আমি উহা দেখিয়া চমৎকৃত হইলাম। আমাকর্তৃক জিপ্তাসিত হইয়া হরিনাথ বলিলেন, ইহা পরমহংদ-দেবের ফটো। আমি উত্তর দিলাম, আমি এঁকে দেখেছি। হরি মহারাজ জিপ্তাসা করিলেন, কোথায়? আমি বলিলাম, বলরামবাবুর বাটীতে, তিনি বলিলেন, ভাল কথা। উক্ত দিনের অপ্লকাল পরেই আমি একাকী পদব্রজে বাগবাজার হইতে দক্ষিণেখরে গিয়াছিলাম। তখন বেলা প্রায়্ন সাড়ে এগারটা বা বারটা হইবে। আমি বাহিরে অপেক্ষা না করিয়া সোজা পরমহংসদেবের ঘরে চুকিয়া দেখিলাম, তিনি আহার করিতেছেন। আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সন্মুখে মেজের উপর বিদলাম। ইহাই তাঁহাকে আমার প্রথম প্রণাম। আমি এত অল্প ছিলাম যে, তিনি যখন আহার করিতেছেন, তখন

তাঁহাকে প্রণাম করা বা তাঁহার পাশে বসা অনুচিত ইহা বুঝি নাই।
সে যাহাই হউক, তিনি শিষ্টাচারের এই সকল ব্যতিক্রম লক্ষ্য করিলেন না।
আহার সমাপনান্তে তিনি মুখহাত ধুইয়া খাটে বিসিয়া প্রশান্তবদনে পান তামাক
খাইতে খাইতে আমার সঙ্গে সহাস্তে কথা বলিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার
ঘরে অন্ত কেহ ছিল না। কেবল মাত্র শ্রীমা সারদা দেবী উত্তর বারালায় অপেক্রা
করিতেছিলেন তাঁহাকে খাওয়াইবার এবং তাঁহার অন্তান্ত সেবা করিবার
জন্ত । উত্তর বারালা তখন বাঁশের টাট্টিতে ঘেরা ছিল। কয়েকটি প্রাথমিক
পরিপ্রশ্নের পরে তিনি আমাকে হঠাৎ অন্তুত কিছু বলিলেন, যাহাতে আমি
অত্যন্ত বিশ্বিত হইলাম।

"তিনি বলিলেন, 'সেদিন তোমার মত একটি ছেলে এসে জিজ্ঞাসা করলে আমি তাঁর মধ্যস্থ হতে পারি কিনা।' আমি তাঁহার কথা বুঝিতে না পারিয়া আশ্চর্যান্তিত ছইয়া ভাবিলাম—কেন এরূপ বাজে কথা বলিলেন। আমি নীরব থাকায় তৎক্ষণাৎ তিনি আমার মনোভাব বুঝিয়া বলিলেন—'না না, মধাস্থ শব্দের ছারা প্রেম্বরূপ ভগবানের সহিত ভক্তের মিলন্কে আমি নির্দেশ করেছিলাম। তিনিই গুরু, তিনিই সব, ঈশ্বের সহিত তাঁর কোন প্রভেদ নাই।' আমি বুঝিলাম, ইহা তাঁহাকে গুরুরপে গ্রহণ করার ইন্সিত মাত্র। কিছুক্ষণ পরে তিনি খাট হইতে নামিয়া কুপার নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার বাম रुख आमात्र काँएव त्राथिया घरत्र तार्रित आमिरनन धनः आमारक नरेया थीरत ধীরে পঞ্বটীর দিকে চলিলেন। তথায় ষাইতে যাইতে আমাকে গভীর সেহভরে বলিলেন—"এখানে মাঝে মাঝে এন।" তখন আমার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। পুণাস্থান পঞ্বটীতে যাইয়া তিনি যথায় তপস্থা করিয়াছিলেন তথায় প্রণামান্তে নিমের সিঁড়িতে বসিলেন এবং ভাবাবিষ্ট হইয়া জগন্মাতার সহিত কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহার অর্ধকুট কথাবার্তা কিছুই আমি বুঝিতে পারিলাম না ; কিন্তু মাঝে মাঝে তিনি যে 'মা', 'মা' বলিতেছিলেন তাহা আমার কর্ণগোচর হইল এবং জানিলাম তিনি জগদম্বার সহিত কথা বলিতেছেন। একটু পরে তিনি পঞ্বতী হইতে নিজ ঘরে ফিরিলেন। তথন আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলাম।

"এই ঘটনার পরে আমি মাঝে মাঝে কালীমন্দিরে যাইতাম, কখনও হরি মহারাজের সঙ্গে, কখনও বা একাকী। এতদ্যতীত ঠাকুর শ্রীরামক্ষণ যথন

বলরাম বস্থর বাটীতে যাইতেন তথনও তাঁহাকে দেখিতে যাইতাম। ১৮৮৬ গ্রীঃ আগষ্ট মাদে একদিন সংবাদ পাইলাম, পূর্বরাত্তে তাঁহার মহাসমাধি হইয়াছে, আমি তথনই কাশীপুর বাগানবাড়ীতে যাইয়া তাঁহার স্থলদেহকে শেষ দর্শন করিলাম এবং তাঁহার পাদপদ্মে মাথা ঠেকাইলাম। অনন্তর কাশীপুর শুশান-ঘাটে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনাস্তে রাত্রি দশটায় বাড়ী ফিরিলাম। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের মহাসমাধির পর তাঁহার অভাব গভীর অমুভব করিতাম এবং তাঁহাকে অন্তরের প্রার্থনা জানাইতাম। তিনি ক্রপাপূর্বক আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া আর একরপে আমার সমুখে উপস্থিত হইলেন। তিনি স্বামী विदिकानम वाजीज जा किर नहन। तिर सामी कीर जामात की वनमर्त्य, আমার জীবনদেবতা, সন্ন্যাস, বৈরাগ্য, ত্যাগ, তপস্থাদি যাহা কিছু পাইয়াছি— সে সব তাঁহারই অসীম করুণায়। আমি ঠাকুর ও স্বামীজীকে অভিন জ্ঞান করি। যথন আমি ঠাকুরের কাছে যাইতাম তথন স্বামিজীর সহিত পরিচিত হই নাই। আমি তাঁহার নাম শুনিয়াছিলাম এবং তাঁহাকে কয়েকবার মাত্র দ্র হইতে দেখিয়াছিলাম। এই প্রেমমৃতি করুণাময় মহাপুরুষের রূপা-লাভের সৌভাগ্য আমার কিরূপে হইয়াছিল তাহা এক স্থদীর্ঘ কাহিনী। যদি স্ববোগ পাই অন্ত সময় তাহা বিবৃত করিব। বরাহনগরে রাম্ক্ঞমঠ স্থাপিত হইবার তুই তিন মাস পরে তিনি আমাকে গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া উক্ত মঠে श्रान मिलन।"

উক্ত পত্রে স্বামী নির্মলানন্দ এই সকল কথা ঠাকুরের নৃতন জীবনীর অন্তর্ভুক্ত করিতে নিষেধপূর্বক সামাগ্রভাবে উল্লেখ করিতে লিখিয়াছিলেন। এই পত্রের কিয়দংশ মায়াবতী অবৈত আশ্রম হইতে ১৯৩৬ গ্রীঃ প্রকাশিত শ্রীরাম-ক্ষঞ্জের জীবনী নামক ইংরাজী পৃস্তকের চতুর্থ সংস্করণে ৪৮৩-৪৮৪ পৃষ্ঠায় প্রদন্ত। ১৯২৮ গ্রীঃ ২৫শে ফেব্রুয়ারী স্বামী নির্মলানন্দ কাশীধামস্থ শ্রীরামক্বন্ধ সেবাশ্রমে ছিলেন। উক্ত দিন স্বামী অতুলানন্দ, স্বামী জগদানন্দ, স্বামী বিশ্বরূপানন্দ প্রভৃতি সাধুগণ তাঁহাকে তুরীয়ানন্দ-স্বতিকক্ষে প্রণামপূর্বক তৎসমীপে উপবেশন করিলেন। কথাপ্রসঙ্গে স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহাদিগকে বলিলেন যে, তিনি বাল্যকালে কাশীধামে লালিত পালিত ও শিক্ষাপ্রাপ্ত ইইয়াছেন। ইহা শুনিয়া সমবেত সন্ন্যাসিগণের মধ্যে একজন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'স্বামিজী, তা'হলে আপনি কিরপে ঠাকুর স্বামিজীর সাক্ষাৎশাভের স্ক্রেয়াগ পাইলেন ?'

তহত্তরে স্বামী নির্মলানন্দ বলিলেন, "প্রথমে আমি শ্রীরামক্কফের নিকট গিয়া-ছিলাম, স্থামী বিবেকানন্দের নিকট নহে। এমন কি, তখন আমি স্থামিজীর শঙ্গে পরিচিত হই নাই। এখানকার লেখাপড়া শেষ করিয়া আমি কলেজে পড়িবার জন্ম কলিকাতায় যাই। এখন সান্ধাল মহাশয়ের গৃহ যথায় অবস্থিত সেই স্থান তোমরা দেখেছ। আমাদের পৈত্রিক ভূসম্পতির উহা এক কুদ্র অংশ। নিবেদিতা লেন ও সেই পাশের পুকুরটী তথন আমাদের ছিল। এখন বস্থপাড়া লেনে বস্থগণ কর্তৃক অধিকৃত গৃহের সন্মুখে যে চতুকোণ ময়দান আছে তথায় আমরা বাল্যকালে খেলিতাম, উক্ত স্থানে খেলিতে খেলিতে একদিন আমরা শুনিলাম, নৃতন কায়স্থদের বাড়ীতে এক প্রমহংস আসিয়াছেন। বলরাম বস্থ অন্নদিন পূর্বে সেই বাড়ী বাঁডুজেদের নিকট হইতে ক্রয় করিয়া-ছিলেন, সেইজন্ম উক্ত বাড়ী এই নামে অভিহিত ছিল। তৎক্ষণাৎ ক্রীড়ারত বালকগণ ছুটিয়া গেল। আমিও নিজ গৃহে ছুটিয়া গেলাম এবং একথানি চাদর গায়ে দিলাম। কারণ, তথন আমি বস্থদের সহিত বিশেষ পরিচিত ছিলাম না। অনন্তর আমি বলরাম বহুর বাড়ীতে গিয়া দেখিলাম, উহার দিতলে লম্বা হল ঘরটি জনপূর্ণ। উক্ত হলের মধ্যস্থলের একটি ছোট তোষকের উপর একটি কার্পেট পাতা ছিল। কার্পেটের উপর কয়েকটি বালিশ রক্ষিত। তখন পরমহংস তথায় ছিলেন না। আমি ১৭।১৮ বৎসরের বালক বলিয়া হল মধ্যে यार्टे मार्म कित्नाम ना ; कार्न, आमारिक श्लीद वह व्यक्ष व्यक्ति ज्थाय উপবিষ্ট ছিলেন। হলের পশ্চিম পার্ষে যে বারান্দা আছে উহাতে হেলান দিয়া দাঁড়াইলাম। শুনিলাম পরমহংস অন্দর মহলে গিয়াছেন, যাহাতে উক্ত গৃহের মহিলাবুন্দ তাঁহাকে দর্শন ও প্রণামের স্থযোগ পান। একটু পরে আমি দেখিলাম, গেরুয়া রঙ্গের গামছা পরা একব্যক্তি চামড়ার চটি জুতা পায়ে দিয়া পায়খানার দরজা হইতে আমার দিকে আসিতেছেন। মনে হইল তাঁহার চক্ষ্য অর্ধনিমীলিত এবং কোন দিকে দৃষ্টি নাই—বেন তিনি কোন নেশার ঘোরে আছেন। তাঁহার পশ্চাতে কয়েক জন লোক ছিলেন। আমি তাঁহাদিগকে চিনিতাম না। আমি যেখানে দণ্ডায়মান ছিলাম হঠাৎ তিনি সেখানে আসিলেন এবং আমার দিকে তাকাইলেন। অনন্তর তিনি হলঘরে চুকিলেন। আহা! সেই মুহুর্তে আমি আপাদমন্তকে একটি অলৌকিক শিহরণ অনুভব করিলাম এবং আমার কাঁদিতে ইচ্ছা হইল। আমি নিজ গৃহে ছুটিয়া যাইয়া বিছানায়

শুইয়া পড়িলাম। আমি ভাবিলাম, উঃ! এ কি রকম পরমহংস !! আমি আর তাঁহার কাছে যাইব না। ইহাই আমার ভাগ্যে শ্রীরামক্ষের প্রথম দর্শন-লাভ।"

অনন্তর সমবেত সাধুগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বামী নির্মলানন্দ বলিলেন, "হরি মহারাজ আমাদের পাড়ার লোক ছিলেন। আমি শুনেছিলাম তিনি দক্ষিণেশবের পরমহংস-এর নিকট যাইতেন; কিন্তু আমি তথনও জানিতাম না रा এই পরমহংসই দক্ষিণেশরের। এক একাদশী তিথিতে, সম্ভবতঃ রবিবার, আমাকে তিনি বলিলেন "এস, আমরা গঙ্গা স্নানে যাই। তথা হইতে আমরা দক্ষিণেশ্বরের পরমহংসকে দেখিতে যাইব।" তৎকালে তুরীয়ানন একাদশীর দিনে উপবাসী থাকিতেন এবং রাত্রিতে জলযোগ করিতেন। তাঁহার সঙ্গে আমি গঙ্গায় গেলাম এবং স্নানাস্তে তিনি যে নোকা ভাড়া করিলেন তাহাতে চড়িয়া আমরা উভয়ে এবং অন্ত কয়েক জন মিলিয়া দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে উপস্থিত इहेनाम । उथाय याहेया प्रिनाम बीतामक्रक जञ्ज शियाहन । जूतीयाननजी এবং অন্ত সকলে তথায় ইতঃপূর্বে গিয়াছিলেন। আমরা চারিদিকে বেড়াইয়া मिनाि ७ वानानवाड़ीत जिथेवा वर्खान पिनाम । मनाित भारत वाड़ी ফিরিবার পূর্বে আমি শ্রীরামক্ষের কক্ষে তাঁহাকে প্রণাম করিতে গেলাম। चरत्रत्र मर्था एए उप्रांतम व्यानक इति सूनान हिन। रयथान जलात जाना थाकिত তথায় वीतामकृत्कत এकि कछावाक सूनान हिन। छेखा कछा দেখাইয়া তুরীয়ানন্দজীকে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, উহা কাহার ফটো ? তিনি উত্তর দিলেন, উহা প্রীরাম্ক্ষের আলোকচিত্র। আমি মন্তব্য করিলাম বে, আমি তাঁহাকে ইতঃপূর্বে বলরাম বস্তর বাড়ীতে দেখিয়াছি, ইহা শুনিয়া তিনি উৎফুল বদনে বলিলেন, তবে ত তুমি তাঁকৈ পূর্বে দেখেছ।"

ঠাকুরের শিশুদের সন্নাসগ্রহণ সম্বন্ধে কেহ জিজ্ঞাসা করিলে উক্ত দিন স্থামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন, "ঠাকুরের দেহত্যাগের পর স্থামী বিবেকানন্দ আমাকে গৃহ হইতে টানিয়া আনিয়া বরাহনগর মঠে লইয়া গেলেন। কয়েক-দিবস যাতায়াত করিবার পর স্থামিজী বলিলেন, "কোথায় আর যাবে? এখানেই থাক।" তখন হইতে বরাহনগর মঠে রহিয়া গেলাম। অনন্তর স্থামিজী একদিন মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে সন্নাসগ্রহণের আরশ্রকীয় মন্ত্রাদি সংগ্রহপূর্বক বিরজাহোম করিয়া নিজে সন্ন্যাস লইলেন এবং আমাদের সকলকে সন্ন্যাস

দিলেন। র খাল, শরৎ, শশী, লাটু, বুড়ো গোপাল, কালা, বাবুরাম প্রভৃতি জামরা সকলে স্বামিজার নিকটেই সন্ন্যাস লইলাম, কিছুকাল পরে তারক, হরি-धामन, निवक्षन ও সাবদা ঠাকুরের ঘরে निष्क निष्क मन्त्राम গ্রহণ করেন। খামিজী আমাদের সন্ন্যাস নামকরণও করেন। তিনি শশীর নাম রামকৃষ্ণানন্দ রাখেন এবং বলেন, "আমি নিজেই এই নাম নিতে চেয়েছিলাম; কিন্তু শশীরই এই নাম হওয়া উচিত, কারণ সে ঠাকুরকে সর্বাপেকা বেশী সেবা করেছে।" কথাপ্রসঙ্গে সেদিন স্বামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন যে ঠাকুরের সহিত দিতীয় বার সাক্ষাতের সময় তিনি ঠাকুর ও শ্রীমা উভয়কে একত্রে দর্শন করেন। তিনি বলিলেন, "প্রথম দর্শনের অল্লকাল পরেই আমি একদিন একাকী বাড়ী হইতে দক্ষিণেশ্বর পর্যান্ত ই। টিয়া গেলাম। যথন আমি কালীমন্দিরে পৌছিলাম তথন ১১॥ তথ্বা ১২টা হইয়াছিল। আর কোথাও না যাইয়া আমি সোজা প্রম-হংসদেবের কক্ষে গেলাম এবং তাঁহাকে মধ্যাহ্ন ভোজন করিতে দেখিলাম। তাঁহাকে প্রণামান্তে খাটের পাশে তাঁহার সন্মুখে বসিলাম। আমি তথন এত অজ্ঞ ছিলাম যে তিনি যখন খাইতেছেন তখন তাঁহাকে প্রণাম করা বা তাঁহার কাছে বসা অমুচিত তাহা বুঝি নাই। ইহাই তাঁহাকে আমার প্রথম ভূমিষ্ঠ প্রণাম। সে যাহা হউক এই শিষ্টাচারের ব্যতিক্রম তিনি লক্ষ্য করিলেন না। হাসিতে হাসিতে তিনি আমার সঙ্গে কথা বলিলেন। তাঁহার আহার শেষ হইলে নহবতের দিকের বারান্দা হইতে একটি মহিলা আসিয়া আসন ও থালাদি সরাইয়া লইলেন। তথন ঘরে অন্ত কেহ ছিল না। আমি বালকমাত ছিলাম বলিয়া তিনি নিঃদংকোচে ঘরে আসিয়া নিজ কার্য করিলেন। পরে আমি জানিয়া-ছিলাম তিনিই শ্রীমা সারদা। আহারান্তে হাত-মুখ ধুইয়া ঠাকুর প্রফুলবদনে খাটে বসিলেন, এবং পান তামাক খাইতে লাগিলেন। কতিপয় প্রাথমিক কথা-বার্তার পরে তিনি হঠাৎ এমন কিছু বলিলেন, যাহাতে আমি চমৎকৃত হইলাম। তিনি বলিলেন, "তোমার মত দেখতে একটি বালক সেদিন এখানে এসে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, আমি তাহার ঘটক হইতে পারি কিনা।" আমি তাঁহার কথা বুঝিতে না পারিয়া ভাবিতে লাগিলাম, তিনি কেন এরপ অশ্লীল বাক্য ব্যবহার করিলেন! আমি নীরব থাকায় তিনি আমার মনোভাব বুঝিয়া বলিলেন, "না, না, ঘটক শব্দের অর্থ তিনি, যিনি প্রিয় প্রভুর সহিত ভক্তের মিলন ঘটায়, তিনি গুরু, তিনিই সব, তিনি ও ঈশ্বর অভিন।" আমি বুঝিলাম্

তাঁহাকে গুরুরূপে গ্রহণের উহা অম্পষ্ট ইঙ্গিত। কিয়ৎকাল পরে তিনি খাট হইতে নামিয়া আসিলেন এবং অনুগ্রহের নিদর্শনস্বরূপ আমার কাঁধে বাম হাত রাখিয়া ঘরের বাহিত্রে আসিয়া ধীরে ধীরে পঞ্চবটীর দিকে চলিলেন। তিনি ঝাউতলার দিকে বাহে গেলেন এবং রামলাল বা অন্ত কেহ তাঁহার সঙ্গে গেলেন। ঝাউতলা হইতে ফিরিয়া স্থকোমল কঠে আমাকে বলিলেন, 'মাঝে মাঝে এখানে এসো। উহাতে আমার হাদয় নির্মল আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। পঞ্বটীতে যাইয়া তাঁহার সাধনার স্থানকে (পঞ্বটীর আসনকে) প্রণামপূর্বক তিনি নীচের সিঁ ড়িতে বসিলেন। অনন্তর তিনি ভাবাবিষ্ট হইয়া জগন্মাতার সহিত কথা বলিতে লাগিলেন। অম্টুট মা, মা শক্ত শুনিয়া আমি বুঝিলাম, তিনি জগজননীর সহিত ভাবমুখে কথা বলিতেছেন। তাঁহার কথার কোন কোন শব্দের অর্থবোধও আমি করিলাম। অলক্ষণ পরে সন্ধ্যা সমাগমে তিনি স্থীয় কক্ষে ফিরিলেন। তথন আমি তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামপূর্বক গৃহে ফিরিয়া আসিলাম। তথন তিনি বলিলেন, "আবার এসো।" কোন সাধু প্রশ্ন করিলেন, "মহারাজ, ঠাকুর আর কি কি বলেছিলেন ?" স্বামী নির্মলানন্দ উত্তর দিলেন, "ঐ সব কথা ব্যক্তিগত। তোমরা ঐ সব কথা জানিতে চাও কেন? ঠাকুর কথাপ্রসঙ্গে বলেছিলেন, 'আহা! মানব গুরু মন্ত্র দেয় কানে, জগৎগুরু মন্ত্র দেয় প্রাণে!' তিনি আরো অনেক কিছু বলেছিলেন; কিন্তু কি সে সব গুহু কথা তাহা জানিবার কি অধিকার জগতের আছে ? ঐ সব জানিয়া তোমাদের कि लां । " উक्त मिन यां भी निर्भानम आत्र थ ए ए ए कि कथा विद्या हिल्न তাহা অন্তত্ৰ পাই নাই। তিনি কথাপ্ৰসঙ্গে বলিয়াছিলেন, "কাশীপুরে ঠাকুর একবার কালীপূজা করিয়া আমাদিগকে প্রসাদ দিলেন সারদাননজী তখন তথায় ছিলেন না। পরদিন তিনি যখন আসিলেন, তখন তাঁহাকে প্রসাদ দেওয়া হইল। একদিন ব্রাহ্মসমাজের বহু ভক্ত শ্রীরামকৃষ্ণকে শ্রন্ধার্ঘ্য নিবেদন করিতে আদেন। স্বামী অথগুনন্দ তখন তথায় উপস্থিত ছিলেন এবং ঠাকুর তাঁহাকে গুগ্তত্ত্ব বলিতেছিলেন। ব্ৰাক্ষ ভক্তবুন্দকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, "মাঝে মাঝে নির্জনে যাইয়া স্থপাক নিরামিষ আহার করবে এবং একমনে ঈশ্বকে ডাকবে।" স্বামী অথগুনন পূর্ব হইতেই স্থপাক হবিয়ান থাইতে-ছিলেন। ঠাকুরের মুখে এই কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, ''আমি অনেক দিন থেকেই এরপ করছি।" তথন শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে

্রালনে, 'তুমি এরপ করবে কেন ? স্বাভাবিক আচরণ তোমার কর্তব্য।' ীনীঠাকুরের সহিত তুলসী মহারাজের প্রথম ও দিতীয় দর্শনের বিবরণ বিস্তৃত-াবেই বিবৃত্ত হইল। ইহার পর তিনি মধ্যে মধ্যে দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে শাইতেন। কখনো একাকী, কখনো বা হরি মহারাজের সহিত। পরবর্তীকালে বামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন, এইরূপে কয়েক বার দর্শনলাভের পর আমি কাকুরের নিকট দীক্ষা বা উপদেশ লাভে ধন্ত হইলাম। যথন তিনি বলরাম বস্তুর ৰাড়ীতে আসিতেন, আমি তাঁহার কাছে প্রায়ই যাইতাম। কাশীপুর উন্থান-ৰাটীতে যথন তিনি অসুস্থ হইয়াছিলেন আমি সেথানেও প্রায়ই তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতাম। পূর্বরাত্রে তাঁহার মহাসমাধির কথা পরদিন বৈকালে খবর শাইয়া আমি তৎক্ষণাৎ কাশীপুরে যাইয়া শেষবার তাঁহার স্থুলদেহ দর্শন করি এবং তাহার পাদপল্মে মস্তক নত করি। অনস্তর কাশীপুর শ্রশানঘাটে তাঁহার শবদাহ দেখিয়া রাত্রি দশটায় বাড়ী ফিরি।" অগ্রত স্বামী নির্মলানন্দ বলিয়া-ছিলেন, "অনেক সময় ঠাকুর ক্লাপ্রাথী র সমুখে নীরব থাকিয়া করণা কটাক্ষ দারা শক্তি সঞ্চারিত করিতেন। তাঁহার এই দিব্য স্পর্শ অনুভব করিবার পরম সৌভাগ্য আমারও হইয়াছিল।" এইরপে স্বামী নির্মলানন্দ ১৮৮২ খ্রী: হইতে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগ পর্যন্ত প্রায় পাঁচ বৎসর ঠাকুরের পূত সঙ্গ লাভে ধন্য হন।

#### চার

### সাক্ষাৎ শিশ্ব

পূর্ব অধ্যায়ে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল তাহা বারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয় যে স্বামী নির্মলানন্দ ঠাকুর শ্রীরামক্ষণ্ডের সাক্ষাৎ শিশ্য এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা প্রাপ্ত হন। স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীশ্রীরামক্ষণদেব সম্বন্ধে নিথিলবঙ্গ শ্রীরামক্ষণ মহোৎসবে যে ভাষণ দেন তাহা 'ভারত' পত্রিকায় ১০৪১ সালে ১লা আযাঢ় প্রকাশিত হয়। উহা নিম্নে প্রদত্ত হইল:—"সাম্প্রদায়িকতা ও তজ্জাত ধর্মোমত্ততা শান্তিপূর্ণা এই সাগরাম্বরা স্থবিস্তৃতা ধরণীকে বারংবার অশান্তির

মহাবাত্যায় বিক্ষোভিত করিয়াছে। অসার গোঁড়ামি ও ধর্মান্ধতা মানবজাতির মধ্যে নানা বিরোধ উপস্থিত করিয়া পরস্পরকে বিদ্বেষানলে বিদ্ধা করিয়াছে। স্রষ্টার কর্ণে সেই অশান্তিসন্তৃত আর্তনাদ নিশ্চয়ই পৌছিয়াছিল। নতুবা 'বত মত তত পথ' রূপ অপূর্ব নতুন মতের প্রবর্তক, জগতের যাবতীয় বিভিন্ন ধর্মমতের সামঞ্জন্তবিধানকারী শ্রীরামক্রফলপ পুরুষোত্তমের আবির্ভাব কেন হইল, যাহার বিশাল হাদ্য জগতের সমগ্র মানবজাতির প্রত্যেক মানবের আপন ইষ্টলাভের পথ এমন ভাবে স্থগম করিয়া দিয়াছে যে বিরোধ বা বিদ্বেষের অবকাশ নাই।

সত্য সত্যই শ্রীরামক্ষণেবের আবিভাবে সত্যযুগের পুনরভুগয় হইয়াছে, তাঁহার ধর্মত উদার, সার্বভৌমিক ও বিশ্বজনীন। আমরা যে সম্প্রদায়ভুক্তই হই না কেন, শ্রীরামক্ষের শিক্ষার জ্ঞানালোকপাতে আমাদের ধর্মপথ সুগম হইবে স্থনিশ্চিত। তাঁহার অভূতপূর্ব সাধনা, অপূর্ব ত্যাগ-বৈরাগ্য, অলোকিক তপস্থার পরিচয় অনেকেই পাইয়াছেন। এমন কি, তাঁহার জীবস্ত বিগ্রহ অনেকেই দেখিয়াছেন। তাঁহার শ্রীচরণতলে বসিয়া অনেক বিভিন্ন মতের সাধক আপন আপন ইষ্টলাভের সাহায্য পাইয়াছেন। তাঁহার ভাগবতী তন্ততে मिकिनानन्त्रभाषेत्र অধিষ্ঠান হইয়াছিল। ধর্ম, পবিত্রতা ও আনন্দ উহাতে প্রকট ছিল। শিশুর ভায় অনাবিল মন লইয়া, মাতৃত্বেহের ভায় পবিত্র প্রেম লইয়া তিনি জগৎকে আলিজন করিবার জন্ম সর্বদাই ব্যগ্র ছিলেন। জ্ঞানী-মৃখ, উচ্চ-नौह, धनौ-দরিদ্র, সাধু-পতিত সকলেই তাঁহার নিকট সমান ভালবাসা পাইয়াছে। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বহু সাধক তাঁহার সানিধ্যে গিয়া তাঁহার বিগ্রহে নিজ নিজ ইষ্টমূর্তির প্রকাশ দেখিয়াছেন। তিনি গভীর নিষ্ঠার সহিত প্রচলিত ধর্মমতসমূহ নিজে আচরণ করিয়া সকল ধর্মের সারতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন। 'ব্রহ্মবিৎ ব্ৰিক্ষিব ভবতি'—এই সত্য তাঁহাতে মূর্ত হইয়াছিল। বিভিন্ন স্রোতস্বিনীর স্থায় জগভের বিভিন্ন ধর্মমতসমূহ এই সমব্য-মহাসাগরে মিলিত হইয়া যে মহাধর্মতরঙ্গ উত্তোলন করিয়াছে তাহার প্রেমের প্লাবনে সমগ্র মানবজাতি নিশ্চয়ই একদিন ভাদিবে। প্রীভগবান্ এক, অনস্ত তাঁহার রূপ, অনস্ত তাঁহার নাম। ধর্মের চাক্ষ্য সাক্ষাৎকার হয়—ধর্ম পার্থিব জিনিষের মত নেওয়া যায়, দেওয়া যায়। ধর্ম সত্য, ঈশ্বর সত্য। ত্যাগের ছারা চরিত্র গঠন করিলে ও পবিত্রতার দারা মন শুদ্ধ করিলে ধর্মের উপলব্ধি হয়। ধর্ম জাগ্রতভাবে মামুষকে

আহ্বান করে ও মানুষকে আপন স্বরূপ বুঝাইয়া দেয় এবং মানুষকে দেবতা করে। সমন্বয়াচার্যদেবের এই সকল পুণ্যময়ী মহাবাণী জগতের সমস্ত ধর্মবিদ্বেষ ও ধর্মবিরোধিতা সমূলে বিনাশ করিবে ও জীবকে শিব করিয়া তুলিবে। তাঁহার সাধনসিদ্ধ উপদেশ-মঞ্জুয়া হইতে যে সকল তত্ত্বকথা মানবের কল্যাণে তিনি বিতরণ করিয়াছেন তাহা জগতের অনেক অজ্ঞান, অবসাদ ও আতি নষ্ট করিবে। তাঁহার উপদেশবাণীতে ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব সহজবোধ্য ভাষায় লিপিবদ্ধ। সেই বাণী সকল ধর্মমতাবলম্বীগণের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই জ্ঞানোদ্দীপক, সকলেরই সহায়ক। পূর্ব পূর্ব আচার্যগণের শিক্ষা-দীক্ষার বত্নভাগ্রের মধ্যমণিসমূহ অভিনব সাধনালোকে পরিবর্ধিত ও পরিমার্জিত হইয়া তাঁহার বাণীতে উজ্জ্লতর ও জীবস্ত।

তিনি একাধারে জগতের যাবতীয় অবতার পুরুষের প্রতিনিধিরূপে অবতীর্ণ হইয়া জ্ঞান-ভক্তি-কর্মরূপ তিনটি আপাতঃপ্রতীয়মান বিভিন্ন পথের অপরূপ সামঞ্জ্ঞ বিধান করিয়া সত্য-শিব-স্থুন্বরের দিকে সকলকে অগ্রসর করিয়া দিতেছেন। তাঁহার প্রদর্শিত পথের প্রশস্ত দার আজ সকল ধর্মাবল্ফী-গণের জন্মই উন্মুক্ত।

আমরা চাই, এই মহাধম - সাগর-সঙ্গমে মিলিত হইয়া শুদ্ধ হই, পবিত্র হই।
জগতের সমস্ত ধম বিদেব, মতানৈক্য ও বিরোধিতা চিরদিনের মত কালসাগরে
নিমজ্জিত হউক। মহাবীর শ্রীবিবেকানন্দ আজ শ্রীরামকৃষ্ণ-পতাকা লইয়া
জগতের বাবে দণ্ডায়মান।"

শ্রীশ্রীঠাকুরের মহাসমাধির পর বরাহনগরে আদি মঠ স্থাপিত হইলে তুলসীন্দাস উহাতে যোগদান করেন এবং অন্তান্ত গুরুভাইদের সহিত সন্ন্যাস গ্রহণাস্তে আমী নির্মলানন্দ নামে অভিহিত হন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টান্দের শেষার্ধে বরাহনগর মঠ স্থাপনের সময় হইতে ১৯৩০ খ্রীষ্টান্দ পর্যন্ত প্রায় ৪৫ বংসর সমগ্র রামকৃষ্ণ সংবে তিনি ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিয়ারূপে সর্বসম্মতিক্রমে পরিগণিত ছিলেন। শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত" গ্রন্থের প্রথম ভাগের উপক্রমণিকায় ঠাকুর শ্রীবামকৃষ্ণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত লিখিয়াছেন। ঠাকুরের প্রধান প্রধান ভক্তের নাম উল্লিখিত।

১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে মায়াবতী অবৈত আশ্রম হইতে শ্রীরামক্ষের যে প্রামাণ্য ইংরাজী জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে, উহার ৭৫৬-৭৫৭ পৃষ্ঠায় যে সতের জন ঠাকুরের সন্মাসী শিশ্বরূপে উল্লিখিত তন্মধ্যে স্বামী নির্মলানন্দ অগ্রতম। উক্ত গ্রন্থের ৭২৭ পৃষ্ঠায় আছে, বাঁহাদের লইয়া প্রীরামক্বঞ্চ-মঠ প্রথম গঠিত হয় তন্মধ্যে তুলদী মহারাজ অবিসংবাদিতভাবে একজন। ফরাদী মনীষী রোমা। রোলা। 'প্রীরামক্বঞ্চের জীবন' নামক যে গ্রন্থ ফরাদী ভাষায় লিখিয়াছেন উহার ইংরাজী অন্থবাদ মায়াবতী অবৈত আশ্রমের তদানীন্তন অধ্যক্ষ স্থামী বীরেশ্বরানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। উহাতে ঠাকুরের শিশ্বরুলের যে তালিকা প্রদন্ত তাহাতেও তুলদী মহারাজের নাম দৃষ্ট হয়। স্থামী বিবেকানন্দজীর মন্ত্রশিশ্ব বেলুড়মঠবাদী জ্ঞান মহারাজ প্রীপ্রীঠাকুর ও প্রীমার এবং ঠাকুরের সতের জন সন্মাসী শিশ্বের ফটো একত্রে বেলুড় মঠ হইতে বহু বংসর পূর্বে প্রকাশ করেন। উহাতে স্বামী নির্মলানন্দের ছবি প্রেদন্ত। ১৯২৪ খ্রীষ্টান্দে বেলুড়মঠের সম্পাদক কর্তৃক প্রীরামক্বফ্ট সংঘের সন্মাদীর্লের যে ইংরাজী তালিকা মঠে বিতরণার্থ প্রকাশিত হয় তাহাতে প্রীরামক্বফের সাক্ষাৎ শিশ্বদের নামগুলি অপেক্ষাক্ত বড় বড় অক্ষরে মৃত্রিত আছে, তথায় স্বামী নির্মলানন্দের নাম তদন্ত্র্যায়ী বড় বড় হরফে ছাপা আছে।\*

১৯২৮ খৃষ্টাব্দে ঠাকুরের জন্মোৎসবের সময় স্বামী শিবানন্দ বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ ছিলেন। উক্ত কালে বেলুড়মঠের অধুনালুপ্ত গোলাপ বাগানে রামকৃষ্ণ মন্দিরের ভিত্তি স্থাপনের নিদর্শন স্বরূপ একটি তাম ফলক ভূগর্ভে প্রোথিত হয়। তথন স্বামী বিজ্ঞানানন্দও উপস্থিত ছিলেন। উক্ত ফলক প্রায় এক ফুট লম্বাও চওড়া ছিল এবং উহাতে বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরাজী তিন ভাষায় ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবন ও শিষ্যরন্দের নামগুলি খোদিত আছে। উহাতে স্বামী নির্মনানন্দের নাম ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিষ্যরূপে উল্লিখিত। বর্তমান স্বরূৎ মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন কালে ঐ ফলক তুলিয়া গর্ভমন্দিরের নীচে পুনরায় প্রোথিত হইয়াছে। উক্ত ঘটনা ও ফলকের অনেক প্রত্যক্ষদর্শী অগ্যাপি জীবিত।

স্বামী স্থবোধানন স্বামী নির্মলাননকে প্রণাম করিতেন এবং স্বামী নির্মলানন

<sup>\* (</sup>১) সন ১৩৬১ সালে ৭ই ফাক্তন দেশ সাপ্তাহিকে শ্রীদরলাবালা সরকার কর্তৃক লিখিত 'শ্রীরাষকৃষ্ণ সংঘের স্চনা' শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রস্টব্য।

<sup>(</sup>২) শীক্রণচন্দ্র দত্ত দারা লিখিত ও 'ভারত' পত্রিকায় ১৩৪৪ সালে বৈশাথ মাসে প্রকাশিত 'কোন্টি সত্য' (রামকৃষ্ণ সংঘের ইতিহাসের এক অধ্যায় ) প্রবন্ধ দ্রেধ্য

অন্তান্ত গুরুত্রাতার ন্তায় স্বামী স্থবোধাননকে 'থোকা' বলিয়া ডাকিতেন। স্বামী সারদানন স্বামী নির্মলাননকে 'ভাই তুলসী' বলিয়া পত্রে সম্বোধন করিতেন এবং ছজনে এক হঁকায় তামাক খাইতেন। স্বামী শুদ্ধানন্দ বেলুড়মঠের অধ্যক্ষ ও স্বামী বিবেকানন্দের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। তিনি ১৯২৪ খ্রীঃ ২৭শে মে বেলুড়মঠ হইতে স্বামী নির্মলাননকে লিথিয়াছিলেন, "আপনারা ঠাকুরের ত্যাগী শিশ্যও ত ক্ষেকজন মাত্র আছেন। আপনাদের সঙ্গে আমাদেরও টানিয়া লইয়া ঠাকুরের কাছে চলুন।" ১৯১২ খ্রীঃ স্বামী বিরজানন কর্তৃক মায়াবতী অবৈত আশ্রম হইতে স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী জীবনীর প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। উক্ত গ্রন্থের ৩৮৮—৩৮৯ পৃষ্ঠায় শ্রীরামক্ষণ্ণের সন্ন্যাসী শিষ্যগণের যে নাম-তালিকা প্রকাশিত তাহাতে স্বামী নির্মলানন্দের নাম আছে কিন্তু বিপ্তানানন্দের নাম নাই। ১৯০৮ সালের জুলাই মাসে মায়াবতী অবৈত আশ্রম হইতে প্রকাশিত ইংরাজি মাসিক 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার মলাটের চতুর্থ পৃষ্ঠায় শ্রীরামক্ষণ্ণের দশজন সন্নাসীশিষ্যের গ্রুপ্ ফটো বিক্রয়ার্থে বিপ্তাপন প্রকাশিত—উহাতেও স্বামী নির্মলানন্দের নাম অন্ততম।

১৯•১ খ্রীঃ ১•ই ফেব্রুয়ারী স্বামী বিবেকানন্দের উপস্থিতিতে বেলুড়মঠের ট্রাষ্টিদের প্রথম অধিবেশন হয়। উহাতে স্বামী প্রেমানন্দ প্রস্তাব করেন যে, স্বামী সারদানন্দ ও স্বামী নির্মলানন্দ যথাক্রমে বেলুড়মঠের সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হউন। স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্তৃক সম্থিত হইলে উক্ত প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

বেলুড়মঠের প্রথম অধ্যক্ষ স্থামী ব্রন্ধানন্দপ্ত স্থামী নির্মলানন্দকে স্থীয় গুরুলাতারপে স্থাকার করিতেন। তিনি ১৯১৪ গ্রীষ্টান্দে ২৫শে অক্টোবর স্থামী নির্মলানন্দকে যে Power of Attorney (পাওয়ার অব এটোর্লি) দেন তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—"To all to whom these presents shall come. I, Swami Brahmananda, chela and disciple of Thakur Paramhansa Ramkrishna, of the sect of sannyasis at present residing in Ramkrishna Advaita Ashrama, Mohalla Luxa, in the city of Benares in the United Provinces of Agra and Oudh send greetings, whereas I cannot personally transact all business in connection with the Ramkrishna Ashrama situated in Southern India and more especially in Madras Presidency

and Bangalore, I am desirous of constituting and appointing a General Attorney on my behalf. Now know ye and these presents witnesseth that I the said Swami Brahmananda do hereby nominate, constitute and appoint Swami Nirmalananda—chela and disciple of Thakur Paramhansa Ramkrishna at present in charge of the Ramkrishna Ashrama, Bangalore city, to be my lawful and true Attorney for me and on my behalf to ask, demand and sue, etc."

উহার অনুবাদ—"আমি স্বামী ব্রন্ধানন্দ ঠাকুর পরমহংস শ্রীরামক্ষেণ্ডর চেলা ও শিশ্য এবং সন্থাসী সম্প্রদায়ভুক্ত, বর্তমানে আগ্রা ও অষোধ্যায় ফুক্ত প্রদেশে কাশীধামে লাকা মোহলায় রামকৃষ্ণ অবৈত আশ্রমে আছি। দক্ষিণ ভারতে এবং বিশেষতঃ মান্রাজ প্রেসিডেন্সি ও বাঙ্গোলোরে অবস্থিত সমস্ত রমাকৃষ্ণ আশ্রম সংক্রান্ত কাজকর্ম স্বয়ং সম্পাদনে অসমর্থ। সেজগু আমি আমার প্রতিনিধি স্বরূপ একজন সাধারণ এটোর্ণি নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করি এবং সেই হেতু ঠাকুর পরমহংস রামকৃষ্ণের চেলা ও শিশ্য এবং বাঙ্গালোর রামকৃষ্ণ আশ্রমের বর্তমান অধ্যক্ষ স্বামী নির্মলানন্দকে আমার আইনসঙ্গত ও অবিসংবাদিত এটোর্ণি করিলাম, উল্লিখিত আশ্রম সমূহের নিমিত্ত দাবী ও মামলা প্রভৃতি কাজ কর্ম পরিচালনের জন্তা।"

স্বামী নির্মলানন্দ প্রমুখ শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তানগণ পরস্পরকে গুরুলাতা বলিয়া ভাবিতেন, এবং প্রগাঢ়ভাবে ভালবাসিতেন। ১৯৩২।৩৩ খ্রীষ্টান্দে যখন বাঙ্গালার রামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষ স্বামী নির্মলানন্দের সহিত বেলুড় মঠের কর্তৃপক্ষগণের মোকক্ষমা চলিতেছিল তখন বেলুড়মঠের সন্ন্যাসিগণ বাঙ্গালোর সহরে একটি ঘর ভাড়া করিয়া থাকিতেন এবং বাঙ্গালোর জিলা জজ কোর্টে মোকক্ষমা চালাইতেন; তখন স্বামী বিজ্ঞানানন্দ, যিনি কাশীধামে স্বামী নির্মলানন্দের সহপাঠী ছিলেন ও পরে বেলুড়মঠের অধ্যক্ষ হন, দক্ষিণ ভারত ভ্রমণে যাইয়া উক্ত ভাড়া ঘরে উঠেন এবং বাল্যবন্ধ, সহপাঠী ও গুরুলাতা নির্মলানন্দজী বাঙ্গোলোর আশ্রমেই তৎকালে আছেন জানিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিতে যান। নির্মলানন্দজী বিজ্ঞানানন্দজীকে বহুদিন পরে দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং প্রেমালিঙ্গনান্তে নিজ চেয়ারে বসাইয়া স্বয়ং স্বত্নে কফি তৈয়ার করিয়া তাঁহাকে থাওয়াইলেন এবং সজল নয়নে বলিলেন "আমি এখানে থাকিতে

্বাম ওখানে উঠলে কেন? স্বামিজীকে যে ভাবে সেবা করতাম ঠিক সেই ভাবেই তোমার সামান্ত সেবা ক'রে আজ খুব খুসী হলাম।" উভয় গুরুভাতা কিছুক্ষণ ঠাকুরের কথা বলিয়া ও পরস্পরের স্বাস্থ্য সংবাদ লইয়া কাটাইলেন। স্বামী নির্মলানন্দ গুরুভাতার সঙ্গে আশ্রমের ফটক পর্যন্ত যাইয়া বিদায় দিলেন।

স্বামী বিবেকানন্দও নির্মলানন্দজীকে স্বীয় গুরুভাই বলিয়া মনে করিতেন এবং তাঁহার রানা খাইতে ভালবাসিতেন। স্বামিজী তাঁহার রানা খাইতে পছ্ল করিতেন বলিয়া তুলসী পরবর্তী জীবনে নিজেকে 'স্বামিজীর পাচক' বলিয়া পরিচয় দিতে আনন্দিত হইতেন। স্বামিজী যথন বিশ্বরেণ্য হইয়া স্বদেশে कितिलन उथन निर्मनानम् की ठाँशत रमवाय नियुक्त शहरनन । এक ना यामिकी চিকিৎসকের নির্দেশে পরিমিত ও নির্বাচিত পথ্য খাইতে বাধ্য হন। সম্ভবতঃ তিনি তখন বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত ছিলেন। নিদিষ্ট পরিমাণে মাংসাহার তাঁহাকে করিতে হইত, অন্ত কোন পথ্য তাঁহাকে খাইতে দেওয়া হইত না। একদিন ষ্থাসময়ে পরিমিত পথ্য প্রস্তুত ও পরিবেশিত হইল; কিন্তু রাগ্না এত সুন্দর ও সুস্বাত্ হইয়াছিল যে স্বামিজী বালকবৎ বলিলেন, "তার এক টুকরা মাংস দেবে কি ?" স্বামিজী এমন কাতরভাবে চাহিলেন যে, নির্মলানন্দজী উহা দিতে অস্বীকার করিতে পারিলেন না এবং আরো ছই এক টুকরা মাংস তাঁহাকে দিলেন। যথন উহা খাওয়া হইল তথন স্বামিজী আজন্ম অভিনেতার মত দহাস্তে বলিলেন, "ডাক্তার যথন পরিমিত পথ্যের ব্যবস্থা দিয়েছেন তথন দেই নিয়ম ভঙ্গ ক'রে তুমি আমাকে বেশী মাংস খাওয়ালে কেন ?" ইহাতে ভীত না হইয়া প্রত্যুৎপল্প তি নির্মলানন্দজী প্রত্যুত্তর দিলেন, "বিশ্ব-জগৎ যাঁর মুষ্টির মধ্যে রয়েছে তিনি যদি এক টুকরা মাংসের প্রার্থী হন, কে তাঁকে তা দিতে অস্বীকার করবে ?" ইহাতে উভয়ের মধ্যে হাস্তের রোল উঠিল। আর এক দিন স্বামিজী তাঁহার স্থপ্রিয় গুরুত্রাতা তুলদী মহারাজকে দকাল বেলা ১টার সময় বলিলেন, "আমরা আজ নয় দশ জন দশটার সময় দার্জিলিং যাতা করবো। আমাদের সকলের জন্ম খাবার প্রস্তুত করে দাও।" এতগুলি লোকের জন্ম এক ঘণ্টার মধ্যে কিরূপে থাবার প্রস্তুত করিবেন, ইহা ভাবিয়া স্বামী নির্মলানন্দ অস্থির হইলেন। কিন্তু তিনি ইতস্ততঃ না করিয়া স্বামিজীর আদেশ পালনে অসীম সাহসে অগ্রসর হইলেন। অবিলয়ে নয় দশটি ষ্টোভ জালা হইল এবং

সমত্রে বিবিধ খাত প্রস্তুত করিয়া নিম্লানন্দজী স্বামিজী প্রভৃতিকে যথা-সময়ে খাওয়াইলেন।

একবার বেলুড় মঠে বিজয়া দশমীর দিন রাত্রে প্রতিমা বিসর্জনান্তে সমবেত ভক্তগণ সন্যাসীরন্দের শিব নৃত্য দেখিয়া ধন্ত হইলেন। গুরুভাতাগণ স্বামী প্রেমানন্দকে শিব সাজিতে অনুরোধ করিলেন; কিন্তু তিনি নিম লানন্দজীকে শিব সাজিতে মিনতি জানাইলেন। তাঁহার আগ্রহে স্বামী নিম লানন্দ শিব সাজিলেন। স্বামী প্রেমানন্দ তাঁহাকে পূজামাল্যে বিভূষিত করিলেন। তাঁহাকে ঘারিয়া গুরুভাতাগণ শিবনৃত্য করিলেন, সমবেত ভক্তগণ এই স্বর্গীয় দৃশ্র দর্শন করিয়া পরমানন্দ পাইলেন। শ্রীরামক্বয়ু শিয়ার্ন্দের গুরুভাত্প্রেম সত্যই অতুলনীয় ও আদর্শ স্থানীয়।

ঠাকুরের দেহত্যাগের পর নরেন্দ্রনাথ প্রমুথ তাঁহার সন্ন্যাদী শিখ্যগণ তুলদীদাসের বাড়ীতে মিলিত হইয়া ভজনাদি করিতেন। ভজনের সময় নরেন্দ্রনাথ
গান গাহিতেন এবং তুলদা পাথোয়াজ প্রভৃতি বাগ্যয়র বাজাইতেন। বেলা
বেশী হইলে নরেন্দ্রাদি ভক্তগণ তুলদীর বাড়ীতে আহারাদি করিতেন। স্বামী
সারদানন্দ বলেন, ঠাকুরের মহাসমাধির পর একদিন তুলদীর বাড়ীতে স্বামিজী
গায়ত্রী আহ্বানের শ্লোকটি স্থর করিয়া গাহিতেছিলেন। প্যানদৃষ্ট প্রাচীন
ঋষির স্থরে—

আয়াহি বরদে দেবী ত্রাক্ষরে ব্রহ্মবাদিনী গায়ত্রী ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মযোনি নমোহস্ততে॥

স্বামী বিবেকানন্দ সেদিন ইহাতে এত তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন যে পূর্বাহ্ন দশটা হইতে অপরাহ্ন চারিটা পর্যন্ত এই শ্লোকটি বার বার গাহিলেন। চারিটার পরে তিনি স্নানাদি সারিয়া আহার করিলেন। বেলুড়মঠেও তিনি বহুবার উক্ত আহ্বান মন্ত্র বাহ্য সংজ্ঞা হারাইয়া গাহিয়াছেন। কিন্তু সেদিন তুলসী মহারাজের বাড়ীতে তিনি যত বিভোর হইয়াছিলেন তত বিভোর হইতে আর তাঁহাকে কথনও দেখা যায় নাই।

আর একদিন গুরুত্রাতাগণ তুলদীর গৃহে অনেকক্ষণ ধরিয়া ধর্মচর্চা করিলেন, তৎপরে নরেন্দ্র ভজন গাহিতে এবং তুলদী পাথোয়াজ বাজাইতে লাগিলেন। সকলে ভজন গানে এত মাতোয়ারা হইলেন যে কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা একটি কার্চমঞ্চের উপর উঠিয়ান্ত্য করিতে লাগিলেন এবং প্রেমানন্দে আত্মহারা হইলেন। অন্তঃপুরবাসীরা স্থমধুর গীতবাতো আরুষ্ট হইলেন এবং সেই দিব্য দৃশ্য দেখিতে আদিলেন।

১৯৩০ খ্রীষ্টান্দে ১৮ই মার্চ বেলুড় মঠের কর্তৃপক্ষ স্বামী নির্মলানন্দকে এক দীর্ঘ পত্র লিখেন। উহাতে তাঁহারা তাঁহাকে এই ভয় দেখান যে স্বামী বিবেকানন্দ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এই সংঘ যিনি ভাঙ্গিতে চেষ্টা করিবেন তাঁহার উপর স্বামিজীর অভিশাপ পড়িবে। উক্ত পত্রের তিন অংশ ছিল। প্রথম অংশ ঠাকুরের শিয়াগণ কর্তৃক এবং বিতীয় অংশ স্বামিজীর শিয়াগণ কর্তৃক লিখিত। স্বামী বিজ্ঞানানন্দ ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিয়া হইয়াও প্রথমাংশে যোগ দেন নাই। তিনিই পত্রের ভৃতীয় অংশ লিখিয়াছেন। উক্ত অংশে আছে। "প্রিয় তুলসী মহারাজ, আপনি মহাপুরুষ লোক, যাহাতে বেলুড় মঠ ও রামকৃষ্ণ সংঘ অক্ষুণ্ণ থাকে ও আপনাকে লইয়া শক্তিবৃদ্ধি করে এমত করিবেন। আপনি পৃথক্ না হন এই আমার প্রার্থনা। ইতি—

আপনার "বিজ্ঞানানন"

শ্রীবৈকুঠ নাথ সান্নাল ঠাকুরের সাক্ষাৎ গৃহী শিষ্য ছিলেন। তিনি বাঙ্গা-লোর জজকোর্টে সাক্ষ্যদান কালে বলিয়াছিলেন, 'যেদিন স্থামী ব্রহ্মানন্দ ও স্থামী. নিম লানন্দ বরাহনগর মঠে সন্নাস গ্রহণ করেন সেদিন আমি তথায় গিয়া-ছিলাম।' ইহা দারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয় যে স্থামী নিম লানন্দ ঠাকুর রামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিষ্য ও স্থামী ব্রহ্মানন্দের গুরুভাই।

#### পাঁচ

### বরাহনগর ও আলমবাজার মঠে

ঠাকুর শ্রীরামক্ষের মহাসমাধির পর কাশীপুর বাগানবাড়ীর লিজ (মেয়াদ) আরও কয়েক দিন বাকী ছিল। ঠাকুরের তরুণ শিষ্যদের মধ্যে তুই তিন জন তথায় রহিলেন এবং বাকি সকলে গৃহে ফিরিয়া অধ্যয়নাদি পুনরায় আরম্ভ করিলেন। ইহাদিগকে সংঘবদ্ধ করিবার ভার পড়িল স্বভাবতঃই নরেক্রের উপর; কারণ ঠাকুর তাঁহাকেই ইহাদের অভিভাব্ক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

প্রায়ই নরেক্র তাঁহাদের বাড়ীতে যাইয়া তাঁহাদিগকে অধ্যয়ন হইতে টানিয়া তুলিতেন এবং তাঁহাদের অবসন্প্রায় চিত্তে বৈরাগ্যের হোমানল জালিতেন। তুলসাদাদের নিকট নরেল্রের এই সকল আগমন অপ্রকাশনীয় ভাবে অভিল্যিত ছিল; কারণ তাঁহার নিকট নরেক্রই ভিন্নরূপে ঠাকুর এবং নরেক্র তুলসীকে ষারপরনাই ভালবাসিতেন। উভয়ে অগ্রাগ্ত গুরুভাইদের সহিত মিলিত হইয়া তুলদীর গৃহে শ্রীগুরুপ্রদঙ্গে, দঙ্গীতে, নৃত্যে, ভোজনে ও ধ্যুপানে বহু ঘন্টা কাটাইতেন। উক্ত গৃহ বাগৰাজার পল্লীতে বিশেষ বিদিত ছিল এবং গৃহ-বাদীগণ অতিশয় অতিথিপরায়ণ এবং তুলদীই বাস্তবপক্ষে গৃহস্বামী। নরেক্র এই দলকে গান গাহিয়া শুনাইতেন এবং তুলদী পাখোয়াজ ও অ্যান্ত যন্ত্ৰ বাজাইতেন। প্রায়ই তুলদী অনব্যঞ্জন বা জলখাবার তৈয়ার করাইয়া গুরু-ভাইগণকে খাওয়াইতেন। তুলসী গৃহকর্তা বলিয়া যে এই বিষয়ে গৃহবাসীগণ তাঁহার আদেশ মানিয়া চলিতেন তাহা নহে; পরস্ত নরেক্ত প্রমুখ বালকদের প্রতি তাঁহাদের আন্তরিক স্নেহাতুরাগ ছিল। স্বামী সারদানন কর্তৃক কথিত আলোচ্য সময়ের একটি ঘটনা\* উল্লেখযোগ্য। ঠাকুরের তিরোধানের পর একদিন স্বামিজী (নরেক্র ) তুলদীর বাড়ীতে বদিয়া নিমে উদ্ধৃত গায়ত্রী আবাহন স্থ্রতাল সহযোগে গান করিতেছিলেন—'আয়াহি বরদে দেবি ত্যক্ষরে ব্রহ্ম-বাদিনী। গায়ত্ৰী ছন্দদাং মাতঃ ব্ৰহ্মযোনি নমোহস্ততে॥

হরিদারে ধ্যানদৃষ্ট রুদ্ধ ৠিষর মুখে স্থামিজী এই আবাহন যে স্থরে গাহিতে শুনিয়াছিলেন ঠিক সেই স্থরেই তিনি ঐদিন উহা গাহিতে লাগিলেন। তিনি উহাতে এত তন্ময় হইয়াছিলেন যে ঐদিন সকাল দশটা হইতে বৈকাল চারটা পর্যন্ত প্রায়্ম ছয় ঘণ্টা শুধু এই ছইপদ গাহিয়াছিলেন। চারটার পর স্থামিজী স্নানান্তে আহার করিলেন। বেলুড়মঠেও তিনি বাহুজ্ঞান হারাইয়া এই আবাহন বহুবার গাহিয়াছিলেন; কিন্তু সেদিন তুলদী মহারাজের গৃহে তাঁহার যে তন্ময়তা আদিয়াছিল তাহার তুলনা নাই। অন্ত একদিন উক্ত দল বিভিন্ন বিষয়ে অনেকক্ষণ আলোচনা করিলেন। অনন্তর নরেন্দ্র স্থামিষ্ট প্ররে গান ধরিলেন এবং তুলদী পাখোয়াজ বাজাইলেন। কিছু সময় পরে সঙ্গত এমন জমিয়া গেল যে, সকলে একটি কার্চমঞ্চের উপরে উঠিয়া নাচিতে লাগিলেন।

<sup>\*</sup> बीबीमात्रमानम-व्यमक श्रुख्यक ३३३ शृष्टी इट्रेंड छक्छ।

তাঁহারা ভাবাবেশে আত্মবিশ্বত হইলেন এবং তাঁহাদের নৃত্য দিব্যানন্দ বর্ষণ করিল। ঐ গৃহের কয়েকজন সঙ্গীত ও নৃত্যে আকৃষ্ট হইয়া নিকটে আদিয়া দেখিতে চাহিলেন। পার্শস্থ কক্ষে একটি ছোট প্রাচীর ও জলের চৌবাচাছিল। জনৈকা মহিলা (তুলসীর ভ্রাত্বধূ) দেওয়ালে উঠিয়া জানালা দিয়া উকি মারিতেছিলেন। যে কার্চমঞ্চের উপর নৃত্য হইতেছিল উহার একটি পায়া হঠাৎ ভাঙ্গিয়া গেল এবং মঞ্চ উল্টিয়া পড়িল। উহার ফলে নৃত্য মাঝখানে বক্ষ হইল। তথন তুলসী জলখাবার চাহিতে পারেন ইহা ভাবিয়া পূর্বোক্তা মহিলা ক্ষিপ্রতার সহিত্য প্রাচীর হইতে লাফাইয়া পড়িলেন। এইরূপ করিবার সময় মেঝেতে অবস্থিত একটি ভাঙ্গা বোতলে তাঁহার পা লাগিয়া য়ায়। কাঁচে তাঁহার পা কাটিয়া গেল এবং খুব রক্ত পড়িতে লাগিল। বেদনায় চিৎকার না করিয়া, এমন কি ঐ কথা কাহাকেও না বলিয়া, তিনি ক্রতবেগে রায়াঘরে ছুটিলেন। তথায় নারীগণ তাঁহার পা হইতে প্রচুর রক্ত পড়িতে দেখিয়া চিৎকার করিয়া উঠিলেন। স্বদলদহ নরেক্র ক্ষিপ্রবেগে রায়াঘরে উপস্থিত হইলেন এবং পায়ের ক্ষত দেখিয়া ডাক্তার ডাকিয়া আনিলেন। ক্ষত বাঁধিয়া দেওয়া হইলে পর কিছু জলযোগ করিয়া তাঁহারা স্ব স্ব গৃহে ফিরিলেন।

ঠাকুরের সন্ন্যাসী শিষ্যবুন্দের আদিমঠ স্থাপিত হয় বরাহনগরে একটি ভাড়া ঘরে ১৮৮৬ খ্রীষ্টান্দের শেষ ভাগে। তথায় কয়েক দিবস পূর্বে ঠাকুরের ভস্মাস্থি আনীত হইয়াছিল। বয়য় গৃহীভক্ত বুড়ো গোপাল ঠাকুরের শয়া ও অস্তাস্থ দ্বব্য কাশীপুর বাগানবাটি হইতে আনিলেন। শরৎ তাঁহার সহিত রাত্রিতে যোগ দিলেন। প্রথমতঃ তারক, লাটু ও বুড়োগোপালাই সর্বাত্রে মঠবাসী হইলেন। নরেন্দ্র, শশী, শরৎ, বাবুরাম ও নিরঞ্জন উক্ত মঠে ঘন ঘন আসিতেন। এথানে উল্লেখযোগ্য যে, তুলসীকে একটি বড় বাধা অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মামা নিত্যগোপাল উন্নত সাধক ছিলেন এবং পরবর্তী কালে একটি ধর্মসম্প্রদায় স্থাপন করেন। উক্ত সম্প্রদায়ের শাখা কেন্দ্র কলিকাতা ও নববীপ প্রভৃতি স্থানে অবস্থিত। যদিও নিত্যগোপাল শ্রীরামক্বঞ্চের পরম ভক্ত ছিলেন এবং ঘন ঘন তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন তথাপি তিনি তাঁহার দলকে স্বতন্ত্র রাথিয়াছিলেন। তাঁহার ভাগিনেয় তুলসীদাসের মধ্যে অসাধারণ আধ্যাত্মিক সন্তাবনা দেখিয়া তিনি তাঁহাকে স্বীয় দলে যোগ দিতে বলিলেন। আধ্যাত্মিকতায় সমূরত বুদ্ধ মামার অসুরোধ তরুণ তুলসী হঠাৎ

ফেলিয়া দিতে ইতন্ততঃ করিলেন, কিন্তু নরেক্র ও ভাগ্যদেবী জয়ী হইলেন।
নরেক্রের প্রভাবে এবং তুলসীর দৃঢ়ভায় এই প্রতিবন্ধক অভিক্রান্ত হইল।
তুলসী নরেক্রের দলেই যোগ দিলেন। একদিন তুলসী গৃহ ও কলেজ ছাড়িয়া
এবং সমস্ত ঐহিক সম্পর্ক ছিন্ন করিয়া ঠাকুরের হোমাপাখার মত বরাহনগর মঠে
উপস্থিত হইলেন।

বরাহনগরের যে গৃহে শ্রীরামক্বয়্য সজ্যের আদিমঠ স্থাপিত হয় তাহা কলিকাতা ও দক্ষিণেশরের মধ্যস্থলে অবস্থিত ছিল। ইহাকে দেখিলে পরিত্যক্ত
গৃহ বলিয়া মনে হইত। বহু বংসর এই গৃহ কেহ ভাড়া লয় নাই। ইহা ভয়্ম
অবস্থায় পড়িয়া ছিল এবং ইহাতে মেরামতের প্রয়োজন ছিল। উহা ভয়ু
পুরাতন নহে; পরস্ত ভুতুরে বাড়ী বলিয়া লোকে বলিত। ইহা দিতল হইলেও
ইহার একতলা বাসের অযোগ্য ছিল, কারণ, উহা গিরগিট ও সাপের বাসা হইয়া
ছিল; উহার ঘরগুলি অন্ধকার ও স্যাতসেতে। উহার ফটক বহু পূর্বে ভূমিস্থাৎ
হয় এবং দোতলায় যে বারান্দা ছিল তাহাও ভয়প্রায়।

পশ্চাদ্ভাগে বে প্রধান কক্ষ তাহাতে সাধুগণ থাকিতেন। কিন্তু উহার অবস্থাও জীর্ণ শীর্ণ ছিল। বস্তুতঃ ঐবাড়ী কথন পড়িয়া যায় এই ভয়ে কেহ তাহাতে থাকিত না। উহার পূর্বে আর একটি গৃহ ছিল, যাহা দেবালয় রূপে ব্যবহৃত হইত। উহাতে গৃহস্থামীর গৃহদেবতা তথায় বাসকারী প্রোহিত কর্তৃক পূজিত হইতেন। মঠগৃহের পশ্চাতে যে বাগান ছিল তাহা আগাছায় পরিপূর্ণ থাকায় জঙ্গলের আয় দেথাইত। বাগানের মালী একতলায় ভাঙ্গাঘরে থাকিত। বাগানে অনেক আম ও অআআ ফল গাছ ছিল। একটি বিশ্বরক্ষও শোভা পাইত। বাগানের পশ্চাতে যে পুকুর ছিল তাহাতেও পানা হওয়ায় জল পটিয়া মশার জন্মভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। উক্ত গৃহে যে সকল ভূতুড়ে কাণ্ড বহু পূর্বে ঘটয়াছিল তৎসম্বন্ধে পার্যস্থ পল্লীতে নানা কথা রটনা ছিল। অবশ্র প্রীরামক্ষের সন্মাসী শিম্ববৃন্দ অভীঃ মন্ত্রের উপাসক ছিলেন এবং কদাপি ভূতের ভয় করিতেন না। যাঁহারা মৃত্যু ভয় জয় করিয়াছেন তাঁহারা অন্ত ভয়ে ভীত হন না। এই ঘরের ভাড়া অয় বলিয়া যে তাঁহারা উহা লইয়াছিলেন তাহা নহে। যে বরাহনগর শাশান ঘাটে ঠাকুরের স্থল দেহ ভত্মীভূত হয় তাহা অদ্রের বিলয়া উক্ত গৃহ ভাড়া করা হয়।

ঠাকুরের ভত্মান্থি তাঁহারা পতিতপাবনী স্বর্ধনীর তাঁরবর্তী স্থানে রাখিতে

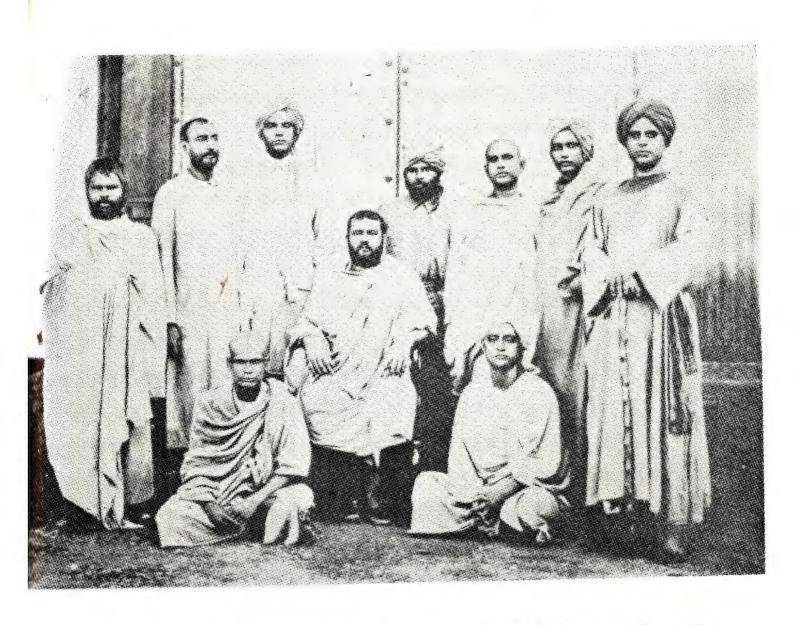
ইচ্ছা করিয়াছিলেন। বরাহনগর মঠ গঙ্গার নিকটবর্তী ছিল। সেখানে সাধুগণ নাগরিক কোলাহল হইতে দূরে নির্জনে থাকিয়া তপস্থায় নিমগ্ন হইতে চাহিতেন।

তুলদীদাস যথন গৃহত্যাগ করিয়া বরাহনগর মঠে যোগ দিলেন তথন তাঁহার शृंट श्रुपश्चिमांत्रक क्ल्मनदान छेठिन। পরিবারস্থ পুরুষগণ ও নারীগণ তুলসীকে গৃহে ফিরাইয়া আনিবার জন্ম মঠে গেলেন। তাঁহারা তৎসমক্ষে চোথের জল ফেলিলেন এবং ঐ ভুতুড়ে গৃহ হইতে চলিয়া আসিবার জন্ম অন্তরের আকুতি জানাইলেন; তাঁহাদের সব চেষ্টা ব্যর্থ হইল। কিন্তু তাঁহারা একবার ব্যর্থ হইয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, নানাভাবে বহুবার চেষ্টা করিলেন। প্রত্যেক-वादारे विकलमत्नात्रथ रहेशा मजलनग्रत ठाँराता शृहर कितिलन। ज्व-শেষে তাঁহারা তাঁহাকে ধরিয়া বদিলেন সপ্তাহে অন্ততঃ একবার গৃহে যাওয়ার জন্ম। তুল্দী তাহাতেও স্বীকৃত হইলেন না; কিন্তু তুল্দীর প্রতি তাঁহাদের স্নেহ এত অধিক ছিল যে বাগবাজার গৃহ হইতে বরাহনগর মঠ পর্যন্ত প্রায় তিন মাইল পথ হাঁটিয়া তাঁহারা তাহাকে দেখিতে আদিতেন। তाँराता भूना रुख कथन ध मर्छ याहै एक ना। इहे वरमत भरत जूनमी একদিন স্বগৃহে যাইয়া আত্মীয়স্বজনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তখন তিনি গেরুয়াবৃত দীর্ঘকেশ ও শাশ্রুধারী সন্ন্যাসী। তিনি প্রীতিসহকারে তাঁহাদিগকে ধর্মজীবন যাপন করিতে পরামর্শ দিলেন। তুলদীর প্রত্যাবর্তনের আশা তাঁহারা বর্জন করিলেন; কিন্তু মাঝে মাঝে দর্শন দিবার জন্ম তাঁহাকে অমুরোধ করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে সাস্থনা দিয়া বলিলেন যে, তিনি শুধু তাঁহাদিগের সহিত দেখা করিবেন তাহা নহে; পরন্ত পূর্ববৎ তাঁহাদের সহিত মিশিবেন; অপিচ সন্মাদীর পক্ষে যতটুকু সমীচীন ও শোভনীয় ততটুকুই তিনি করিবেন, তদ্ধিক নহে। কেবল তুল্সী তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে, তাঁহারা যেন তাঁহার সন্ন্যাস জীবনের পথে কোন বাধা না দেন। তিনি তাঁহাদিগের নিকট প্রকাশ कतिरान तथ, जिनि जनजिनित्य मीर्घकारान ज्ञा जीर्थन्यरान विश्रिज इरेरवन এবং বিদায় গ্রহণকালে তাঁহাদের নিকট হইতে ছইটি কম্বল লইয়া যাইবেন। তাঁহারা কাপড় ও অন্তান্ত দ্রব্যের উপহার দিতে চাহিলে উহা সবিনয়ে প্রভ্যাখ্যাত হইল।

অন্তান্ত মঠবাদী গুরুভাইগণ তুলদীর আত্মীয়স্বজনের নিকট অপরিচিত ছিলেন না। তাঁহাদের অনেকে তুলদীর গৃহে বহুবার গিয়াছেন এবং বহু ঘণ্টা

আনন্দে কাটাইয়া গৃহবাদীগণের প্রীতিময় আতিথেয়তা গ্রহণ করিয়াছেন। তরুণ গুরুভাইগণ সুখস্বাচ্ছন্দ্যে এতকাল অভ্যস্ত ছিলেন। আহা, তাঁহারা এখন কি কঠোর জীবন যাপন করেন! তেলাকুচা পাতার ঝোল দিয়া তাঁহারা ছটি ভাত থাইতেন; আবার কোনদিন তাহাও জুটিত না। কোন দিন মুন দিয়া ভাধু ভাত थाई ए इरेज ! य मिन जांशा भिलिख ना मि मिन माधूनन मत्रका वस कतिया দিবারাত্রি পাঠ, আলোচনা ও জপধ্যানে কাটাইতেন। একখণ্ড উত্তরীয় এবং ছই খণ্ড কটিবন্ত্র ব্যতীত কাহারও অধিক পরিধেয় ছিল না। কিন্তু তাহাতে কি আদে যায় ? চরম কঠোরতাকে উপেক্ষা করিয়া বৈরাগ্যদীপ্ত মুমুকু সন্মাদীগৃণ তপস্থায় নিযুক্ত রহিলেন। নব্যুগের কঠোর তপস্থা লোকচক্ষুর অন্তরালে পাহাড়ে পর্বতে না হইয়া সহরসমীপে জনসমাজে অনুষ্ঠিত হইল। মলিন সমাজের শুদ্ধি ক্রিয়া ইহার দারাই সম্পন্ন হইল। সমাজে থাকিয়াও তাঁহারা সমাজাতীত চরম বৈরাগ্য সাধনায় নিমগ্ন রহিলেন। প্রীগুরু স্মরণ এবং তৎপ্রদশিত পথে ঈশ্বরলাভই ছিল তাঁহাদের একমাত্র প্রিয় কর্ম। একদা यांगी वित्वकानन थरे मगरात कथा উল्लেখ कतिया वित्राहित्नन, "आमता ज्थन কর্মোর তপস্থার প্রবলম্রোতে পড়িয়াছিলাম, ও! কি সব দিন আমরা তথন কাটিয়েছি!! এইরূপ তপশ্চয্যা দেখিলে দৈত্যেরাও পালাইত; মানুষের কি কথা ?"

উক্ত রূপে কয়েক মাস কাটিল। ১৮৮৬ গ্রীষ্টান্দের ডিসেম্বর মাসে বরাহনগর মঠের অধিবাসীরুদ্দ বাবুরামের মাতা মাতঙ্গিনী ঘোষের আহ্বানে হুগলী জেলায় আঁটপুরে চলিলেন। ২৪শে ডিসেম্বর বড়িদিনের পূর্বদিন প্রীরামরুষ্ণের নিম্নোক্ত নয় জন শিষ্য তথায় ধুনি জালাইয়া সন্ন্যাস গ্রহণের শুভ সংকল্প করিলেন—নরেন, তারক, কালী, শরৎ, সারদা, নিরঞ্জন, শশী, গঙ্গাধর ও বাবুরাম। এই বুগান্তরকারী সংকল্পদিবস স্মরণার্থ তথায় একটি মর্মরফলক স্থাপিত হইয়াছে। আঁটপুর হইতে নয় জন গুরুত্রাতা তারকেশ্বর তীর্থে যোগীশ্বর মহাদেবকে পূজা দিয়া বরাহনগরে ফিরিলেন। য়িদও অন্তরে তাঁহারা উত্তম সন্মাসী ছিলেন, তথাপি তাঁহারা আনুষ্ঠানিক বাহ্ম সন্মাস গ্রহণ করেন নাই। বোষ্টন বেদাস্ত সমিতির ভাগনী বেদমাতা তৎপ্রণীত ইংরাজী পুস্তক শ্রীরামরুক্ষ ও তৎশিব্যবুন্দ"—এ বলেন প্রীরামরুক্ষ তাঁহার শিষ্যগণকে মন্ত্রদীক্ষাদানপূর্বক তাঁহাদের অধ্যাত্মজীবনের ভিত্তিস্থাপন করিলেও আনুষ্ঠানিক সন্ধ্যাসদীক্ষা দেন নাই।



Farewell to Swami Abhedananda, sailing for the U.S.A. in 1896, at the Alambazar monastery:

Sitting (L-R): Swamis Subodhananda, Brahmananda (in the chair) and Akhandananda.

Standing (L-R): Swamis Adbhutananda, Yogananda, Abhedananda, Trigunatitananda, Turiyananda, Nirmalananda and Niranjanananda.

তিনি প্রথম দীক্ষা দিলেও ভাবী নেতা নরেক্রের উপর দিতীয় দীক্ষার ভার অর্পণ করেন। কখন কি ভাবে বিভিন্ন শিষ্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তাহা নিদিষ্টরূপে জানা যায় না। স্বামিজীর গৃহী শিষ্য শরৎচক্র চক্রবর্তী তৎপ্রণীত "স্বামী-শিষ্য-সংবাদ"-এ (১ম ভাগ ১১ পৃষ্ঠা) বলেন, "আমরা শুনিয়াছি রামক্ষের মহাসমাধির পরে স্বামিজী সন্ন্যাস গ্রহণের নিয়মাবলা যে সকল উপনিষদে আছে সে সকল উপনিষদ হইতে আবশ্যকীয় মন্ত্রাদি সংগ্রহ করিলেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণের একখানি প্রতিক্ততি সমুখে রাখিয়া বেদবিধি অনুসারে স্বীয় গুরুভাইদের সহিত সন্মাস গ্রহণ করেন ৷" কলিকাতা রামকৃষ্ণ বেদান্ত সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত "কালী তপস্বী" নামক স্বামী অভেদাননের জীবনীতে (৩৮—৪ • পৃষ্ঠা ) আছে, "ক্রমশঃ নরেন্দ্র বরাহনগর মঠে শরৎ, রাখাল, বাবুরাম, নিরঞ্জন, গঙ্গাধর, স্থবোধ, হরি, তুলসী, সারদা প্রভৃতিকে ডাকিয়া আনিলেন। একদিন নরেক্র গুরুভাইদের সহিত বৈদিক সন্মাস গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। শাস্ত্রামুসারে কালী তপস্বী বিরজা হোম অনুষ্ঠানের আয়োজন করিলেন এবং প্রীরামক্ষের পাত্রকাযুগল পূজান্তে व्याठार्यत अम लहेलन। नरतन्त्र, काली, मंगी, मंत्र, ताथांस, वायुताम, নিরঞ্জন প্রভৃতি গুরুভাইগণ বিরজা হোমে যোগ দিলেন। নরেক্র বিবিদিযা-নন্দ নাম লইলেন এবং অক্তান্ত গুরুভাইগণকে তাঁহাদের চারিত্রিক বিশেষত্ব অনুসারে সন্মাস নাম দিলেন। তারক সেদিন তথায় উপস্থিত ছিলেন না। योशीन ७ लां हे वृन्तावन इट्रेंट फिविल काली छाँटा निशक विवका होय করাইয়া সন্যাস লওয়াইলেন।" কয়েকদিন পরে হরি ও তুলসী পূর্বোক্ত প্রকারে সান্যাস লইলেন। প্রীরামক্ষের গৃহী শিষ্য বৈকুণ্ঠনাথ সান্যাল তৎপ্রণীত প্রীরামকৃষ্ণ লীলামৃত' নামক পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন, "নরেন্দ্র স্বয়ং সন্নাস গ্রহণান্তে ব্রহ্মানন্দ, রামক্ষানন্দ, অভেদানন্দ, অদুতানন্দ, নির্মলানন্দ, তুরীয়ানন্দ প্রভৃতিকে শ্রীরামক্ষের ভস্মাস্থি এবং প্রতিকৃতির সন্মুথে যাগয়জ্ঞ করিয়া मन्त्राम पिलन । मकल्म এकपित मन्त्राम नहेलन।"

কাশীধামে কথাপ্রসঙ্গে স্বামী নির্মলানন্দ এই কথা বলিয়াছিলেন "একদিন স্থামিজী মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে সন্ন্যাসের মন্তগুলি সংগ্রহ করিয়া আমাদের সকলকে সন্ন্যাস দিলেন। শরৎ, শনী, কালী, লাটু, বুড়ো গোপাল, রাখাল, বার্রাম প্রভৃতি আমরা সকলে স্থামিজীর নিকট সন্ন্যাস লইলাম। পরে মহাপুরুষজী, বিজ্ঞানানন্দজী, নিরঞ্জনানন্দজী এবং ত্রিগুণাতীতজী নিজেরা

ঠাকুরের ঘরে সন্ন্যাস লইলেন। স্বামিজী আমাদিগকে সন্ন্যাস নাম দিয়াছিলেন।" স্থতরাং নরেক্র স্বয়ং বিবিদিষানন্দ হইলেন এবং গুরুভাইদিগকে উপযুক্ত সন্ন্যাস নাম দিলেন। তুলসীদাসকে তিনিই নির্মলানন্দ নাম দিয়াছিলেন তাঁহার অসাধারণ চারিত্রিক পবিত্রতা লক্ষ্য করিয়া। ইহা স্বামী রামক্রফানন্দের অভিমত। বাল্যকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত স্বামী নির্মলানন্দের অসামান্ত বৈশিষ্ট্য ছিল চারিত্রিক নির্মলতা, নির্ভীকতা ও তুর্জেয় মনোবল।

সতাই উক্ত হইয়াছে যে, বরাহনগর মঠে বাস ও অধ্যাত্ম সাধনা একই কথা। বস্ততঃ বরাহনগর মঠে সেই দিনগুলি চিরকাল স্মরণীয়। উহার ইতিবৃত্ত পাঠে এ্যাসিনিবাসী ফ্র্যান্সিস ও তৎশিষ্যবুন্দের কথা মনে পড়ে। কঠোর তপস্থা, জলন্ত রৈরাগ্য ও দিব্যানন্দে বরাহনগর মঠের দিনগুলি কাটিত। যে হোমানল দক্ষিণেশরে জলিয়াছিল তাহাই আবার বরাহনগরে পুনরায় জলিয়া উঠিল। ষীশু খ্রীষ্ট সত্যই বলিয়াছেন যে, মানুষ শুধু অন্নাহারে বাঁচিয়া থাকে না। ইহার গূঢ়ার্থ এই যে, ধর্মসাধন ব্যতীত মানবজীবন অর্থহীন হইয়া পড়ে। এই কথা শ্রীরামক্ষের শিয়াবুন্দের জীবনে সর্বপ্রকারে অর্থপূর্ণ ছিল। দারিদ্রা ও তপস্থা সমানভাবে তাঁহাদের জীবনে প্রকট হইয়াছিল। মঠের বাতাস যেন উক্ত ভাবে মুখরিত ছিল। মুমুকু সন্ন্যাসীদের ত্যাগ ও বৈরাগ্যের ভাবে মঠস্থ বৃক্ষরাজি, তৃণভূমি, পক্ষীকুল, দিবালোক ও নৈশান্ধকার যেন উদু क হইয়াছিল। সাধুগণ বহির্জগৎ বিশ্বৃত হইয়া ছিলেন। সর্বোচ্চ লোকের সর্বোচ্চ আনন্দ उँ। हादा मर्जाला कहे छ। निया जानिया हिलन। किवन स्रेस्द्रहे उँ। हारा द অন্তর অধিকার করিয়া ছিল। তাঁহারা যে দিব্য অগ্নি প্রজলিত করিয়া-ছিলেন তাহা এখনও নিৰ্বাপিত হয় নাই; ইহা কখনও নিৰ্বাপিত হইতে পারে না। কারণ উহা স্বর্গীয়। ইহা বাত্যাবেগে সারা দেশে ছড়াইয়া পড়িয়াছে এবং রামকৃষ্ণবাণী প্রচার করিয়াছে। সাধুগণ ছিলেন সেই অগ্নির উৎদারিত কুলিল। ঠাকুরের প্রধান শিষ্য সর্বাপেক্ষা দেদীপ্যমান অগ্নিশিখা। প্রকৃতপক্ষে একজন অন্তজন অপেক্ষা বড় কি ছোট এই ভেদ করা তুম্ব। তাঁহারা সকলে সমানভাবে দিব্যলোকের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহাদিগকে দেখিলে মনে হইত, তাঁহায়া এই জগতের লোক নহেন। সকলেই মঠের কার্য मल्लाम्य मम्बाद व्यामी इंट्रेल खामी त्रामकृष्णानम्य मर्वायमी वना हतन এবং তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ছিলেন স্বামী নির্মলানন।

স্বামী বিবেকানন্দের মধ্যম ভ্রাতা শ্রীরামক্বঞ্চের দর্শনলাভে ধন্ত হইয়াছিলেন।
তথপ্রণীত "স্বামী বিবেকানন্দের জীবনের ঘটনাবলী" (১ম ভাগ ২০০—২০১ পৃষ্ঠা)
বাহে তিনি বলিতেছেন, "সন ১৮৬৭ খ্রীষ্টান্দে এক উষ্ণ দিনে আমি নরেন্দ্রনাথকে
দেখিতে বরাহনগর মঠে বাই। তথন নরেন্দ্রনাথ গঙ্গাতীরস্থ কোলগরে নবাই
চৈতন্তের বাড়ীতে গিয়াছিলেন। বৃদ্ধ নবাই শ্রীরামক্বফের নিকট প্রায়ই
যাইতেন এবং কোলগরে এক কুটীর করিয়া তাহাতে সাধন করিতেছিলেন।
দেইজন্ত নরেন্দ্রনাথ ঘন ঘন সেই বৃদ্ধকে দেখিতে যাইতেন। আমি মঠে
যাইয়া দেখিলাম প্রায় ২০।২২ বৎসরের এক তরুণ সাধু মঠে উপস্থিত ছিলেন।
তাঁহার দেহ শীর্ণ হইলেও ব্যায়ামাভ্যাসের ফলে শক্ত ছিল। তাঁহার চক্ষুর্বয়
সমুজ্জল, মর্মভেদী, তাঁহার কণ্ঠস্বর স্থাপন্ত ও আদেশব্যঞ্জক। তথন স্বামী
শিবানন্দ ও স্বামী সারদানন্দ মঠের অন্তর্জ ছিলেন। তাঁহাদের নির্দেশে পূর্বোক্ত
যুবক নরেন্দ্রনাথকে ডাকিয়া আনিবার জন্ত অবিলম্বে নৌকায় উঠিয়া কোলগরে
গোলেন। উভয়ে রাত্রিসমাগ্রমে মঠে ফিরিলেন। ইহাই স্বামী নির্মলানন্দকে
আমার প্রথম দর্শন।"

উল্লিখিত এত্বের দিতীয় ভাগে শ্রীমহেন্দ্রনাথ দত্ত স্থামী নির্মলানন্দ সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা ও অন্নভব এইভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন: "যথন আলমবাজারে মঠ উঠিয়া গেল তথায় স্থামী নির্মলানন্দ অগ্রতম অধিনায়করূপে বিবেচিত হইতেন। স্থামী রামক্রফানন্দের প্রধান সহকারীরূপে তিনি মঠের সব কাজ করিতেন। তুলসী মহারাজ নিজেই পায়খানা পবিষ্ণার করিতেন এবং পুকুর হইতে কলসী ভরিয়া জল আনিতেন। তাঁহার বামস্কন্ধে একটি বড় জলপূর্ণ কলসী এবং ডান হাতে আর একটি জলপূর্ণ কলসী থাকিত। পায়খানার সম্মুখে যে কলসীগুলি ছিল সেগুলিতে তিনি জল ভরিয়া রাখিতেন শৌচের জন্ম। তিনি বাজার করিতেন এবং অন্ম কর্মে অগ্রণী হইতেন। আবার অবসর পাইলেই অধ্যয়নে বসিতেন। সাধন ভজনেও তিনি অনলস ছিলেন না। সর্বদা প্রফুল্ল, স্থনম্র ও মিষ্টভাষী তাঁহার বহুমুখী শক্তিমন্তা ঐ সময়ে সমধিক প্রকৃতিত হয়। তিনি সকলকে প্রীতিভরে সেবা করিয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিতেন। সপ্রেম সেবা ছিল তাঁহার স্থভাবগত। সকলের প্রতি তাঁহার অসীম প্রীতি ও দয়া ছিল। এই সম্বন্ধে একটি ঘটনা এখানে উল্লেখ করিতেছি। ১৮৮৯ খ্রীষ্টান্দের মে বা জুন মাসে এক গরম দিনে আমরা

সকলে লোচন ঘোষের ঘাটে গঙ্গাস্নান করিতে যাই। কথাবার্তায় আমরা এত মাতিয়া ছিলাম যে, মঠে ফিরিতে তুপুর অতীত হইল। পথ বালুকা-ময়, তাই আগুনের মত গরম ছিল। সকলেই থালি পায়ে চলিতেছিলেন। অসহ গরম। বাজারের পূর্বদিকে আসিতে না আসিতেই আমার পায়ের ছিলেন। তিনি আমাকে কাঁথে তুলিয়া মঠ পর্যন্ত আনিলেন, তাঁহারও পা পুড়িয়া যাইভেছিল। তথাপি তিনি এই কণ্ট গ্রাহ্য করিলেন না। এইরূপ বহু ঘটনা তাঁহার জীবনে ঘটিয়াছে। প্রজ্ঞানে এবং পাণ্ডিত্যেও তাঁহার খুব স্থনাম হইয়াছিল। স্বত্নে তিনি বহু সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃত ব্যাকরণে তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। বাংলা হিন্দি ও সংস্কৃতে তিনি অনুর্গল কথা বলিতে পারিতেন। মঠের তরুণ ব্রহ্মচারীগণকে তিনি বেদান্ত, ব্যাকরণ ও অহাত্য শাস্ত্র পড়াইতেন। তাঁহার এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ছিল যে, তিনি যে সকল স্থান ও দ্রব্য ব্যবহার করিতেন সেগুলি অতিশয় পরিষ্ঠার পরিচ্ছন রাথিতেন। তিনি অভিজ্ঞ রাধুনি ছিলেন এবং পেশাদার পাচক অপেক্ষা ভাল-ভাবে বিবিধ আহার্য প্রস্তুত করিতেন।"

উল্লিখিত গ্রন্থকারের সহিত স্বামী নির্মলানন্দের মহাসমাধির পর দক্ষিণ দেশীয় ভক্তগণ সাক্ষাৎ করিলে ঋষিতুল্য মহেন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন, "বরাহনগর ও আলমবাজার মঠে তুলসী মহারাজ মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া খাটিতেন। বুকের বক্ত বিন্দু বিন্দু পাত করিয়া তিনি মঠ রক্ষা করিতেন। কল্পনাতীত উপায়ে তিনি উক্ত মঠে আর্থিক ও দৈহিক সাহায়্য করিয়াছিলেন। সম্ভোগ অপেক্ষা সেবাকেই তিনি বেশী-ভালবাসিতেন।"

বরাহনগর ও আলমবাজার মঠে প্রায় দশবর্ষ এই ভাবে স্বামী নির্মলাননা গুরুভাতাদের পূত সঙ্গে কঠোর তপস্থায় কাটাইলেন। যে জীবন বিশ্বব্যাপী কর্মক্ষেত্রে অতিবাহিত হইবে তাহা এই ক্ষুদ্র মঠে হাঁপাইয়া উঠিল এবং বহির্জগতে পরিভ্রমণার্থে আকুল হইল। সদীম অদীমে মিলাইয়া গেল।

## পরিব্রাজক

ভারতীয় অধ্যাত্মসম্পদের উত্তরাধিকারী সাধকগণ বরাহনগর মঠের পরিবেশ সিদ্ধিলাভের পক্ষে উপযুক্ত নয় ভাবিয়া তীর্থভ্রমণের সংক্র করিলেন। বহির্জগৎ-ব্যাপী তপস্থার প্রভাবে তীর্থস্থান স্থর্গধামে পরিণত ও ঈশ্বর দর্শনের অনুক্র। তীর্থবেণু ব্রহ্মরেণু। এই অপাথিব মোক্ষধামসমূহ তাঁহাদিগকে নীরব আহ্বানপ্রেরণ করিল। এই পুণ্যভূমির তীর্থসমূহ তাঁহাদিগকে ব্যাকুল আন্তরিক আকর্ষণ করিল। প্রাচীন ভারতীয় সন্মাসের আদর্শ তাঁহাদিগকে মঠবাস ও সম্প্রদায় প্রভৃতি ছাড়িয়া পরিব্রাজক জীবন যাপনে উন্মন্ত করিল। 'বস্ত্রধৈব কুটুম্বকম্' না হইলে প্রব্রজ্ঞা সার্থক হয় না। এই অব্যক্ত আহ্বানে ১৮৮৮ খ্রীষ্টান্দে স্থামী নির্মলানন্দ সর্বপ্রথম তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইলেন। ভর্তৃহরি 'বৈরাগ্য শতক' গ্রন্থে সত্যই বলিয়াছেন—

ভূপর্যক্ষ নিজভুজনতা কন্দুকঃ খং বিতানং
দীপশ্চন্দ্রঃ বিরভিঃ বণিতা লব্ধসঙ্গঃ প্রমোদঃ।
দিকান্তাভিঃ প্রন-চমরৈ ব্যাজমান সমন্তাৎ
ভিক্ষঃ শেতে নূপ ইব ভূবি ত্যক্তসর্বস্পৃহোহিপি॥

অমুবাদ: ভূমিই ভিক্ষু বা সাধুব নিকট শ্যার থাট, স্বীয় বাহুলতা বালিশ, আকাশ গৃহছাদ, জ্যোৎসাই দীপালোক, বিরতিই পত্নী ও দশদিকরূপ কাস্তাগণ প্রনরূপ চামর সর্বদা ব্যাজনকারী। সাধু সর্বস্পৃহা ত্যাগ করিয়াও নৃপ্বৎ ভূমিশ্যায় শায়িত ও সম্ভষ্ট।

পরিব্রাজক জীবনের স্বাধীনতা ও স্বচ্চনতা নির্মলানন্দজীকে পথচারী করিল।
বহির্গমনের পূর্বে তুল্দী মহারাজের মনে পড়িল তাহার প্রিয়জনের দঙ্গেহ
অনুরোধ। তাঁহার প্রিয়বর্গ তাঁহার দর্শনের অভিলাষী ছিলেন। এখন তিনি
এমন এক কার্যে প্রবুত্ত হইতেছেন যাহার সমাপ্তি-সময় নির্ণয় করা স্কুক্তিন।
হয়ত তাঁহারা আর তাঁহার দর্শন পাইবেন না। তিনি একবার স্বগৃহে ষাইয়া
ভাঁহাদিগকে অভীপ্সিত যাত্রার সংক্র জানাইলেন এবং তাঁহাদিগকে সাস্ত্রনা

দিয়া বিদায় লইলেন। প্রথমে তিনি স্বামী অভেদানন ও অন্তান্ত গুরুভাতাদের শহিত সারদা দেবীর পূত সঙ্গে কামারপুকুর ও জয়রামবাটী যাইয়া কয়েকদিন কাটাইলেন। তথায় শ্রীমার স্নেহাশীষ শিরে ধারণপূর্বক তিনি ও স্বামী অভেদানন্দ হরিষার, হ্যীকেশ প্রভৃতি তীর্থস্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিলেন। কাষায়বস্ত্র ও কৌপীন, কমণ্ডলু ও কম্বল ব্যতীত অন্ত কিছুই তাঁহাদের সঙ্গে রহিল না। গ্রাণ্ড ট্রাক্ষ রোডে পৌছিয়া তাঁহারা নগ্নপদে চলিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা জুতা, गाउँ वा दर्गाठे वावहात कित्रवन ना। छोका भग्ना हूँ हैरवन ना धवर शृहमस्या ঘুমাইবেন না। দিপ্রহরে চার পাঁচ ঘরে মাধুকরী ভিক্ষা করিয়া যাহা পাইবেন তাহাতেই উদরপূর্তি করিবেন এবং একাহারী থাকিবেন। ইহাই ছিল তাঁহাদের সংকল্প ও ব্রত। প্রায় চারশত মাইল পথ অতিক্রমান্তে তাঁহারা উপস্থিত হইলেন গাজীপুরে, যথায় সিদ্ধসাধু পওহারী বাবা বাস করিতেন। গুরু-ভ্রাতৃষয় এই মহাপুরুষের সহিত কথাবার্তা কহিলেন। তথায় এক পুরাতন গুরু-ভাই হরিপ্রসর চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। হরিপ্রসর কাশীধামের পাঠশালায় তুলসীদাসের সহপাঠী ছিলেন এবং তথন গাজীপুরের ডিশ্রিক্ট ইঞ্জিনীয়ার। পরবর্তীকালে তিনি স্বামী বিজ্ঞানানন্দ নামে অভিহিত হন এবং বেলুড়মঠের অধ্যক্ষপদ অলংকৃত করেন। গাজীপুরে হরিপ্রসন্ন স্বীয় গাড়ীতে তুলসী ও কালীকে তুলিয়া নিজ বাসায় লইয়া গেলেন এবং আহারাদি করাইলেন। অনন্তর তাঁহারা কাশী, অযোধ্যা ও লক্ষৌ সহর পরিভ্রমণ করিলেন। লক্ষেত্তি এক হিন্দুসানী সাধুভক্ত তাঁহাদিগকে হরিদার পর্যন্ত ট্রেন ভাড়া দিতে চাহিলেন; কিন্তু তাঁহারা সেই টাকা লইলেন না। নিরুপায় হইয়া সাধুভক্তটী রেলওয়ে টিকিট কিনিয়া কিছু আহার্যসহ তাঁহাদের হাতে পতিতোদ্ধারিণী স্বরধুনী তীরে তপস্থাকালে তাঁহারা যে মর্মপর্শী দৃশ্য দেখিয়া-ছিলেন তাহা পরে তাঁহার। স্বামী বিবেকানন্দের নিকট ব্যক্ত করেন। আমেরিকায় প্রদত্ত এক বক্তৃতায় স্বামী বিবেকানন্দ কর্তৃক উক্ত ঘটনা এইরূপে উল্লিখিত হয়। কোন ব্ৰহ্মজ্ঞ মহাত্মা ভাগীরথীর অন্ত তীরে বসিয়া 'শিবোহ্হম্' 'শিবোহহম্' এই ব্ৰহ্মনত্ৰ জ্পিতেছিলেন। পাৰ্যস্থ জঙ্গল হইতে এক বুহৎ ব্যাঘ্ৰ আসিয়া তাঁহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। সেই হিংস্র পশু তাঁহাকে করাল-কবলে তুলিয়া ছুটিয়া পলাইয়া গেল। বাহুদংজ্ঞাহীন ব্ৰহ্মজপুরুষ ব্যাঘ্রমুখে

ালিয়া যাইতেন; আবার অজ্ঞাত আকর্ষণে মঠে ফিরিয়া আসিতেন। সংঘবদ্ধ-ছাবে শ্রীগুরুক্থিত যুগবাণী প্রচাররূপ মহাব্রত সাধনার্থ তাহারা পুনঃ পুনঃ মঠে মিলিত হইতেন। বরাহনগর মঠে বহু দর্শক আসিতেন। তন্মধ্যে কেই বা কৌতূহলী অভ্যাগত, কেহ বা অনুরাগী ধর্মপিপাস। পূর্বাশ্রমের আত্মীয়স্বজনগণও তাঁহাদিগকে তথায় দেখিতে আসিতেন। আবার নানা স্থানের পণ্ডিতগণও আসিয়া তাহাদের সহিত তর্কযুদ্ধ করিতেন। মধ্যে মধ্যে হচারজন পাগলও তথায় আসিয়া তাঁহাদিগকে বিরক্ত করিতেন। মঠবাসী সাধুগণের নিকট পাগলদের আগমন উপভোগ্য ছিল। তীর্থ ভ্রমণ হইতে সাধুগণ ফিরিয়া ভ্রমণবৃত্তান্ত ব্যক্ত ক্রিতেন; আর তপস্থাত্তে তপস্থীগণ আসিয়া তাঁহাদের উপল্কির কথা ৰিলতেন। এইরূপে সাধুগণের জীবন উপকৃত ও উন্নত হইত। মঠবাড়ীর মালিক হুগ পুননির্মাণের সংকল্প করায় উক্ত গৃহ ছাড়িয়া তাঁহারা অগ্রত যাইতে বাধ্য ইংলেন। তথন মঠ উঠিয়া বাইবার আশংকা ছিল; কিন্তু স্বামী রামক্ষানন্দ গাকুরের ভত্মান্তি ছাড়িয়া যাইতে চাহিলেন না। তাঁহার হর্দম্য সংকল্পের সহায়ক रहेलन योगी निर्मलानना। উভয়ের প্রচেষ্টায় দক্ষিণেশরের নিকটবর্তী আলম-াজারে পুরাতন ঘড় ভাড়া করিয়া পুনরায় মঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। যেমন বরাহ-নগর মঠে, তেমনি আলমবাজার মঠে সাধুদের জীবনে সাধনার স্রোত বহিল। উক্ত মঠে, কালী তপস্বী ও তুলসী মহারাজের হুইটি ভিন্ন কক্ষ ছিল। 🍑 ছু-কাল মঠবাসের পর গুরুভাতৃষয় পুনরায় তীর্থদর্শনে চলিলেন। গুরুভাতৃবৃন্দ শরিবাজক অবস্থায় কখন মঠে, কখন অন্তত মিলিত হইতেন। স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহার ভ্রমণের কোন বিবরণ লিখিয়া রাখিতেন না। তিনি এই বিষয়ে তাঁহার শিশ্যবৃন্দ বা ভক্তবুন্দের নিকটও কিছু বলিতে চাহিতেন না। সেই জন্ম তাঁহার অমণবুতান্ত বিচ্ছিন্ন আকারে প্রকাশিত বিভিন্ন গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করা ছাড়া আমাদের উপায়ান্তর নাই। স্বামী অথণ্ডানন্দের যে ভ্রমণরুত্তান্ত বাহির হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় স্বামী নির্মলানন্দ বুন্দাবনে স্বামী অথণ্ডানন্দের সহিত মিলিত হন এবং উভয়ে তথা হইতে এটাওয়া গমন করেন। উক্ত স্থানে স্বামী অখণ্ডানন্দ পীড়িত হন এবং স্বামী নিৰ্মলানন্দ কয়েকদিন তাঁহার সেবা-্রাষা করেন। দৈবক্রমে স্বামী ত্রিগুণাতীত তথায় উপস্থিত হন এবং তাঁহার শহিত স্বামী অথণ্ডানন্দ আগ্রায় চলিয়া যান। স্বামী নির্মলানন্দ অন্ত স্থানে মণান্তে পুনরায় জয়পুরে এই হুই গুরুলাতার সহিত মিলিত হন। ইতিমধ্যে

আক্রান্ত হইয়াছেন। তাঁহার অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ হইতেছে দেখিয়া গুরু-ভাইগণ অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। একদিন তাঁহার নাড়ীস্পন্দন ব্রাস পাইল এবং দেহ অত্যন্ত ঘর্মাক্ত হইল। ক্রমশঃ তাঁহার দেহ শীতল এবং নাড়ীম্পন্দন বদ্ধপ্রায় মনে হইল, যেন দলপতির অন্তিম মুহুর্ত উপস্থিত। অসমতল জমির উপর তুইখানি মোটা কমল বিছাইয়া তাঁহার রোগশয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। উক্ত শক্ত শ্याग्र भवन कतिया याभी वित्वकानम मरखारीन रहेलान। छाँरात छङ्-ভাইগণ হঃখ ও হশ্চিম্ভায় অভিভূত এবং কর্তব্যবিষ্ট। সেই যুগে স্থপুর স্থানের মধ্যেও কোন চিকিৎসক বা ঔষধ মিলিত না। গুরুভাইগণ মর্মব্যথায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিলেন এবং ঠাকুরকে প্রার্থনা জানাইলেন, যাহাতে দলপতির জীবন রক্ষা হয়। তখন কুঠিয়ার বাহিরে ঘাসের উপর থড় খড় শব্দ শুনা গেল। তাঁহারা দেখিলেন, কুঠিয়ার দরজায় এক অজ্ঞাত সাধু দণ্ডায়মান। তাঁহাকে সাধু সব কথা শুনিয়া তাঁহার থলি হইতে মধু ও শুঠচূর্ণ বাহির করিয়া একত্রে भिनाहेया चामी विविकानत्मत्र मूर्थ मिलन। এই मामाछ छेयथ রোগের কিঞ্জিৎ উপশম হইল এবং রোগী ছই চক্ষু খুলিয়া কথা বলিতে চেষ্টা করিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহার মুথের কাছে কান রাথিয়া স্বামীজিকে অস্টু অস্পষ্ট ক্ষীণস্বরে বলিতে শুনিলেন "তোরা ভয় পাস্নি। আমি মরবো না।" ক্রমশঃ তিনি হুল্ফ হইয়া উঠিলেন। পরে তিনি তাঁহার গুরুভাইগণকে বলিয়াছিলেন, "সংস্তাশ্ত অবস্থায় আমি দেখিলাম, আমার জীবনের এক বিশিষ্ট উদ্দেশ্য আছে। জগতে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলে আমার বিশ্রাম বা মৃত্যু হইবে না।" সম্পূর্ণ अष्ट रहेया यामीक रविषात रालन এवर मन्नी गर्न जिन जिन किलान। স্বামী নির্মলানন্দ আরও কিছুকাল হ্যীকেশে থাকিয়া আধ্যাত্মিকভায় সমূলত श्हेलन। श्री किमान दिमान एवत भाग पान भाग जिल्ला विकास का এখানে মন স্বতঃই জগৎ ভূলিয়া অনস্তের দিকে ধাবিত হয়।

অনস্তর স্বামী নির্মলানন্দ বাঙ্গালায় ফিরিলেন এবং সংঘজননী সারদাদেবীর সঙ্গে শোন নদী তীরে কৈলোয়ারে গেলেন। স্বামী যোগানন্দ ও স্বামী
সারদানন্দ সেবার শ্রীমার দলভুক্ত ছিলেন। শ্রীমা কৈলোয়ারে থাকিতে থাকিতেই
উল্লিখিত গুরু প্রাত্ত্রর বরাহনগর মঠে ফিরিলেন। ষখনই এই সকল মুমুকু
সন্নাসীদের প্রব্রজ্যার ভাব প্রবল হইত তখনই তাঁহারা তীর্থ প্রমণে ও তপস্থায়

ালিয়া যাইতেন; আবার অজ্ঞাত আকর্ষণে মঠে ফিরিয়া আসিতেন। সংঘবদ্ধ-াবে ঐত্যুক্ত থিত যুগবাণী প্রচাররূপ মহাত্রত সাধনার্থ তাহারা পুনঃ পুনঃ মঠে শিশিত হইতেন। বরাহনগর মঠে বহু দর্শক আসিতেন। তন্মধ্যে কেহ বা েক্তিহলী অভ্যাগত, কেহ বা অনুরাগী ধর্মপিপাস। পূর্বাশ্রমের আত্মীয়স্বজনগণ্ড তাহাদিগকে তথায় দেখিতে আসিতেন। আবার নানা স্থানের পণ্ডিতগণও আসিয়া তাহাদের সহিত তর্কযুদ্ধ করিতেন। মধ্যে মধ্যে ছচারজন পাগলও তথায় আসিয়া তাঁহাদিগকে বিরক্ত করিতেন। মঠবাসী সাধুগণের নিকট পাগলদের সাগমন উপভোগ্য ছিল। তীর্থ ভ্রমণ হইতে সাধুগণ ফিরিয়া ভ্রমণবৃত্তান্ত ব্যক্ত আর তপস্থান্তে তপস্থীগণ আসিয়া তাঁহাদের উপল্কির কথা শিতেন। এইরপে সাধুগণের জীবন উপরত ও উন্নত হইত। মঠবাড়ীর মালিক হা পুননির্বাণের সংকল্প করায় উক্ত গৃহ ছাড়িয়া তাঁহারা অগ্রত যাইতে বাধ্য ইলেন। তথন মঠ উঠিয়া যাইবার আশংকা ছিল; কিন্তু স্বামী রামক্ষানন াকুরের ভস্মাস্থি ছাড়িয়া যাইতে চাহিলেন না। তাঁহার হর্দম্য সংকল্পের সহায়ক হৈলেন স্বামী নির্মলানন্দ। উভয়ের প্রচেষ্টায় দক্ষিণেশরের নিকটবর্তী আলম-ৰাজাবে পুরাতন ঘড় ভাড়া করিয়া পুনরায় মঠ প্রতিষ্ঠিত হইল। যেমন বরাহ-ৰগর মঠে, তেমনি আলমবাজার মঠে সাধুদের জীবনে সাধনার স্রোভ বহিল। জিত মঠে, কালী তপস্বী ও তুলদী মহারাজের হুইটি ভিন্ন কক্ষ ছিল। 🎓ছু-কাল মঠবাসের পর গুরুলাত্বয় পুনরায় তীর্থদর্শনে চলিলেন। গুরুলাত্বুন শ্বিব্ৰাজক অবস্থায় কখন মঠে, কখন অন্তত্ত্ব মিলিত হইতেন। স্বামী নিৰ্মলানন্দ তাহার ভ্রমণের কোন বিবরণ লিখিয়া রাখিতেন না। তিনি এই বিষয়ে তাঁহার শিশ্যবৃন্দ বা ভক্তবুন্দের নিকটও কিছু বলিতে চাহিতেন না। সেই জন্ম তাঁহার অমণবৃত্তান্ত বিচ্ছিন আকারে প্রকাশিত বিভিন্ন গ্রন্থাবলী হইতে সংগ্রহ করা ছাড়া আমাদের উপায়ান্তর নাই। স্বামী অথতানন্দের যে ভ্রমণরুতান্ত বাহির হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় স্বামী নির্মলানন্দ বুলাবনে স্বামী অথণ্ডানন্দের সহিত মিলিত হন এবং উভয়ে তথা হইতে এটাওয়া গমন করেন। উক্ত স্থানে স্বামী ৰখণ্ডানন্দ পীড়িত হন এবং স্বামী নিৰ্মলানন্দ কয়েকদিন তাঁহার সেবা-্রাষা করেন। দৈবক্রমে স্বামী ত্রিগুণাতীত তথায় উপস্থিত হন এবং তাঁহার শহিত স্বামী অথণ্ডানন আগ্রায় চলিয়া যান। স্বামী নির্মলানন অন্ত স্থানে মণাত্তে প্নরায় জয়পুরে এই হুই গুরুলাতার সহিত মিলিত হন। ইতিমধ্যে

তিনি সৌভাগ্যক্রমে স্বামী অভেদানলকে সঙ্গীরূপে পাইয়াছিলেন। কিছুকাল ल्यन कतिया आयो निर्मनानन व्यानमराजात मर्छ कितिया व्यारमन। अकाम्भन মহে जनाथ पछ कान গ্রন্থ निथिया ছেन य यामी निर्मनान स्त्राभी राप्त थूत ভान-বাসিতেন। উহার একটি ঘটনা এখানে উল্লেখ করা হইতেছে। আলমবাজার মঠে অবস্থান কালে তুলদী মহারাজ শুনিলেন বলরাম বস্থুর গৃহে কোন ব্যক্তি ত্বারোগ্য যক্ষা রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন। তিনি উক্ত রোগীর সেবায় আত্ম-নিয়োগ করিলেন; কিন্ত রোগী বাঁচিল না। স্বামী নির্মলানন্দ সংক্রোমক যক্ষা বোগীর দেবা করিয়া নিজেই অহুস্থ হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহার থুথুতে রক্ত পড়িতে লাগিল ও তাঁহার জীবন সংকটাপর হইল। পাছে কেহ এই রোগে পুনরায় সংক্রামিত হয় এইজন্ম তিনি মঠ ছাড়িয়া অন্তত্ত গেলেন। তিনি আলমবাজার মঠ হইতে যাত্রা করিয়া ভারতের পশ্চিম প্রান্তে বেলুচিস্থানে অবস্থিত মক্তীর্থ হিঙ্গলাজে গেলেন। উক্ত হুর্গম তীর্থগমনের ফলে তিনি যক্ষা বোগমুক্ত হইলেন এবং স্বাস্থ্য লাভ করিলেন। হিমালয়ে ভ্রমণকালে তিনি চম্বারাজ্যে কিছু কাল বাস করেন। তথন চম্বারাজ এবং তাঁহার পরিবারবর্গ তৎপ্রতি অতিশয় অমুরক্ত হন। নগাধিরাজ হিমালয়ে এবং অন্তত্ত পরিভ্রমণ काल (य मकन घर्षेना श्वामी निर्मनानत्मत्र জीवत्न घरियाছिन म्छिन त्यमनहे অসংখ্য ও অদুত তেম'ন মনোরঞ্জক ও শিক্ষাপ্রদ। তন্মধ্যে কয়েকটি প্রসঙ্গ-ক্রমে বিরুত হইবে। স্বয়ং আদর্শ অতিথিসেবক ছিলেন বলিয়া তিনি একদা হিমালয়ে একদল বানরের নিকট যে অত্যাশ্চর্য আতিথেয়তা পাইয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে গল্প করিতেন। হিমালয় পর্বতে ক্ষ্তু ক্ষ্তু পল্লী দূরে দূরে অবস্থিত এবং একটি হইতে অন্তটিতে যাইবার পথ খাপদসংকুল জন্পলের মধ্য দিয়া। তজ্জ্য অরণ্যপথসমূহের মধ্যে পার্থক্য অত্যন্ন ছিল। এক বৈকালে তিনি এক পল্লা হইতে অন্ত পল্লীতে যাত্রা করিলেন। সুর্য অন্তমিত, সন্ধ্যা সমাগত। কোন গ্রাম বা জনমানব দেখা গেল না। আর অগ্রসর হইতে না পারিয়া তিনি হতাশহদয়ে ঘনায়মান অন্ধকারে গভীর জঙ্গলের মধ্যে এক বৃক্ষতলে বসিয়া পড়িলেন। কয়েক মিনিট পরে তিনি দেখিলেন, একটি প্রকাণ্ড হনুমান গাছ হইতে তাঁহার সম্মুখে লাফাইয়া পড়িল। উক্ত বানরের হাতে এক সরু লাঠি ছিল। স্বামী নির্মলানন্দ মনে করিলেন, বানরটি হয়ত তাঁহার অনিষ্টের অভিপ্রায়ে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছে। কিন্তু অলকাল মধ্যেই উহা চলিয়া

গেল ও তাঁহার ভুল ভাঙ্গিল। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি বহু বানরের বিকট চীৎকার শুনিতে পাইলেন। উহাতে জঙ্গল কাঁপিয়া উঠিল। পূর্বোক্ত বানর পুনরায় আসিল এই দলের নায়করপে। এইবার উহার হাতে একথানি জলত কাঠ ছিল। দলপতির ইঙ্গিতে কয়েকটি বানর বৃত্তাকারে স্বামী নির্মলানন্দকে অন্নদূরে ঘিরিয়া বিদিল। কেহ কেহ গাছের সরু শাখাখণ্ডগুলি সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সমুথে রাথিল আগুন জালিবার জন্ত। স্বামী নির্মলানন্দ ইহার অর্থ বুঝিলেন। জঙ্গলে বন্ত জন্তুর আক্রমণ হইতে আত্মরকার জন্ত আগুন বর্মতুলা। অবিল্যে সেই কাঠে আগুন জালা হইল। তিনি নিঃসন্দেহে বুঝিলেন, বানরগুলি তাঁহার অনিষ্ট করিতে আসে নাই; বরং পরম বন্ধুর কাজ করিতেছে। ভাহাদের মমুয্যোচিত ব্যবহারে তিনি আশ্চর্যান্বিত হইলেন। অনন্তর তাহাদের আতি-থেয়তা বিপন্ন সন্মানীর বিশ্বয় অতিক্রম করিল। দলপতির ইঙ্গিতে কয়েকটি বানর পার্শস্থ বৃক্ষ হইতে কিছু ফল আনিয়া তাঁহার সন্মুখে রাখিল। সেই ফলগুলি ভক্ষণযোগ্য কিনা না জানিয়া তিনি প্রথমত: এ সকল থাইলেন না। মান্ব অতিথির মনোভাব বুঝিয়া দলপতি হন্নমান গাছ হইতে নামিয়া হই একটি ফল তাঁহার সমুখে থাইয়া ফেলিল। তথন তাঁহার আর কোন সন্দেহ রহিল না। স্বামীজি বুঝিলেন যে, বানরগুলি এই ফল খাইবার জন্ম তাঁহাকে অবোধ্য ভাষায় অনুরোধ জানাইতেছে। - স্থামী নির্মলানন্দ নীরবে তাঁহাদিগকে আন্তরিক थम्यवाम मिया खाल याहे नाशितन। निक्यहे जिनि मेथदाखिविज প্রসাদরপে এই ব্যুফল ভক্ষণ করিলেন। বানরগুলি সারারাত্রি জাগিয়া তাঁহাকে পাহারা দিল ও উষা কালে স্ব স্থানে চলিয়া গেল। ভগবান যাহার রক্ষক . নির্জন অরণ্যেও তাহার বিপদ ঘটে না।

একদা তিনি শীতকালের পূর্বে সমতল অঞ্চলে নামিয়া আসিতে পারেন নাই। স্থানীয় অধিবাসীদের সহিত তিনি একক উত্তর পর্বতের এক বৃহৎ গুহায় সারা শীতকাল কাটাইলেন। তথায় পাহাড়ীগণ শীতকালের জন্ত আবশুকীয় খাতদ্রব্য জমা করিয়া রাখিত। তাহারা ভাত থাইত না বলিয়া কিছু আটা ও মাংস সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিল। তাহারা মাংস শুকাইত না রোদ্রের অভাবে; পরস্ত বরফে জমান বা কাঁচা মাংস সঞ্চয় করিত। বন্তু পশুমারিয়া তাহারা গাছের ডালে ঝুলাইয়া রাখিত। হিম ও বরফের জন্ত উক্ত মাংস পচিয়া যাইত না। উহা হইতে প্রত্যহ মাংস কাটিয়া রানা হইত। শুহার

সমুথে ও চারিদিকে সাত আট ফুট বরফ জমিত। একখণ্ড গুহার মধ্যে আনিয়া গরম করিয়া জল করিত। ঐ জলই তাহারা খাইত। এত আগে কেন পণ্ডগুলি বধ করা হইত? স্বামীজি এই প্রশ্ন করিলে পাহাড়ীরা বলিয়াছিল, শীতকালের কয়েক মাস পণ্ডগুলির খোরাক জোগান অসম্ভব ছিল। তাহারা মৃত পশু খাইতে পছন্দ করে না।

একদা স্বামী নির্মলানন তিব্বতীয় পার্বত্য অঞ্চলে ভ্রমণরত ছিলেন। তিন দিন চলিয়াও তিনি কোন গ্রাম দেখিতে পান নাই। তাঁহার সঙ্গে যে কিছু ভাজা ছোলা ছিল দেগুলি খাইয়া তিনি ঐ তিন দিন কাটাইলেন। আর একবার অন্তব্য তিনি প্রায় ছয় মাস রাগীরুটী খাইয়া জীবন যাপন করেন। তখন ডাল, ভাত, তরকারী বা অন্ত কিছু জোটে নাই মুখ বদলাইবার জন্ত। কোন সময়ে এক তীর্থকেত্রে যাইয়া তিনি ক্ষেত্রোপবাস করেন। ক্ষেত্রোপবাসের অর্থ রাত্রিকালে উপবাস এবং শুধু মেজের উপর শয়ন। তথন ঠাণ্ডা এত অধিক ছিল যে, স্বামী নির্মলানন্দের পদ্বয় অসাড় ও নীলাভ হইয়া যায়। একবার কঠোর তপস্থার ফলে তাঁহার দেহ জীর্ণ শীর্ণ হইয়া পড়ে এবং থোরাক্সের গ্রন্থির্দ্ধি হয়। কিছুকাল পরে সমতলভূমিতে আসিয়া জলে স্বদেহের প্রতিবিম্ব দেখিয়া তিনি উহা বুঝিতে পারেন। উক্ত গ্রন্থি বুদ্ধি প্রায় এক বংসর স্থায়ী হয় এবং বিনা চিকিৎসায় সারিয়া যায়। স্থদীর্ঘ ভ্রমণ নিমিত্ত তাঁহার পায়ে ফোস্কা পড়িত, পা ফুলিয়া যাইত। কখনও বা পা ফাটিয়া রক্ত পড়িত। পাথরে ধাক। লাগিয়া পা প্রায়ই কাটিয়া বা মচকাইয়া ষাইত। কখনও বা হোঁচট খাইয়া তিনি পড়িয়া যাইতেন। কখনও বা পায়ে ব্যাণ্ডেজ না করিয়া একটি পাও চলিতে পারিতেন না। পরিব্রাজক অবস্থায় তিনি ক্ষেক্বার কঠিন রোগে আক্রান্ত হন। একবার তাঁহার মাথায় একটি বড় বিষফোঁড়া হয়। উহাতে অস্ত্রোপচার করিবার জন্ম পাহাড় হইতে নামিয়া তাঁহাকে সমীপস্থ সহরে আসিতে হয়। উক্ত অস্ত্রোপচারের পূর্বে সার্জন ক্লোরোফর্ম সহায়ে তাঁহাকে সংজ্ঞাশূত করিতে চাহিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ সহাস্তে ডাক্তারকে বলিলেন, "আমার জন্ম ইহা অনাবশ্রক। অফ্রেশে সংজ্ঞা বজায় রাথিয়া আমি অস্ত্রোপচার সহু করিতে পারি।" ডাক্তারের সন্দেহ থাকা সত্ত্বেও তিনি সন্যাসীর কথায় সন্মত হইলেন; কিন্তু অস্ত্রোপচারের সাফল্য ও নিরাপতার নিমিত্ত তাঁহার হাত হুটি দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রাখিবার জন্ত নির্দেশ



স্বামী বিবেকানন্দ

### ণ সাত;

# সামীজির সাহচর্য

আলমবাজার মঠ বরাহনগর মঠের মতই ছিল। উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদ ছিল य, श्रामी विदिकाननारक वत्राहनगत मर्छ প্রায়ই দেখা যাইত; আর আলমবাজার মঠে তিনি অমুপস্থিত। স্বামী বিবেকানন্দ এবং অন্তান্ত গুরুভাইগণ তীর্থস্থানে অথবা গিরিগুহায় যাইয়া আত্মানুভূতির জন্ম তপ্যারত আছেন। ধর্মগুরুরপে সমাজে আবিভূতি হইবার পূর্বে তাঁহার। সিদ্ধিলাভের জন্ম ব্যাকুল। আলমবাজারে মঠ উপ্রিয়া যাইবার পূর্বেই দলপতি নরেক্রনাথ তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া একাকী তীর্থভ্রমণ ও তপশ্চর্যা করিতেছিলেন। পরবর্তী বৎসরে তিনি সমূদ্র পার হইয়া আমেরিকা গমন করেন এবং অল্লকাল মধ্যে স্বামী বিবেকানন রূপে বিশ্ববিখ্যাত হন। এই শুভ সংবাদ পাইয়া আলমবাজার মঠে গুরুভাইগ্রণ यात्र श्रवनारे व्यानिक्षिण रन। बीत्रामकृष्ण नत्त्रस्त । य अवियाषानी করিয়াছিলেন তাহা সত্য হইতে দেখিয়া তাঁহাদের বিশ্বয়ের অবধি রহিল না। তাঁহারা এখন ব্ঝিলেন, কেন ঠাকুর নরেন্দ্রনাথকে দলপতির পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহারা নরেক্রনাথের মাহাত্ম্য বর্ণনায় পঞ্মুখ হইলেন। দিবারাত্রি নরেন্দ্র প্রসঙ্গে মাতিয়া রহিলেন। ইহার ফলে তাঁহাদের মনে অপূর্ব প্রেরণা আদিল। ভবিষ্যৎ কর্মজীবনের পূর্বাভাদ তাঁহাদের রেখাপাত করিল এবং গুরু দায়িত্ববোধ জাগিল। অন্তরে অন্তরে তাঁহারা বৃঝিলেন, ঠাকুর তাঁহাদের জীবনপথের প্রদর্শক এবং ভাগ্য-চক্রের নিয়ামক। দলপতির অদ্ভুত সাফল্যে ও স্থ্যাতিতে তাঁহাদের সাধনা বহুগুণে ঘনীভূত इहेल। नदालनाथ পূর্বে তাঁহাদিগকে যে সকল কথা বলিয়াছিলেন সেইগুলি এখন নবালোকে প্রতিভাত হইল। অবিজ্ঞাত স্বপ্নাতীত ধর্মরাজ্য তাঁহাদের মানসনয়নে ভাসিয়া উঠিল। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চাত্য বিজয় করিয়া স্বামী বিবেকানন্দ কল্যো হইতে আল্মোড়া পর্যন্ত মহাভারতকে বিহাদেগে আলোড়িত করিয়া আলমবাজার মঠে আসিলেন। তখন গুরুতাত্রুক বিশাস করিলেন, নরেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে শ্রীরামক্ষের ভবিষ্যদাণী কত সত্য। স্বামী বিবেকানন্দ্ যথন

আলমবাজার মঠে বাস করিতেছিলেন তথন তাঁহার সেবাগুলাবাই হইল স্থামী নির্মলানন্দের প্রধান কর্ত্ব্য। শ্রীরামক্ষের তিরোধানের পর হইতে গত দশ বৎসর যাবৎ তিনি নরেক্রের নিকট স্থপরিচিত ছিলেন। তাঁহার চারিপ্রিক নির্মলতা, মানসিক সৎসাহস এবং বহুমুখী প্রতিভায় নরেক্রনাথ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তুলসীদাসও বাল্যকাল হইতে নরেক্রকে আদর্শ তরুণ রূপে ভাল-বাসিয়াছিলেন। আলমবাজার মঠে নানাস্থানে শ্রাম্যমাণ গুরুত্রাভূরুদ্দ আসিয়া দলপতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তন্মধ্যে অসীম সামর্থ্য ও প্রতিভা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। তাঁহারা বুঝিলেন তাঁহাদের দলপতিরপে নরেক্রনাথ শ্রীপ্রীঠাকুরের দিব্যকর্মের জন্ম অবতার্ণ। স্থামী নির্মলানন্দের গভীর প্রত্য়ে জন্মল যে, যতিরাজ বিবেকানন্দই ভিন্ন রূপে রামকৃষ্ণ। স্থতরাং দলপতির প্রতি নির্মলানন্দ উভয়েই একত্র বসিয়া এক হুঁ কাতে তামাক থাইতেন ও পরস্পরের প্রতি রসিকতা করিতেন। নরেক্রও তুলসীর সহিত সর্ববিষয়ে পরামর্শ করিয়া চলিতেন।

পরবর্তী কালে স্বামী নির্মলানন্দ নিজেকে স্বামীজির সেবকর্মপে পরিচয় দিয়া আনন্দ অন্থভব করিতেন। এই উক্তিও অক্ষরে অক্ষরে সত্য ছিল। স্বামী নির্মলানন্দ উচ্চ শ্রেণীর স্থপাচক ছিলেন। রারাদি ব্যাপারে তাঁহার পরিক্ষার পরিচ্ছন্নতা অনতিক্রম্য ছিল। প্রায়ই তিনি বিবিধ আহার্য রারা করিয়া নরেক্রকে প্রীতিভরে খাওয়াইতেন এবং নরেক্রও তাঁহার রারা খাইয়া পরিত্থ হইতেন। তথন নরেক্রনাথ পরিমিত মাত্রায় মাংসের ঝোল খাইতেন। স্বাস্থোরতির জন্ম কোন স্থচিকিৎসক তাঁহাকে উক্ত পথ্যের ব্যবস্থা দেন। তুলসী প্রত্যাহ তদন্ম্বায়ী মাংসের ঝোল রাঁধিয়া নির্দিষ্ট পরিমাণে নরেক্রকে খাইতে দিতেন। একদিন মাংসের ঝোল এত স্থপক ও স্প্রায়্ হইয়াছিল যে, নরেক্র বালকবৎ বলিয়া উঠিলেন, "ভাই তুলসী, আর একটুকরা মাংস দিবে কি ?" নরেক্র থাত জেদ করিলেন যে, তুলসী তাঁহাকে ইহা দিতে অস্বীকার করিতে পারিলেন না। তুলসী তাঁহাকে আর এক টুকরা মাংস দিলেন এবং নরেক্র তাহা সহাস্থে খাইয়া আজন্ম অভিনেতার মত তুলসীকে গন্তীরভাবে বলিলেন, "মথন ডাক্তার পরিমিত পথ্যের ব্যবস্থা দিয়াছেন তথন তুমি তাহা ব্যতিক্রম করিয়া আমাকে বেশী মাংস খাওয়াইলে ?" ইহাতে অপ্রতিভ না হইয়া তুলসী প্রত্যুত্তর দিলেন,

"বাঁহার করতলে সমগ্র বিশ্ব বিরাজিত, তিনি যখন এক খণ্ড মাংসের প্রার্থী হন তখন তাঁহাকে কে তাহা না দিবে ?" উভয়ে এই কৌতুকে প্রাণ ভরিয়া হাসিতে नांशितन। अग्र এक समय नरबन्त नय मन जन मनी नहेया मार्जिनिङ याजा করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সকাল প্রায় নয়টার সময় নরেক্র তুলসীকে বলিলেন, "আমরা নয় দশ জন দশটার সময় দার্জিলিঙ যাব, শীঘ্র আমাদের জন্ম খাবার তৈরী করে দাও।" এক ঘণ্টার মধ্যে দশ জনের জন্ম আহার্য প্রস্তুত করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। তুলদী সর্বকার্যে সাহস করিয়া হস্তক্ষেপ করিতেন। তিনি: অবিলম্বে নয়-দশটি স্টোভ জালিয়া নানা প্রকার অন ব্যঞ্জনাদি বাঁধিয়া নরেন্দ্র প্রেমুখ নয়-দশ জনকে খাওয়াইলেন। তুলসী অন্তান্ত গুরুভাই অপেকা নরেন্দ্রের সহিত অধিকতর স্বাধীনভাবে মিশিতেন। একদা মিশনের প্রতীকে হংসমুদ্রার রূপক অর্থ ও অন্তর্নিহিতভাব ব্যাখ্যা করিতে তিনি ও শ্পীমহারাজ নরেন্দ্রনাথকে জিজ্ঞাসা করেন। তথন নরেন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে ভাবাবিষ্ট হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন তাহার সারমর্ম এখানে দেওয়া হইল। "প্রতীকের চারিদিকে কুগুলাকার যে সর্প দেখা যায় তাহা অনস্ত ব্রহ্মের প্রতীক। মধ্যস্থলে দৃশ্যমান সূর্য, হংস, পদা ও তরঙ্গ যথাক্রমে জ্ঞান, যোগ, ভক্তি ও কর্মের প্রতীক। জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম বা যোগ মার্গে ব্রহ্মলাভ হয়। এক বা একাধিক মার্গ অবলম্বনে অন্তরম্ভ ব্রহ্মভাব ব্যক্ত কর ও মুক্ত হও।" তুলসীই একদিন হঠাৎ কোন আয়োজন না করিয়া স্বামী শুদ্ধানলকে দীক্ষাদানের জন্ত নরেন্দ্রনাথকে অনুরোধ করেন। স্বামী শুদ্ধানন্দ ওরফে সুধীরমহারাজ পরবর্তী-কালে বেল্ড্ মঠ ও রামক্বঞ্চ মিশনের অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। স্থীর মহারাজ "স্বামীজির কথা" শীর্ষক গ্রন্থে অক্টেম্বতি নামক অধ্যায়ে স্বীয় গুরুল্ন পুণ্য স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তাহাতে আছে "১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে আমি আলমবাজার মঠে আশ্রয় গ্রহণ করি। তখন প্রবীণ সন্ন্যাসীদের মধ্যে স্বামী প্রেমানন্দ, নির্মলানন্দ ও স্থবোধানন্দ তথায় ছিলেন। স্বামীজি দার্জিলিঙ হইতে স্বামী ব্রন্ধানল ও যোগানল এবং কয়েকজন নিজ শিষ্য সমভিব্যাহারে ফিরিলেন। একদিন এক প্রাতে আমি স্বীয় কক্ষে অন্ত কার্যে ব্যাপৃত ছিলাম। र्ह्यार जूननी महाताज जामात चरत जानिया जामारक जिब्हामा कतिरानन, 'जूमि স্বামিজীর নিকট হইতে দীকা লইবে কি ?' আমি সহাস্তে সম্মতি জানাইলাম। আমি তৎপূর্বে কাহারও নিকট দীক্ষা লই নাই। যদিও আমি স্বামিজীর

গ্রন্থাবলী পড়িয়াছিলাম, তথাপি আমি তাঁহার নিকট কোন ধর্মোপদেশ বা মন্ত্রদীকা লই নাই বা লইবার চেষ্টা করি নাই। ইহার প্রধান কারণ, তাঁহার निकं मौका ठाहिए जामि माहम कित नाहे। जामात এह थांत्रणा हिल रय, আমি যখন তাঁহার প্রীচরণে আশ্রয় লইয়াছি, আমার যাহা কল্যাণকর তাহা তিনি অবশ্রই করিবেন। উপরম্ভ আমি জানিতাম না, কিরপে ধর্মোপদেশ বা মন্ত্রদীক্ষা দেওয়া হয়। আমি যখন এইরূপ অবস্থায় ছিলাম তথনই একদিন আমাকে স্বামী নির্মলানন্দ দীকা লইতে পরামর্শ দিলেন। সেইজগু আমি আদৌ ইতঃস্ততঃ না করিয়া দোজাস্থজি তাঁহার পশ্চাতে ঠাকুর ঘরে গেলাম। আমি জানিতাম না যে, সেদিন শরৎচক্র চক্রবর্তীর দীকা হইতেছিল। আমার মনে হয় তাঁহার দীক্ষা শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমি দীক্ষার জন্ত ঠাকুর ঘরের বাহিরে অপেকা করিলাম। যখন শরৎচক্র বাহিরে আদিলেন, তথন স্বামী নির্মলানন্দ আমাকে ঠাকুর ঘরে লইয়া গেলেন এবং আমাকে দীক্ষা দিবার জন্ত স্বামীজিকে অনুরোধ করিলেন। স্বামীজি আমাকে বসিতে বলিলেন এবং দীক্ষান্তে উপদেশ দিলেন, কিরূপে ভবিষ্যতে আমি জীবন যাপন করিব।" এইরূপ ছিল তুলসী মহারাজের হৃদয়বত্তা এবং নরেন্দ্রের সহিত ঘনিষ্ঠতা। তুই জন শিঘ্যকে দীকাদানাত্তে স্বামীজি উল্লসিত অন্তঃকরণে তুলসী মহারাজের নিকট মন্তব্য করিলেন "তুলসী, আজ তুইটি বলি হল।"

স্বামী নির্মলানন্দ শুধু যে নরেক্রনাথের পাচক ও দেবক ছিলেন তাহা নহে, তিনি একজন পণ্ডিত শাস্ত্রজ্ঞ সন্ধাসী ছিলেন। তিনি মঠে নবাগত ব্রন্ধচারী-দিগের ব্রন্ধস্ত্রাদি বেদান্ত শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহায় মহৎ অন্তঃকরণ ও স্ক্র বৃদ্ধি থাকা সত্বেও তাঁহার মধ্যে রসিকতার অভাব ছিল না। স্বামী বিবেকানন্দের কোন শিশ্য তুলসী মহারাজের সহিত আলোচিত বেদান্ত দর্শন সম্বন্ধে আলাপ করিতেছিলেন। স্বামীজি স্বয়ং দোতলা হইতে নামিয়া স্বশিশ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমরা নির্মলানন্দের সহিত কি আলোচনা করিতেছিলে?"

শিয়—স্বামীজি, তিনি বলিলেন, তোমরা এবং ভোমাদের স্বামীজি বেদান্ত-প্রতিপাত ব্রহ্মকে জান। অন্তপক্ষে আমরা জানি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং। ইহার অর্থ শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ ভগবান।

স্বামীজি—তোমরা কি বললে ?

শিখ্য—আমি বলিলাম, আত্মাই সত্য ও নিত্য। ক্বঞ্চ একজন আত্মন্ত প্রুষ। স্থামী নির্মলানন্দ অন্তরে বেদান্তে বিশ্বাসী হইয়াও বাহিরে দৈতবাদীর পক্ষাবলম্বনপূর্বক বিচার করিতেছেন। তাঁহার প্রথম ধারণা সন্তবতঃ সাকার স্থায়তত্ত্ব বুঝিবার পর ক্রমশঃ যুক্তি সহায়ে নিরাকার ব্রহ্মস্বরূপের ধারণা দৃঢ়ীভূত করা। কিন্তু যখনই তিনি তাঁহাকে বৈষ্ণব বলেন তথনই আমি তাঁহার প্রকৃত উদ্দেশ্য ভূলিয়া যাই এবং তাঁহার সহিত উষ্ণ আলোচনা করি।

স্বামীজি — সে তোমাকে ভালবাসে এবং সেজগু তোমাকে চটিয়ে দিয়ে মজা পায়; কিন্তু তুমি তাঁর কথায় চটে যাও কেন ? তুমিও বলবে, মশায়, আপনিও নান্তিক।\*

সামী নির্মলানন্দ শরৎচক্র চক্রবর্তীকে তাঁহার গুরুদেবের সহিত কথোপ-কথনের সারমর্ম লিখিয়া রাখিতে উৎসাহিত করেন। ইহার ফলে শরৎচক্র কর্তৃক 'স্বামী শিশুসংবাদ' নামক গ্রন্থ ছই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। উক্ত গ্রন্থের ভূমিকায় গ্রন্থকার শরৎচক্র স্বীকার করেন যে, এই শিশুকে স্বীয় গুরুর সহিত কথোপকথনের সারাংশ লিপিবদ্ধ করিতে বেলুড়মঠের স্বামী নির্মলানন্দ উৎসাহ দেন। উক্ত শিশু মান্টার মহাশয় এবং স্বামী নির্মলানন্দ—এই ছই মহাপুরুষের প্রতি গভীর ক্বতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন।

দলপতি নরেন্দ্রনাথের সম্পলাভ করিলে শিক্ষা, প্রেরণা ও উৎসাহ পাওয়া যাইত। তৎকালে ইহা বিশেষভাবে সত্য ছিল। স্বীয় জীবনব্রত উদ্যাপনার্থ নরেন্দ্রনাথ গুরুভাইগণকে তৈয়ার করিতেছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে বিশ্বধর্ম বেদান্তের বার্তাবহর্রপে গড়িতেছিলেন। একদা তিনি এই উদ্দেশ্য প্রকাশ-পূর্বক বলেন, "বর্তমান ভারতের যুগ-প্রয়োজন পূরণার্থ এমন এক নবীন সন্মাসী সম্প্রদায় গঠন করা দরকার যাহারা স্বীয় মুক্তি উপেক্ষা করিয়া অত্যের সেবা ও সাহায্য করিবার জন্ম আবশ্রুক হইলে নরকেও যাইবে।" এই সন্মাসাদর্শ সম্পূর্ণ নৃতন, অতিশয় বিপ্লবস্তক ও হৃদ্কম্পদায়ক। সকলে ইহা সহসা গ্রহণ করিতে পারিলেন না; কিন্তু যাঁহারা ইহার মর্মার্থ গ্রহণে সমর্থ হইলেন তন্মধ্যে তুলসী ছিলেন অন্যতম। কথোপকথনে তুলসীর অসামান্য প্রতিভা দেখিয়া দলপতি তাঁহাকে স্থবক্তারূপে গড়িতে ইচ্ছা করিলেন। কিরপে তিনি এই

<sup>\*</sup> ১৯২২ গ্রী: কলিকাতা অবৈত আশ্রম হইতে প্রকাশিত "ধামী বিবেকানন্দের গ্রন্থাবলী"তে (ইংরাজী, সপ্তম খণ্ড, ১৮৮ পৃষ্ঠা) উলিখিত।

উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিয়াছিলেন তাহা নিমে লিখিতেছি। যখন নরেক্তনাথ কলিকাতার ছিলেন তখন কোন সমিতি কর্তৃক তিনি বক্তৃতা দিতে নিমন্ত্রিত হন। তিনি উক্ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং নির্দিষ্ট দিবদে হঠাৎ তুলদীকে বলিলেন, "আমার পরিবর্তে তুমি সভায় গিয়ে আজ বক্তৃতা দাও। व्याभात भतीत ভाल नम्र।" हेहा एनिया जूलमी विनयमहकारत श्रीय व्यक्रमणा জানাইয়া বক্তৃতা দিতে অস্বীকার করিলেন। তথন দলপতি বলিলেন, "বেশ, তাহলে আমি কিছুই খাব না, জল পর্যন্ত না।" যখন তুলদী তাঁহার জন্ত জলথাবার আনিয়া তৎসমক্ষে রাখিলেন তখন তিনি তাহা খাইলেন না। এই मयस्क পরবর্তীকালে স্বামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন, "অবাধ্যতার জন্ম যদি তিনি আমাকে মঠ হইতে চলিয়া যাইতে আদেশ করিতেন, আমি অবশ্রুই চলিয়া যাইতাম; কিন্তু তাঁহার অনাহারের ভাবনায় আমি ব্যথিত হইলাম। তাঁহাকে খাওয়াইবার জন্ম আমি সব কিছু করিতে পারিতাম। সে জন্ম আমি বক্তৃতা দিবার জন্ম যাইতে সম্মত হইলাম। ইহাতে তিনি আমার প্রতি স্থপ্রসর इहेलन এवः जनशावात्र शहिलन।" यामी निर्मनानम छेळ ममिणिए याहेगा বক্তৃতার প্রারম্ভে বলিলেন, "আপনারা সকলেই জানেন, আমি বক্তা নই; কিন্তু স্বামীজির আদেশে আপনাদিগকে তুই চারিটি কথা বলিতে আসিয়াছি। স্বামীজি অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছেন এবং সভায় আসিতে না পারায় তুঃথিত হইয়াছেন।" যথন স্বামী নির্মলানন্দের বক্তৃতা শেষ হইল তথন সভাস্থ শ্রোতৃবুন্দ একবাক্যে বলিলেন, তাঁহার বক্তৃতা জোরাল ও অতি দ্রুত হইয়াছিল। তুলসী দলপতির निक । ফিরিবার পূর্বেই এই শুভ সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। ইহা শুনিয়া তিनि यांत्रभतनारे श्री जिलां कित्रलन এवः जूलगीत भिर्ठ हांभणारेया विललन, "বা! বেশ! তুলসী, আমি জানিতাম, তোমার মধ্যে বাগ্মিতা শক্তি আছে।" তুলদী তাঁহার শ্রোতৃরুদকে বলিতেন ইহাই ছিল স্বামীজির শিক্ষাদানের অভিনব পদ্ধতি। কর্মে প্রবৃত্ত না হইলে কর্মকৌশল অবগত হওয়া যায় না।

১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাদে মঠ আল্মবাজার হইতে বেলুড়ে নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাটীতে উঠিয়া যায়। এখানেও বরাহনগর মঠের মত তপস্থানল প্রজ্জলিত হইল। দলপতির সাহচর্যে গুরুভাইগণ পুনরায় জপ-ধ্যান, ভর্জন-কীর্তন, অধ্যয়ন-আলোচনায় জগৎ ভুলিলেন। দিবারাত্র ধর্মপ্রসঙ্গ ও শাস্ত্রচর্চার স্রোত বহিল। দলপতি শ্রোতাদিগকে ধর্ম বা দর্শন বিষয়ে সন্দেহগুলি

প্রকাশ করিতে বলিতেন এবং স্বয়ং ঐ সকলের আলোকপ্রদ সমাধান দিতেন। এই সকল প্রশোতর সমিলনে তুলসী এত ক্রত অথচ যথায়থ ও মর্মস্পর্শী উত্তর, দিতেন যে, তাহা শুনিয়া নরেক্রপ্রমুখ শুরুভাইগণ বিস্মিত হইতেন। এই প্রেসঙ্গে বেলুড়মঠের প্রাচীন সাধু জ্ঞানমহারাজের কথাগুলির উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক हरेत ना। शृंकनीय खानमहाताक यामी वित्वकानत्मत्र निया ७ निष्ठिक वक्षहाती। তিনি বলেন, "আমি তুলসী মহারাজকে ভালরপ জানি। সে সকল বিগত দিনেও আমি দীর্ঘকাল তাঁহার সঙ্গলাভ করিয়াছি। তাঁহার দেহ-মন বেশ সবল ছিল। তথন তিনি বেশ স্বাস্থ্যবান স্থপুরুষ ছিলেন। তিনি নিজে ব্যায়াম করিতেন এবং অন্তকে ব্যায়াম শিক্ষা দিতেন। যখন স্বামী বিবেকানন সঙ্গীত করিতেন তখন সাধারণতঃ তিনি পাথোয়াজ ও তবলা বাজাইতেন। যদিও তিনি ঐ সকল বাত্যয়ে স্থদক্ষ ছিলেন না তথাপি তিনি এই সকল যন্ত্ৰ বেশ বাজাইতে পারিতেন। স্বামী বিবেকানল তাঁহার প্রতি অতিশয় বরুভাবাপর ছিলেন ও তাঁহাকে খুব পছন্দ করিতেন। আমাদের মধ্যে কেহ কোন বিষয়ে ভুল করিয়া বসিলে স্বামীজি তুলসী মহারাজের নিকট অভিযোগ করিতেন। তুলসী মহারাজ স্বামীজির সহিত এবং আমাদের সহিত থেলা করিতেন। আমরা তথন হাডুডু, ফুটবল, ব্যাডমিণ্টন প্রভৃতি ক্রীড়া করিতাম। স্বামীজির স্বাস্থ্য মল থাকায় তিনি আমাদের সহিত তুলসী মহারাজের মত সর্বদা খেলিতে পারিতেন না। কিন্তু তাঁহার উপস্থিতি অতিশয় উৎসাহপ্রদ ও আনন্দায়ক ছিল। তুলসী মহারাজ আমাদের সহিত মঠের বাগানে ও মাঠে কাজ করিতেন। তিনি অতিশয় শ্রমশীল ছিলেন এবং কর্মকৌশল জানিতেন। তিনি কথনও কাহাকেও অসন্তুষ্ট করিতে চেষ্টিত হইতেন না। তিনি আগাগোড়া স্বাধীনচেতা শাধু ছিলেন। তিনি সরল ও তেজস্বী লোককে পছল করিতেন। তিনি যেমন প্রীতিপ্ররণ তেমনি স্পষ্টবাদী ছিলেন। তিনি মঠে ও বাহিরে এমন মনোনীত বন্ধদের সহিত মিশিতেন, বাঁহাদের প্রকৃতি তাঁহার মতই ছিল। আমরা মঠে ও অগ্রত তাঁহার শাস্ত-ব্যাখ্যা শুনিয়াছি। তিনি জটিল দার্শনিক সমস্তার খুব সহজ ও স্থাপ্ত সমাধান দিতেন। কথোপকথন ক্লাশে তিনি বিশেষজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার প্রশোতর ক্লাশ গুলিও অতুলনীয় ও শ্রবণযোগ্য ছিল। কেহ তাঁহাকে কোন প্রশ্ন করিলে তিনি উহা সাধারণ ব্যক্তি অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন-ভাবে উত্তর দিতেন। তাঁহার উত্তর অপ্রত্যাশিত ও সন্দেহনাশক হইত। তিনি আমাদের সহিত এবং এমন কি, স্বামীজির সহিত্ত কৌতুক করিতেন।
তিনি আমাদিগকে নৃত্য-গীত করিতে উৎসাহ দিতেন; কিন্তু স্বয়ং কখনও
নৃত্যে যোগদান করেন নাই। তিনি সঙ্গীত ভালবাসিতেন এবং ভাল গাহিতে
পারিতেন। তবে আমার মনে পড়েনা, তিনি আমাদের সঙ্গে কখনও গান
করিয়াছিলেন কিনা। তিনি খুব পরিষ্কার পরিছর থাকিতেন এবং অতিশয়
মিইভাষী ছিলেন। তাঁহার মধুর স্বভাব সত্ত্বেও তাঁহার তেজস্বিতার জন্ত লোকে
তাঁহাকে ভুল বুঝিত। যখন তিনি আমেরিকা হইতে ফিরিলেন তখন তাঁহাকে
পূর্বাপেক্ষা স্বাস্থ্যবান ও বলবান দেখা গেল। তখনকার দিনে তিনি বেলুড়মঠে
ঠাকুর-পূজা করিতেন, কিন্তু সর্বদা নহে। তিনি কিছু কাল বেলুড়মঠের
ম্যানেজারও ছিলেন। কোন কিছু তাঁহার অপছন্দ হইলে তিনি সরলভাবে
স্বীয় মত প্রকাশ করিতেন এবং তাহা হইতে দ্বে থাকিতেন। তিনি সরলস্বভাব ও স্বাধীনচেতা ছিলেন এবং অনেকে তাঁহাকে পছন্দ করিতেন ও
ভালবাসিতেন। তিনি বহু বার তার্থ ভ্রমণ করিয়াছেন।"

বেলুড় গ্রামে নীলাধর মুখোপাধ্যায়ের বাগান বাড়ীতে যথন মঠ ছিল তখন দলপতি ব্রাহ্মণেতর হিন্দুগণকে ব্রাহ্মণত্ব দানের জন্ম সাহসপূর্বক এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। গঙ্গাস্থানান্তে উপবীত ও গায়ত্রী মন্ত্র দিয়া তিনি বহু ভক্তিমান অবাহ্মণকে ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ দক্ষিণ ভারতে স্বামীজির এই মত কার্যে পরিণত করেন। মালাবার প্রদেশে ওট্টপালম্ নামক স্থানে বহু ভক্তিমান অব্ৰাহ্মণকে তিনি গায়ত্ৰীমন্ত্ৰে দীক্ষিত ও উপবীতে ভূষিত করিরা ব্রাহ্মণপদে উন্নীত করেন। বেলুড় গ্রামে ভাড়া বাড়ীতে যখন মঠ ছিল তখন স্বামী বিবেকানন্দ বিদেশী মহিলা, গোঁড়া হিন্দুর চকে মেচ্ছ নারী, কুমারী মার্গারেট নোবেলকে বৈদিক প্রথায় ব্রহ্মচর্য দীক্ষা দেন। এই ঘটনা বেলুড়মঠের ইতিহাসে অসাধারণ ও অভূতপূর্ব বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ইহা অপেকা আরও স্মরণযোগ্য ঘটনা, কিরূপে সারদাদেবী ইউরোপীয় স্ত্রীভক্তগণকে আদর আপ্যায়ন করিতেন এবং গোপালের মা অঘোরমণি কিরপে তাঁহাদের সঙ্গে খাইতেন ও থাকিতেন। আবার এখানে দলপতি প্লেগ রোগে আক্রান্ত রোগীদের সেবাকার্য কলিকাতায় আরম্ভ করেন এবং বলেন, অর্থাভাব হইলে রোগী দেবার জন্ম মঠের জমি-বাড়ী বিক্রম করিতে তিনি প্রস্তুত আছেন। প্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রনাথকে বলিয়াছিলেন যে, তুই

थांगांक गांथाय करत रायांन निरंप यांवि व्याभि रम्थान्हे थाक्व।" यथन বেলুড় মঠের জমি কেনা হইল তথন নরেন্দ্রনাথ তাঁহার গুরুভাইগণ ও শিষ্যবুন্দ ও ভক্তগণ সমভিব্যাহারে ঠাকুরের পূত ভস্মাস্থি ডান কাঁধে বহিয়া নিয়া নব-নির্মিত ঠাকুরঘরে স্থাপন করিলেন। এই উৎসর্গানুষ্ঠান স্থগন্তীর ও শ্বরণীয়। প্রিয় শিশ্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া ঠাকুর এথানে সাক্ষাৎ বিরাজ করিতে লাগিলেন। পূজনীয় নাগমহাশয় বেলুড়মঠে আসিয়া স্থামীজিকে বলিয়াছিলেন, "রাণী वामगिव कानी-वाफ़ी थ्याक व्यापन व्याप दिन्यनाम, ठाकूत दिन्यापन दिन्हे, এখানে এসে বদেছেন। আপনি তাঁকে এখানে এনে বসিয়েছেন। আপনি যেখানে তাঁকে বসাবেন তিনি সেইখানেই থাকবেন।" এই সকল অনুষ্ঠানে স্বামী নির্মলানন্দ দলপতির দক্ষিণহস্ত হইতেন। তিনি স্বামীজির সর্বকার্যের সচেতন দ্রপ্তা ছিলেন। স্বামীজির প্রত্যেক বাক্য, প্রত্যেক কার্য, প্রত্যেক চিন্তা তিনি স্যত্নে গ্রহণ ও অনুধাবন করিতেন ও অভিভূত হইতেন। এই ছাঁচেই তিনি গড়িয়া উঠিয়াছিলেন। কাঁচপোকা যেমন ভয়ে আরসোলাকে ভাবিতে ভাবিতে আরসোলাই হইয়া-যায় তেমনি তুলদী স্বামীজির সপ্রেম ভাবনায় তজ্ঞপ হইরা গেলেন। তিনি এবং হরি মহারাজ মঠবাদী ব্রহ্মচারীগণকে সংস্কৃত পড়াইতেন এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শন শিক্ষা দিতেন। হরি মহারাজ কাথিয়া-বাড় ও স্থদূর পাশ্চাত্যে চলিয়া যাইবার পর এই কাজ প্রধানতঃ তুলসীর উপর পড়িল। স্বামী সারদানদের অপ্রকাশিত দিনলিপি হইতে জানা যায়, ১৮১১ গ্রীষ্টাব্দে ৪ঠা ফেব্রুয়ারী স্বামী বিবেকানন্দ কলিকাতা হইতে বেলুড়মঠে স্থামী শিবানন্দের সহিত ফিরিলেন এবং স্থামী নির্মলানন্দকে মঠের কার্যভার नरेख विलान। जूनमी महादाज कर्ज्क छेक माश्चि धर्णात इरेनिन भारत चामी वित्वकानन चामी मात्रनानन ও चामी जूतीयानन क यथाकरम अकतां छ কাথিয়াবাড়ে ঠাকুরের বাণী প্রচার করিতে পাঠাইলেন।

১৮১১ খ্রীষ্টান্দে স্বামী নির্মলানন্দ রাজপুতনায় ত্রভিক্ষ-পীড়িত নরনারীগণের সেবাকার্য করিতে যান। সেই বৎসর দলপতি বিতীয়বার পাশ্চাত্য দেশ গমনার্থ সমুদ্রযাত্রা করেন এবং পর বৎসর মঠে কোন সংবাদ না দিয়া ফিরিয়া আসেন। ১১০০ খ্রীষ্টান্দে মই ডিসেম্বর বেলুড়মঠে রাত্রিতে যখন গুরুভাইগণ খাইতে বসিয়াছেন তখন মঠের মালী ফটকের চাবি চাহিতে ছুটিয়া আসিয়া ব্লিল, "এক সাহেব এসেছেন।" এই সংবাদে প্রবল উত্তেজনার স্থিই হইল। শাহেব কে হইতে পারেন ? এই সম্বন্ধে যথন আলোচনা চলিতেছিল তখন শাহেব স্বয়ং তাঁহাদের সম্মুখে আসিয়া হাজির হইলেন! স্বামাজি চাবির জন্ম অপেকা না করিয়া বালকের মত ফটকের দরজা ডিঙ্গাইয়া আসিলেন! অল দেরীও তাঁহার সহ্ হইল না। নৈশ ভোজনের ঘণ্টা তিনি শুনিয়াছেন। সম্বর না গেলে পাছে তাঁহার জন্ম থাবার না থাকে, দে জন্ম তিনি ছুটিয়া আসিলেন। যথন ठाँहाता (पिश्लिन, এই সাহেব তাঁহাদের প্রিয়তম দলপতি নরেজনাথ ব্যতীত অন্ত কেহ নহেন, তখন তাঁহার অপ্রত্যাশিত আগমনে তাঁহারা আশ্চর্যান্বিত ও আনন্দিত হইলেন। অবিলম্বে আসন পাতিয়া তাঁহাকে খিচুড়ী খাইতে দেওয়া হইল। শ্রদ্ধেয় অভিথি পরম আনন্দ ও কৌতুক সহকারে উহা ভোজন অতিবাহিত হইল। বলরাম-মন্দিরের নরেশচক্র ঘোষ ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলেন, "স্বামীজিরা সমস্ত রাত্রি গল্প করিয়া ও আনন্দে মাতিয়া কাটাইলেন। তাঁহাদের মধ্যে গভীর প্রীতির টান দেখিয়া আমি চমৎকৃত इहेमाम। यामी वित्वकानन ७ यामी निर्मनानन এक छ जामक थाई छ খাইতে হাসি তামাসা করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ গল গুজব করিবার পর यागी वित्वकानम शान धवित्वन এवः यागी निर्मनानम शासायाज वाजाहितन।"

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই ফেব্রুমারী বেলুড় মঠের ট্রান্টিগণের প্রথম অধিবেশন স্থামী বিবেকানন্দের উপস্থিতিতে বিদল। ইহাতে সর্ব-সন্মতিক্রনে স্থামী সারদানন্দ ও স্থামী নির্মলানন্দ যথাক্রমে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। স্থামী নির্মলানন্দ এই অতিরিক্ত কার্যভার অসাধারণ যোগ্যতা ও ক্ষিপ্রতাসহকারে সম্পন্ন করেন। পর বৎসর যথন দলপতি সন্তবতঃ মায়াবতীতে যান তথন তুলসী মহারাজ এই কার্য হইতে অবসর লইয়া তপস্থার্থে তাঁহার প্রিয় স্থান হিমালয়ে প্রস্থান করেন। দীর্ঘকাল অতীত হইবার পরও যথন দেখা গেল, তিনি ফিরিলেন না তথন স্থামী বিবেকানন্দ প্রচারকার্য করিবার জন্ম তাঁহাকে ডাকিলেন। তপস্থারত গুরুভাই উত্তর দিলেন, "আমি আরও কিছু কাল তপস্থা করিতে ইচ্ছা করি।" স্থামীজি তাঁহাকে আবার লিখিলেন, "ভারতে ভ্রাম্যমাণ ভববুরে সন্মাসীর অভাব নাই, আমার ইচ্ছা নয় যে, তুমি তাহাদের দলভুক্ত হও"। কিন্তু তপস্থী সন্মাসী স্থামীজির সনির্বন্ধ অন্তরোধ উপেক্ষা করিয়া রহিলেন। ইহার কিছু

কাল পরে একদিন বেলুড়মঠ হইতে তাঁহার নিকট এক ছঃসংবাদ বহনপূর্বক টেলিগ্রাম আদিল। হয়ত তিনি ভাবিয়াছিলেন, ইহা প্রত্যাগমনের জরুরী আহ্বান; কিন্তু যথন তিনি ইহা খুলিয়া পড়িলেন, তখন তিনি ছঃথে ও শোকে মুহ্মান হইয়া পড়িলেন। ইহা ঘোষণা করিল, তাঁহার প্রিয়তম গুরুভাই, দলপতি ও জীবন-সর্বস্থের মহাসমাধি। ইহা ছঃসহ সংবাদ অপেক্ষাও মর্মদাহীছিল। তিনি যেন বজ্রাহত হইলেন এবং অস্ত্রস্থ হইয়া পড়িলেন। দলপতির অদর্শনে তাঁহার জীবন ছর্বহ বোধ হইল। মধ্য রাত্রে তাঁহার এক অলৌকিক অস্ত্রতি হইল। তাঁহার শিবতুল্য গুরুভাই তৎপার্থে যাইয়া তাঁহার রোগ-শ্যায় বিসিলেন এবং পূর্ববৎ মিষ্ট বাক্যে বলিলেন, "তুলসী, তুমি ভেবেছ, আমি তোমাকে ত্যাগ করেছি। না ভাই, আমি সর্বদা তোমার সঙ্গে আছি। সাহসে বুক বেঁধে উঠে পড়।" ইহাতে শোকসন্তর্গ গুরুভাতা আশ্বস্ত হইলেন এবং অচিরে রোগশ্যা। হইতে উঠিলেন। অনন্তর তিনি বেলুড়মঠে না ফিরিয়া কাশ্মীরে গেলেন এবং তথায় সাংঘাতিক ভাবে নিউমোনিয়া রোগে আক্রান্ত হইলেন

#### আট

## আমেরিকায় তিন বৎসর\*

ভগবান্ শ্রীরামক্ষের সতের জন সন্ন্যাসী শিষ্যের মধ্যে যে ছয় জন সাগরপারে আমেরিকায় যাইয়া গুরুবাণী প্রচার করেন তাঁহাদের নাম স্বামী বিবেকানন্দ, অভেদানন্দ, ত্রিগুণাতীতানন্দ, তুরীয়ানন্দ, সারদানন্দ ও নির্মলানন্দ, ইহাদের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দ সর্বাগ্রণী ও দলপতি ছিলেন এবং ১৮৯৩ খ্রীঃ চিকাগো নগরীস্থ মহাধর্ম সম্মেলনে তাঁহার সাফল্য দারা আধুনিক হিন্দুধর্মের বিজয়াভিয়ান স্থচিত

<sup>\*</sup> কলিকাতার প্রদিদ্ধ দৈনিক 'আনন্দবাজার পত্রিকাতে' ২২শে পৌষ ১৩৬১ ( ৭ই জানুয়ারী ১৯৫৫ খ্রীঃ ) স্বামী নির্মনানন্দের ৯২তম জন্মোৎসব উপলক্ষে প্রকাশিত। ইহার ইংরেজী অনুবাদ ৭ই জানুয়ারী ১৯৫৫ খ্রীঃ কলিকাতার প্রসিদ্ধ ইংরাজি দৈনিক 'হিন্দুয়ান ই্যান্ডার্ড'-এ প্রকাশিত হয়। কলিকাতার প্রসিদ্ধ ইংরাজি মাসিক 'মডার্ণ রিভিউ' পত্রিকার ১৯৫৫ মার্চ সংখ্যার এই সম্বন্ধে আমার প্রবন্ধ স্রাষ্ট্রয়।

হয়। স্বামী অভেদানন্দ এইজন্ম পঁচিশ বৎসরাধিক আমেরিকায় ছিলেন এবং সতের বার আটলান্টিক মহাসাগর অতিক্রম করেন। স্বামী ত্রিগুণাতীত সানফ্রান্সিম্বোস্থ হিন্দুমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা এবং পনের বৎসর অক্লান্ত কর্ম করিবার পর তথায় দেহত্যাগ করেন। তিন জন স্বামীজি ছই তিন বৎসর তথায় বেদান্ত প্রচারান্তে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

১১০৩ খ্রীষ্টাব্দির প্রথমার্থে স্বামী নির্মলানন্দ কাশ্মীরে ছিলেন। কঠিন নিউমোনিয়া রোগে ভুগিয়া তিনি তুর্বল হইয়া পড়েন। কাশ্মীরের তৎকালীন দেওয়ান নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের ধর্মপত্নী তাঁহার চিকিৎসার স্থ্যবস্থা করিয়া দেন এবং বেলুড়মঠের তৎকালীন অধ্যক্ষ স্বামী ব্রন্ধাননকে পত্রে এই সংবাদ জানান। বেলুড়ে নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের বাগানবাটী ভাড়া লইয়া ১৮৯৭-১৮ খ্রীঃ শ্রীরামকৃষ্ণমঠ আলমবাজার হইতে প্রথমে তথায় আনা হয়। यांगी निर्मलानत्मत्र जञ्चरथत मश्वाम लाहेग्रा यांगी वजानम जातरगरंग नकहे টাকা তাঁহাকে পাঠান এবং অবিলয়ে কলিকাতায় আসিতে লিখেন। গুরুভাতা কর্তৃক প্রেরিত পাথের পাইয়া স্বামী নির্মলানন্দ সত্তর কলিকাতার আদেন। তথন বেলুড়মঠের কর্তৃপক্ষ কর্তৃক তিনি শ্রীরামক্বঞ্চমঠ ও মিশনের এক ট্রাষ্টি নির্বাচিত হন; কিন্তু তিনি উক্ত ট্রাষ্টি পদ গ্রহণ না করিয়া পূর্ববং সজ্যসেবায় নিযুক্ত রহিলেন। সাত বৎসর পূর্বে স্বামী অভেদানন্দ স্বামী বিবেকানন্দের আহ্বানে আমেরিকায় যাইয়া নিউইয়র্ক মহানগরীতে বেদান্ত প্রচার করিতে-ছিলেন। গুরুভাতা বাল্যবন্ধু নির্মলাননকে সহক্মীরূপে পাইবার জন্ম তিনি স্বামী ব্রুলানন্দকে পত্র লিখেন। উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হইয়া স্বামী ব্রুলানন্দ यागी निर्मनानन्तरक जारमित्रकांग्र (वर्षाख প্রচারার্থ যাইতে বলেন। তদকুষায়ী স্বামী নির্মলানন্দু ১৯০৩ খ্রীঃ ১৩ই অক্টোবর বেলুড়মঠ হইতে বোম্বাই যাত্রা করেন এবং তথা হইতে ১৫ই অক্টোবর জাহাজে উঠিয়া ইটালি দেশের নেপল্স বন্দরে উপস্থিত হন। তথা হইতে তিনি জেনেভায় যাইয়া এক আন্তর্জাতিক ধর্মসভায় যোগ দেন এবং পুনরায় জাহাজে চড়িয়া আটলান্টিক মহাসাগর পার হইয়া ২৫শে নভেম্বর বুধবার নিউইয়র্কে উপস্থিত হন। স্বামী অভেদানন জাহাজঘাটে যাইয়া গুরুলাতাকে সাদর সস্তাষণ জানান। অনন্তর তিনি তথায় স্বামী অভেদানন্দ ও নিউইয়র্ক-বেদান্ত-সমিতির সভাগণের সাদর অভিনন্দন লাভ করেন। উক্ত সমিতির কার্য বহুমুখে প্রসারিত

ছওয়ায় স্বামী অভেদানন একাকী তাহা সারিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। বেদান্ত প্রচারার্থ স্বামী অভেদানন্দকে প্রায়ই আমেরিকার ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে এমন কি ইউরোপের নানা দেশে যাইতে হইত। নিউইয়র্ক-সমিতির নিয়মিত অধিবেশনাদি সেজন্ত বন্ধ থাকিত এবং অন্তান্ত কাৰ্যত ব্যাহত হইত। স্বামী নির্মলানন্দের উপস্থিতিতে সমিতির কার্যসূচী অব্যাহতভাবে চলিতে লাগিল। সামী অভেদানন্দের উপস্থিতিতে ও অমুপস্থিতিতে স্বামী নির্মলানন্দ যথাক্রমে শহকারী ও অধ্যক্ষরপে সমিতির কার্যচালনা করিতেন। অসীম উত্তম ও অনস্ত আগ্রহ সহকারে কার্য করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ অচিরে বহু সভ্যের শ্রদা-প্রীতি অর্জন করেন। ঘাঁহারা তাঁহার সংস্পর্শে আসিলেন তাঁহারা বিশ্বাস করিলেন যে, তাঁহার দারা সমিতির সমুন্নতি অবশ্রস্থাবী। কর্মকুশল আমেরিকা-বাসী অপেক্ষাও তিনি অধিকতর কর্মপটু ছিলেন এবং অমুরাগী সভাগণের সহিত নিত্য ধানাভাাস প্রচলন করিলেন। ইহাতে ধর্মপিপাস্থ সভাগণ অতিশয় উপকৃত হইলেন। ১২ই ডিলেম্বর তিনি সংস্কৃতশিক্ষার জন্মও একটি ক্লাশ খুলিলেন। তাঁহার কর্মপটুতার প্রথম সাফলোর বিবরণ 'প্রবৃদ্ধ ভারত' নামক ইংরাজী মাসিকের নবম বর্ষের ভিন্ন ভিন্ন সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। ১৯০৪ গ্রীষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারী মঙ্গলবার নিউইয়র্ক-বেদান্ত-সমিতিতে বাৎসবিক বিবেকানন স্মৃতিসভা তাঁহার নায়কত্বে স্থসম্পন্ন হয়। উল্লিখিত 'প্রবুদ্ধ-ভারত' পত্রিকায় উহার যে বিবরণ প্রকাশিত হয় তাহাতে আছে,—'সন্ধ্যার পর যে শ্বতিসভা হয় তাহাতে স্বামী নির্মলানন্দ অনন্তর একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রোতাদের নিকট ইহা বিশেষভাবে চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। কারণ ইহাতে স্বামী বিবেকাননের জীবনের এমন কতকগুলি ঘটনা বিবৃত ছিল, যাহা তাঁহার মার্কিণী বরুদের অজ্ঞাত। ইহাতে স্বামী বিবেকাননের সন্যাস জীবনের প্রথম ভাগের ঘটনাবলীও সংক্ষেপে বর্ণিত ছিল। স্বামীজি পরবর্তীকালে যে দিখিজয় ও স্প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তাহার সার্থক প্রস্তুতির শিক্ষাপ্রদ বিবরণ উহাতে পাওয়া যায়। বেদোপনিষদের যে যে অংশ স্বামীজীর অতি প্রিয় ও নিতাপাঠ্য ছিল শেগুলি উক্ত সভায় মিষ্ট স্থারে তিনি বৈকাল তিনটা হইতে ছয়টা পর্যন্ত শানুবাদ আবৃত্তি করিলেন। পরিশেষে স্বামী অভেদানন্দ সভার কার্য সাঙ্গ করিবার সময় সামী নির্মলাননের কর্মকুশলতার প্রশংসা করেন এবং তিনি সমিতির নানাদিকে যে প্রেরণা দিয়াছিলেন তাহাও উল্লেখ করেন।

ঐদিন হুই গুরুল্রাভা সারাদিন উপবাস করিয়া রাত্রে আহার করেন। ছই-তিন মাস পরে সমিতিতে শ্রীরামক্বঞ্চ জন্মোৎসব অনুষ্ঠানের সময় তিনি বৈকালে আটা হইতে ৫টা পর্যন্ত দেড় ঘণ্টা ধরিয়া পূজাপাঠ ও ভজনাদি করেন। নিউইয়র্কে উপস্থিত হইবার তুই-তিন মাস পরেই তাঁহাকে সমিতিতে যোগ ক্লাশের ভার গ্রহণ করিতে হয়। ইহার ফলে স্বামী অভেদানল অগুত্র যাইয়া বেদান্ত প্রচারের অবসর পাইলেন। ২৬শে ফেব্রুয়ারী স্বামী অভেদানন ইনফ্লুয়েঞ্জা জরে আক্রান্ত হইলে স্বামী নির্মলানন্দের উপর যোগ ক্লাশের ভার পড়ে। তিনি সমিতিতে স্থায়ীভাবে অবস্থানপূর্বক অব্যাহতভাবে যোগ ক্লাশাদি পরিচালনা করায় ১৯•৪ খ্রীষ্টাব্দে সমিতি স্থাপিত হইবার পর সর্বপ্রথম গ্রীষ্মকালের কার্যসূচী সম্পূর্ণরূপে পরিচালিত হয়। যে সভ্যগণ গ্রীত্মাবকাশে নগরীর বাহিরে যাইতে পারেন নাই এবং যাঁহারা অন্ত স্থান হইতে নিউইয়র্ক নগরে অল্ল অল্ল সময়ের জন্ত আসিতেন তাঁহাদের পক্ষে উহা অতিশয় হিতকর ও সন্তোষজনক হইয়াছিল। ইহার ফলে সভ্যদের মধ্যে গোষ্ঠীভাব পরিপুষ্ট, সমিতির কর্মক্ষেত্র পরিবর্ধিত এবং প্রত্যেকের উৎসাহ সমৃদ্ধ হয়। এই সংবাদ 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকার দশম বর্ষে একাধিক সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

১৯০৪ খ্রীষ্টান্দে ১ই এবং ১৬ই মার্চ স্বামী নির্মলানন্দ ক্রকলিন এাসেমব্লি হলে যথাক্রমে বেদান্ত-দর্শনের সার্বভৌ মিকতা এবং আত্মপ্তানের রহস্ত সম্বন্ধে ভাষণ দেন। উক্ত বৎসর ৫ই মার্চ 'নিউইয়র্ক মেল ও এক্সপ্রেমে' একটি প্রবন্ধ বাহির হয়। স্বামী অভেদানন্দ ও স্বামী নির্মলানন্দের প্রচার এবং তজ্জ্ঞ্জ আমেরিকায় বেদান্ত প্রসারের জন্ত ভীতি প্রকাশই উক্ত প্রবন্ধের উদ্দেশ্ত ছিল। উক্ত প্রবন্ধের এক অংশে ছিল, "অনেকে ইহা জানিয়া চমৎকৃত হইবেন, যদিও ভীত হইবেন না যে, তুইজন হিলু সন্ন্যাসী আমেরিকায় তাঁহাদের ধর্মপ্রচারে নিযুক্ত আছেন। তাঁহারা যে হিলুধর্ম প্রচার করেন তাহা তাঁহাদের গুরুদেব শ্রীরামক্ষেত্র উপদেশের আলোকে ব্যাখ্যাত হয়। নিউইয়র্ক নগরের বহু নাগরিক তাঁহাদের অনুরাগী হইয়াছেন এবং অনুরক্ত নাগরিকদের সংখ্যা ক্রমশঃ বর্ধমান। উক্ত সন্যাসীদ্বর কোন কোন গীর্জা ও ক্লাবের আকারে একটি সমিতি গঠনে সমর্থ হইয়াছেন এবং উক্ত সমিতির জন্ত ১০পূর্ব ৫৮ খ্রীটে একটি বাড়ী ভাড়া করিয়াছেন। উল্লিখিত সমিতি-ভবনে মন্দির ও দেব-

মূর্তি বিগুমান। একজন সন্ন্যাসী নিয়মিত ভাবে প্রত্যন্থ ধ্যান শিক্ষা দেন। যাঁহারা ধ্যানাভ্যাস করিতে চাহেন তাঁহারাই নিমন্ত্রিত হন। ইহাকে প্রকৃতপক্ষে পৌতুলিকগণ কর্তৃক আমেরিকা আক্রমণ বলা যায়। ব্যক্তিগত ধর্মশিক্ষাও সর্বপ্রার্থীকে তাঁহারা অকুঠচিতে দিয়া থাকেন। অভিজ্ঞ ডাক্তারদের মত অভেদানন্দ ও নির্মলানন্দ স্বামীদ্বয় মনোরোগ চিকিৎসা করিয়া থাকেন।"

উক্ত বর্ষের মধ্য ভাগে স্বামী অভেদানন্দ ইউরোপে গমন করেন এবং ৬ই অক্টোবর নিউইয়র্কে ফিরিয়া আদেন। স্থামী নির্মলানন্দ ষ্টেসনে যাইয়া প্রত্যাগত গুরুত্রাতার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তিনিই তৎপর রবিবাসরীয় ধ্যান শিক্ষারও ভার গ্রহণ করেন ১লা নভেম্বর হইতে। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ২ ৭শে জাহুয়ারী সমিতি-ভবনে স্বামী বিবেকানন স্মৃতি-সভা অনুষ্ঠিত হয় এবং স্বামী নির্মলানন্দ ইহাতে উপনিষৎ পাঠ করেন। ৩০শে জানুয়ারী স্বামী অভেদানন্দ ও স্বামী निर्मनानम क्किनित याहेशा अकि (तमाख-किन शामन करतन अर यामी নির্মলানন্দ উহারও পরিচালনার ভার প্রাপ্ত হন। ৫ই ফেব্রুয়ারী নিউইয়র্ক-বেদান্ত-সমিতিতে 'বেদে ঈশ্বর্বাদ' সম্বন্ধে তিনি যে বক্তৃতা দেন উহা শ্রোত্বৃন্দ কর্তৃক প্রশংসিত হয়। উক্ত বর্ষে ৮ই মার্চ সমিতি-ভবনে শ্রীরামকৃষ্ণের জন্মতিথি উদ্যাপিত হয়। উহাতে স্বামী নির্মলানন্দ মধ্যাহে ১১টা হইতে ১টা পর্যন্ত ज्हे घणे। कान धाना**छा**न পরিচালনা করেন এবং স্বামী অভেদানন চণ্ডী পাঠ করেন। উহাতে স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি ভাষণ দেন। উক্ত বর্ষের শেষার্দ্ধে স্বামী অভেদানল মেক্সিকো দেশে গমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে স্বামী নির্মলানন্দ নিউইয়র্ক-সমিতির সকল ক্লাশ ও বক্তৃতা দক্ষতা সহকারে পরিচালনা করেন। স্বামী অভেদানন্দের প্রত্যাগমনের পরেও স্বামী নির্মলানন্দ প্রত্যেক সোমবার ও বুধবার সমিতিতে উপনিষদের ক্লাশ করিতেন। ১৯০৬ গ্রীষ্টাব্দে ১৭ই জানুয়ারী বিবেকানন্দ-স্থৃতি-সভায় স্বামী নির্মলানন্দ বিশ্ববরেণ্য গুরুলাতার জীবনী ও বাণী আলোচনা করেন, ইহা শুনিয়া শ্রোতৃরুল আনন্দ প্রকাশ করেন।

১১০৫ খ্রীষ্টান্দের প্রারম্ভে স্বামী অভেদানন্দ কানাডায় বক্তৃতা দেওয়ার জগ্র আহত হন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে স্বামী নির্মলানন্দ নিউইয়র্ক-বেদান্ত-সমিতির কার্যভার গ্রহণ,করেন। সেই সময় তিনি প্রথম রবিবাসরীয় বক্তৃতা দেন। উক্ত ভাষণের বিষয় ছিল উপনিষদে ঈশ্বরতত্ত্ব। তাঁহার ভাবধারার স্থাপ্রপ্রতা

ও শক্তিমতা এবং উহা প্রকাশের সাবলীলতা ও জতবেগ নিঃসংশয়ে প্রমাণিত করিল যে, তিনি একজন স্থপণ্ডিত ও স্থবক্তা। নিউইয়র্কের অধ্যাপক পার্কার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণও তাঁহার বক্তৃতায় ও ক্লাশে শ্রোতারূপে উপস্থিত হইতেন এবং তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিতেন। ভারতীয় দার্শনিক কপিলের প্রতি পার্কার গভীর প্রদাসম্পন ছিলেন। তিনি মহোৎসাহসহকারে স্বামী निर्मनानम्ह विनिष्ठन, "यामिकी, आपनाहित कि पिन गृनि कि पहुछ मनीयी ছিলেন। বস্ততঃ তিনি বিজ্ঞান ও দর্শনের জনক ছিলেন। অধ্যাপক পার্কার তাঁহার ছুটির দিনেও অবদর সময় স্বামী অভেদানন্দ ও স্বামী নির্মলানন্দের সাগ্নিধ্যে সমিতিতে কাটাইতেন। তাঁহারা তিন জন প্রায়ই একত্রে আহার করিতেন এবং ক্রিসেণ্ট অ্যাথলেটিক ক্লাবে যাইয়া জলখাবার খাইতেন। যথা-সময়ে ক্রকলিন সহরে একটি বেদাস্ত-সমিতি স্থাপিত হয়। স্বামী নির্মলানন্দ উহার কার্যভার প্রাপ্ত হন। উহার যোগ ক্লাশ পরিচালনার্থ স্থানীয় ঐতিহাসিক সমিতির এক কক্ষ ভাড়া করা হয়। ক্রকলিন সমিতির কার্য অচিরে তাঁহার অধ্যক্ষতায় প্রদার লাভ করিল। সমিতির সভাগণ ও ব্রুবুন্দ ও সর্বশ্রেণীর সত্যানেষী সমূহকে সকল প্রকার সাহায্য ও পরামর্শ দানে তিনি সর্বদা প্রস্তুত ছিলেন। বাঁহারা তাঁহার পূত স্পর্লে আসিতেন তাঁহারা ধর্মজীবনে অতিশয় উপকৃত হইতেন। যোগ ক্লাশ পরিচালন, বতৃতা প্রদান এবং সংস্কৃত শিক্ষাদান ব্যতীত তিনি উৎসাহী সভ্য-সভ্যাগণকে উপনিষৎ পড়াইতেন। বেলুড়মঠে অবস্থান কালেও তিনি সাধু-ব্ৰন্মচারীগণকে লইয়া উপনিষদাদি বেদান্ত গ্রন্থের অধ্যাপনা করিতেন। নিউইয়র্ক-বেদান্ত-সমিতির সভ্যগণকে ধর্মশিক্ষা দান প্রসঙ্গে তিনি তাঁহার গুরুদেব শ্রীরামক্ষের অভূতপূর্ব সাধনাবলী এবং তৎশিষ্যগণের তপস্থা এবং সাধারণভাবে ভারত-সংস্কৃতির কথা বলিতেন। তাঁহারা স্বামী নির্মলানন্দের কথাপ্রদঙ্গ মনোযোগসহকারে শুনিতেন। জনৈক সংবাদদাতা লিখিয়াছেন, "স্বামী নির্মলানন্দ এত পরিষ্কারভাবে এবং এত আগ্রহের সহিত এই সকল বিষয় ব্যক্ত করিতেন যে, আমরা ইহা শুনিয়া মনে মনে ভারতে উপস্থিত হইতাম।" শ্রোতৃবুন্দ, ছাত্রবর্গ ও বন্ধুগণের মনে তিনি যে রেখাপাত করিতেন তাহা দীর্ঘকালেও মুছিয়া যাইত না। স্থদীর্ঘ সময় নীরব থাকিবার পর তাঁহার ভূতপূর্ব মার্কিন ছাত্র মিষ্টার চার্লিস এস. তো., এ. আই. ই. ই., ধর্মপথে উপদেশ চাহিয়া তাঁহাকে পত্র লিথিয়াছিলেন। যেমন



স্বামী নির্ম্মলানন্দ — জেনেভায়

স্বামী নির্মলানন্দ শিকাদানে প্রস্তুত ছিলেন তেমনি তিনি শিকালাভেও উৎসুক ছিলেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, স্থি, যাবং বাঁচি তাবং শিথি। এই বাক্য ঠাকুরের শিশুগণের জীবনেও গভীরভাবে রূপায়িত হইয়াছিল। একদা যথন জনৈকা পরিচারিকা স্বামী নির্মলানন্দের জন্ত পথ্য আনিয়াছিল, তথন তিনি বলিলেন যে, তিনি উক্ত পথ্য পছন্দ করেন না। উক্ত পরিচারিকা তাঁহার কথার অর্থ ব্রিয়া বলিল, "স্বামীজি, আপনি কি বলিতে চান যে, আপনি উহার প্রয়োজন স্বীকার করেন না?" অবিলম্বে স্বামী নির্মলানন্দ উভয় উক্তির সামান্ত পার্থক্য ব্রিয়া পরিচারিকাকে সংশোধনের জন্ত ধন্তবাদ জ্ঞাপন করেন।

যথন স্বামী নির্মলানন্দ উত্তর ভারতে তীর্থভ্রমণ ও তপশ্চর্য। করিতেন তথন হিমালয়ে চম্বারাজ্যে কয়েক বৎসর ছিলেন। চম্বার তদানীন্তন ম্যাজিস্টেট শ্রীকরম সিংহ ও রাজগুরুদ তৎপ্রতি অনুরক্ত হইয়াছিলেন। নিউইয়র্ক হইতে তিনি শ্রীকরম সিংহকে যে সকল পত্র লিথিয়াছিলেন তন্মধ্যে চারখানি স্বামী ত্রিপুরানন্দ কর্তৃক চন্দা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। এই চারখানি পত্রের মধ্যে তিনথানি ইংরাজিতে এবং একথানি হিন্দিতে লিখিত। বাংলায় অনুদিত হইয়া ইংরাজি পত্রেয় নিমে উধুত হইল। প্রথম পত্র ১৯০৪ খ্রীঃ ৩০শে সেপ্টেম্বর নিউইয়র্ক হইতে এই ভাবে লিখিত: — প্রেয় করমসিং, ২২শে জুলাই তারিখে লেখা তোমার প্রীতিপূর্ণ পত্রখানি যথাসময়ে পাইলাম এবং উহা পড়িয়া স্থী হইলাম। তুমি ও তোমার বন্ধুগণ ওথানে বেশ ভাল আছ জানিয়া আনন্দিত হইলাম। আশা করি, নৃতন রাজা ভূরি সিংহের রাজত্বকালে চম্বারাজ্যে সর্ববিষয়ে উন্নতি সাধিত হইবে এবং প্রজাবৃন্দ পূর্বাপেক্ষা স্থী ও শ্রীসম্পন হইবে। তুমি তোমার নবজাত শিশুপুত্রকে হারাইয়াছ জানিয়া তুঃখিত হইলাম। ঈশ্বর তোমাকে আর এক পুত্র দান করুন, যে দীর্ঘজীবী হইবে এবং তোমাকে শান্তি দিবে। তোমার পিতা কাপ্তেন শ্রীকণ্ঠ প্রভৃতি সকলকে আমার শুভাশীষ দিও। এখানে রোজই শীত বাড়িতেছে এবং এই বৎসর এথানে খুব শীত পড়িবে, মনে হইতেছে। তুমি আমার ভালবাসা ও আশীর্বাদ জানিবে। ইতি তোমাদের—স্বামী নির্মলাননা ।"

স্বামী নির্মলানন্দ ১৯০৫ খ্রীঃ ২৪শে ফেব্রুয়ারী নিউইয়র্ক হইতে শ্রীকরম সিংহকে যে পত্র দেন উহার বঙ্গান্ধবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল ঃ—"প্রিয় করমসিং, তোমার পত্র পাইয়া এবং তোমরা সকলে পূর্ণ স্বাস্থ্য উপভোগ করিতেছ জানিয়া খুবই প্রীত হইলাম। তুমি ষে ধূপকাঠি ও চমা সহরের ফটো প্রভৃতি পাঠাইয়ছিলে তাহা গতকাল নির্বিদ্নে আমার হস্তগত হইয়াছে। এইগুলি পাইয়া আমি আনন্দিত হইয়াছি, এবং এই সকল প্রেরণের জন্ম তোমাকে আস্তরিক ধন্মবাদ দিতেছি। মার্কিন যুক্তরাজ্যে সম্প্রতি বেলুড়মঠের চারজন সয়াাসী আছেন। এই বৎসর এখানে খুব শীত পড়িয়াছে এবং নগরের রাস্তাগুলিতে এ৬ ফুট গভীর বরফ জমিয়াছে। আমি জানি না, আমাকে এই দেশে আর কতকাল থাকিতে হইবে। হয়ত আরও এ৬ বৎসর আমেরিকায় থাকিয়া আমি ভারতে ফিরিব। চমা সহরের চৌত্রা মহল্লাস্থ আমার বন্ধুগণ ভাল আছেন জানিয়া স্থী হইলাম। তাহাদের প্রত্যেককে আমার ভালবাসা দিও এবং তুমিও আমার ভালবাসা জানিও। আমি এখানে ভালই আছি। এই পত্র যখন পাইবে তখন ভাল থাকিবে, আশা করি। ইতি—তোমাদের স্বামী নির্ম্বানন্দ।"

১৯০৫ খ্রীঃ ২০শে অক্টোবর। নিউইয়র্ক হইতে স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীকরমসিংহকে যে পত্র ইংরাজিতে লিখেন তাহার বঙ্গান্তবাদ এখানে দেওয়া হইলঃ—"প্রিয় করমসিং, গত ৯ই সেপ্টেম্বর আমাকে যে পত্র দিয়াছিলে তাহা পাইয়া স্থাইলাম। তুংখের বিষয়, ১০ই জ্লাই তুমি আমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলে তাহা আমি পাই নাই। তুমি আমাকে যে সব পত্র দিবে তাহার খামের উপর আমার নাম ও ঠিকানা সমত্রে স্পষ্ট করিয়া লিখিবে। যদি পত্রের ঠিকানায় রাস্তার বা গৃহের সংখ্যাগুলিতে একটিও ভুল থাকে তাহা হইলে পত্র আমার হস্তগত হইবে না। তুমি ও তোমার বর্বর্গ ভাল আছ এবং ন্তন রাজা ভূরি সিংহের শাসনে চম্বারাজ্য অপেকাক্বত সমূরত হইয়াছে জানিয়া স্থা হইলাম। এই বুগে আমেরিকা সর্ব প্রকারে সমৃদ্ধ দেশ। এমন স্থসভ্য জাতির বিশেষত্ব বর্ণনা করা এই কুদ্র চিঠিতে সম্ভব নহে। যদি নিরাপদে ভারতে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকি, হয়ত কোন দিন তোমাকে সব বলিব, এই দেশ সম্বন্ধে আমি যাহা জানি। চৌত্রাদল ও তোমার বন্ধুগণকে আমার ভালবাসা জানাইবে এবং তুমিও জানিবে। ইতি—তোমাদের শুভাকাক্ষী—স্বামী নির্মলানল।"

বেদান্তের শিক্ষক:কোন অদুত পোষাক পরিধান করেন না, যোগীগুরু কোন রহস্তজনক মুখভঙ্গী কবেন না। সরল প্রফুল্ল শিশুতুল্য স্বাধীন ও সানন্দ ছাত্রবং স্বামী নির্মলানন্দ যেথানে যাইতেন সেথানে প্রশান্ত আলোকসম্পাত

করিতেন। তাঁহার অনাড়ম্বর বাহ্ন ভাবের আড়ালে কঠোর তপস্বী ও তেজস্বী ার্যাদী ছ্মবেশে থাকিতেন। তাঁহার হৃত্ম দৃষ্টি খুব মোটা মুখোসকেও ভেদ করিত এবং অতান্ত চালাক ধূর্তও ধরা পড়িত। নিউইয়র্ক সহরে একটি माইকিক গবেষণা সমিতি ছিল। উহাতে ভূতপ্রেতগণ সমাহ্ত ও প্রদর্শিত হইত। কতিপয় বনুর সহিত স্বামী নির্মলানন্দ তথায় একবার গমন করেন। উহার স্বলাধিকারিণী ছিলেন কুমারী মিলার নামী এক মহিলা। মিলারের মুখমণ্ডল ভূতের মত বীভৎস ছিল। স্বামী নির্মলানন্দ ও তৎসঙ্গীগণ উক্ত मगिज्ञि উপস্থিত इहेल भिन भिनात छाँशानिगरक অভার্থনান্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনারা কোন্ প্রেতাত্মা দেখিতে চান ?" স্বামী নির্মলানন্দ বলিলেন যে, "তিনি কোন রেড্ইণ্ডিয়ানের প্রেতাত্মা দেখিতে ইচ্ছা করেন।" মিলার তাঁহাকে এক কক্ষে লইয়া যান, তথায় একটি মলিন নীলাভ আলোক জলিতেছিল। অবিলম্বে একটি প্রেতাত্মা আবিভূতি হইল। তুঃসাহসী নির্মলানন্দ হঠাৎ লাফাইয়া উঠিয়া ঐ ভূতকে ধরিয়া ফেলিলেন এবং আন্তরিক-ভাবে উহার করমর্দন করিলেন। স্বামীজি নিজেকে তুঃসাহসী দৈতাবীর বলিয়া বর্ণনা করিতেন। এখানেও তাঁহার অসাধারণ তঃসাহসের পরিচয় পাইয়া সঙ্গীগণ চমৎকৃত হইলেন। স্বামী নির্মলানন্দ দেখিলেন করধৃত প্রেতাত্মার শরীর বায়বীয় ও অনমুভবনীয় নহে ; বরং উহা লৌহবৎ স্থকঠিন ও স্পর্শযোগ্য ছিল। স্বামীজি উক্ত ভূতকে তিনবার উহার হাত ধরিয়া উক্ত কক্ষমধ্যে ঘুরাইলেন। স্বেচ্ছার নড়িবার সামর্থ্য উক্ত ভূতের ছিল না। এইরূপে মিলারের ধূর্ততা বহু-জনের সমক্ষে প্রকটিত হইল। যে বৈজ্ঞানিক বন্ধু স্বামী নির্মলানন্দের সহিত তথায় গিয়াছিলেন তিনি একটি বিখ্যাত বৈজ্ঞানিকের প্রেতালা দেখিতে চাহিলেন। মিলারের নির্দেশে আর এক ভূত যথাসময়ে উপস্থিত হইল। यथन তाहाक এक अविनि दिखानिक क्राजूनांत कथा जिखामा कता हहेन, সে বলিতে পারিল না। স্থতবাং স্থপ্ত প্রমাণ পাওয়া গেল যে, উল্লিখিত প্রেভগণ সত্য সতাই প্রেত নহে। এইরূপে অনেক চিত্তাকর্ষক অভিজ্ঞত। সামা নির্মলানন্দ আমেরিকায় লাভ করেন। তিনি আমেরিকায় প্রায় তিন বংসর অবস্থানপূর্বক আন্তরিকভাবে এত কঠোর পরিশ্রম করেন যে, তাঁহার বনুবৃন্দ ও ছাত্রগণ তাঁহাকে ছাড়িতে চাহেন নাই। ১৯০৬ খ্রীষ্টান্দের ২০শে জাতুগারী তিনি ভারত যাতা করেন। স্বামী রামক্ষাননের কথায়

বলিতে হয়, স্বদেশের জকরী আহ্বান পাইয়া তিনি মাতৃভূমির জাগরণার্থে ভারতে প্রতাাগমন করেন। পূর্বাপেকা অধিকতর স্বাস্থ্য ও শক্তি লাভ করিয়া তিনি ভারতে পৌছিলেন। নৃতন জগতের সহিত প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ স্থাপনের ফলে তাঁহার অভিজ্ঞতা সমৃদ্ধ ও দৃষ্টিভঙ্গী প্রদারিত হয় এবং তিনি গুরুবাণীর গভীরার্থ দৃদ্যক্ষম করিতে পারেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণের যুগবাণী বর্তমান ভারত ও আধুনিক জগতের জটিল সমস্থা সমাধানে বিশেষ কার্যকরী হইবে।

আমেরিকা হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া স্বামী নির্মলানন্দ উপযুক্ত সংবর্ধনা পাইলেন। শালকিয়া অনাথবন্ধু সমিতি এক ধর্মসভায় তাঁহাকে স্বাগত সন্তাষণ कानाहिलन। তिनि ठाँशिनिशक धन्नवान खाननशूर्वक विल्लन, আমেরিকায় বিশেষ কিছু করি নাই, যাহার জন্ম আপনাদের নিকট এইরূপ স্মান পাইতে পারি। আমি শুধু আমার গুরুতুল্য অগ্রদৃত স্বামী বিবেকানলের পদাংক অনুসরণ করিয়াছি। বেদান্তপ্রতিপাত্য বিশ্বধর্ম প্রচারার্থ আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। এই বেদান্ত ভারতের মেরুদণ্ড ও শ্রেষ্ঠ সম্পদ। জ্ঞান ও কর্ম পরস্পরবিরোধী নহে; পরস্তু একে অত্যের পরিপূরক। এই তমোগুণের যুগে রজোগুণ বর্ধনার্থ তীত্র কর্ম প্রয়োজন। মানুষের সেব। করিলেই ঈশ্বরের সেবা করা হয়; কারণ সর্বভূতে তিনিই বিরাজমান।" পশ্চিম হইতে ফিরিয়া তিনি স্বদেশে যে প্রথম বক্তৃতা দিলেন তন্মধ্যে তাঁহার ভবিষ্যত কর্মস্চীর প্রধান সংকেত বিগুমান। শ্রীরামকুষ্ণ-বিবেকানন্দের জীবনালোকে বেদান্ত-বাণী প্রচার এবং জীবরূপী শিবের সেবাধর্মের জন্ম তাঁহার জীবন উৎস্প্ত হইয়াছিল। জীবনের শেষদিন পর্যন্ত তিনি বিশ্বস্ত ও অক্লান্তভাবে এই দিব্যকর্মের জন্ম প্রাণপাত করিয়াছিলেন। ইহাতে তিনি কখনও ক্লান্ত হইতেন না বা বিশ্রাম লইতেন না। অদম্য উৎসাহে অমানবদনে তিনি কাজ করিতেন, তাঁহার কর্ম উপাসনায় পর্যবসিত হইয়াছিল। কর্ম উপাসনায় পরিণত হইলে যে আনন্দ লাভ হয় তাহার জন্ম তথন কর্মে ক্লান্তি আসে না।

ইহা উল্লেখযোগ্য যে, অন্তান্ত গুকভাইদের মত তুলসীও স্বামী বিবেকানন্দকে গুকরপে গণ্য করিতেন। মহীশুর রাজ্যের ভূতপূর্ব মহারাজার সহিত
সাক্ষাৎকালে স্বামী রামক্ষানন্দকে মাননীয় মহারাজা বলিয়াছিলেন, "আমি
আজ স্বামী বিবেকানন্দের এক শিশুকে সংবর্ধনার তুর্লভ স্থযোগ পাইলাম।"

স্বামী রামক্তফানন ইহাতে কোন প্রতিবাদ না করিয়া মৌন সন্মতি জানাইলেন এবং পরবর্তীকালে কোন ভক্তকে বলিয়াছিলেন যে, এক অর্থে তিনি স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্যই। শ্রীরামকৃষ্ণ জন্ম শতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে মহীশ্রে রামক্লঞ-বিবেকানন্দ আন্দোলনের যে বিস্তৃত ইতিহাস পুত্তিকাকারে প্রকাশিত হয় তাহাতে ডাঃ পি. ভেক্ষটরঙ্গম্ এই ঘটনা উল্লেখ করেন। গুরুভাইগণ কাঁহাদের দলপতি নরেল্রনাথকে কেন গুরুবৎ শ্রনা করিতেন তাহার কারণ, শ্রীগুরু স্বয়ং ইহা করিতে শিক্ষা দেন এবং নরেন্দ্রের বিরাট ব্যক্তিত্বও অজ্ঞাত-সারে তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য ও চিন্তাকে প্রভাবিত কঙিত। কোন কোন সরাাসী স্বামীজিকে ঠাকুরের নুখপাত্ররূপে শ্রদ্ধা ক্ষিতেন। কেহ কেহ ভাবিতেন, স্বামীজির আদেশ পালন করিলে ঠাকুর সন্তুষ্ট হইবেন। আবার অন্ত কেহ কেহ ঠাকুরের প্রতি যেমন অনুরক্ত ছিলেন তেমনি স্বামীজির প্রতিও ছিলেন। যতই দিন যাইতে লাগিল ততই গুরুভাইগণ স্বামীজিকে পূর্বাপেকা অধিক বুঝিতে পারিলেন এব তনাধ্যে শ্রীরামক্ষের মহাশক্তি প্রকটিত দেখিলেন। সামী বিবেকানন্দের প্রেরণাতেই গুরু ভাইগণ সন্যাস গ্রহণপূর্বক সংঘৰদ্ধ হইলেন এবং ঠাকুরের ভাব প্রচারে আত্মোৎদর্গ করিলেন। বিশেষতঃ স্বামী নির্মলানন্দের নিকট শ্রীরামক্বঞ্জ পুনরায় বিবেকান্দরূপে অবতীর্ণ। স্বামী নির্মলানন্দ বলিতেন, "স্বামীজি ঈশ্বরকোটি নহেন, কিন্তু অবতার; আর শ্রীত্তরু মহারাজ অবতার নহেন, স্বয়ং জগনাতা।" ঠাকুরের চারি ঈশরকোটি শিষ্য यागी बक्तानम, त्थ्रमानम, त्यागानम এवः निद्धनानम्ब भूगाण्य दिकार्थ তুলদী মহারাজ কর্তৃক দক্ষিণ ভারতে চারিটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বেলুড়মঠে কিছুকাল থাকিবার পর স্থামী নির্মলানন্দ গুরুভাই প্রেমানন্দজীর সহিত পূর্ববঙ্গ ও আসামে ধর্মপ্রচারে গমন করেন। তথা হইতে ফিরিয়া তিনি হিমালয়ের অব্যক্ত আহ্বান অন্তরে শুনিলেন এবং নির্জনে তপস্থার্থ প্রস্থান করিলেন। বিলাসভূমি আমেরিকায় তিন বংসর অবস্থানের পরেও তাঁহার কঠোর তপস্থার ভাব কমে নাই। তিনি তথনও শ্রীরামক্তঞ্চের ত্যাগী শিষ্য ও পরিব্রাজক সন্নাসী ছিলেন। শ্রীরামক্তঞ্চের ত্যাগ-তপস্থার মন্দাকিনী তাঁহার অন্তরে প্রহমান ছিল। তিনি কাশীর ভ্রমণান্তে পূর্বপাঞ্জাবস্থ চম্বারাজ্যে উপনীত হন।

### চম্বারাজ্যে

আমেরিকা যাত্রার পূর্বে ১৯ ২ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী নির্মলানন্দ কাশ্মীর হইতে ৺মনমহেশজী দর্শনার্থ পূর্ব-পাঞ্জাবে চম্বারাজ্যে গমন করেন। পাঠানকোট রেল স্টেশন হইতে ডালহাউসি বাহার মাইল পথ এবং ডালহাউসি হইতে চ্যা একুশ মাইল দ্রে। এখন ভালহাউসি পর্যন্ত মোটর হইয়াছে, কিন্তু তখন মোটর রোড ছিল না। অন্তাপি ডালহাউসি হইতে চম্বায় পদব্রজে বা অশ্ব-পৃষ্ঠে যাইতে হয়। স্বামী নির্মলানন্দ পাঠানকোট হইতে পদব্রজে তিয়াত্তর মাইল পথ অতিক্রম করিয়া চম্বায় উপস্থিত হন। চম্বা সাড়ে তিন সহস্রাধিক ফুট উচ্চ পর্বতোপরি ছোট জেলা-সহর। তথন চম্বা যাইবার রাস্তা অত্যস্ত তুর্গম ছিল। স্বামী নির্মলানন্দ আকাশবৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকিতেন এবং বিশেষ বস্ত্রাদি সঙ্গে রাখিতেন না। তিনি চম্বায় উপনীত হইয়া সহরের উত্তর প্রান্তে কোন মন্দিরে আশ্রয় লইলেন। চম্বার উজির (ম্যাজিষ্ট্রেট) শ্রীকরম সিংহ, বৈদ হরিবল্লভ প্রভৃতি স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহার আহারাদির ব্যবস্থা করিলেন। সেই সময় শ্রীশ্রাম সিংহ মহোদয় চম্বার রাজা ছিলেন। তিনি গভীর রাত্রে সাথে মাত্র তুই একজন ভূতা লইয়া সহর পরিদর্শন করিতেন। তখন প্রচণ্ড শীতকাল। স্বামী নির্মলানন্দ মন্দিরে শুইয়া শীতে কাঁপিতে-ছিলেন। রাজা খ্রাম সিংহ অতিশয় সাধুভক্ত ছিলেন। তিনি তেজস্বী বিরক্ত সন্নাদী নির্মলানন্দজীকে তদবস্থায় দেখিয়া তৎপ্রতি আরুষ্ট হন এবং পর দিন প্রাতে তাঁহাকে রাজপ্রাসাদে ডাকাইয়া ও তাঁহার সাথে আলাপ করিয়া প্রম প্রীতি লাভ করেন। অনন্তর রাজা তাঁহার শিশ্যত্ব গ্রহণ করিলেন এবং সেই দিন হইতে তাঁহার সেবার ভার লইলেন। রাজা শ্রিখাম সিংহের পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাত। শ্রীভূরি সিংহ চম্বার রাজা হন। তিনি স্বামী নির্মলানন্দের একনিষ্ঠ মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। শ্রীশ্রাম দিংহ এত দানশীল ছিলেন যে, তিনি যথন দিংহাসন ভাগে করেন তথন কোষাগারে ধনদৌলত কিছুই ছিল না। মিতবায়ী ঐীভূরি দিংহের প্রাণপাত পরিশ্রমে চম্বারাজ্যের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধিত ও প্রচুর তার্গ मिक्ठ रहेगाहिल।

চন্ধা সহর হইতে ত্রমাউর আটিলেশ মাইল দ্রবর্তী, ত্রমাউর হইতে ৮মনমহেশজী আরও বাইশ মাইল দ্বে অবস্থিত। ত্রমাউর হইতে সতের মাইল
রাস্তা বোড়ায় চড়িয়া যাওয়া যায়, বাকী পাঁচ মাইল থাড়া চড়াই ও হর্গম পথ।
৮মনমহেশ পর্বত আঠার হাজার ফুট উচ্চ। প্রথম তের হাজার ফুট উচ্চ
পর্বত অবধি যাত্রীরা চড়াই করিয়া দেখে তথায় একটি ছোট হ্রদ। তের
হাজার ফুট উচ্চ পর্বতে উক্ত হ্রদ অবস্থিত বলিয়া বার মাসই উহা বরফে ঢাকা
থাকে। গ্রীয়কালে উহার কিয়দংশ গলিয়া যায়। যাত্রীগণ সেই বরফগলা
জলে স্নান করে। উক্ত হ্রদের পূর্ব ভাগে যে পাহাড় আছে তাহা
দেখিতে স্থবিশাল স্থমনোহর মন্দিরতুল্য। উহার শিখরে অতি বৃহৎ শ্লেসিয়ার
(তুষার স্তৃপ) সর্বদা বিভ্যমান। উহা দেখিয়া স্বতঃই মনে হয়, যেন শিবজী
একটি ফটিক মুকুট মাধায় পরিয়া আছেন। তীর্থমানীরা সমস্ত পাহাড়টিকে
শিবমূর্তি রূপে পূজা করিয়া থাকে। কোন কোন সাধু বা ভক্ত এই পাহাড়কে
পরিক্রমা করেন। হিমালয়ের কৈলাস প্রভৃতি কোন কোন পর্বত বিরাট
শিবরূপে পূজিত হন। কৈলাসের ভায় ৮মনমহেশেও শত শত যাত্রী ভারতের
নানা স্থান হইতে শিবদর্শন করিতে ভাদ্রমাসে গিয়া থাকেন।

স্বামী নির্মলানন্দ ৺মনমহেশ দর্শনে পরমানন্দ লাভ করিলেন এবং তথা হইতে চম্বায় ফিরিয়া কিছুকাল অবস্থানান্তে কলিকাতায় আদিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টান্দে আমেরিকা হইতে ফিরিবার কিছুদিন পরে চম্বারাজ শ্রীভূরি সিংহের আহ্বানে তিনি পুনরায় তথায় যান এবং ১৯০৯ খ্রীষ্টান্দে ব্যাঙ্গালোর যাত্রার পূর্ব পর্যন্ত হুই তিন বৎসর তথায় থাকেন। চম্বারাজ শ্রীভূরি সিংহ, উজির শ্রীকরম সিংহ ও বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি স্বামী নির্মলানন্দের নিকট নিয়মিতভাবে শাস্ত ব্যাখ্যা গুনিতেন। কোন কোন স্কুলের ছাত্রও তাঁহার নিকট সংস্কৃত পড়িত। হিমালয় প্রদেশের রাজ্যসভার বর্তমান স্পীকার পণ্ডিত জয়ন্তরাম স্বামী নির্মলানন্দের প্রিয় ছাত্র ছিলেন। চম্বারাজ্যে অবস্থান কালে স্বামী নির্মলানন্দ তথাকার সমস্ত দ্রেষ্টব্য স্থানগুলি দর্শন করেন এবং সাড়ে চৌদ্দ হাজার ফুট উচ্চ সাচ পাশ অতিক্রম করিয়া পাঙ্গী লাউলস্থ ৺ত্রিলোকনাথ প্রভৃতি তীর্থহান দর্শনান্তে সাড়ে যোলহাজার ফুট উচ্চ কুক্তী পাশ পার হইয়া ভ্রমাউর দিয়া চন্দায় ফিরিয়া আসেন। ১৯৪১ খ্রীষ্টান্দে কলিকাতা শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠের বর্তমান অধ্যক্ষ স্থামী ত্রিপুরানন্দজী চন্দায় গমনপূর্বক এই সব তথ্য সংগ্রহ

করেন। তিনি ১৯৪২ খ্রীষ্টান্দের প্রথম ভাগে পুনরায় চম্বায় রাইয়া পাঙ্গীতে প্রায় নয় বংসর অভিবাহিত করেন। পাঙ্গী সাড়ে আট হাজার ফুট উচ্চ পর্বত। তথায় সাচ পাশ (Sach Pass) পার হইয়া য়াইতে হয়। তিনি বলেন, চম্বায় প্রাচীন লোকেরা এখনও স্বামী নির্মলানন্দের পুণাস্থতি শ্রনাসহকারে বহন করেন। স্বামী নির্মলানন্দ যখন চম্বা হইতে ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের ভার লইয়া য়ান তখন রাজা শ্রীভূরি সিংহ তাঁহার রায়া ও সেবাদির জন্ত স্কদক্ষ পাচক পণ্ডিত মনসারামকে তৎসঙ্গে পাঠাইয়া দেন। পণ্ডিত মনসারাম চম্বার ফরেষ্ট বিভাগের প্রাচীন ফরেষ্টার ছিলেন। তিনি স্পাচক এবং নির্মলানন্দজীর অনুরাগী ভক্ত ছিলেন বলিয়া রাজা শ্রীভূরি সিংহ তাঁহাকেই রাজগুরুর সেবক নির্কৃত করেন। চম্বার সমীপে রাজার যে সকল ফলফুলাদির বাগান ছিল তাহার উন্নতির জন্ত স্বামী নির্মলানন্দ সাধ্যমত পরিশ্রম করিতেন এবং রাজা শ্রীভূরি সিংহ সব বিষয়ে তাঁহার স্থপরামর্শ লইতেন।

#### म्य

### ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দের প্রচেষ্টায় ১৯০৪ খ্রীষ্টান্দে ব্যাঙ্গালোরে রামকৃষ্ণ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯০৯ খ্রীষ্টান্দে ২০শে জানুয়ারী উক্ত আশ্রমের দারোদ্ঘাটন করেন বেলুড্মঠের প্রথম অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ। পর পর করেকজন সম্মানী কার্যভার লইয়া উহা চালাইতে না পারিয়া সরিয়া পড়িলেন। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ বুঝিলেন, কোন যোগ্য সাধুর হস্তে ইহার পরিচালন ভার অর্পিত না হইলে ইহার উন্নতির সন্তাবনা নাই। ব্যাঙ্গালোর হইতে স্বামী ব্রহ্মানন্দ্রী মাদ্রাজমঠে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার সহিত পরামর্শান্তে স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ স্বামী নির্মলানন্দকে ব্যাঙ্গালোর আশ্রমেয় কার্যভার দিবার সংকল্প করিলেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দের চিটি চম্বারাজ্যে নির্মলানন্দজীর নিকট উপস্থিত হইল। তৎপূর্বে একটি আশ্র্য ঘটনা ঘটল—চম্বার এক গণক ভবিষ্যদাণী করিলেন যে, অচিরে নির্মলানন্দজী চম্বা ছাড়িয়া দক্ষিণ ভারতে যাইবেন। যদিও উক্ত গণক দক্ষিণ ভারত সম্বন্ধে

একেবারে অজ্ঞ ছিলেন তথাপি নির্মলানন্দজীর গন্তব্যস্থানের হুবহু বর্ণনা তিনি দিলেন। তাহার বর্ণনা নির্ভুল দেখিয়া নির্মলানন্দজী বিশ্বিত হুইলেন এবং ব্রহ্মানন্দজীর পত্র প্রাপ্তির পর গণকের ভবিষ্যবাণীতে তাঁহার বিশ্বাস জনিল। তিনি মঠাধ্যক্ষের পত্র পাইয়া বেলুড়ে আসিলেন এবং সংঘজননী সারদাদেবীর পাদবন্দনা করিয়া এবং স্নেহাশীষ শিরে ধরিয়া মাদ্রাজ চলিলেন। মাদ্রাজে স্বামী ব্রহ্মানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া স্বামী রামক্বঞ্চানন্দের সহিত তিনি ব্যাঙ্গালোরে গমন করেন এবং ১৯০৯ গ্রীষ্টান্দে এপ্রিল মাসে ব্রহ্মচারী নারায়ণ্নাজ্ঞীর নিকট হইতে আশ্রমের কার্যভার গ্রহণ করিলেন। তিনি ব্যাঙ্গালোর ষাইয়া নবোগ্যমে কার্য করিতে লাগিলেন। তথায় তাঁহার প্রথম বক্তৃতা হইল হিন্দীতে এবং ইহা শ্রোত্মগুলী কর্তৃক প্রশংসিত হয়।

অনন্তর স্থামী নির্মলানন্দ আশ্রমে, ক্যাণ্টনমেণ্টে, সিঃ ভিঃ এসঃ স্কুলে, উল্পন্ন বিবেকানন-আশ্রমে এবং ব্যাঙ্গালোর সহরের অ্যান্ত স্থানে নিয়মিত ধর্মচর্চার কেন্দ্র খুলিলেন। প্রতি রবিবার আশ্রমে তিনি রাজযোগ ব্যাখ্যা করিতেন। ইহা ছাড়া তাঁহাকে রানাদি কাজও করিতে হইত। ভাষাগত অস্ত্রবিধা, আর্থিক অভাব এবং অন্তান্ত বিল্ল তাঁহার কর্মপথে কণ্টকস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। আশ্রমে দীর্ঘকাল কোন পাচক বা দেবক রাখা সম্ভব হইল না। তিনি সর্বকর্ম স্বহস্তে করিতেন। কিছুকাল পরে স্বামী বিশুদানন্দ তাঁহার সহক্ষীরূপে বেলুড়মঠ হইতে আদিলেন। মহাপণ্ডিত ও মহান্ বাগ্মীরূপে তাঁহার স্থ্যাতি চারিদিকে রটিল। আশ্রমে একজন সহকর্মী পাইবার পর তিনি স্বচ্ছেন্দে দ্র দ্র স্থান হইতে নিমন্ত্রণ প্রহণ করিলেন। মে মাসে কুরুকুত্-রাইতে সাধুসজ্ব মহাসভার ষষ্ঠবার্ষিক সম্মেলনে পৌরোহিত্য করিবার জন্ম তিনি আহ্ত হইলেন। তিনি উক্ত আহ্বান গ্রহণপূর্বক তথায় যাইয়া ইংরাজীতে 'হিন্দ্ধর্মের সাধারণ ভিত্তি' সম্বন্ধে উদ্বোধনী ভাষণ দিলেন। প্রদিন প্রাতে তিনি স্ববৃহৎ সম্মেলনে 'সাধু কে ?' শীর্ষক বক্তৃতা দেন। উক্ত বক্তৃতা অতিশয় শিকাপ্রদ হইয়াছিল। কারণ, তিনি ইহাতে খাটি সাধুর চারিত্রিক মহিমা নির্দেশপূর্বক ভণ্ড সাধুর সহিত তাঁহার পার্থক্য বর্ণনা করেন। সন্ধায় তিনি উক্ত সভায় অত্যন্ত চিত্তাকর্ষকভাবে কর্ম ও উপাসনা সম্বন্ধে আলোচনা করেন। পরদিন তিনি বিভিন্ন হিন্দু সম্প্রদায় কর্তৃক গৃহীত জাতীয় চিহ্নের মূলতত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন এবং তিরুনামমের উৎপত্তি ও উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন। সন্ধ্যায়

তিনি মানবাত্ম। সম্বন্ধে সারগর্ভ ভাষণ দেন। সম্মেলনের চতুর্থ দিবসে ২রা জুন তিনি মাদ্রাজ যাত্রা করেন এবং যাত্রাকালে উক্ত স্থানের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহাকে সম্রদ্ধ বিদায় দেন।

৬ই জুন হইতে ব্যাঙ্গালোরে তাঁহার কার্য তিনি পুনরারন্ত কবেন। এখানে তিনি স্থদীর্ঘ সাতাশ বংসর ধর্মপ্রচার করিয়া স্থানীয় সহর ও সমাজের উপর গভীর ও স্থায়ী দাগ কাটিয়া যান। ব্যাঙ্গালোরকে কেন্দ্র করিয়া তিনি দাক্ষিণাতোর চারিদিকে তাঁহার অত্ত প্রজ্ঞার প্রভা বিকীর্ণ করেন। তাঁহার কাজের জন্ম তিনি কোন প্রশংসা চাহিতেন না, কোন মৌলিকতা দাবী করিতেন না। প্রীগুরুমহারাজ এবং স্বামী বিবেকানন্দের হস্তস্থিত যন্ত্ররূপে তিনি সর্বকার্য করিতেন। তিনি তাঁহাদের ভাবরাশি বিস্তার করিতেন, তাঁহাদের কর্মপ্রণাশী অনুসরণ করিতেন এবং তাঁহাদের বাণীর সত্যতা ও কার্যকারিতা স্বীয় জীবনে দেখাইতেন। সর্বপ্রকার কর্মক্ষেত্রে তিনি অসামান্ত পারদর্শী ছিলেন। ধর্মীয় ও ঐহিক ব্যাপারে তিনি আজন্ম শিক্ষদাতা ছিলেন। যাঁহারা তাঁহার সহকর্মী इहेग्राहिलन ठाँहाता এकवाका श्रीकात करतन (य, जिनि अठूननीम कर्मराशी ছিলেন। তীব্র কর্মের মধ্যেও তাঁহার জীবনে সাধন-ভজনের ফল্পধারা লোক-চক্ষুর অন্তরালে প্রবাহিত হইত। কলিকাতা শ্রীরামক্ষ্ণ-সারদামঠের বর্তমান व्यशक यागी जिलूबानन वह वर्ष यागी निर्मनान निष् तियुक हिलन ध्वर তৎসঙ্গে ভারতের নানা স্থানে ও ব্রহ্মদেশে ভ্রমণ করিয়াছেন। তিনি বলেন, "স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীশ্রীঠাকুর ও মাকে অভিন্তাবে দেখিতেন ও শক্তি উপাসক ছিলেন। তিনি গভীর রাত্রিতে প্রত্যহ উঠিয়া শেষ বয়স পর্যস্ত নিয়মিত শাধন-ভজন করিতেন। নিত্য স্নানাদি সারিয়া তিনি ঠাকুরঘরে যাইয়া ভক্তিভরে প্রণাম করিতেন। ইহা তাঁহার নিতা কর্মের অন্তর্ভুক্ত ছিল। গভীর রাত্রিতে তুই-তিনটার সময় জাগিয়া আমি দেখিয়াছি, স্বীয় শ্যায় বসিয়া তিনি ধ্যানস্থ আছেন। এমন কি, ট্রেনে ও জাহাজে ইহার ব্যতিক্রম দেখি নাই।"

স্বামী নির্মলানন্দ যে সকল ধর্মীয় আলোচনা-সভা ব্যাঙ্গালোরে আরম্ভ করেন সেইগুলি অতিশয় আকর্ষণীয় হইয়া উঠিয়াছিল। মস্তিষ্ক ও হৃদয়ের খোরাক ছাত্র-গণ যতটুকু হজম করিতে পারিত তিনি ততটুকুই তাহাদিগকে সরবরাহ করিতেন। বাাঙ্গালোরের প্রায় সকল উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী তাঁহার আলোচনা-সভায় যোগ দিতেন। ডেপুটি কমিশনার শ্রীনারায়ণ আয়েন্সার, মেটিয়োরোলজিক্যাল বিভাগের

প্রধান অফিসার শ্রীভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার, মহীশূর কাউন্সিলের সদশু শ্রীবাল-সুন্দরম্ আয়ার, জেলা জজ রাওদাহেব শ্রীচেন্নাইয়া, কো-অপারেটিভ मागहिँ ममृह्द दिक्ति वीदामहिंगा, मदकादी व्यामद स्नादिन्छि । প্রিটাইয়া, প্রধান সহকারী ইলেকটিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার প্রীকৌশিক, মহীশূর বিশ্ববিত্যালয়ের রেজিন্টার শ্রীগোপাল স্বামী আয়েঙ্গার, সার্ভে বিভাগের কর্মচারী শ্রীরাজাগোপাল নাইডু, কণ্ট্রোলার অফিসের অধ্যক্ষ শ্রীনারায়ণ স্বামী আয়েঙ্গার, महौगृत महाताङा मिलमगृरहत मानिङ छित्तक्वात श्रीत्नवता भिवताम, छेणान-রোপণ বিতার ডিরেক্টার রাওবাহাত্ব শ্রীজাভারিয়া, শিলাধাক আঁপ্লাদূরে মুদালিয়ার, হাইকোর্টের জজ শ্রীশঙ্কর নারায়ণরাও, এ্যাড্ভোকেট শ্রীভেঙ্কটপাতি, মিলের মালিক ও ব্যবদায়ী জীরামচক্র রাও দিন্ধিয়া, ব্যবদায়ী জীনরদি হাইয়া, সার্ভে বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীআপ্নারার আয়েঙ্গার,সরকারী ইঞ্জিনিয়ারিং সুলের অধ্যক্ষ প্রীগোবিন্দ পিলে এবং শ্রীমুরগেশ পিলে প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তি স্বামী নির্মলানন্দের শাস্ত্রালোচনার নিত্য শ্রোতা ছিলেন। যাঁহারা কৌতূহল চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার আলোচনা শুনিতে আদিতেন তাঁহারাও অমুরাগী ছাত্র ও শ্রোতা रहेशा थांकिएन এवर छाँशात এकनिष्ठं वन् रहेएन । छाँशामत गृहित भविष्न-বর্গও স্বামী নির্মশানন্দের ভক্ত হইয়া পড়িতেন। তিনি তাঁহাদের পরিবারবর্গের পরামর্শদাতা ও ধর্মশিক্ষকরূপে বিবেচিত হ্ইতেন। তাঁহাদের পারিবারিক ধর্মানুষ্ঠানগুলিও আশ্রমেই অনুষ্ঠিত হইত। শিশুক্সার জন্মতিথি, অনুপ্রাশনাদি পারিবারিক অনুষ্ঠানও আশ্রমে সম্পন্ন হইত। প্রত্যেক ভক্ত ভাবিতেন, তৎ-প্রতি সামীজির স্নেহ অতুনিত, অথবা অনতিক্রাস্ত। ভক্তবৃন্দ পারিবারিক ব্যাপারেও তাঁহার পরামর্শ ও উপদেশ চাহিতেন, এবং উন্মুক্ত অন্তরে তাঁহাদের বিপদ-আপদের কথাও তাঁহাকে বলিতেন। তাঁহাদের নিকট তিনি উৎকৃষ্ট, স্থমহৎ, শুভাকাজ্জী-যিনি কণামাত্র স্বার্থলেশ বাতীত তাঁহাদিগকে ভাল-বাসিতেন। শুধু ইহাদের উপর নহে, পরস্ত সর্বশ্রেণীর ভক্তদের উপর তাঁহার স্নেহ শিশির ঝরিগা পড়িত। যেথানে তিনি যাইতেন সেখানে এক কুৰক**ুল্য প্ৰভাৰ কিন্তাৰ** কৰিতেন এবং তথায় স্বতঃই এক ভক্তগ্ৰোষ্ঠী গড়িয়া উঠিত। সর্বজাতির বিভিন্নভাবের উচ্চ-নীচ, পুরুষ-মহিলা এবং শিত্তপণ্ও তাঁহার প্রতি সমান আকর্ষণ অনুভব করিত। স্বামীজির জীবন সম্পর্কে তথ্য দংগ্ৰহাৰ্থ বাঁহারা জিজ্ঞাসিত ছইয়াছেন তাঁহারা অনেকেই ৰলেন, হায়,

তাঁহার সম্বন্ধে আমি কি জানি। তিনি আমাকে অসীম স্বেহ করিতেন, এবং কোন প্রতিদানের আশা না করিয়া সব কিছু দিয়াছেন।" অন্ত কেহ কেহ বলেন, "তিনি শুধু নিঃস্বার্থ প্রীতির দারা আমাদের হৃদয় অধিকার করিয়াছেন। এবং আমরা তাঁহার সন্তান হইয়া গিয়াছি।" দক্ষিণ ভারতে বা উত্তর ভারতে এই প্রেমিক সন্নাসী সম্বন্ধে ভক্তসমাজে এই ব্যাপক ধারণা বিভ্যমান।

ব্যাঙ্গালোরে কতিপয় ভক্তের মধ্যে শ্রীনারায়ণ আয়েঙ্গার প্রথম হইতেই সর্বাপেক্ষা অনুরক্ত ছিলেন। আশ্রমের সংরক্ষণ ও উন্নতি বিধানে তিনি প্রচুর অর্থ বায় করিতেন। ডেপুটা কমিশনার পদে উন্নীত হইবার পরে সরকারী কর্ম হইতে অবসর গ্রহণপূর্বক বেলুড়মঠের সন্ন্যাসী হইয়া স্বামী শ্রীবাসানন্দ নামে তিনি পরিচিত হন। শ্রীনারায়ণ আয়েঙ্গার স্বামীজির ব্যক্তিগত সেক্রেটারী হইয়া শেষ পর্যন্ত কর্ম করেন। স্বামীজি যখন ব্যাঙ্গালোরে যান তখন শ্রীরাজাগোপাল নাইডু বালকমাত্র ছিলেন। স্বামীজি তাঁহাকে সন্তানবং স্নেহ করিতেন এবং সেই বালক বড় হইয়া আশ্রমের একনিষ্ঠ সেবক হইলেন। শ্রীচেন্নাইয়াও তৎপতি গভীরভাবে শ্রদ্ধাশীল ছিলেন এবং শেষ পর্যস্ত তাঁহার ভাব ভঙ্গ হয় নাই। উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিগণ বা উচ্চতর মধাবিত্ত ভক্তগণ অনেকেই স্বামীজির প্রভাবে পড়িয়াছিলেন। নিমতর মধ্যশ্রেণীর লোকেরাও তাঁহার প্রভাবাধীন হইয়াছিল। স্বামীজির সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধও প্রীতিপূর্ণ ছিল। উচ্চশ্রেণীর ভদ্রলোকদের মত তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা ভাল না হইলেও তাঁহারা আশ্রমের জন্ম অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করিতেন। তাঁহারা স্ব স্ব সামর্থ্যের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া আশ্রমের জন্ম অর্থব্যয় ও পরিশ্রম করিতেন। জন্মোৎসব এবং অ্যান্ত উৎসব উপলক্ষে ভগবান্ শ্রীরামক্ষের প্রতিকৃতি লইয়া যাইবার জন্ত শ্রীভেম্বট রামানাপ্পা, শ্রীনাঞ্জাপ্পা, শ্রীপাপ্পনা, শ্রীসিদ্ধাপ্পা প্রভৃতি মধ্যবিত্ত ভক্তগণ তিনশত টাকা ব্যয়ে এক রথ নির্মাণ করাইলেন।

স্বামীজির বিশেষ স্নেহপাত ছিল তৃতীয় শ্রেণীর ভক্তবৃন্দ। পাঞ্চামা, কেরিয়া প্রভৃতি নিম্নতম শ্রেণীর নরনারীগণের কথাই আমরা বলিতেছি। সর্ব-প্রকার উৎসব উপলক্ষে স্বামীজি স্বয়ং অপরিষ্কার অস্বাস্থ্যকর অঞ্চলে তাহাদের বাসস্থানে যাইয়া তাহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিতেন। যদি কেহ কোন কারণে আসিতে না পারিত তিনি তাহার জন্ম প্রসাদ রাখিয়া দিতেন বা স্বয়ং তাহাকে দিয়া আসিতেন। তন্মধ্যে আদিমূলম্ নামক এক পাঞ্চামা স্বামীজির নাম উল্লেখ-

মাত্র অশ্রু বিসর্জন করিত। মধুরাম্ পিলে নামক আর একজন আশ্রমে থাকিত এবং নানা ভাবে আমীজির সেবা করিত। আরও অনেকে অনুরূপ ভাবাপর ছিল। কিন্তু তাহাদের সংখ্যা অত্যধিক বলিয়া উল্লিখিত হইল না। আমীজির করণা কাহারও দোষক্রটি দেখিত না, সকলের ভুল উপেক্ষা করিত এবং সকলের অপরাধ মার্জনা করিত। কিন্তু তিনি অসাধুতা ও ভণ্ডামির প্রশ্রম্ম দিতেন না। আশ্রমের ব্যাপারে এবং সাধুদের উপর গৃহস্থগণ কর্তৃত্ব করিতে চাহিলে তিনি খঙ্গাহন্তে তাহা বাধা দিতেন। স্বীয় ক্ষেত্রে তাহার আধীনতা তিনি সর্বপ্রকারে অব্যাহত রাখিতেন এবং দে ক্ষেত্রে কাহারও বাধা ও প্রভুত্ব, সে যতই উচ্চপদস্থ ও সেবাপরায়ণ হউক না কেন, তিনি সহ্ করিতে পারিতেন না। আমী নির্মলানন্দের জীবনে আধীনতার আদর্শ এইরূপে মূর্ত হইয়াছিল। তাঁহার মর্মবাণী ছিল, "তুমি নিজে মুক্ত হও এবং অন্তকে মূক্তি দাও। প্রত্যেককে স্থান দাও এবং স্ব স্থাক্তের প্রত্যেককে বসাও।' শুক্তননীতিতে আছে—

অমন্ত্রম্ অক্ষরং নান্তি নান্তি মূলম্ অনৌষধং।
অধোগ্যঃ পুরুষো নান্তি, যোজকন্তত্ত হুর্লভঃ।।

অনুবাদ:—এমন বর্ণ নাই, যাহা মন্ত্র হইতে পারে না। এমন শিকড় নাই, যাহার কোন ভেষজ গুণ নাই। জগতে কোন পুরুষই অযোগ্য নহে; কিন্তু যে যে কাজের যোগ্য তাহাকে সেই কাজি লাগাইবার লোক তুর্লভ।

ধর্মশিক্ষা ও ধর্মপ্রচারের শ্রেষ্ঠ উপায় যদি ধর্মজীবন যাপন হয় তবে স্বামী নির্মলানন্দ উত্তম ধর্মপ্রচারক ও ধর্মগুরু ছিলেন। তাঁহার প্রত্যেক ক্ষুদ্র কর্ম, তাঁহার প্রত্যেক আচরণ, তাঁহার সমগ্র সত্ত্বা লোকশিক্ষা দিত; কিন্তু যাঁহারা তাঁহার সেই ভাব ও ভাষা বুঝিতে সমর্থ ছিলেন, তাঁহারাই সেই শিক্ষা লাভ করিতেন। অবশ্র এইরূপ বোদ্ধাদের সংখ্যা অধিক ছিল না। সাধারণ মার্ম্ব চায় উচ্চারিত শব্দ, শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যা, আলোচনা ও স্ক্র্ম বিচার। এই সকলও প্রচুর পরিমাণে তিনি দান করিয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ, ভক্তিযোগ ও রাজযোগ সম্বন্ধে নিয়মিত আলোচনা করিতেন। বাগ্মিতাপূর্ণ হৃদযুগ্রাহী বক্তৃতাও তিনি অসংখ্য দিয়াছেন। তিনি প্রশ্নোত্তর সভার আয়োজন করিয়াছেন। বর্তমান লেখক বেলুড়মঠে তাঁহার প্রশ্নোত্রর সভার যোগদানের সোভাগ্য একাধিকবার লাভ করিয়াছেন। বেলুড়মঠের পুরাতন ভিজিটার্স

রূমে এক বৈকালে গঙ্গার দিকে মুখ করিয়া তিনি প্রশ্নোত্তর সভায় বসিয়াছিলেন।
তথন বেলুড়মঠে ইলেকট্রিক পাথা বা আলো হয় নাই। তুইজন সেবক তুইটি
বড় বড় তালপাতার হাত পাথা লইয়া তাঁহার তুই দিকে দাঁড়াইয়া ব্যজন
করিতেছিলেন। কোন শ্রোতার মুখে একটি মাত্র প্রশ্ন শুনিয়াই তিনি
অনেকক্ষণ ধরিয়া উত্তর দিলেন। তিনি ষখন ভাবাবিষ্ট হইয়া এমনভাবে
ধর্ম প্রান্ত করিতেছিলেন তখন তাঁহার কণ্ঠস্বর সিংহ গর্জন তুলা গুরুগন্তীর
শোনা ষাইতেছিল। উক্ত উত্তর শুনিয়া শুধু প্রষ্টার কেন, সমবেত সর্বশ্রোতার
সন্দেহ নিরসন হইল। আমরা সকলে তাঁহার ধর্মালোচনা শুনিয়া অপূর্ব
আলোক ও গভীর প্রেরণা পাইলাম।

দক্ষিণ ভারত দীর্ঘকাল হইতে আগমিক ক্রিয়া কাণ্ডের কবলে পড়িয়াছিল এবং ভাব ভক্তি অপেক্ষা আচারামুষ্ঠানকে অযথা বেশী আদর দিয়াছিল। অস্পুশুতাও তথায় কূর্মবং স্থকঠিন আবরণ পরিয়াছিল। স্বামী নির্মনানন্দের মত অধ্যাত্মশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি বাতীত অন্ত কেহ উহা চূর্ণ বিচূর্ণ করিতে পারিতেন না। সমাজ হইতে অস্পুশুতা অপ্যারণ দক্ষিণ ভারতে স্বামী নির্মনান্দের প্রক্ অক্ষ্ কীতি ও অদ্ভূত কৃতিত্ব। উল্লিখিত উৎসব সমূহে আশ্রমে যখন উচ্চতম ও নিম্নতম বর্ণের নরনারীগণ সাধারণের সমক্ষে একত্রে মিলন ও আহারাদি করিত তথন কি স্বর্গীয় দৃশ্ব দেখা যাইত। উচ্চতম শ্রেণীর ধর্মাচার্য হইয়াও তিনি কত

বড় সমাজসংস্কারক ছিলেন তাহা এই সকল উৎসব দিবদে বোঝা যাইত। সাধা-রণতঃ যে ব্যাপারসমূহ ঐহিক বিবেচিত হইত সেগুলির প্রতিও স্বামী নির্মলানন অমনোযোগী ছিলেন না। তিনি প্রথমতঃ আশ্রমের সর্বাঙ্গীণ উন্নতিবিধানে যতুশীল हरेलन। रेहारक जावनदी, गिल्मानी, रमवानीन, मर्वाक्रस्मत कतिवात जग তিনি কোমর বাঁধিয়া লাগিলেন। শ্রীনারায়ণ আয়েঙ্গার এবং তৎপরে অগ্রাগ্র ভক্ত আশ্রণের জন্ম অকুঠভাবে মুক্ত হস্তে অর্থদান করিতেন; কিন্তু প্রয়োজনের পরিমাণে অর্থাগম হইত না ৷ দেই জন্ম কথন কথন স্বামীজি স্বহস্তে রাঁধিয়া থাইতেন এবং থালা-বাসনাদি ধুইতেন। তিনি এই সকল কাজকে কখনও নিন্দ্রীয় ও তাঁহার ম্থাদানাশক মনে করিতেন না। এইজ্ঞ তিনি তাঁহার মৃলাবান সময় বায় করিতে বাধা হইতেন এবং অভাভা দরকারী কাজে হাত দিতে পারিতেন না। মাঁহাকে মহত্তর হিতকর কর্মে ব্যাপৃত ও স্থ্দুরপ্রসারী প্রভাব বিস্তার করিতে হইবে তাঁহার পক্ষে এই সকল ক্ষুদ্র কর্ম হইতে নিস্কৃতি লাভই বাঞ্নীয়। পাচকাদি রাখিতে হইলে নিয়মিত অর্থাগম প্রয়োজন। তিনি কপর্দকশ্য সন্নাসী কিন্তু ভিক্ষাপাত্র হাতে লইয়া তিনি প্রায় ছয় সাত হাজার টাকা সংগ্রহ করিলেন। জীনারায়ণ আয়েঙ্গার প্রায় দশ হাজার টাকা দিলেন। শ্রীভেক্ষট রামানিয়া তিন হাজার টাকা এবং পঁচিশ একর জমি দিলেন। সংগৃহীত অর্থ স্থায়ী তহবিলরপে ব্যাঙ্কে জমা দিয়া মাসে মাসে কিছু কিছু স্থদ পাওয়া যাইত। সেই স্থদ এবং ভক্তদের নিকট হইতে এককালীন দান ও মাসিক চাঁদা দারা অবশেষে আশ্রমের সাধারণ থরচ চলিয়া যাইত।

তথন ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের জনির পরিমাণ ছিল সাড়ে তিন একর বা প্রায় দশ বিঘা। স্বামী নির্মলানন্দ অর্থসংগ্রহ কার্যের সহিত আশ্রম ভূমির সংস্কার সাধনে মনোযোগ দিলেন। আশ্রম ভূমির অধিকাংশ কাঁটাগাছ ও অভান্ত বন্তর্ক্ষে সমাকীর্ণ ছিল। স্বামীজি উহাকে পরিষ্কার ও সমতল করাইলেন এবং স্বীয় হস্তে বিভিন্ন ফল-ফুল গাছ রোপণ করিয়া একটি অতি স্থন্দর বাগান তৈয়ার করিলেন। শহরতলী হইতে রোজ বহু লোক এই স্থন্দর উত্তান দেখিবার জন্ত আশ্রমে আসিতেন। এইরূপ ফলফুলে স্থশোভিত ও পুষ্পগন্ধে স্থবাসিত ও চিত্রবৎ স্থসজ্জিত বাগান খুব কমই দেখা যায়। বৃক্ষরোপণ বিত্যায় বিশেষজ্ঞ রাওবাহাত্বর জাভারিয়া ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং কতিপয় উপলক্ষে এই আশ্রম হইতে ফুলগাছ লইয়া লালবাগ পুষ্প প্রদর্শনীতে দিয়াছেন।

মহীশূর রাজ্যের সরকারী কাউন্সিলের সদস্ত শ্রীমনন্তরমণ এবং অন্যান্য অনেকে ঘন ঘন এই বাগান দেখিতে আসিতেন। ইউরোপীয় দর্শকর্নত উক্ত উত্তানের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। স্বামীজি স্বভাবতঃই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও চারু শিল্প ভালবাদিতেন। দক্ষিণেখবে রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে ফুলের বাগান দেখিয়া তিনি উহার প্রতি আরুষ্ট হন: এই পুষ্পোতানে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ পূষ্প চয়ন করিতেন। তিনি বলিতেন, ফুল দেবভোগ্য পবিত্র বস্তু। স্থান্ধি ফুলের মালা ঠাকুরের গলায় দিলে তিনি সমাধিস্থ হইয়া পড়িতেন। এই জ্ঞা পুষ্পোতান স্বামা নির্মলানন্দের এত প্রিয় বস্ত ছিল। আমেরিকায় ও ভারতে তিনি অনেক উত্তান পরিদর্শনপূর্বক তথ্যসংগ্রহ করিয়াছিলেন। বস্ততঃ তিনি পুষ্পোতান রচনায় বিশেষজ্ঞ ছিলেন। সবল স্থদক্ষ হস্তদ্ম ব্যতীত তিনি অনেক প্রয়োজনীয় মূল্যবান যন্ত্রপাতি এই জন্ম কিনিয়াছিলেন। বাগানটি গড়িয়া ু তুলিবার পর স্বামীজি আশ্রমের পরিবর্ধনে এবং নৃতন গৃহনির্মাণে মনোযোগী হইলেন। নবগৃহ ও ফুলের বাগান হইবার পর আশ্রম রমণীয় ও দর্শনীয় হইল। তথন আশ্রমপ্রাঙ্গণ বৃহত্তর করার প্রয়োজন হইল। আরও প্রায় বিশ একর সংলগ্ন জমি ক্রীত, পরিস্কৃত ও ক্ষিত হইল। ছইটি কূপ খনন করা হইল—একটি আশ্রমের জন্ম এবং অন্তটি পার্শ্বর্তী দরিদ্র গ্রামবাদীদের ব্যবহারার্থে। কুপ খনন সম্পর্কে একটি চিত্তাকর্ষক ঘটনা এখানে উল্লেখযোগ্য। প্রীরাজাগোপাল নাইডু কৃপ খনন কালে কিছু অর্থের অভাবে পড়িলেন। আবগুকার উপাদান পাওয়া গেলে ইটগুলি বিক্রয় করিয়া তিনি অনায়াদে উক্ত অর্থ পাইতে পারিতেন। স্বামীজি তাঁহাকে কূপ খনন করিতে এবং উহার মাটি निया है । देखात कांत्र अतामर्ग मिलन। है । लाए। हेरात जग या কাঠ দরকার তাহা সরবরাহ করিতে স্বামীজি স্বয়ং সন্মত হইলেন। এক শুভদিনে নাইডু যাইয়া পূজাদির আয়োজন করিতেছেন। যেথানে জল উঠিবায় সমধিক সন্তাবনা সেই স্থানটি তিনি খুঁজিতেছেন। স্বামীজি দৈবাৎ তথায় উপনীত হইলেন এবং সব কথা শুনিয়া অন্ত দৃষ্টিবলে একটি স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন ও তথায় কৃপ খননার্থ নাইডুকে বলিলেন। তথায় কৃপ খুঁড়িতে খুঁড়িতে প্রায় পঁচিশ ফুট গভীর স্তরে জল পাওয়া গেল। ইহা আরও গভীর করা হইল। ইহাতে বংসরের সর্ব ঋতুতে পঁচিশ ফুট জল থাকিত। প্রত্যহ প্রায় পাঁচ শতাধিক নরনারী উহা হইতে জল ব্যবহার করিয়া থাকে। আশ্রমকে

প্রদারিত ও স্থানাভিত করিবার পর তিনি প্রয়োজনীয় আসবাবপত্র ও বাসনকোসন আনিয়া আশ্রমকে সাজাইলেন। এই সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ করা দরকার যে, ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে দেড়হাজার টাকা দামের নারিকেলী গদি বারালায় পাতিবার জন্ম স্বামীজির এক ভক্ত আল্লেপ্পী শহরের বিখ্যাত ব্যবসায়ী শেঠখাটিউ থিম্জী পাঠাইলেন। এইসকল দ্রব্য ব্যতীত একটি বৃহৎ গ্রন্থাগার খোলা হইল। ইহাতে সংস্কৃত, ইংরাজী, বাংলা, হিন্দী ও দক্ষিণ ভারতীয় ভাষাসমূহে লিখিত প্রায় চার হাজার ধর্মগ্রন্থ রক্ষিত হইল। এককালে যাহা জঙ্গলে বেষ্টিত অতি ক্ষুদ্র ধর্মস্থান ছিল তাহা আদর্শ আশ্রমে পরিণত হইল স্বামী নির্মলানন্দের প্রচেষ্টায়।

#### এগার

### কেরলে গ্রীরামক্রফ জন্মোৎসব

ব্যাঙ্গালোর আশ্রম এবং স্থামী নির্মলানন্দের স্থ্যাতি সমগ্র কেরল প্রদেশে ছড়াইয়া পড়িল। ত্রিবান্ধর রাজ্যের দক্ষিণ প্রান্তস্থ গণ্ডগ্রাম হরিপাদ হইতে স্থামীজির নিকট এক আহ্বান আদিল। বিশাল ভারতের দক্ষিণ প্রান্তস্থ পুণ্যতীর্থ ক্যাকুমারী উক্ত রাজ্যে অবস্থিত। হিল্দুধর্মের সর্ব সম্প্রদায়ের ভক্তগণ, সাধুরন্দ, তপস্বীকুল ও যোগীগণের নিকট এই পুণ্যতীর্থ অতি প্রিয়। তথায় জগজ্জননীর পাদপত্রে তাঁহারা হদ্যের ভক্তি অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া থাকেন। ইহার ফলে তাঁহারা পরম সাস্থনা ও দিব্যদর্শনাদি লাভে ধন্ম হইয়া থাকেন। বর্তমান যুগাচার্য স্থামী বিবেকানন্দের পুণ্য স্মৃতি ইহাতে বিজড়িত থাকায় উক্ত তীর্থ আমাদের নিকট প্রিয়তর হইয়াছে। ব্রন্মর্যি স্থামীজি সমুদ্রমধ্যস্থ কন্যাকুমারী মন্দিরে ধ্যানমগ্র হইয়া যে দিব্যদর্শন ও দিব্যপ্রেরণা পাইলেন তাহার ফলে তাঁহার জীবনে যুগান্তর আদিল। ত্রিবান্ধ্রর রাজ্যের এক প্রাচীন রাজা কুলশেথর পেরুমল ভক্তবীর ছিলেন। তিনি ছিলেন নবদীপের প্রেমাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সমসাময়িক। উভয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও আলিঙ্গন ঘটিয়াছিল এবং উভয়ে অশ্রুবর্ধণ করিতে করিতে প্রিয় প্রভ্র নামকীর্তন করিয়াছিলেন।

ত্রিবাসুর আচার্য শঙ্করের জন্মভূমি ও ধর্মরাজ্য হইলেও ইহা সর্বাপেক্ষা পুরোহিত-কবলিত প্রদেশ। গোঁড়ামির চরম প্রকাশ এই প্রদেশে দেখা যায়। বাংলার চণ্ডীদাস গাহিলেন "সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই", আর ত্রিবাস্কুরের মানুষ মানুষকে শুধু অম্পৃগু করিল না, অদৃগুও করিয়াছে। কিন্তু ত্রিবাস্কুরের এক বিশেষত্ব এই যে, ভারতের ষেখানে যখন ধর্মজাগরণ আসিয়াছে তাহাতে ত্রিবাস্কুর আন্দোলিত হইয়াছে। ত্রিবাস্কুর সর্ববিধ ধর্মান্দোলনে শুধু অংশ গ্রহণ করে নাই, অধিকন্তু অশেষ অবদানও করিয়াছে। ইহা প্রীচৈতন্তের সময়ে যেমন সত্য ছিল, আধুনিক যুগেও তেমনি সত্য। বাংলা ও কেরলের মধ্যে কিঞ্চিৎ সম্বন্ধ ও সংযোগ বিভ্যান। ইহা বহিদ্ষ্টিতে বোধগম্য না হইলেও অন্তর্দ ইহা কাল্লনিক হইতে পারে, কিন্তু বাংলা ও কেরলের মধ্যে যে কতগুলি নিকট সাদৃগ্য বিভ্যান তাহা অস্বীকার করা যায় না।

১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে চিকাগো শহরে স্বামী বিবেকানন্দ বেদান্তের বিজয়পতাকা উড়াইয়া যে যুগান্তকারী বক্তৃতাবলী দিলেন উহার সম্রদ্ধ শ্রোতা কেরল প্রদেশে সংখ্যাতীত হইয়াছিল। শ্রীরামকৃষ্ণের গৃহীভক্ত কালীপদ ঘোষ কর্মোপলক্ষে ত্রিবান্দমে ছিলেন। তাঁহার সপ্রেম আহ্বানে মাদ্রাজ রামক্বঞ্চ মঠ হইতে স্বামী রামক্ঞানন্দ ১৯০৪ খ্রীষ্টান্দে ত্রিবান্দমে যান এবং তথায় উল্লিখিত গুরুলাতার অতিথিরূপে কয়েক মাস অবস্থান করেন। তিনি গভীর আধ্যাত্মিকতা, মর্মস্পর্শী ধর্মালোচনা, পাণ্ডিত্যপূর্ণ ধর্মভাষণ, গীতাব্যাখ্যা এবং সর্বোপরি অনতিক্রম্য গুরুভক্তি ও বলিষ্ঠ আদর্শনিষ্ঠার ঘারা অনেকের অন্তঃকরণে ধর্মভাব উঘুদ্ধ করেন। ইহার ফলে হরিপাদ প্রভৃতি স্থানে ধর্মসমিতি গঠিত হয়। স্থামী বিবেকানন্দের বক্তৃতাবলী অধ্যয়ন ও আলোচনার জন্ম এই সকল সমিতির নিয়মিত অধিবেশন হইত। প্রীরামক্ষের আর এক সাক্ষাৎ শিষ্মের পুত্সঙ্গলাভ এবং অমৃতবাণী শ্রবণার্থ হরিপাদ সমিতি ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাদে শ্রীরামক্তফের জন্মোৎসব উপলক্ষে স্বামী নির্মলানন্দকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সমিতির সভাপতি শ্রীপদ্মনাভ থাম্পি ইতঃপূর্বে মাদ্রাজ মঠে স্বামী নির্মলানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তখন স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ পদ্মনাভকে স্বামী নির্মলানন্দের महिल পরিচয় করাইয়া দিয়া বলেন, "ইনি ভগবান্ শ্রীরামক্বাফের সাক্ষাৎ শিখ্য এবং কথামূতে তুলসী নামে উল্লিখিত।" স্বামী নির্মলানন্দ হরিপাদ সমিতির

আমন্ত্রণ সাদরে গ্রহণপূর্বক তথায় উৎসবে পৌরোহিত্য করিতে সন্মত হইলেন।
এই সংবাদ পাইয়া সমিতির সভ্যগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন এবং স্বামীজিকে
অভিনন্দন পত্র দিয়া স্বাগত সম্ভাষণ জানাইতে ইচ্ছা করিলেন। অভিনন্দনপত্রে
স্বামী নির্মলানন্দের কার্যাবলী উল্লেখ করিবার জন্ম সমিতির সম্পাদক স্থানীয়
উকিল শ্রীস্ক্রোরায় আইয়ার মাদ্রাজে স্বামী রামক্ষ্ণানন্দকে পত্র দিলেন। এই
পত্র পাইয়া স্বামী রামক্ষ্ণানন্দ তাঁহাকে লিখিলেন—

"আমার প্রিয় বন্ধু,

আপনার পত্রের জন্ত অনেক ধন্তবাদ। স্থামী নির্মলানন্দজী ভগবান্ প্রীরামক্ষেত্র সাক্ষাৎ শিন্তা এবং স্থামী বিবেকানন্দের নিকট সন্ন্যাস লইরাছেন।
তাঁহার চারিত্রিক নির্মলতার নিমিত্ত স্থামী বিবেকানন্দ তাঁহার নাম নির্মলানন্দ
রাখিরাছেন। তিনি সারা ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছেন এবং প্রায়
ছাদশ বৎসর হিমালয়ে তপস্তায় কাটাইয়াছেন। চম্বারাজ্যের মহারাজা তাঁহার
অন্ততম অনুরাগী গুণগ্রাহী হইয়াছিলেন। আমাদের অধ্যক্ষ স্থামী ব্রহ্মানন্দ
বেদান্ত প্রচারার্থ তাঁহাকে আমেরিকা পাঠাইয়াছিলেন। স্থামী নির্মলানন্দ
আমেরিকায় এত উত্তমরূপে প্রচারকার্য করেন যে, তথাকার ভক্তরণ তাঁহাকে
ছাড়িতে চাহেন নাই। কিন্ত স্থানেশের জরুরী আহ্বানে তিনি মাতৃভূমির
প্রজাগরণের জন্ত কর্ম করিতে আসিতে বাধ্য হন। তিনি কিছুকাল পূর্ববঙ্গ ও
আসামে প্রচার করিয়াছেন। অনন্তর তিনি ব্যাঙ্গালোরে প্রেরিত হন এবং
তথা হইতে তোমরা তাঁহাকে আনাইতেছ। ইতি—

তোমাদের শুভাকাজ্ফী রামকৃঞ্চানন্দ"

যামী নির্মলানন্দের পাথেয় বাবদ হরিপাদ সমিতি চল্লিশ টাকা পাঠাইলেন।
১৫ই ফেব্রুয়ারী তিনি এর্নাকুলম রেলওয়ে ষ্টেশনে আসিলেন। সমিতিব
সম্পাদক ও এক সভ্য তথায় আসিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহারা
আশা করিয়াছিলেন যে তিনি দিতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে একটি সেবকসহ
আসিবেন। কিন্তু তাঁহারা দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন যে, তিনি তৃতীয় শ্রেণীর

গাড়ী হইতে নামিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে কোন সেবক নাই। যথন তিনি অব্যায়িত পাথেয় তাঁহাদিগকে ফেরং দিলেন, তাঁহারা আরও বিস্মিত হইলেন। অনস্তর তাঁহারা তাঁহাকে ষ্টামারে করিয়া এল্লেপ্পিতে লইয়া গেলেন। তিনি ষ্টামার ঘাটে নামিতেই স্থানীয় উকিলগণ, সরকারী কর্মচারীগণ এবং সনাতন ধর্ম বিভালয়ের শিক্ষকগণ ও ছাত্রবুল তাঁহাকে সংবর্ধনা করিয়া বিভালয়ে লইয়া গেলেন। তথায় অনুকর্ম হইয়া তিনি ভক্তি ধর্ম সম্বন্ধে একটি অত্যন্ত বাগ্মিতাপূর্ণ ও প্রেরণাপ্রদ ভাষণ দিলেন। উক্ত ভাষণে তিনি বলেন, "ভক্তি তিন প্রকার—প্রথম সকাম ভক্তি। উহা নিক্ষাম ভক্তিতে পরিণত হয় এবং অবশেষে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি বা পরাভক্তি লাভ হয়।" এল্লেপ্পিতে নামিবার পর হইতে হরিপাদ যাত্রার পূর্ব মৃহ্র্ত পর্যন্ত তথায় অত্যন্ত ব্যস্ত থাকিতে হইয়াছিল।

প্রদিন প্রাতে স্বামী নির্মলানন্দ দেশীয় বোটে হরিপাদ যাতা করিলেন। তথায় নামিবার সময়ে সমিতির সভাগণ, স্থানীয় উকিলবুন্দ, কর্মচারীগণ এবং বহু ভদ্র-লোক কর্তৃক তিনি অভিনন্দিত হন। সংস্কৃতে ও ইংরাজীতে তাঁহাকে অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়। তাঁহাদিগকে অভিনন্দনের জন্ম ধন্মবাদ জানাইয়া তিনি বলেন, "এই ছই পত্রে আপনারা আমাকে সম্মানিত করেন নাই; পরন্ত আমার প্রীগুরু মহারাজের প্রতি আপনাদের গভীর ভক্তি দেখাইয়াছেন।" স্বামীজি স্বীয় গুরু শ্রীরামক্বঞ্চ সম্বন্ধে বক্তৃতা দান কালে এত ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার বাক্রোধ হয় এবং তিনি অশ্রবর্ষণ করেন। ইহা দেখিয়া সমস্ত শ্রোভ্রুন্দের অন্তঃকরণ দ্রবীভূত হয়। পরদিন বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইল। এই উপলক্ষে সারা সকাল তথাকার দেবমন্দিরে ভজন-কীর্তনে অতিবাহিত হইল। শোভাষাতার পরে প্রায় আড়াই হাজার সর্বশ্রেণীর দরিদ্রনারায়ণকে পরিতোষ-পূর্বক খাওয়ান হইল। পুলায়া এবং অস্তান্ত তথাকথিত নিমশ্রেণীর অস্পৃত্যগণকে তিন স্থানে বৃদাইয়া খাওয়ান হইল। অনন্তর স্বামীজি "হিলুধর্মের অন্তরিহিত শক্তি" সম্বন্ধে একটি প্রাণম্পার্শী বক্তৃতা দিলেন। সভার অধিকাংশ শ্রোতা ইংরাজী জানিত না বলিয়া স্বামীজির বক্তৃতা মালয়ালাম্ ভাষায় অনুবাদ করিয়া দেওয়া হইল। সান্ধ্য ভজনারতির পর তিনি যে ধর্মবিষয়ক কথোপকথন করিলেন, তাহা অত্যন্ত প্রেরণাপদ ও শক্তিদায়ক।\*

<sup>\* &#</sup>x27;প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় (ষোড়শ বর্ষ, ১৫ পৃষ্ঠায়) ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত।

প্রদিন প্রাতঃকালে স্বামীজি শনুথ বিলাস স্থলের ছাত্রসকে সংক্ষেপে উপদেশ দেন, বিভিন্ন ধর্মবিষয়ে আলোচনা করেন, সমিতিতে ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করেন এবং ধ্যান শিক্ষা দেন। সন্ধ্যায় তিনি উক্ত হাই স্কুলে ছাত্রদের কর্তব্য সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন। সমিতির কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে উহার সভ্যগণকে মূল্যবান উপদেশদানাত্তে তিনি বিদায় গ্রহণ করেন এবং কুইলন দিয়া ব্যাঙ্গালোরে ফিরিয়া আদেন। এই প্রথম গমনে স্বামীজি কতিপয় ভক্তের হৃদয়ে কত গভীর ও স্থায়ী দাগ কাটিয়াছিলেন ও কিরূপে তাঁহাদের জীবন চিরতরে পরিবর্তিত হইয়াছিল তাহা নিমোক্ত কয়েকটি চিতাকর্ষক ঘটনা হইতে স্থায়ীভাবে জানা যায়। সমবেত শ্রোতাদের মধ্যে একজন "নীলকণ্ঠ ভক্ত আপনাকে প্রণাম করছে" বলিয়া এক লাফে স্বামীজির চরণপ্রান্তে যাইয়া পড়িলেন এবং ভক্তিভবৈ সংজ্ঞাশৃত হইলেন। স্বামীজি উক্ত ভক্তকে স্প্রেমে जूनिया दिनलन, "हिन नीनक छित्र भन्न प्र छन्छ। आमि हेहात खाग नहेवात যোগ্য নহি।" স্বামীজি তাঁহার ভক্তির উচ্চ প্রশংসা করিলেন এবং ভাঁহার নাম ভক্ত রাখিলেন। এই নামে উক্ত ব্যক্তি দন্যাদ গ্রহণ পর্যন্ত পরিচিত ছিলেন। তিনি পরে বেলুড়মঠের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দজীর নিকট মন্ত্র দীক্ষা नहेया बनाहो इहेरनन जवर ननाम जहनार यामी भूकरपाजमानन नारम অভিহিত হন। অনন্তর তিনি হ্বাকিশের অদ্বে বশিষ্ঠ গুহাতে থাকিয়া তপস্থা করিলেন। সম্ভবতঃ ১৯৪৪ সালে কন্থল সেবাশ্রমে বর্তমান লেথকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও আলাপ হয়।

অন্ত এক ভক্ত অবিরত অশ্রজন ফেলিতেছিলেন বলিয়া স্বামীজি তাঁহার নাম রাখিলেন রোক্তমান বালক। পরবর্তী কালে তিনি ব্যাঙ্গালোর হইতে উক্ত সমিতিতে যে সকল পত্র লিখিতেন তাহাতে তাঁহার রোক্তমান বালকের বিশেষ যত্ন লইবার জন্ত নির্দেশ দিতেন। এই ভক্ত কেরল প্রদেশে প্রথম রামক্ষণ্ড আশ্রম স্থাপনের জন্ত ভূসম্পত্তি দান করেন। তিনি উক্ত আশ্রমের ব্রন্মচারীক্রপে বাস করেন এবং স্বামী ব্রন্মানলের নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হন এবং স্বামী নির্মলানলের নিকট সন্ত্রাস লইয়া স্বামী চিৎস্থোনন্দ নাম গ্রহণ করেন। উকিল শ্রীস্ক্রবারায় আইয়ার মিশনের কার্যের জন্ত স্বামীজিকে এক হাজার টাকা দান করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্ত স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত অর্থ হিরপাদ সমিতির জন্ত জমা রাখিতে বলেন। হরিপাদ আশ্রমের ভিত্তি স্থাপনার্থ

ইহাই আদি দান। ইহা স্থন্সপ্ত যে স্বামীজি হরিপাদের পরিবেশ আশ্রমের পক্ষে অমুক্ল বৃঝিয়া ঠাকুর ঘর নির্মাণার্থ উক্ত অর্থ রাথিয়া যান। স্থামী ব্রহ্মানন্দ যথন হরিপাদ পরিদর্শন করেন, তথন উহার আধ্যাত্মিক পরিবেশ অমুভবপূর্বক ভূয়নী প্রশংসা করেন। তথন শ্রীস্ক্রবারায় আইয়ার নিঃসন্তান ছিলেন এবং তিনি সন্তান লাভের সকল আশা ত্যাগ করিয়াছিলেন। স্থামী নির্মলানন্দের আশীষলাভের পর তিনি তিন পুত্র লাভ করেন।

হরিপাদ হইতে স্বামী নির্মলানন্দ কুইলনে যাইয়া একটি বক্তৃতা দেন।
তথার কোন দর্শক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, "সাধ্যমত সাধন করিয়াও আমি
আধ্যাত্মিক উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না কেন?" স্বামীজি উত্তর দিলেন,
"কোন পরিক্ষার্থী ছয়বার প্রবেশিকা পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইলেও সপ্তমবারে
সেকৃতকার্য হইতে পারে। ধর্মসাধনেও এইরূপ ঘটয়া থাকে।" বাস্তব পক্ষে
এই প্রেষ্টা ছয়বার প্রবেশিকা পরীক্ষায় অকৃত্তীর্ণ হইয়া সপ্তম বারে সাফল্য লাভ
করে। স্বামীজির উত্তর শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইলেন। বিদায় গ্রহণ কালে
বাহারা উপস্থিত ছিলেন এবং বাহারা সঙ্গে আসিয়াছিলেন, সকলেই স্বভাবতঃ
স্বামীজির চরণে প্রণতি জানাইতে আগ্রহায়িত হইলেন। কিন্তু তিনি কি
করিতে উত্তত হইতেছেন ইহা তাঁহারা বুঝিবার পূর্বেই স্বামীজি সমবেত ভক্তমণ্ডলীকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন এবং নীরবে রেলগাড়ীতে উঠিয়া দরজা বন্ধ
করিয়া দিলেন। কেরল প্রদেশে তিনি স্থায়ী ছাপ রাথিয়া গেলেন।

#### বার

# দাক্ষিণাত্যে সংঘমাতা

সামী নির্মলানন্দের প্রাণণাতী পরিশ্রমে এবং সপ্রেম প্রয়ত্ম ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের শক্তি, সৌন্দর্য, মর্যাদা ও উপকারিতা বহুগুণে বর্ধিত হইল কিন্তু তিনি আরও কিছু চিরস্থায়ী, প্রাণপ্রদ ও প্রেরণাদায়ক ব্যবস্থা করিতে চাহিয়াছিলেন। ১৯১১ গ্রীষ্টান্দের প্রথম ভাগে অথবা ১০১৭ সালের শেষার্ধে সংঘমাতা সারদা-দেবী গোলাপ মা, স্বামী আত্মানন্দ, স্বামী ধীরানন্দ প্রভৃতি সাধুভক্তদের সহিত্ত

উড়িয়া প্রদেশের অন্তর্গত কোঠার হইতে মাঘের শেষে মাদ্রাজে পৌছিলেন।
সংঘমাতাকে সংবর্ধনা করিবার জগু মাদ্রাজ রামকৃষ্ণমঠের প্রতিষ্ঠাতা এবং
অধ্যক্ষ স্বামী রামকৃষ্ণানল সদলবলে মাদ্রাজ ষ্টেশনে আদিলেন। মাদ্রাজমঠের
অদ্রে একটি বিতল গৃহ তাঁহাদের জগু প্রস্তুত ছিল। সংঘমাতা ট্রেন হইতে
নামিবার পর সহর্ষ জয়ধ্বনিতে সমগ্র ষ্টেশন মুখরিত হইল। অনন্তর তাঁহাকে
উক্ত গৃহে মোটর গাড়ীতে লইয়া যাওয়া হইল। সংঘমাতা মাদ্রাজে প্রায়
একমাস রহিলেন এবং নগরের প্রধান দ্রন্থীত্তলি দেখিলেন। মাদ্রাজের
স্ববিখ্যাত সমুদ্রতীরে তাঁহাকে প্রায় প্রতি সন্ধ্যায় লইয়া যাওয়া হইত। এইরূপে
তিনি কপালীশ্বর মন্দির, পার্থনার্থি মন্দির, কেলা প্রভৃতি দর্শন করেন।
দাক্ষিণাত্যে অনেক পুরুষ ও মহিলা শ্রীমার নিকট দীক্ষা লইলেন। ইহা
অতীব আশ্চর্যজনক ষ্বে, দোভাষীর সাহাষ্য ব্যতীতই তিনি মন্ত্রদান, জপ প্রণালী
এবং ধ্যানের প্রক্রিয়াদি দীক্ষিত্দিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। অবশ্ব অন্ত্রসময় কথাবার্তা বলিবার ও শুনিবার জগু দোভাষীর আবশ্যক হইত।

गाजां इहेर दार्गो नःचगां यागी तामक्षाननारक नत्त्र नहेगा রামেশ্বর তীর্থদর্শনে গমন করেন। শ্রীরামক্তফের ভাতুপুত্র শ্রীরামলাল চট্টোপাধ্যায় याखाद्य वानिया जाँशाप्त महिल मिलिल रन। श्रिम्पा याज्याय स्नाद्यंत ও মীনাক্ষী দেবী দর্শন করিয়া তাঁহারী রামেশ্বর দীপে উপনীত হইলেন। প্রদিন প্রত্যুষে তাঁহারা সমুদ্র স্থানান্তে রামেশ্বর মন্দির দর্শন করিতে গেলেন এবং কুণ্ড-মধ্যস্থ বালুকাময় লিক্ষমূতি রামেশ্বর দর্শন করিলেন। তথন রামেশ্বর দ্বীপ ও মন্দির রামনাদের রাজার অধীনে ছিল। রামনাদের রাজা স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্য ছিলেন এবং সংঘমাতার মন্দির দর্শনের সর্বপ্রকার স্থবিধা করিয়া দিলেন। সংঘমাতা রামেশ্বর শিবলিঙ্গকে গঙ্গাজলে সান করাইয়া স্বামী রামক্ষ্যানন্দ কর্তৃক সংগৃহীত একশত আটটি স্বৰ্ণময় বিৰপত্ৰ দাবা তাঁহার পূজা করিলেন। তিনি অনাবৃত শিবলিঙ্গকে দেথিয়া পূর্বজন্মের গ্রুবাস্মৃতি স্মরণপূর্বক স্থগত মন্তব্য করিলেন, "যেমনটি রেখে গিয়েছিলুম, ঠিক তেমনটিই আছে।" অনুরক্ত ভক্ত-বুন্দের বিশাস, যিনি ত্রেতাযুগে ভগবান রামচন্দ্রের সহধর্মিণী সীতারূপে আবিভূতি। হইয়া রামেখরে বালুকাময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তিনিই পুনরায় কলি यूर्ग वीदामकृरक्षत्र नीनामिननी मर्वःगरा त्यरमशी मात्रमापनी क्रत्भ व्यवजीना। সংঘমাতা রামেশ্বরে তিন রাত্রি বাস করিয়া মাদ্রাজে ফিরিলেন এবং তথায়

শীরামকৃষ্ণ জনোৎসব দর্শনান্তে ১ • ই চৈত্র ব্যাঙ্গালোরে গমন করেন। মাদ্রাজ হইতে সংঘমাতার ব্যাঙ্গালোরে গমন একপ্রকার বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। স্বামী অাত্মানন্দ, যিনি ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের গৃহনির্মাণকালে উহার ভারপ্রাপ্ত ছিলেন এবং অস্ত্রস্তা নিবন্ধন হঠাৎ অগ্রত চলিয়া যান, শ্রীমার দলভুক্ত ছিলেন। তিনি মাদ্রাজ হইতে ব্যাঙ্গালোরে যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করায় সংঘ্যাতাও ব্যাঙ্গা-লোরে গমনেচ্ছা ত্যাগ করেন। শ্রীনারায়ণ আয়েঙ্গার, শ্রীরাজাগোপাল নাইডু প্রভৃতি ভক্তগণ স্বামী বিশুদ্ধানন্দের সহিত ব্যাঙ্গালোর হইতে মাদ্রাজে যাইয়া শ্রীমাকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া ফিরিয়া আদিলেন। তাঁহারা নিশ্চিত করিয়া विलिन (य, भीमा वाङ्गालादि वांगितिन ना। वाङ्गालादिव भेज भेज नवनावी শ্রীমার পুণ্য দর্শনের অপেকায় উৎকণ্ঠিত ছিলেন। তাঁহাদের পক্ষে মাদ্রাজ বা অন্তত্র যাইয়া সংঘমাতার দর্শনলাভ সম্ভবপর ছিল না। স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহাদের কথা ভাবিয়া বিচলিত হইলেন এবং ব্যথিত হৃদয়ে বলিয়া উঠিলেন, "শ্রীমার পদ্ধূলি ব্যাঙ্গালোরে পড়িবে না ?" তিনি সত্তর মাদ্রাজ মঠে **যাই**য়া হই দিন রহিলেন এবং ব্যাঙ্গালোরে পদার্পণ করিবার জন্ত সংঘ্যাতাকে কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। স্বেহ্ময়ী সংঘজননী স্থসন্তানের প্রার্থনায় ব্যাঙ্গালোরে ষাইতে সম্মত হইলেন। তদমুসারে সঙ্গীগণসহ তিনি ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের २ 8 म गार्ठ व्यथता ১७১१ मालित ১ • हे हे छ छ छ जनात छेवाकाल नामाला त्र শুভাগমন করিলেন।

পূর্ব হইতে সংবাদ পাইয়া নানাস্থান হইতে ভক্তবৃন্দ শ্রীমাকে দর্শন করিবার জন্ম ষ্টেশনে আদিলেন। রেলওয়ে ষ্টেশন হইতে রামক্বয় আশ্রম পর্যন্ত স্থসজ্ঞিত রাজপথে হাজার হাজার উদ্গ্রীব নরনারী সারদাদেবীর দর্শনার্থ দণ্ডায়মান ছিলেন। রাজপথের ছইদিক হইতে পুস্পর্স্টি হইতে লাগিল এবং শঙ্খধ্বনি দিম্মণ্ডল নিনাদিত করিল। স্থামী নির্মলানন্দ স্বয়ং শ্রীমার পূজার বাক্সটি মাথায় করিয়া আশ্রমে আনিলেন। শ্রীমা এবং তাঁহার সঙ্গিনীগণ আশ্রমগৃহে রহিলেন এবং ভক্তগণ ও সাধুবৃন্দ প্রাঙ্গণে তাঁবু খাটাইয়া বাস করিলেন। শ্রীমার শুভাগমন সংবাদ চারিদিকে প্রচারিত হওয়ায় প্রত্যহ শত শত নরনারী আদিয়া তাঁহার পাদপল্মে সভক্তি প্রণিপাত করিলেন এবং পুস্পাঞ্জলি দিলেন। তাঁহার। যে ফুলগুলি শ্রীমার চরণে অঞ্জলি দিতেন সেইগুলি জমিয়া এক একদিন স্থূপাকার ধারণ করিত। সংঘ্যাতা চারদিন ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে রহিলেন। আশ্রম



শ্রীশ্রীমা শ্রীশ্রীসারদামণি দেবী

দিব্যানন্দ ও শ্রন্ধাভক্তির স্থরধুনী প্রবাহিত হইল। ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের ইতিহাসে এই অবিশ্বরণীয় দিবস চতুষ্টয় স্থণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। শ্রীনারায়ণ আয়েঙ্গার ও তাঁহার পুত্রকত্যাগণ এবং শ্রীরাজাগোপাল নাইডুপ্রভৃতি ভক্তবুন্দকে স্থামী নির্মলানন্দের প্রার্থনায় সংঘ্যাতা দীক্ষা দিয়া ক্বতার্থ করিলেন। সংঘ্যাতার পাদস্পর্শে ব্যাঙ্গালোর আশ্রম বুগধর্মের পাদপীঠে পরিণত হইল।

ব্যাঙ্গালোর আশ্রম দেখিয়া সংঘমাতা অতিশয় আনন্দিতা হন। আশ্রমভূমি বহু ফল ফুলের বুক্ষরাজিতে স্থােভিত। ইহার সন্মুথে প্রশস্ত বুল টেম্পল রোড্ অদ্রে অবস্থিত বাসভবন গুডিবা বৃষভ মন্দির পর্যন্ত প্রসারিত। উক্ত মন্দিরে স্বুহৎ শিববাহন বুষভ মৃতি প্রতিষ্ঠিত এবং তথায় প্রত্যহ শত শত যাত্রী আদিয়া পূজা দেন। একদিন অপরাহে স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সংঘমাতাকে গাড়ীতে করিয়া আশ্রমের পশ্চাতে অদ্রস্থ গুহামন্দিরে লইয়া যান। শ্রীমা গাড়ী হইতে নামিয়া মন্দিরে দর্শনাদি করিলেন এবং আবার গাড়ীতে চড়িয়া আশ্রমে ফিরিলেন। উক্ত মন্দিরে যাত্রাকালে আশ্রম প্রাঙ্গণে ছই চারিটি সাধু ও ভক্ত ব্যতীত অগ্র কেহ ছিল না; কিন্ত ফিরিবার সময় ফটকে আসিতেই দেখা গেল, স্থবিস্তৃত আশ্রমপ্রাঙ্গণে জনসমূদ্র। শ্রীমার গাড়ীর শব্দ পাইয়াই বিশাল জনতা ভক্তি-ভরে দাঁড়াইল এবং সংঘমাতাকে ভূমিষ্ট প্রণাম করিল। সেই দিবা দৃশু দেখিয়া দংঘমাতা ভাবাবিষ্ট হইলেন এবং গাড়ী হইতে নামিয়া অভয় মুদ্রায় ডানহাত তুলিয়া চিত্রাপিতৰং প্রায় পাঁচ মিনিট সময় দণ্ডায়মান রহিলেন। তথন দশ দিক নীবব, নিস্তব, প্রশাস্ত। মাতৃশক্তির পৃত্তম্পর্শে ভক্তগণ দিব্যানন্দে অভিভূত। অন্তর সংঘ্মাতা মন্থর গমনে আশ্রম গৃহে যাইয়া ঠাকুর ঘরের সন্মুখস্থ হলে বিদিলেন। তথায় ভক্তবুন্দ জগদ্ধার স্নিগ্ধ দৃষ্টি লাভে ধন্ত হইলেন। মোনা মাতার করণাম্পলনে ভক্তহ্দয়ের সর্বসংশয় সংচ্ছিন্ন হইল। সেই নিবিড় নীরবতা ভঙ্গ করিয়া করণাময়ী সারদাদেবী স্বামী বিশুকানন্দকে বলিলেন, "এদের ভাষা-তো জানিনা; ছট কথা শুনতে পেলে এরা কত শাস্তি পেত" এই কথা यामो विख्वानम् ममय् छ छ दुन्तरक है श्वाकी ए व्याहेम् दिन्त । हेरा छ निमा তাঁহারা সানন্দে বলিলেন, "না, না, এই বেশ। এতেই আমাদের হৃদয় আনন্দ ভরে গেছে, এমন সময় মুখের ভাষার দরকার নাই।" মাতৃমেহ ভাষায় প্রকাশিত না হইলেও অদৃশ্রভাবে প্রকটিত হয়।

আর এক সন্ধ্যায় সংঘমাতা আশ্রমের পশ্চাতে আশ্রমভূমির উপর অবস্থিত ছোট পাহাড়ে যাইয়া স্থান্ত দেখিতেছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া রামস্কর্জানন ক্ষিপ্রবৈগে তথায় আসিলেন এবং বলিলেন, "শ্রীমা পর্বত বাসিনী হয়েছেন।" তিনি পাহাড়ে উঠিয়া মাতৃদমীপে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে দণ্ডবং প্রণাম করিলেন এবং মাতৃপদে মন্তক রাথিয়া ন্তব করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, "রুপা, রুপা।" শ্রীমা মাতৃভক্ত সন্তানের মাথায় হাত বুলাইয়া যেন অবোধ সন্তানকে শান্ত করিতে লাগিলেন। স্থামী রামরুষ্ফানন্দ ক্রমশঃ প্রকিতন্ত হইয়া বিদায় লইলেন। আশ্রমাধ্যক্ষ স্থামী নির্মলানন্দের প্রাথনায় সংঘ্যাতা উক্ত পাহাড়ের শীর্ষদেশে পশ্চিমান্তে বসিয়া কিছুক্ষণ জপও করিলেন। তদবধি সেই স্থান পূণ্য তীর্থে পরিণত। শত শত নরনারী তথায় যাইয়া মাতৃ-স্থৃতি অনুধ্যানে মগ্র হয়।

শ্রীমার বিদায়দিবদে ভক্তগণ স্বভাবতঃই গভীর বিষাদে নিমগ হইলেন;
কিন্তু শ্রীমার সন্তান স্বামী নির্মলানন্দ অপেক্ষা অন্ত কেহই অধিকতর বিষন্ন হন
নাই। এই শত শত ভক্তের সমক্ষে অনেকক্ষণ ধরিয়া তিনি অবোধ বালকবৎ
কাঁদিতে লাগিলেন। যে বেদান্ত-কেশরীর বজ্রনাদে দক্ষিণভারত প্রকল্পিত,
তিনি শ্রীমার সম্বৃথে রোক্ষ্তমান সন্তানবৎ আচরণ করিলেন। তিনি শ্রীমার
সহিত্ত মাদ্রাজ পর্যন্ত গেলেন। তথায় তুই এক দিন বিশ্রাম করিয়া শ্রীমা
কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহারা পথে রাজমহেন্দ্রী, পুরী প্রভৃতি
স্থানে থামিয়া ২৮শে চৈত্র কলিকাতায় পোঁছিলেন। স্বামী রামক্ষ্ণানন্দ মাদ্রাজে
বহিয়া গেলেন এবং স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীমার সহিত কলিকাতা পর্যন্ত আসিলেন।

#### তের

### ত্রিবান্দ্রমে পদার্পণ

কলিকাতা হইতে ফিরিয়া স্থামী নির্মলানন্দ ১৯১১ খ্রীষ্টান্দের সেপ্টেম্বর মাসে। ঘতীয় বার কেরল প্রদেশে গমন করেন। এইবার তিনি ত্রিবাক্রম বেদাস্ত সমিতির সামন্ত্রণ তথায় যান। উক্ত সমিতির সভাপতি ছিলেন ডাক্তার রমন থাম্পি। ত্রিবাক্রম ত্রিবাক্ত্র রাজ্যের রাজধানী। তথায় স্থামী নির্মলানন্দ এই

প্রথম গেলেন। ইহার পর প্রত্যেক বৎসর তথায় তিনি অন্ততঃ একবার यारेया जिंदू नाफना नां करतन। यिन छ जिनि मार्च मार्टिन दक्तन छात করিয়াছিলেন, তথাপি তত্রস্থ বন্ধুদের সহিত্রনিয়মিত প্রযোগে তাঁহাদের কুশল-সংবাদ এবং কার্যাবলীর প্রগতি সম্বন্ধে খবর লইতেন। তিনি কোন প্রয়োজনীয় বিষয়ের প্রতি কদাপি অমনোযোগী ছিলেন না। বেদান্ত সমিতির যে সভাগণ তাঁহাকে আমন্ত্ৰণ জানাইয়াছিলেন তাঁহারা কুইলন পর্যন্ত যাইয়া তাঁহাকে সংবর্ধনা করেন। তথা ষ্ঠতে তাঁহারা পল্লীর নোকায় ত্রিবাক্তম অভিমুখে চলিলেন! তথন ত্রিবাক্রম পর্যস্ত বেলওয়ে বিস্তৃত না হওয়ায় জলপথে গমন ব্যতীত উপায়ান্তর ছिল ना। मिष्ठित मंडार्गन हेश मिथिया हमएक्ट इहेलन त्य, श्वामीकि काशांत्र छ निक्र इट्रेंड वाक्तिंग्ड मिता नहेलन ना। योगीकि महास्य विल्लन, 'आमि মাখন নই যে, সামা্ত আঘাতে গলিয়া যাইব। আমি এখন এত সব্ল আছি বে, অত্যের সেবা করিতে পারি।' নৌকায় যাত্রাকালে রাত্রিতে একটি আলো ঝুলাইয়া রাথিবার জন্ম তিনি নির্দেশ দিলেন এবং মন্তব্য করিলেন, 'অন্ধকারে অসৎ চিন্তা প্রবল হয়।' সেই রাত্রে তিনি আহার করিলেন না, এবং শুধু ध्मशान कतिया कां छोटेलन। जिनि को जूक कतिया जाँ हात्र मङ्गीपिशक विललन, "আপনারা জড়-ভূমিতে আহার করিতেছেন, আর আমি ভাব-ভূমিতে অবস্থান করিতেছি।" ত্রিবাক্রমে অবতরণ করিবার পর তাঁহাকে রাজকীয় সংবর্ধনা দেওয়া হইল এবং স্থদজ্জিত রাজপথ দিয়া শোভাষাত্রা করিয়া নেওয়া হইল। তথায় তাঁহাকে বিরাট অভিনন্দন দেওয়া হইল। তত্ত্ত্বে তিনি বলিলেন, "আমেরিকায় একটি প্রবাদ আছে, যদি আমাকে ভালবাস, তবে আমার কুকুরকে ভালবাদিবে। শ্রীরামক্নফের প্রতি আপনাদের গভীর প্রীতি আছে বলিয়া আপনারা তাঁহার এই কুকুরকে এত শ্রদ্ধা করিতেছেন।" স্বামী নির্মলানন্দ ত্রিবাক্রমে বেশ কিছুদিন কাটাইলেন। স্থবিখ্যাত ডাক্তার ক্লম্ভ পিলে স্বামীজির জন্ম তাঁহার প্রশস্ত গৃহ ছাড়িয়া দেন। এই ডাক্তার একজন ভাল সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও ধর্মভাবাপন ব্যক্তি ছিলেন। তিনি এবং তাঁহার পরিজনবর্গ স্বামীজির গোঁড়া ভক্ত হইয়া পড়িলেন। স্বামীজি প্রায় প্রত্যহই স্থানীয় হাই স্কুলে প্রশোত্তর সভা করিতেন এবং তিনটি বক্তৃতাও দিয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতার জন্ম কোন সভাপতির প্রয়োজন হইত না। তথাপি প্রচলিত প্রথা অনুসরণে জুবিলি টাউনে হলে আহুত হুইটি বক্তৃতায় প্রেসিডেণ্ট নির্বাচিত হুইল। এই হুই

বক্ততার বিষয় ছিল, 'হিল্পুধর্মর সাধারণ আদর্শ' এবং 'শ্রীরামক্ষের সময়য় বাণী।' সাধারণতঃ তিনি সভাপাতর অভিভাষণের পরেও আবার কিছু বলিতেন, যাহাতে ধর্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ সভাপতি কর্তৃক উচ্চারিত কোন ভূল ধারণা লইয়া শ্রোতৃরল চলিয়া না যান। অতি নীরস অপ্রিয় বক্তৃতা কোন স্থাশিক্ষত ভক্ত কর্তৃক প্রদত্ত হইলে স্থামীদি বিরক্ত হইয়া মন্তব্য করিলেন, "আপনি বাছা বাছা শব্দ প্রয়োগ করিয়া এমন ক্রন্ত্রিম বাগ্মিতার মাধ্যমে যে ভাষণ দিলেন তাহা শ্রোতাদের অন্তরে কোন তরঙ্গ তুলিল না, কোন ফল প্রসব করিল না। যদি আপনার ভাবসম্পদ থাকে তবে আবেগভরে সেই ভাব প্রকাশে মনোযোগী হইলে রচনাকৌশল স্বতঃই মনে ভাসে। শ্রীগুরুর ক্রপায় আমার কিছু বক্তন্য আছে বলিয়া পাশ্চাত্য দেশের ধর্মসভাতেও তাহাদের ভাষায় ভাষণ দিতে ইতন্ততঃ করি নাই। তদ্দেশীয় সমাজে শ্রেষ্ঠ মনীধিগণ আমার সভায় আসিয়া মনোযোগ সহকারে বক্তৃতা শুনিত।" এইরূপ স্পষ্ট কথা বলিবার সৎসাহস কয়জন সাধুর আছে?

স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত নগরে কস্মোপলিটান ক্লাবেও বজ্তা দানার্থ আমন্ত্রিত হন। উক্ত সভার সভাপতি মন্তব্য করিলেন, স্বামীজি একনিষ্ঠ বৈদান্তিক এবং 'তত্ত্বমিস' মহাবাক্যে স্থবিখাসী, স্বতরাং তিনি নিশ্চরই বিখ-প্রেমিক। নির্মলানন্দজী উক্ত মন্তব্যের মর্মার্থ ব্রিয়া বলিলেন—নিঃসন্দেহে বৈদান্তিক মাত্রই বিখপ্রেমিক। অনন্তর তিনি তথাকথিত বিশ্বপ্রেমিক সভা পতির উপর প্রবল আক্রমণ করিয়া বলিলেন, "সকলের সঙ্গে বসিয়া তথানে দেখানে পানাহার করিলেই কেহ বিশ্বপ্রেমিক হয় না।" তিনি তথাকথিত সমাজ-সংস্কারকগণের দোষ দেখাইয়া বলিলেন "তাঁহারা উচ্চ শ্রেণীকে নিয়ে টানিয়া ফেলিয়া অবনত করিতেছে; কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষা ও সংস্কৃতি দান করিয়া নিয় শ্রেণীকে উন্নত করিতে পারিতেছে না।" অনন্তর তিনি ভারতের উন্নতির জন্ত স্বামী বিবেকানন্দের সংস্কারপদ্ধতি বিবৃত্ত করিলেন। এই বক্তৃতার ফলে বেদান্ত সমিতিতে নিরক্ষর দ্বিদ্রদের উপকারার্থ নৈশ বিত্যালয় খোলা হইল এবং বেদান্ত-চর্চার সঙ্গে সেবাধর্মের অনুষ্ঠান চলিল।

একদিন তিনি গীতার দাদশ অধ্যায় আলোচনা প্রসঙ্গে শিষ্যদের নিকট ঈশবের সরীট ও বিরাট রূপ ব্যাখ্যা করিলেন এবং বলিলেন, "উপাসনা শব্দের অর্থ ঈশবের সারিধ্যে উপবেশন। প্রীতিবলে ভক্ত ক্রমশঃ প্রিয় প্রভূব সারিধ্য

লাভ করেন। সমীপস্থ বাগানে যে গোলাপফুল ফুটিয়াছে তাহা আমরা ভाলবাসি বলিয়া চয়ন পূর্বক আদ্রাণ করি এবং আমাদের বুকে জামার পকেটে लाগाইয়া রাখি।" তৎপ্রদত্ত উদাহরণের মধ্যে ইহা অন্ততম। তিনি যে चরে থাকিতেন তথায় অতি প্রত্যুষে অনুরাগী ভক্তগণ সমবেত হইতেন। শ্রীরামক্ষ ও স্বামী বিবেকানন্দের ফটোছয়ের সন্ম্থ ফুল দিয়া ও ধূপ জালিয়া স্বামীজি ষোগাসনে বসিতেন এবং অগ্রাগ্য সকলকে সোজা হইয়া বসিতে শিক্ষা দিতেন। অনস্তর তিনি বলিতেন, "এখন আপনারা চকু বন্ধ করিয়া সমগ্র জগতের প্রতি শুভ চিস্তার স্রোত প্রবাহিত করুন। সকলের কল্যাণ ও শাস্তির জন্ম প্রার্থনা জানান। তৎপরে সমস্ত মহাপুরুষ, ধর্মগুরু, দেবগণ ও অবতারগণকে প্রণাম পূর্বক তাঁহাদের করণা প্রথনা করন। তৎপরে স্ব হৃদয়ে একটি জ্যোতির্মা পদ্ম কল্লনা করুন এবং ভাবুন স্ব স্থ ইষ্টদেব ইহার উপর উপবিষ্ট। ইষ্টদেবকে জীবস্ত, हिनाइ, ভাবিতে इंदेर। এইরূপে ছংপদ্মে ইষ্ট মূর্তি ধ্যান করিলে ধ্যেয় দেব জাগ্রত হইয়া ভক্তের সহিত কথা বলিবেন এবং সর্বসংশয় ছিন্ন করিবেন।" স্বামীজির এক অমুরাগী ভক্ত বলেন, "এইরূপে আমরা ধর্মসাধনায় দীকিত इहेलाम। অনেকে मूक्कर्छ खोकांत्र कर्त्रन, मिनि खारी जित्र कुर्राय आमारित নিয়মিত ধ্যানাভ্যাস করিতে উৎসাহ দিতেন ও বলিতেন, "এইরূপ অভ্যাসের ফলে আমাদের যে কত লাভ হয় তাহা আমরা এখনও ধারণা করিতে পারি না।" প্রথম দিন ধ্যান শিক্ষান্তে তিনি সমবেত ভক্তরুদের সমুখে সাষ্টাঙ্গ প্রণতিপূর্বক বলিলেন, "আপনারা সকলে ঈশ্বরের জীবন্ত মন্দির।"

যাহারা উপস্থিত ছিলেন তন্মধ্যে একজন ধ্যানে বিসবার পূর্বে স্নান করিয়া-ছিলেন। ইহাতে স্বামীজি মন্তব্য করিলেন, 'জোঁক সর্বদা জলে থাকে; তথাপি ইহাকে কেহ পবিত্র মনে করে না। অন্তরের পবিত্রতাই আবশ্রুক, শুধু বাহ্ন পরিচ্ছন্নতা নয়।" অন্ত এক সময় ধ্যান সম্বন্ধে নিম্নোক্ত উপদেশ দেন, "প্রত্যাহ কেবল অল্লক্ষণের জন্ম ধ্যান করিলে অধিক উন্নতি হইবে না। কারণ অবশিষ্ট সময় বিষয় চিন্তায় অতিবাহিত হয়। অন্ত সময় তোমার মনে যে সকল সংস্কার জন্ম-জনান্তর হইতে পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে, সেই গুলিকে তুলিয়া ফেলাই নিত্য ধ্যানের উদ্দেশ্য। প্রত্যহ এই অভ্যাস প্রঃ পুনঃ করিতে হইবে। তুমি যে কর্মে নিযুক্ত থাক না কেন মনের এই এক অংশ সর্বদা স্বারমুখী

রাখিতে হইবে; নচেৎ প্রকৃত উন্নতি অসম্ভব। ইহাতে অভ্যস্ত হইলে যখনই তুমি ধ্যানে বসিবে তখনই মন একাগ্র হইবে। সর্বাবস্থায় ঈশ্বর-চিস্তা তৈল-ধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন রাখা যায়। প্রাত্যহিক একনিষ্ঠ ধ্যান অভ্যাস করিলে এই ফল লাভ হয়। নিরস্তর দম্পূল থাকিলেও আমরা কি আমাদের সকল দৈনিক কর্তব্য দম্পন্ন করি না ? উক্ত প্রকারে নিত্য ধ্যানাভ্যাস করিলে এমন এক অবস্থা লাভ হয় যখন এক মুহুর্ভিও ঈশ্বর-চিস্তা ছাড়া যায় না।"

প্রথমবার স্বামী নির্মলানন্দ যথন ত্রিবাক্রমে যান তথন তথায় আশ্রম স্থাপনের বিষয় আলোচিত হয়। একখানি চাঁদার খাতা তখনই খোলা হয়। সামীজি পরিষ্কার, স্থপষ্ট ও স্থলর ভাবে নাগরী হরফে উহাতে লিথিয়া দেন, 'ওঁ ভগবতে রামকৃষ্ণায়' এবং তালিকার প্রথমে চাঁদা দাতারূপে নিজের নাম লিথিয়া কয়েক টাকার প্রতিশ্রুতি লিখিয়া দেন। ঐ টাকা তিনি তখনই দিয়া দিলেন এবং কৌতুকচ্ছলে মন্তব্য করিলেন, "এই চাঁদা দিবার জন্ত আর যেন জন্ম নিতে না হয়।" তাহার পর ডাক্তার থাম্পি এবং অ্যান্ত বন্ধুগণ শত ও সহস্র টাকা পর্যন্ত প্রতিশ্রত অর্থের সংখ্যা লিখিলেন। তিবাঙ্কুর রাজ্যের মহারাজার সহিত দাকাৎ করিবার জন্ত কেহ কেহ তাঁহাকে পরামর্শ দিলেন; কিন্ত তিনি ইহাতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তথন বলুবর্গ সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইলেন এবং স্বামী বিবেকানন ও স্বামী রামক্ষ্ণানলের উদাহরণ দিলেন। অনিচ্ছাদত্ত্বেও তিনি উক্ত প্রস্তাবে দশত হইয়া পরামর্শদাতাকে চিঠির খদড়া করিতে বলিলেন। উক্ত খদড়া প্রচলিত প্রথায় এই ভাবে আরম্ভ হইল— মহারাজের প্রতি শ্রনা নিবেদন করিতে চাই ইত্যাদি। ইহা দেখিয়া স্বামীজি বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "মহারাজার প্রতি সন্ন্যামীর কিভাবে লেখা উচিত তাহা তুমি জান না। যদিও দে কুদ্র তথাপি দে আদর্শকে অবনত করিবে না।" অনন্তর তিনি এইরূপ লিখিতে আদেশ দিলেন—'আমি জীরামক্লফের সাক্ষাৎ শিশু। আমি আপনার রাজধানীতে আসিয়াছি। আমি সাক্ষাৎ ভাবে আপনাকে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করি ইত্যাদি।" তথন মহারাজা অহুস্থ ছিলেন বলিয়া স্বামীজিকে সাক্ষাতের আকাজ্জিত অনুমতি দেন নাই। তৎপরে স্বামীজি মহারাজের সহিত সাক্ষাতের চেষ্টা আর করেন নাই। স্ত্রাট্ ঐহিক ঐশর্যের অধিকারী এবং সন্নাসী স্বর্গীয় সম্পদের মালিক। তিবাজ্রমের জনসাধারণ তাঁহাদের মধ্যে সম্পূর্ণ নূতন রকম এক মানুষ দেখিলেন। সর্ব-

প্রকারে তিনি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ অপেক্ষা বড় ছিলেন। তাহা সত্ত্বেও তিনি কি ন্ম, কি সদয়, কি সেহণীল, কি নিঃস্বার্থ! তিনি অব্যয়িত পাথেয় ফেরৎ দেন, মদিও সেই টাকা সর্বভাবে তাঁহারই প্রাপ্য ছিল। তিনি বড় বড় দান গ্রহণ করেন না! তিনি তাঁহাদের সমুথে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি করেন। তাঁহারা নিজেদের মধ্যে বলিতে লাগিলেন, "তিনি সতাই প্রীরামক্ষের সাকাৎ শিয়া এবং অদ্ভুত মানুষ।" নির্বাক বিশ্বয়ে তাঁহারা তৎপ্রতি তাকাইয়া থাকিতেন এবং গভীর ভাবে আরুষ্ট হইতেন। প্রথমবার অবস্থানের সময় ইহা উল্লেখযোগ্য যে, যে সকল অমুরক্ত ভক্ত তাঁহার কাছে আসিলেন তন্মধ্যে আশ্রমের সাহায্যকারীরূপে শ্রীরাম ওয়ারিয়ার, শ্রীনীলকণ্ঠ পিলে, শ্রীশিবরাম পিলে, শ্রীশংকর পিলে প্রভৃতি শেষ পর্যন্ত অবিচলিত রহিলেন। ত্রিবাক্রমে गाहेवात পথে इतिপाদ পড়ে। जिवालमरक किल किया योगी निर्मणानन एथु ত্রিবাজ্রম কেন, সমগ্র ত্রিবাঙ্কুর রাজ্য ও কেরল প্রদেশকেও নাড়া দিলেন। তথায় তিনি যে হোমাগ্নি জালিলেন তাহা নিভিয়া যাইবে না, যে মহাশক্তি প্রকট করিলেন তাহা বিনষ্ট হইবে না, ষে ধর্মস্রোত বহাইলেন তাহা বাধিত বা ব্যাহত रहेरव ना। जिवाक्र म जिल्लि स्रमृ हहेन मिथिया जिनि मन मन मख्छे हहेरान এবং তথা হইতে ক্সাকুমারী তীর্থদর্শনে গেলেন। এই সম্বন্ধে তিনি বলিতেন, তিনি তাঁহার ব্যাটারী পুনরায় বিহাৎপূর্ণ করিতে ক্যাকুমারীতে যাইতেছেন। তংপরে তিনি যতবার ত্রিবাক্রমে গিয়াছেন প্রত্যেকবারই ক্যাকুমারী দুর্শন করিয়াছেন। ভারতের দক্ষিণ প্রান্তস্থ অঞ্চলে যথনই যাইতেন তখনই তিনি ক্সাকুমারী দর্শন করিতেন। তথায় তিনি জগজননীকে পূজা দিয়া এবং হুই একদিন বিশ্রাম করিয়া ফিরিতেন এবং ত্রিবাক্রম দিয়া তিরুভেল্লা যাইতেন। তিবাফুরে যে সক্ল স্থান হইতে তিনি আমন্ত্রণ পাইয়াছিলেন তন্মধ্যে তিকুভেলা তৃতীয়। পথে তিনি বার্কেলেতে নামিলেন। ইহা স্বাস্থ্যকর তীর্থস্থান, এবং উত্তর ভারতে জনার্দন নামে প্রসিদ্ধ। উক্ত স্থানে শ্রীনারায়ণ গুরুর শিযাবুন্দের শক হইতে স্কবি কুমারণ আসান কর্তৃক সংস্কৃত পত্তে লিখিত এক স্বাগত অভিনন্দন পত্র তাঁহাকে দেওয়া হয়। তথা হইতে তিনি হরিপাদে উপস্থিত ্ন। তথায় তিক্ভেলার ভক্তগণ আদিয়া তাঁহাকে একটা স্থন্দর স্মাজিত শিনিকায় লইয়া শোভাষাত্রা সহকারে তিক্ভেল্লায় উপস্থিত হন। স্থানীয় ন্দগণের অনুরোধে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর তিনি তথায় শ্রীরাম্কৃষ্ণ

মন্দিরের ভিত্তি প্রস্তর প্রোথিত করেন। ঐ দিন সন্ধায় এম জি এম স্কুল হলে শ্রীরামক্বঞ্চ সংঘের যে বার্ষিক অধিবেশন হয় তাহাতে তিনি পৌরোহিত্য করেন। তৎকর্তৃক প্রদত্ত চমৎকার অভিভাষণান্তে তিনি সহরে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের সহিত কথোপকথন করেন। তথায় তিনি জেলা মুন্সেফ এম আরু নারায়ণ পিলে মহাশয়ের অতিথি ছিলেন। হরিপাদে প্রথম আগমন কাল হইতে তিনি এই মুন্সেফর সহিত পত্র ব্যবহার করিতেছিলেন। তথায় কিছু দিন থাকিয়া তিনি ত্রিবাস্কুর ত্যাগ করিলেন এবং ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন।

#### তৌদ্দ

## মালাবারে বেদান্তপ্রচার

मन ১৯১২ औष्ट्रीस्मित्र প্রারম্ভে স্বামী নির্মলানন্দ নীলগিরিস্থ উতকামণ্ড নামক পার্বত্য সহরে আমন্ত্রিত হন কাইতি বিবেকানন্দ সমিতির তৃতীয় বাধিক অধিবেশনে পৌরোহিত্য করিবার জন্ম। উত্তকামণ্ড মাদ্রাজ সরকারের গ্রীমাবাস এবং সাত সহস্রাধিক ফুট উচ্চ পাহাড়ে অবস্থিত শহর। এই সমুচ্চ স্থবিস্ত পর্বত ইউকেলিপ্টাস ও সিংকোনা জঙ্গলে সমাবৃত থাকায় সর্বদা নীল দেখায় বলিয়া ইহার নাম নীলগিরি। স্বামীজি তথাকার আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং যথাকালে যাইয়া ২৮শে এপ্রিল হইতে ১লামে পর্যন্ত কয়েকদিন বক্তা দিলেন। তৎকর্তৃক প্রাদত্ত বক্তৃতাবয়ের বিষয় ছিল, 'তরুণ ভারতে আদশ্রপে স্বামী বিবেকানন্দের জীবন' এবং 'বেদান্ত অধ্যয়নের কারণাবলী।' শোতৃরুল তাঁহাকে যে সকল প্রশ্ন করিতেন সেইগুলির যথাষ্থ উত্তর দেওয়া হইল ভূতীয় ও চতুর্থ দিবদে। ১৯১২ গ্রীষ্টাব্দে প্রবৃদ্ধ ভারত পত্রিকার সপ্তদশ বর্ষে ১২০ পৃষ্ঠায় এই উৎসবের যে বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে উহাতে আছে, শ্রোতাদের প্রশাগুলির যে উত্তর স্বামী নির্মলানন্দ দিলেন তৎসমুদয় সুস্পষ্ট, নিদিষ্ট এবং অতিশয় শিক্ষাপ্রদ। অবশেষে দর্শন জগতে রামকৃষ্ণ মিশন যে স্থান পাইরাছে তাহা তিনি ব্যাখ্যা করিলেন। তাঁহার অবস্থানের শেষ দিনে তিনি বরোদার মহারাজা গাইকোয়াড়ের সহিত সাক্ষাৎ করেন। মহারাজা তথন গ্রীপ্রাবাদের জন্ম নির্দিষ্ট ফার্নহিলস্থ রাজপ্রাসাদে অবস্থান করিতেছিলেন। মধ্য ভারতের কোন স্থানে কয়েক বংগর পূর্বে গাইকোয়াড় তাঁহার সহিত দেখা করিতে চাহিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার ইচ্ছা তথন পূর্ণ হয় নাই। সেইজন্ত স্থামীজি ভাবিলেন, যদি গাইকোয়াড় এখন ইচ্ছা করেন আমি তাঁহার সহিত দেখা করিতে পারি। তিনি গাইকোয়াড়কে পত্র দিলেন এবং তাঁহার উত্তর পাইয়া স্থানীয় প্রাসাদে তাঁহার সহিত দেখা করিলেন। গাইকোয়াড় তাঁহাকে পরম সমাদরে অভার্থনা করিলেন এবং রামক্রফ মিশন সম্পর্কে বিবিধ বিষয়ে প্রায় আধ ঘণ্টা কথা বলিলেন এবং তাঁহার রাজ্যে মিশনের সেবাকেক্র স্থাপিত হইলে আবশুকীয় অর্থ সাহায়ের প্রতিশ্রুতি দিলেন।

এইবার উত্তকামণ্ড গমন বিশেষভাবে ঈশরেচ্ছায় হইয়াছিল। কারণ,
পথিমধ্যে পারাপানানগদির উকিল ও রামরুষ্ণভক্ত শ্রীকুন্হীরমণ মেননের
সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ইনি মালাবারে এবং ওট্টাপালমে স্বামীজিকে
স্থানীয় জনসাধারণের সহিত পরিচিত করাইয়া দেন। উক্ত সাক্ষাতের ফল
কিরূপ স্বন্ধপ্রধারী হইয়াছিল তাহা শ্রীকুন্হীরমণের ভাষায় বিবৃত হইল:

"১১১২ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দের সহিত আমার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। মেটুপালয়ম্ বেলওয়ে ষ্টেশনে এক মনোরম প্রাতঃকালে সম্পূর্ণ আকস্মিকভাবে তাঁহার শুভ দর্শন পাই। আমি তথন প্রীরামক্ষের এক সাক্ষাৎ শিষ্মের সহিত কোথাও না কোথাও সাক্ষাৎ করিবার জন্ম ব্যগ্র ছিলাম। ষ্টেশনের লাগেজকেরাণীকে এক অমাধারণ শক্তিশালী কণ্ঠস্বর ডাকিতেছিল। এইরপ সবল, সতেজ কণ্ঠস্বর পূর্বে আমি শুনি নাই। এইরপ কণ্ঠস্বর আমার মনোযোগ আকর্ষণ করিল এবং আমি পেছন ফিরিয়া দেখিলাম প্রতাল্লিশ হইতে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে বয়স্ক এক মালয়ালী সন্ন্যাসী দাঁড়াইয়া আছেন। তাঁহার পুরুষত্বে অত্যধিক উত্তম দেদীপামান। তাঁহার দীর্ঘকায় আকৃতিতে ষোদ্ধভাব প্রকটিত এবং তাঁহার ইংরাজী কথায় পাণ্ডিতা প্রকাশিত। আমি অবাক হইয়া ভাবিতেছিলাম, এই অভুত বাজি কে ? তাঁহার সঙ্গে যে তুই জন অপেক্ষাকৃত অল্লবয়ক মালয়ালী ভদ্ৰলোক ছিলেন তাঁহাদিগকে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম। উক্ত হই তরুণ সহ্যাত্রীর মধ্যে একজন ভক্ত নীলকণ্ঠ अवरिक यामी श्रूक्षाख्यानम राजीज अद्या किह नरहन। जिनि आमारिक জানাইলেন, "ইনি ভগবান্ প্রীরামক্ষের সাক্ষাৎ শিখ্য, বাজালী সন্যাসী স্বামী নির্মলানল। ইনি উটিতে বিবেকানল সমিতির বাষিক উৎসবে পৌরোহিত্য করিতে ষাইতেছেন।" আমি স্বাস্থ্যোরতির আশায় উটি সহরের

এক মাইল অন্ত দিকে ফার্নিছিলে এক বন্ধুর সহিত ক্ষেক দিন থাকিবার জন্ত যাইতেছিলাম।"

"ফার্নহিলে পৌছিয়া আমি সত্তর আহার শেষ করিলাম এবং স্থলার উপত্যকার এক পার্শ্বে যে কুটারে বিবেকানন সমিতির সভাগণ স্বামীজির শাম্যিক অবস্থানের আয়োজন করিয়াছেন তাহার অভিমুখে চলিলাম। আমি দেখিলাম, তিনি একাকী কুটীর ঘারে উলের চাদরে গাত্র ঢাকিয়া এবং তামাকের পাইপ মুখে লইয়া দণ্ডায়মান। আমরা প্রস্পরকে অভিবাদন করার পরে আমি তাঁহাকে আত্মপরিচয় দিলাম। আমি যখন থুব নিকটে ষাইয়া স্বামীজিকে দেখিলাম, তথন বুঝিলাম তাঁহার স্থান্থ কণ্ঠস্বরের পরেই উজ্জ্বল স্থতীক্ষ চক্ষ্ব্য ছিল তাঁহার দর্শনীয় দৈহিক বৈশিষ্ট্য। আমার মনে হইল যে তাঁহার তীক্ষ দৃষ্টি মানবায় বহিরাকৃতি ভেদ করিয়া অন্ত:ত্তল পর্যন্ত দেখিতেছে। আমি আরও লক্ষ্য করিলাম, তাঁহার শরীর পেশীপুষ্ট ও শক্তিসম্পন। এইরূপে তাঁহার স্বর, চক্ষু ও দেহ দিয়া শক্তি সদা বিকীণ হইতেছিল। দেখিয়া বুঝিলাম, এই দেহের মধ্যে এক সর্বজ্ঞ ও সংশুদ্ধ মন বিরাজমান। সবলতাই ধর্ম, সবলতাই জীবন, এবং সবলতাই সদ্গুণ —স্বামী বিবেকানন্দের এই শিক্ষা আমাকে উঘুদ্ধ করিয়াছিল। তথন তাঁহার দেহ কুস্তীগিরের মত স্বাস্থাবান্ ও বলশালী ছিল। আমি ভাবিলাম, তাঁহার স্ববিখ্যাত গুরুত্রাতা কর্তৃক প্রচারিত বজ্রবাণীর তিনি পূর্ণাঙ্গ প্রতিমৃতি। শ্রীরামক্ষের বাণীও কি মূলতঃ শক্তি-বাণী নহে ? স্বামীজিকে দেখিলেই সর্বদা আমার মনে উক্ত বাণী জাগ্রত হইত। বিবেকানন্দের গুরুভাতাগণ প্রত্যেকেই বিবেকানন্দবৎ মহাপুরুষ ছিলেন।

"প্রাথমিক কথাপ্রসঙ্গে স্থামীজি আমাকে বলিলেন যে, ব্রিটিশ মালাবারে তিনি কোথাও যান নাই এবং তথায় তাঁহার কোন বন্ধু বা পরিচিত ব্যক্তিনাই। আমি উত্তর মালাবারে বাদাগার নামক স্থানে ওকালতি করিতেছিলাম এবং তথায় যাইবার জন্ম তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ আমন্ত্রণ করিলাম। তিনি তন্মুহূর্তে আমার আমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন, "ত্রিবান্ধুর যাইবার বা আসিবার পথে এই বৎসর সেপ্টেম্বর বা অক্টোবর মাসে আমি বাদাগারে যাইব।" অত্যন্ন বিরামান্তে তিনি আমাকে বলিলেন, তিনি অনুভব করিতেছেন যেন মালাবারের যে অংশে আমি থাকি, তথায় কিছু কাজ হবে—এই কথা প্রীগুরুমহারাজ তাঁহাকে

বলিতেছেন। এই উক্তি শুনিবার পর আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, ঠাকুরের ভাব প্রচারের জন্ত তাঁহাকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে আমি সর্বদা প্রস্তুত আছি। যথন আমি বিদায় লইতেছিলাম, তথন স্বামীজি আমাকে বলিলেন, "আমি যে সভায় পৌরোহিত্য করব তাহা কাল হবে। যদি আপনি যথাসময়ে এই কুটীরে কাল আসেন, আমরা সকলে এক গাড়ীতে সভায় যাব।" উক্ত প্রস্তাবে আমি সম্মত হইয়া পরদিন নির্দিষ্ট সময়ে তথায় আসিলাম। যে গাড়ী স্বামীজির জন্ত আনা হইয়াছিল তাহাতে মাত্র চারিজনের আসন ছিল; অথচ আমরা ছয় জন সভায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত। আমি হাঁটিয়া যাইতে চাহিলাম; কিন্তু তিনি তাহা করিতে দিলেন না। আমার প্রতিবাদ সত্ত্বেও তিনি আমাকে টানিয়া লইয়া তাঁহার কোলে বসাইলেন। আমরা এইরূপে ছয়জন ঠেলাঠেলি করিয়া সেই ছোট গাড়ীতে বসিলাম এবং তিন মাইল পথ অতিক্রম করিয়া সভায় গেলাম। স্বামীজি গাড়ীতে অত্যন্ত প্রফুল্ল ও সহাম্যবদনে ছিলেন। ভগবান্ শ্রীরামক্ষের এক সাক্ষাৎ শিষ্যের স্নেহলাভে আমি ধন্ত ইইলাম।

"সভায় শ্রোতার ভিড় হইয়াছিল। স্বামীজি 'তরুণ ভারতের আদর্শরূপে স্বামী বিবেকানন্দের জীবনী' সম্বন্ধে ক্রতবেগে একটি জোরালো বক্তৃতা দিলেন। আরও হুই দিন উটিতে থাকিয়া আমরা একত্রে পাহাড় ছাড়িয়া তৃতীয় দিবসে ট্রেণে উঠিলাম। উটিতে দীর্ঘতর অবস্থানের আকাংক্ষা আমার হৃদয়ে থাকিলেও স্থামীজির পূত সঙ্গে পাহাড় হইতে নামিবার হুর্লভ স্থযোগ আমি ছাড়িলাম না। ফার্ণহিল ত্যাগের পূর্বে আমার বন্ধু ও আত্মীয় ( যিনি ষ্টেশন মাষ্টার ছিলেন ) পথে স্বামীজিকে দিবার জন্ম চিনিমিশ্রিত গ্রম ত্ধ এবং কিছু ফল দিয়াছিলেন। ইহা ছিল বিলাতী গাভীর হগ্ন। গরম স্থান মেটু পালয়মে স্বামীজি তৃষ্ণার্ত ফেরিওয়ালা হইতে কফি আনার সময় ছিল না। স্বামীজিকে হগ্ধ দানের এই প্রকৃত সময় বুঝিয়া আমি হুগ্ধ পাত্রটী তাঁহাকে দেখাইয়া বলিলাম, "স্বামীজি ক দি থাবেন কেন ? আমার সঙ্গে প্রচুর গরম করা মিষ্টি হুধ আছে। আমার বন্ধু বলিয়াছিলেন যে, ইহা ভাল বিলাতী গাভীর ছধ এবং বিশেষভাবে আপনার জন্ম আনীত।" এই বলিয়া আমি তাঁহাকে এক কাপ ছুধ দিতে যাইতেছি, এমন সময় তিনি আমার প্রতি এরূপ অসম্ভোষ ও অসমতির চাহনি চাহিলেন, যাহা আমি সারা জীবন ভুলি নাই। 'বিলাতী গাভীর হগ্ন' এই

कथाि এक ट्रेट बात्र निया वनाय जिनि व्यष्टि व्याष्ट्रिक रहेगा हिलन। व्यापि অনুভব করিলাম যে, তাঁহার বিশ্ববিশ্রত গুরুভাই স্বামী বিবেকানলের মত তিনিও প্রথমত একজন খাঁটি ভারত-প্রেমিক এবং বিতীয়ত জন-সেবাব্রতী। একটি কথাও না বলিয়া স্বামীজি নরম হইয়া জানাইলেন, "দেখুন, আমি শুধু ত্রধ থাই না। ষ্থ্ন আমি অত্যন্ত ভ্ষ্ণার্ভ বোধ করি, এক কাপ ভাল কফিতে আমার ক্লান্তি দূর হয়।" পে। দান্তরে আমি ট্রেণ হইতে নামিয়া এক কাপ কফি আনিয়া তাঁহাকে দিলাম। অনন্তর আমরা তাঁহাকে প্রণামপূর্বক বিদায় লইলাম। ত্রিবাঙ্কুরের বন্ধুদ্বয় শ্রীনারায়ণ পিলে এবং ভক্ত নীলকণ্ঠও আমার সঙ্গে নামিলেন। তিনি আমাদের সকলকে আশীর্বাদ করিলেন এবং মাঝে মাঝে আমাকে পত্র লিখিতে বলিলেন। আমি বাদাগারে ফিরিয়া আমার বনুগণকে বলিলাম, "ভগবান শ্রীরামক্ষের এক দাক্ষাৎ শিষ্য, একজন প্রকৃত সন্যাসী, কয়েক মাসের মধ্যে বাদাগারে পদার্পণ করিবেন।" তাঁহার আগমন সংবাদে তাঁহারা সকলে অসীম উৎসাহ দেখাইলেন। আমি রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ গ্রন্থাবলী প্রচার দারা এই বিষয়ে পূর্বে কিছু কাজ করিয়াছিলাম। উক্ত স্থানের ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের অনেকেই ইহাতে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন এবং বিশেষতঃ সাবরেজিষ্ট্রার শ্রীকরুণাকর মেনন আমার কাছে আসিয়া স্বামীজির সম্বন্ধে বিস্তৃত সংবাদ লইলেন। তাঁহাদের সহযোগিতায় অনায়াসে স্থিরীকৃত হইল যে, স্বামীজির আগমনে বাদাগার জনসাধারণের পক্ষ হইতে সভাদির আয়োজন করা হইবে। স্থানীয় জনগণের প্রতিনিধিম্বরূপ কয়েকজন নেতৃ-স্থানীয় ব্যক্তির নাম দিয়া স্বামীজিকে আমন্ত্রণ করা হইল। তিনি উত্তর দিলেন, ত্রিবান্ধুর হইতে ফিরিবার পথে তিনি বাদাগারে থামিবেন এবং ত্রিবান্ধুরে পৌছিবার কয়েক দিন পরে বাদাগারে যাইবার তারিথ ও সময় জানাইবেন।" মালাবারে ধর্মের নামে অনেক অনাচার ও অত্যাচার চলিতেছিল। বিভিন্ন স্থলে বিভিন্ন ব্যক্তি—পুরুষ ও নারী, সাক্ষাতে বা ডাকে আজগুবি প্রচার করিয়া অর্থোপার্জন করিতেছিল। ভারতের সর্বএই এই ব্যাপার চলিলেও মালাবারে ইহার আধিক্য লক্ষিত হয়। যাত্রিকা, ভূতবিকা, ভণ্ডামি ও অনৈতিক আচরণ পর্যন্ত ধর্মের বেশ পরিয়া শিক্ষিত ব্যক্তিগণকেও প্রতারিত করিত। এই সকল তথাকথিত ধর্ম-শিক্ষক মানুষের ধর্ম-পিপাস। মিটাইতে পারে না এবং মানুষের ছ:থ নিবৃত্তি করিয়া শান্তি দিতে পারে না। শ্রীরামকৃষ্ণ কর্তৃক উপলব্ধ

এবং সামী বিবেকানন কর্তৃক ব্যাখ্যাত নব বেদান্ত মান্তবের ধর্মক্ষা চিরতরে মিটাইতে সমর্থ। ইহা যেমন অন্তান্ত প্রদেশে সত্য তেমনি আচার্য শংকরের জন্মভূমি মালাবারেও সত্য। মালাবারে বিশেষভাবে শিব, বিষ্ণু, শক্তি, কন্দ, গণেশ ও পরব্রন্ম পূজিত হন। তথায় ঈশ্বরের সাকার নিরাকার, সত্তণ নিশুণভাব গৃহীত হয় এবং একই পরিবারের নরনারীগণ নানাবিধ ইইদেব আরাধনা করিতে পারে। তাহারা পরস্পরের ধর্মবিশাস ও ইইমূর্তিকে শ্রদ্ধা করে। কেরলের অধিবাসিগণ বৌদ্ধ, জৈন, ইহুদি, গ্রীষ্টান ও মুসলমানগণকে সমাদরে স্থান দিয়া তাহাদের দেবমন্দির নির্মাণে সাহাম্য করিয়াছে। তাহাদের নিকট শ্রীরামকৃষ্ণের স্থ্যোগ্য বার্তবিহের আগ্রমন অতিশয় বাঞ্নীয়।

"निष्ठि पिरा यामी निर्मनानम (देश किरा धकाकी व्यामितन। रिभिष्ठे ব্যক্তিগণ এবং মহতী জনতা রেলওয়ে ষ্টেশনে যাইয়া তাঁহাকে সাদর সংবর্ধনা করিলেন। তাঁহার গলায় তাঁহারা পুষ্পমাল্য দিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া গীতবাগ্য সহকারে শোভাষাত্রা করিয়া স্থানীয় থিয়োজফিক্যাল হলে উপনীত হইলেন এবং তথায় তাঁহাকে একটি অভিনন্দনপত্র দিলেন। স্বামীজি ইহার উত্তরে একটি সংক্রিপ্ত, অথচ সারগর্ভ বক্তৃতা দিলেন। বাদাগার ইতঃপূর্বে এত বুহৎ ও আন্তরিক অভ্যর্থনা কোন অভ্যাগত ব্যক্তিকে দেয় নাই। নিকটবর্তী স্থানের নেতৃরুদ্দ ব্যতীত তেলিচেরী, কুইল্যাণ্ডি, কালিকট এবং অন্তান্ত স্থান হইতে প্রভাবশালী সম্রান্ত ব্যক্তিগণ দলে দলে আসিয়া স্বামীজিকে অভ্যর্থনা করিলেন। ইহাতে যে ব্যাপক আন্দোলনের সৃষ্টি হইল তাহাতে সংপ্রীত হইয়া यागों जि विलिन, "ভগবানের নামে আনন্দ প্রকাশ ইহা ঘারা সম্যক সুচিত।" স্বামীজির রেলওয়ে কম্পার্টমেণ্টে এক সহযাত্রী ছিলেন, যিনি বিশিষ্ট নাগরিক এবং কোন ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রভাবসম্পর সভা। স্বামীজির আগমনে তাঁহার মুখমণ্ডলে অন্তরের বিরক্তি ফুটিয়া উঠিল! স্বামীজি ইহা লক্ষ্য করিলেন এবং পরিচয় জানিয়া লইলেন। তিনি যথন জানিলেন সেই ব্যক্তি কে, কোথা হইতে আসিতেছেন এবং কোথায় যাইতেছেন, তথন তিনি মাথা নাড়িয়া হাসিলেন এবং অব্যক্ত ভাষায় প্রকাশ করিলেন, সেই ব্যক্তির ভয়ের কারণ কি। পরদিন তথায় এক প্রশোত্তর সভা হইল, তাহাতে পূর্ব সন্ধ্যা অপেকা শ্রোতার সমাগম অনেক বেশী দেখা গেল। উহাতে বহু ও বিবিধ প্রশ্ন তাঁহাকে জিজাসা कदा इहेन । छाँहारक अभ कदा इहेन, तामकृष्ठ वात्नानत्त्र छेष्मण, कर्यअगानी,

অন্তান্ত ধর্মের প্রতি মনোভাব কিরুপ। অন্তান্ত ধর্মণংঘের সন্দিশ্ধ বাবসায়ী কর্মপন্ধতি সমালোচনা করিবার জন্ম তাঁহাকে প্রশ্বাণ দারা প্ররোচিত করা रहेल। (महे मकल वाजित প্রশোতরে তিনি সংযত ও সংক্ষিপ্ত জবাব দিলেন অথচ ধর্ম-বিষয়ের স্থব্যাখ্যাদানে কুন্তিত হইলেন না। পূরা চারঘণ্টা ধরিয়া প্রশোতর চলিল। প্রথম দোভাষী কোলান গোডে গোপালায়ার ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন এবং শ্রীকুন্হীরমণ মেনন তাহার স্থান লইলেন। রামকৃষ্ণ মিশন সম্বন্ধে শ্রোতাদের জ্ঞাতব্য বেশী কিছু বাকী রহিল না। তাঁহারা বুঝিলেন, এই আন্দোলন আধুনিক হইলেও হিন্দুজগতের সর্বাগ্রনী। বিভিন্ন প্রকৃতির হুই ব্যক্তি স্বামীজিকে প্রথমবার দেখিলেন এবং বাদাগারে তাঁহার সহিত অল্লফণ कथा विलालन। छाँशानित मखवा উল्लिथयोगा। हेश हहेएछ वोबा याग्र, সাধারণ ও সাদাসিধে স্বামীজিকে প্রথম দর্শনে অনেকের মনে কি স্থুন্দর ছাপ পড়িয়াছিল। ইহা হইতে আরও জানা যায় কেরলে এমন অনেক লোক ছিলেন যাঁহারা স্বামীজির মধ্যে যে মহত্ত্ব নম্রতা সহকারে স্বত্তপ্ত ছিল তাহা মুহুর্ত মধ্যে অবগত হন। একজন প্রসিদ্ধ চিকিৎসক, শ্রীকৃষ্ণ বৈতার, 'স্বামীজিকে রেলওয়ে ষ্টেশনে পাঁচ মিনিট মাত্র দেখিয়া মন্তব্য করেন, 'স্বামীজির আধ্যাত্মিকতা বিচার করিতে আমি অসমর্থ হইলেও আমার মনে হয়, তিনি একজন অসাধারণ সাম্থ্যসম্পন্ন মহাপুরুষ। যদি ভারতের ভাইসর্য় পদত্যাগ করেন এবং তাঁহাকে ঐ স্থান লইতে বলা হয় তিনি তৎক্ষণাৎ ক্ষণমাত্র ইতন্ততঃ না করিয়া তৎপদ গ্রহণ করিতে পারেন।' অন্ত একজন রাজযোগী কুরুপ অভিমত প্রকাশ করেন, 'স্বামীজি একজন মহাবোগী, কিন্তু গুপ্ত বোগী। রাজবোগীর প্রত্যেক লক্ষণ তাঁহাতে প্রকটিত।"

পরদিন প্রাতে স্বামীজি তেলিচেরীর বিখ্যাত উকিল শ্রীকারান নাধিয়ারের আমন্ত্রণে তথায় গমন করেন। উক্ত স্থানে যে প্রশ্নোত্তর সভা আহুত হয় তাহাতে শ্রোত্বন্দ তাঁহাকে অনেক জটিল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। স্বামীজি এই সকল প্রশ্নের অতিশয় সন্তোষজনক উত্তর দিয়াছিলেন। পরদিন কারানগোডের দেওয়ান বাহাত্ব শ্রীরাজাগোপালন তাম্পানের পত্র লইয়া এক বার্তাবহ কালিকট হইতে আসেন। পরবর্তীকালে উল্লিখিত দেওয়ান বাহাত্ব কালিকটের জেলা পুলিশ স্পারিন্টেণ্ডেন্টপদ প্রাপ্ত হন এবং কালিকট য়াইতে স্বামীজিকে অ্নুরোধ জানান। দেওয়ান বাহাত্বের পিতা স্বামী বিবেকানন্দকে পরিপ্রাজক অবস্থায় শোরামুর নামক স্থানে প্রথম ভিক্ষা দেন। স্থামী নির্মলানন্দ দেওয়ান বাহাছ্রের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন।

তেলিচেরী হইতে স্বামীজি যেদিন প্রস্থান করিলেন তৎপূর্বদিন এক অদ্ভুত কাও ঘটন। পার্ধবর্তী গ্রামের এক তিয়া তরুণ কঠিন ব্যাধিতে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুশ্যায় শায়িত ছিল। শেষ মুহূর্তে সে স্বামীজির আশীষ ভিক্ষা করিল। অমুরোধের যথার্থতায় স্বামীজি বিচলিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ আনীত যানে তথায় গমন করিলেন। রোগীর গৃহ নিকটবর্তী হইলে স্বামীজি শ্রীকুনহীরমণ মেননকে তাঁহার সঙ্গে না যাইবার জন্ম সতর্ক করিয়া দিলেন; কারণ উক্ত ব্যাধি ত্রশ্চিকিৎস্ত ও সংক্রামক। স্বামীজি একাকী রোগীর কাছে গেলেন এবং আশীষ প্রদানাত্তে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীমেননকে বলিলেন, "অতি গরীব যুবক, আমি তাকে আশীর্বাদ করিলাম। তাকে স্পর্শ করবার জন্ম সে জিদ করল। তোমাকে যেতে নিষেধ করে আমি ভাল করেছি। বস্ততঃ এই ব্যাধি হুরারোগ্য, ঈশ্বর তার আত্মাকে শান্তি দিন।" প্রদিন স্বামীঞ্জি কালিকটে গেলেন। শ্রীতাম্পানের আগ্রহ ও অনুরোধ এই ছিল যে, স্বামীজি কানানগোডেতে তাঁহার অট্রালিকার যাইতে সমত হইবেন; কারণ তথার তাঁহার বুদ্ধা মাতা স্বামী বিবেকানন্দের এক গুরুভাতাকে দর্শন করিবার জন্ম আকাংক্ষিতা। স্বামীজি রূপাপূর্বক তাঁহার অমুরোধ রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন। শ্রীতাম্পানের এক স্থজন তখন তাঁহার সহিত বাস করিতেছিলেন। তিনি স্বামীজির ব্যক্তিত্বে এত বিমুগ্ধ হন যে, কয়েক বৎসর পরে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করেন এবং পরবর্তী काल मन्नाम গ্রহণপূর্বক স্বামী একিগানন নামে পরিচিত হন। স্বামী শ্রীকণ্ঠানলই ব্রিটিশ মালাবারে স্বামী নির্মলানলের প্রথম সন্ন্যাসী শিষ্য। অপরাক্তে যথন স্বামীজি তাঁহার তামাকের পাইপ টানিতেছিলেন তথন তিনি हर्शा विद्या डिशिलन, "এখনই আমাকে বাইরে যেতে হবে। কেহ এখানে এসে আমার সঙ্গে গেলে ভাল হয়।" কয়েক মিনিট পরে শ্রীনারায়ণ গুরুর এক ভক্ত এবং তিয়াজাতির ধনী নেতা শ্রীরারিচান মুপান আসিয়া তাঁহাদের মন্দিরে যাইবার জন্ম স্থামীজিকে অনুরোধ করিলেন। স্থামীজি সমত হইয়া মন্দির দর্শন করিতে গেলেন। তিনি মন্দিরে যাইয়া তথায় প্রচলিত পূজাপদ্ধতি সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাদা করিলেন। তিনি যাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে পরে চিত্তাকর্ষক ও শিক্ষাপ্রদ ভাবে বলিতেন। কালিকট হইতে তিনি কারানগোডে যাইয়া হইদিন শ্রীতাম্পানের অতিথিরণে বাস করেন। স্বামীজি তাঁহার বাদাগারত্ব বন্ধুবর্গকে ব্যাঙ্গালোর যাইতে নিমন্ত্রণ করেন। বড়দিনের ছুটিতে শ্রীমেনন অন্ত তিন বন্ধু সহ ব্যাঙ্গালোরে গমন করেন। শ্রীরাজাগোপাল নাইডু নামক এক তরুণ ভক্ত রেলওয়ে ষ্টেশনে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া আশ্রমে লইয়া যান। স্বামীজি পরম সমাদরে তাঁহাদিগকে আশ্রমে রাখিয়া সর্বপ্রকারে তাঁহাদের সন্তোষবিধানে তৎপর হন। তথন শীতকাল এবং অতিথিত্রয়ের আবশ্রকীয় গরম কাপড় ছিল না। স্বামীজি প্রত্যেককে এক একটি উলের বেনিয়ান দেন, যাহা তাঁহারা বহু বর্ষ ব্যবহার করিয়াছিলেন। শ্রীমেনন বলেন, স্বামীজির আতিথেয়তা, প্রেমানল ও আন্তরিকতা অসাধারণ ও প্রাণম্পর্শী। অতিথিত্রয় চারদিন আশ্রমে থাকিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। মেননের বন্ধুদয় মালাবারে গেলেন এবং মেনন নির্মলানন্দজীর আশ্রিবিদ মস্তকে লইয়া শ্রীদারদা দেবী ও স্বামী ব্রন্ধানন্দ প্রভৃতিকে দর্শন করিবার জন্ত কাশীধাম অভিমৃথে য়াতা করিলেন।

#### পনের

### হরিপাদে আশ্রম প্রতিষ্ঠা

ইতোমধ্যে হরিপাদের ভক্তবৃন্দ ও জনসাধারণ শ্রীরামকৃষ্ণ-আশ্রম স্থাপনার্থ উদ্গ্রীব হইলেন। তাঁহারা কাল বিলম্ব না করিয়া প্রয়োজনীয় আয়োজন করিতে লাগিলেন। ১৯১২ গ্রীষ্টান্দে ১১ই সেপ্টেম্বর স্থামী নির্মলানন্দ তথায় ভূতীয়বার গমন করিয়া আশ্রমের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন। ব্রহ্মচারী ভেক্কট স্থব্রহ্মণ্য আয়ার (পরে স্থামী চিৎস্থোনন্দ) আশ্রমের জন্ম একথণ্ড জমি দান করেন। রামকৃষ্ণ-সমিতির সহকারী সভাপতি এবং উকিল শ্রীস্থ্রোরায় আইয়ার গৃহনির্মাণের জন্ম এক হাজার টাকা দেন। স্থামীজি যথন প্রথমবার হরিপাদে আসেন তথন এই অর্থ তাঁহাকে উপহার দেওয়া হয়; কিন্তু তিনি তাহা হরিপাদে বায় করিতে নির্দেশ দেন। অন্যান্ম ভক্তের অর্থ সাহায়ে এবং সমিতির সভাপতি শ্রীপদ্মনাভ তাম্পী, ওরফে স্থামী পরানন্দ, মহোদয়ের অক্লান্ত

পরিশ্রমে গৃহনির্মাণ ফতবেগে অগ্রসর হইল। ঠিক তথনই শ্রীপদানাভ, বিনি প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, দূর স্থানে বদলি হইয়া যাইবার নির্দেশ পাইলেন। উক্ত নায়কের অনুপস্থিতিতে আরম্ধ কার্য অত্যস্ত ব্যাহত হওয়ার আশংকা ছিল। এই সংবাদে ভক্তগণ হতাশ হইয়া পড়িলেন। স্বামী নির্মলানন্দ তথন তথায় ছিলেন। তাঁহারা তাঁহার নিকট এই বিপদের কথা जानाहेलन। त्महे बात्व यामी निर्मनानम यश पिरालन, यामी वित्वकानम আবিভূত হইয়া তাঁহাকে এই বিষয়ে চিন্তিত হইতে নিষেধ করিতেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার প্রিয় গুরুলাতাকে বলিলেন, ইহা ঠাকুরের কাজ এবং কোন বাধা বা বিলম্ব ব্যতীতই ইহা সম্পন্ন হইবে। প্রদিন প্রাতে নির্মলানন্দজী তাঁহার স্বপ্ন বিবৃত করিয়া ভক্তগণকে অসীম উৎসাহ দিলেন। ইহার কয়েক ঘণ্টার মধ্যে শ্রীপদ্মনাভ আর এক নির্দেশ পাইলেন যে, তাঁহার বদলি বাতিল হইল। অনন্তর বিগুণিত উল্লেম তাঁহার। কাজ চালাইতে লাগিলেন এবং পূর্বনির্দিষ্ট ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে দিবসে দারোদ্ঘাটনের জন্ত আশ্রম গৃহ প্রস্তত হইল। স্বামী বিশুদ্ধাননকে সইয়া স্বামী নির্মলানক ২ শশ এপ্রিল উৎসবের আয়োজন তত্ত্বাবধানার্থ তথায় গেলেন। ত্রিবাস্কুর ও মালাবারের দূর দূর স্থানসমূহ হইতে শত শত ভক্ত আসিয়া এই উৎসবে যোগ দিলেন। নির্দিষ্ট উৎসব দিবসে সকাল ছয়টায় ষজুর্বেদোক্ত রুদ্রাধ্যায়, চণ্ডী ও গীতা পাঠ আরম্ভ হইল। বৈদিক অনুষ্ঠান, ভজন, শোভাযাত্রা প্রভৃতি উৎসবের সকল অঙ্গ যথাযথভাবে কার্যে পরিণত হইল। সকলে ইহাতে বিশেষ উৎসাহসহকারে যোগদান করিলেন। কেরল প্রদেশে হরিপাদে প্রথম রামক্রক্ত আশ্রম স্থাপিত হইল। ইহার ছারোদ্ঘাটন করিলেন স্থামী নির্মলানন। ইহা হইতে শ্রীরামক্বফের ভাবধারা সমগ্র কেরলে প্রচারিত হয়।

হরিপাদে আশ্রম স্থাপিত হইলে স্বামী নির্মলানন্দ নিশ্চিন্ত বোধ করিলেন।
তিনি মনে করিতেন, আশ্রম ঈশ্বের বাদগৃহ। দেই জন্ত তথায় কোন দামাজিক
অত্যাচার প্রশ্রম পাইত না এবং আশ্রমে দমপ্রীতি ও দমদৃষ্টি বিরাজ করিত।
কেরলের অস্পৃত্যতা ও অদৃত্যতাকে স্থামী বিবেকানন্দ কেবল পাগলের কার্য
বিলিয়া উপহাদ করিতেন। এই আশ্রম স্থাপনের পূর্ব পর্যন্ত উল্লিখিত অত্যাচার
ঈশ্বনিবাদ দেবমন্দিরে ঈশ্বর দশুখেই প্রবলভাবে আচরিত হইত। অন্ত
স্থামী নির্মলানন্দ জাতিবর্ণনির্বিশেষে স্বশ্রেণীর হিন্দুকে আশ্রমে আগ্রমন এবং

ভগবানের আরাধনা করিতে অনুমতি দিলেন। বদ্ধসূল দীর্ঘস্থায়ী কুদংস্কার-ভূজসম উহার কুৎসিৎ ফণা তুলিল এবং প্রতিবাদ করিল যে, এরূপ করিলে वह ज्ङ जायाम जामित ना धवः माहाया मित ना । मिःहनाम त्वमास कमती নির্মলানন্দ স্থতীক্ষ জবাব দিলেন, "ভোমরা প্রভ্যেকেই আমাকে বর্জন করিতে পার; কিন্তু আমি আমার আদর্শকে অবনত করিব না। যদি তোমরা আমাকে অনাহারে রাথ, আমি নিশ্চিত জানি, শ্রীগুরুমহারাজ স্বয়ং আসিয়া আমাকে খাওয়াইবেন।" ঈশবের উপর একান্ত নির্ভরশীল সন্যাসীর পক্ষে এই উক্তিই শোভনীয়। ইহাতে সকলে মাথা নত করিলেন এবং তাঁহাদের মজাগত গোঁড়ামি ছাড়িলেন; কিন্তু স্বামীজির প্রস্থানের পর আশ্রমের অধিবাসী ও ক্মীগণকে পূর্বাচরিত অমানবভার কবলে আবার পড়িতে হইল। এমন কি, নাপিতেরা এবং ধোপারাও তাঁহাদের সহিত অসহযোগিতা করিল। স্বজাতির লোকগণ প্রায়ই আশ্রমের ব্রহ্মচারীগণকে পাথর ছুড়িয়া মারিত। এই সকল অমাত্রবিক অত্যাচার সত্তেও আশ্রমবাসিগণ অচল অটল রহিলেন। তথনও ভ্রান্ত ধারণা ও কুসংস্কার নির্মূল হইল না। বিষর্ক্ষের শেষ শিক্ত বাঁচিয়া त्रहिल এবং পরবর্তী মহোৎদবে পূর্ণরূপে মাথা তুলিল। উৎদব উপলক্ষে প্রসাদ গ্রহণার্থে খুব ভিড় হইয়াছে। কেবল প্রদেশে প্রথমবার উচ্চনীচবর্ণের ভেদ ভূলিয়া সকলেই একত্রে বিদিয়া প্রসাদ খাইলেন। প্রথম পংক্তির খাওয়া শেষ হইল। যথন তাহারা উঠিয়া গেল, যাহারা উচ্ছিষ্ট পাতাগুলি তুলিয়া ফেলিতে ও প্রাঙ্গণ পরিষ্ঠার করিতে নিযুক্ত ছিল, তাহারা উক্ত কার্য করিতে অস্বীকার করিল এবং বলিল যে, নিম্বর্ণের লোকেরা এই স্থান অগুদ্ধ করিয়াছে। স্বামী নির্মলানন্দ সর্বদা সতর্ক থাকিয়া সর্ব বিষয়ে নজর দিতেছিলেন। তিনি এই প্রতিকূল পরিস্থিতির সমকক্ষ হইয়া দাঁড়াইলেন এবং বলিলেন, "তাহারা সকলে ভগবানের ভক্ত এবং আমি তাহাদের ভূত্য। আমার কোন জাতি নাই; কিন্তু তোমরা তোমাদের জাতিভেদ রক্ষা কর।" এই বলিয়া তিনি পরমাননে উচ্ছিষ্ট পাতাগুলি তুলিয়া ফেলিতে আরম্ভ করিলেন। সমবেত वाि जित्त माथा कि छात्न नाहे त्य, यामी जि धहे कार्य ज्ञानत इहेत्न। স্বামীজি ছই চারিটি পাতা তুলিতে না তুলিতেই সকলে এই কার্য করিবার জন্ম ছুটিয়া আসিল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই পরবর্তী পংক্তি বসিবার জন্ত সেই স্থান পরিষ্কৃত ও প্রস্তুত হইল। হরিপাদে ব্রাহ্মণ্য সংকীর্ণতার স্থৃদৃদ্ হুর্গ ছিল।

স্বামীজি যুগধর্মের হাইড্রোজেন বোমা ফেলিয়া ইহাকে ধ্বংসস্তপে পরিণত করিলেন।

নিম শ্রেণীর ব্যক্তিদের প্রতি স্বামীজির সমবেদনা ও ভালবাসা তথাকথিত সংস্কারকদের ভাবপ্রবণতা নহে। তিনি তাহাদের বুধা গর্ব ও দোষ ক্রটি সহ্ করিতেন না। একদা ছুতার জাতির এক প্রতিনিধি স্বামীজিকে জিপ্পাসা করিলেন, "আমরা বিশ্বকর্মার বংশধর, তবে কেন আমরা এখন নিম শ্রেণীরূপে গণ্য হই, স্বামীজি ?" প্রত্যুৎপর্মতি নির্মলানন্দজী উত্তর দিলেন, "এক বানর এরপ এক প্রশ্ন জিপ্পাসা করিয়াছিল, রামভক্ত রাক্ষসনাশক মহাবীর হত্তমানের বংশধর আমরাই। হত্তমান নরলোকে পূজিত হন, কিন্তু আমরা অবহেলিত ও অবজ্ঞাত হই কেন ?" তাহাকে বলা হইল "তোমরা নিজেরা হত্তমানের মত হও তাহ'লে সকলের পূজা পাইবে। পূর্বপুরুষদের মহত্ত্ব লইয়া কেবল মিথ্যা গর্ব প্রকাশ করিলে আমরা বড় হইব না। যে সদ্গুণ বিশ্বকর্মাকে বড় করিয়াছিল তাহা অর্জন কর। তাহা হইলেই সমাজে তোমরা উচ্চাসন পাইবে।"

ঠাকুরপ্রতিষ্ঠা দিবদেদরিদ্রনারায়ণদের ভোজন সমাপ্ত হইলে মধ্যায়ে স্বামীজি একটি চমৎকার প্রশ্নোত্তর সভা করিলেন। ঐদিন সন্ধ্যায় এক বিরাট ধর্ম-সভায় স্বামীজি একটি স্থালর বক্তৃতা দিলেন। সমিতির সভাপতি প্রীতাম্পি, পারাপানানগদির প্রীকুন্হীরমণ মেনন, মুসেফ শ্রীনারায়ণ পিলে, ডাক্তার তাম্পি, প্রীকৃষ্ণ পিলে প্রভৃতি বহু বক্তা সভায় বক্তৃতা দিলেন। স্বামীজি মেননকে সভামঞ্চেটানিয়া লইয়া বক্তৃতা দেওয়াইলেন। প্রীমেনন জনসভায় এই প্রথম বক্তৃতা দিলেন এবং তাঁহার বক্তৃতা খুব ফলপ্রাদ হইয়াছিল ইহা উল্লেখ করা উচিত যে, স্বামীজি স্বদ্র স্থান হইতে ভক্তদের নিমন্ত্রণ করিয়া এই সব উৎসবে স্বামীজি স্বদ্র স্থান হইতে ভক্তদের নিমন্ত্রণ করিয়া এই সব উৎসবে স্বানিতেন এবং ভগবান প্রীরামক্তম্বের ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে সম্প্রীতি স্থাপনের স্বযোগ দিতেন। এইরূপে সমগ্র দক্ষিণ ভারতে পরম্পার পরিচিত স্বরহৎ ভক্ত-সংঘ গড়িয়া উঠিল। ভক্তদের মধ্যে স্থপ্ত সন্তাবনাগুলিকে বিকশিত করিবার জন্ত স্বামীজি সম্বেহে যত্ন করিতেন। প্রীমেননকে বক্তৃতা প্রদানের স্বযোগ দিয়া তিনি প্রকারান্তরে এই কার্যই করিলেন।

হরিপাদ হইতে স্বামীজি নিজদলসহ তেলিচেরী অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং পথিমধ্যে, মালার, মাবেলিকার এবং অক্তান্ত স্থানে নামিলেন। তিক্তভেল্লাতে শ্রীরামক্রম্ভ মন্দিরের নির্মাণ কার্য সমাপ্ত হওয়ায় ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ১ই মে তারিখে

তিনি উহাতে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাই কেরল প্রদেশের দ্বিতীয় রামকৃষ্ণ আশ্রম। নৃতন মন্দিরে কি ভাবে ঠাকুরের পূজা করিতে হইবে ? এই প্রশের উত্তরে স্বামীজি বলিলেন, "ঠাকুরের পূজায় কোন ক্রিয়াকলাপ প্রয়োজন নাই। ভাবের পূজায় তিনি সহজে প্রসন্ন হন। সাক্ষাৎ ভগবানের সমুখে উপস্থিত হইলে তুমি যেমন করিবে এই মন্দিরেও ঠিক তদ্ধেপ আচরণ কর। মন্দিরে তাঁহার অস্তিত্ব অনুভব কর এবং তিনি জীবন্ত পুরুষ জানিয়া তাঁহার দেবা কর।" এক গোঁড়া ভক্ত মানস পূজা সম্বন্ধে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি উত্তর দিলেন, "সমস্ত অন্তর দিয়া বল, 'হে প্রভু, জগতে যত ফুল ফুটিয়াছে সবগুলিই তুমি ক্নপাপূর্বক গ্রহণ কর। পৃথিবীতে যত ফল ফলিয়াছে তৎসমুদয় তুমি নৈবেতারূপে গ্রহণ কর। স্নপক ও স্থবাত্ন আহার্য যেথানে যত প্রস্তুত হইয়াছে সেগুলি তোমার নিকট নিবেদিত হউক। তুমি দয়া করে আমার পূজা গ্রহণ কর।' ইহাই মানদ পূজার মূল ভাব। ইহার দঙ্গে কিছু মানুষ পূজাও প্রয়োজন। কত লোকের অলবস্ত্র নাই। যথাসাধ্য তাহাদের অলবস্ত্র দান কর। অভাবীর অভাব মোচনে সর্বভূতস্থ ভগবান্ স্থপ্রসর হন। মানুষ পূজা বাতীত মানস পূজা ফলপ্রস্থ হয় না।" ফিরিবার পথে তিনি তেলিচেরী, কালিকট এবং পারাপানানগদি পরিদর্শন করেন। তথন শ্রীকুন্হীরমণ মেনন পারাপানান। গদিতে ওকালতি করিতেছিলেন। তথায় নবভক্ত ও নববন্ধু স্থামীজির সহিত পরিচিত হইলেন। এই সময় পরম স্ত্রীভক্ত শ্রীমতী পারুপুটী আম্পা কালিকটে স্বামীজিকে প্রথম দর্শন করেন। উক্ত ভক্তিমতী মহিলা বর্তমানে ত্রিবাক্রম আশ্রমের অধাক স্বামী তপস্থাননের ভাগ্যবতী গর্ভধারিণী।

#### ষোল

# ওট্টাপালম্ স্মৃতি-তীর্থ

প্রায় ছয় বংদর পূর্বে স্থামী নির্মলানন্দ ব্যাঙ্গালোরে আদেন, তাঁহার সপ্রেম প্রয়ত্তে ব্যাঙ্গালোর আশ্রম যথেষ্ট পরিমাণে উনত এবং জনদেবায় অগ্রসর হইয়া-ছিল। পূজনীয়া সংঘ্যাতার পদার্পণে ইহা তীর্থস্থানে পরিণ্ত হইয়াছে। গৃহাদি নির্মাণ ও প্রান্ধণ প্রসার ও উত্থান রচনা দারা ইহার রমণীয়তা বহুগুণে বর্ধিত হইয়াছে। ব্যাঙ্গালোর সহর বা মহীশ্র রাজ্যের চতৃঃসীমা অতিক্রম করিয়া ইহার কর্মক্ষেত্র প্রদারিত এবং ভারতের দক্ষিণপ্রান্ত পর্যন্ত হইয়াছে। এই রাজ্য এবং ইহার অধিবাসিবৃন্দ তাঁহাদের মধ্যে এই ধর্মস্থাপনের যথার্থ গৌরব বোধ করিতেছে। আশ্রম প্রান্থণে দিপঞ্চাশন্তম বিবেকানন্দ জন্মোৎসবে মহীশুরের যুবরাজ ও দেওয়ান যোগদান করিলেন। যুবরাজ উৎসব দর্শনে অতিশয় প্রীতিলাভ করেন এবং ইহার শ্রীবৃদ্ধি সাধনে এখন হইতে আগ্রহ দেখাইতে থাকেন। সমবেত জনগণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি ক্রতপ্রতা সহকারে স্বামী নির্মলানন্দের মহৎ কর্মের ভূয়দী প্রশংসা ও ধন্তবাদ জ্ঞাপন করেন। এতদ্যতীত আশ্রমের বায় নির্বাহার্থ তিনি প্রতি বৎসর একশত টাকা দানের প্রতিশ্রতি দিলেন।

উক্ত বৎসর মার্চমাসে আশ্রমের শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সমাপনান্তে স্বামীজি বিবান্ধর অভিমুখে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে ওট্টাপালমে তিনি যাত্রা ভঙ্গ করেন। ধন্ত ওট্টাপালম্! তুমি বেদান্তকেশরী ব্রহ্মবিদ্বর মহাপুরুষ নির্মলানন্দের পুণাস্থতি বক্ষে ধারণ করিয়াছ !! স্বামী নির্মলানন্দের শুভনামের সহিত তোমার নাম চিরতরে বিজড়িত !!! ১৯৩৮ খ্রীষ্টান্দে স্বামী নির্মলানন্দ তোমার বক্ষঃস্থলে মহাপ্রয়াণ করেন এবং অল্লকাল মধ্যেই তথায় নির্মলানন্দ স্থতি-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

ওটাপালমে স্বামীজির প্রথম গমন সম্বন্ধে স্থানীয় উকিল শ্রীনারায়ণ নায়ার বাহা লিথিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল। স্বামীজি তথায় তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ কবেন। শ্রীনারায়ণ নায়ার লিথিয়াছেন, "যেদিন স্থামি স্বামীজির শ্রীচরণে প্রণত হই তাহা স্থামার জীবনে চিরম্মরণীয়। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে স্থামার আমত্রণ প্র্বক তিনি ওটাপালমে পদার্পণ করেন। স্থামরা এখানে একটি বেদাস্ত-সমিতি স্থাপন করিয়াছিলাম এবং ইহার উল্ভোগে পূর্ব বংসর ভগবান্ শ্রীরামক্ষের জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। মাদ্রাজ রামকৃষ্ণ মঠের তৎকালীন স্থাক্ষ স্থামী সর্বানন্দ উক্ত উৎসবে পৌরোহিত্য করেন। তাঁহার বক্তৃতা শ্রোত্মগুলী কর্তৃক স্থাতিশয় প্রশংসিত হয়। সে যাহা হউক, আমি শ্রীমানক্ষের এক সাক্ষাৎ শিষ্মেয় দর্শনলাভার্থ উদ্গ্রীব ছিলাম। সৌভাগ্যক্রমে স্থাবিলম্বে সেই স্থ্যোগ উপস্থিত হইল। স্থামার বন্ধু শ্রীকুন্হীরমণ মেনন

व्यामात्क जानाहरलन (य, श्वामी कि कर्म छे नरक जिवाकूत याहेवात भर्थ खड़ा-পাল্ম অতিক্রম করিবেন। আমাদের এই ক্ষুদ্র স্থান এবং ইহার প্রশান্ত পরিবেশ ও মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য স্বামীজির উপযুক্ত বিশ্রামস্থানরূপে পরিগণিত হইতে পারে। সেইজগ্র আমি সাহস করিয়া এখানে হুই এক দিন বিশ্রাম শইবার জন্ম তাঁহাকে সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইলাম। আমি নিজেকে শ্রীরামক্ষের नगंगा ভক্তরূপে পরিচয় দিলাম এবং লিখিলাম, আমি স্থানীয় ভক্তবুন্দসহ পরম স্থল্ভ করিব, যদি আপনি ওট্টাপাল্মে নামিয়া ছইদিন বিশ্রাম করেন। স্বামীজি সদয় হইয়া আমার আমন্ত্রণ স্বীকারপূর্বক আমার স্বাভিথ্য গ্রহণে সম্মত হন। কেরল প্রদেশের যত নরনারী সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার দর্শন লাভ করিয়াছেন তাঁহারা সকলে আমার মত এক বাক্যে বলিবেন যে, স্বামীজি আমাদের নিকট ধর্মশিক্ষক, ধর্মপিতা, ধর্মরক্ষক ও ধর্মবন্ধুরূপে প্রতিভাত হইয়াছেন। যথন আমি তাঁহাকে প্রথম দেখিলাম, তিনি সামান্ত সন্মাসীরূপে প্রতীয়মান হইলেন। ঠিক অন্তান্ত লোকের ন্যায় তিনি কথা বলিতেন, হাসিতেন ও বাবহার করিতেন। অলকণ পরে আমি কিয়দূর হইতে শুনিলাম, স্বামীজি কোন ভদ্ৰলোককে বলিভেছেন "ধৰ্মজীবন অস্বাভাবিক নহে; অপ্ৰাকৃতিক নহে।" বস্ততঃ স্বামীজির মধ্যে কোন অলৌকিকতা বা অস্বাভাবিকতা ছিল না। কিন্তু তাঁহার স্থগন্তীর কণ্ঠস্বর প্রবণমাত্র বিশ্বাদ জন্মিত এবং তাঁহার চক্ষ্-দ্ম অন্ত:ন্তল পর্যন্ত ভেদ করিত। তাঁহার কণ্ঠস্বর ও চকুদ্ম ব্যতীত সামীজিকে সাধারণ সন্ন্যাসী হইতে পৃথক করা সম্ভব হইত না। তাঁহার সতর্ক নয়নে বে অদ্ভত আলোক প্রদীপ্ত হইত তাহা কোন সামাগ্র বিষয়কেও উদ্তাসিত করিত। वाशां शिक व्ययमकानीत हकूर्व प्रवर त्मरेखिन वन् वन् कतिछ। धरेक गरे ভক্তগণ তাঁহার সন্মুথে কম্পমান হইত। ষেদিন স্বামীজি ওট্টাপালমে আসিলেন দেদিন আমরা বুঝিলাম, কিরূপে তাঁহার তীক্ষ্দৃষ্টি কপটতার ছল্লবেশ ভেদ করিতে সমর্থ। স্বামীজিকে শ্রদ্ধা নিবেদন করিবার জন্ম এক যুবক আসিয়া-ছিলেন। তিনি এত ক্রত বেগে ধর্মবিষয়ে ভাষণ দিতে পারিতেন যে, তাহা শুনিয়া লোকে তাঁহাকে প্রশংসা করিতে বাধ্য হইত। জনসাধারণ তাঁহার वकुछावनौ अवत्न उरकर्न इंहर इन अवर ভाविष्ठन, छाँशांत्र जाशांत्रिक ভविष्य অত্যন্ত উজ্জল। প্রথমবার স্বামীজি তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করার পরক্ষণেই। তিনি বিদায় लहेलन। তথन স্বামীজি বলিলেন, ঐ যুবক আমাকে আদৌ আকর্ষণ করিতে পারে নাই। তিনি রামক্ষের এই উক্তি আমাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিলেন—যে জলবৎ তরল কথা বলে তাঁহার সম্বন্ধে সাবধান থাকিবে। বলা বাল্ল্য যে, উক্ত ব্যক্তির পরবর্তী ব্যবহার স্বামীজির মন্তব্য প্রমাণিত করিল এবং জনসাধারণ তাহার আসল স্বরূপ উদ্ঘাটিত দেখিয়া তৎপ্রতি শ্রদ্ধাহীন হইল।

আমাদের সকলের মনে হইত, স্থামীজি আজন্ম নায়ক। তাঁহাকে গন্তীরস্থভাব ও কর্তৃত্বদপ্রন ব্যক্তিরূপে দেখাইত; কিন্তু তাঁহার মধ্যে কণামাত্র বুধা
গর্ব ছিল না। যথন তাঁহার আগমনবার্তা ঘোষিত হইল তথন অনেকে আমাকে
জিপ্তাসা করিলেন, তিনি কে? আমি তাঁহাদিগকে বলিলাম, তিনি প্রীরামক্ষেত্রে এক সাক্ষাৎ শিয়া। এই স্থানের এক প্রসিদ্ধ উকিল তাঁহাকে দর্শন
করিতে আসিলেন এবং সংবর্ধনা করিয়া বলিলেন, "সবই আমি শুনিলাম।
আপনি বিবেকানন্দের স্বব্রন্ধচারী।" তদ্দণ্ডেই উত্তর আসিল, "মহাশয়, আমি
তাঁহার অন্তর্বক্ত সেবক, তাঁহার দাসান্ত্রদাস।" সেই উকিল নির্বাক বিশ্বরে
আমার দিকে তাকাইলেন। অবশ্র আমি তাঁহাকে স্বামীজির কথার অর্থ
ব্র্ঝাইয়া দিলাম। প্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের প্রক্তি তাঁহার এইরপ
শ্রদ্ধাভক্তি ছিল।

"তাঁহার মত সাহসী সন্নাসী আমি আন্ব দেখি নাই। তিনি যাহা কঠিন ব্রিতেন তাহাই করিতেন এবং তৎসম্বন্ধে অত্যে কি বলিবে বা ভাবিবে তাহা বিবেচনার্থ এক মুহূর্তও অপেক্ষা করিতেন না। গৃহমেধী সংসারীগণ তাঁহার সম্বন্ধে যাহা বলিতেন তৎসম্পর্কে স্বামীজির অসীম ওদাসীল্য দেখিলে বোঝা যাইত, কি উপাদানে তাঁহার চরিত্র গঠিত। অনুচররুন্দের সংখ্যাবৃদ্ধির জল্প তিনি কাহারও থেয়াল বা হুকুমের বশবর্তী হইতেন না। স্থানীয় হাইস্কুলের এক ব্রাহ্মণ শিক্ষক, যিনি স্বীয় আধ্যাত্মিক উন্নতি সম্বন্ধে উচ্চ ধারণা পোষণ করিতেন এবং সন্মাসীর সৎকার করিতে গর্ব অন্তব্য করিতেন, আদিয়া স্বামীজিকে তাঁহার বাড়ীতে ভিক্ষা লইবার জল্প অন্তব্যেধ করিলেন। তিনি বলিলেন যে, স্বামী সর্বানন্দ ওট্টাপালমে আদিয়া তাঁহার গৃহে অতিথি হন। ইহা শুনিবার পর স্বামীজির চক্ষে প্রফুল পলক পড়িল। তিনি শুধু বলিলেন, "আমি অমুকের আতিথ্য স্বীকার করেছি। যথন তিনি অতিথি সৎকারে অসমর্থ হবেন তথন অন্ত নিমন্ত্রণের কথা ভাবিব।" আমি তাঁহার ইঞ্বিত

বুঝিলাম এবং ভদ্রলোক হৃ:খিত হইয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু পরদিন আবার তিনি আসিলেন। গোঁড়ামি সম্বন্ধে কথা উঠিল। সেই ভদ্ৰলোক সে मयस्क किছू विलियन धावः मिश्र मर्गनशूर्वक मछवा कविलय, "आभाव আমন্ত্রণ অস্বাকার করা আপনার উচিত হয় নাই। কারণ আপনার বর্তমান সংকারক অপেক্ষা আমি উচ্চতর বর্ণভুক্ত।" স্বামীজি ভাবিলেন, ঐ ভদ্রলোককে কড়া জবাব দিবার ইহা স্থবর্ণ স্থোগ। তিনি বলিলেন, "আমি জাতিভেদ মানি না। আমি মানি শুধু শ্রদ্ধা ও সাধুতা। যদি আপনার কথাই সত্য হয় তাহা হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কেন ক্ষত্রিয় রাজ্য-বুন্দের আমন্ত্রণ অস্বীকার করিয়া শূদ্র বিহুরের আতিথ্য গ্রহণ করিলেন ?" স্বামীজি এই স্থালোচনা উপসংহারপূর্বক বলিলেন, "প্রাচীন শাস্ত্র অনুসারে কোন ব্রাহ্মণ নিজের জগ্র অনপাক করিবেন না, অন্ত লোকে তাহার জন্ত পাক করিবে। পুরাকালে ক্ষত্রিয়গণ শূদ্রগণকে পাচকরূপে রাখিতেন। সেই প্রাচীন প্রথার জের এথনও দেখা যায়। পুরাতন ক্ষতিয় পরিবারে অ্যাপি প্রধান পাচক রূপে নাপিত নিযুক্ত হয়।" বাক্যে ও কর্মে স্বামীজি এত সাহসী ও নিভীক ছিলেন যে, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। অপ্রকৃতিস্থ ধার্মিক আসিলে তিনি তাহাকে নির্মম আঘাত করিতেন। এক তথাকথিত অধ্যাত্ম উৎসাহী তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। আমি তথন কোন কর্মে ব্যাপৃত ছিলাম। সে শুধু মালয়ালাম্ ভাষা জানিত। কিন্ত কোন উপায়ে ইঙ্গিত করিল যে, সে তাহার সহিত কথা বলিতে চাহে। দোভাষীর কাজ করিবার জ্য আমাকে ডাকিয়া পাঠান হইল। সে স্বামীজির সন্মুথে আসিয়া দাঁড়াইল। তাঁহার চকুর্ব য় উধের্ব বিশ্বস্ত এবং ওঠবর কম্পিত হইল। সম্ভবতঃ কোন মল্রোচ্চারণের ইহা বাহ্ প্রকাশ। স্বামীজি প্রথমে তাঁহাকে দেখিয়া কৌতূহলী হইলেন। ক্ষণকাল পরে সে স্বামীজিকে তাহার সাধনার বিস্তৃত বিবরণ দিল— কিরপে সে জীবন কাটাইতেছে, কিরপে সে দিনের পর দিন অনাহারে থাকে, কিরূপে সে নিদ্রাজয় করিয়াছে এবং ইহার অভাব বোধ করে না। সাধন পথে অগ্রগতির জন্ম তিনি এখন স্বামীজির উপদেশপ্রার্থী হইলেন। স্বামীজি তাহাকে বলিলেন, "হে তরুণ যুবক, তোমাকে আমি এই পরামর্শ দেই যে, তুমি বাড়ী গিয়ে মাথায় তৈল বাবহার কর। ঠাণ্ডা জলে স্থান কর। পৃষ্টিকর থান্ত থাও এবং রাত্রে খুব ঘুমাও। এই সরল সাধন তোমার পক্ষে এখন

হিতকর।" ইহা শুনিয়া সেই যুবক স্পষ্টতঃ আহত হইল ও বিদায় গ্রহণ করিল। তথন স্বামীজি বেদনাযুক্ত কণ্ঠস্বরে মন্তব্য করিলেন, "এই ছোকরার জন্ত আমি সত্যই হঃখিত। সে ক্রতবেগে পাগলা গারদের উপযুক্ত হইতেছে। যদি সে আমার পরামর্শ অনুসারে না চলে, তাহাকে উন্মাদ আশ্রমে বাইতে হইবে।" হে পাঠক! তুমি কি বিশ্বাস করিবে যে সেই যুবক এখন ভীষণ উন্মাদ ? স্বামী নির্মলানন্দের ভবিশ্বজ্ঞাণী সত্য হইল।

আর এক ধর্মাৎসাহী আদিল। সে প্রাণায়াম অভ্যাস করিত। সে আমীজির নিকট প্রাণায়াম সম্বন্ধে উপদেশ চাহিল। স্বামীজি গন্তীরভাবে তাহাকে বলিলেন, "হে বন্ধু, ফুস্ফুস্বয়কে বায়ুপূর্ণ করিয়া ক্ষীত করাই ধর্ম নহে। যদি তাহাই হইত ফুটবলগুলি জগতে শ্রেষ্ঠ যোগী হইত। যাহারা চরিত্রগঠনের কঠিন কর্তব্য উপেক্ষা করিয়া স্বর্গ প্রাপ্তির সোজা পথ জানিতে চায়, অথবা অসৎ মতলব শইয়া ধর্মপথে ধাবিত হয় স্বামীজি তাহাদের দেখিলেই অন্তর্গ সি সহায়ে ব্রিতে পারিতেন এবং পূর্বোক্ত প্রকারে ত্ই চারিটি কড়া কথা বিলায় দিতেন।

সামীজি যথন ওট্টাপালমে অবস্থান করেন তথন প্রত্যাহ এইরূপ ঘটনা হই একটি ঘটিত। তাঁহার উপস্থিতিতে ক্ষুদ্র স্থান আলোড়িত ও আহ্লাদিত হইত। প্রত্যেক বংসর ত্রিবাস্ক্র যাইবার পথে তিনি ওট্টাপালমে নামিতেন এবং শ্রীনারায়ণ আয়ারের অতিথি হইতেন। প্রথম হইতেই তিনি অয়ভব করিলেন যে ওট্টাপালমে অনেকগুলি থাঁটি ভক্ত আছে। ওট্টাপালমের প্রশাস্ত পরিবেশ এবং মনোহর দৃগ্র পার্থবর্তী আঁকাবাঁকা ভারত নদা এবং উহার তীরবর্তী পাহাড়গুলি দেখিয়া নিশ্চয়ই তিনি তাঁহার অতি প্রিয়্ন আরণ্য তপোবন শ্রবণ করিতেন। তিনি এইস্থান খুব পছন্দ করিতেন এবং যে ভক্তের গৃহে অতিথি হইতেন তাঁহাকে ও তাঁহার পরিজনবর্গকে অশেষ মেহ করিতেন। প্রত্যেকবার তিনি তাঁহার গৃহে তিন দিনের কম থাকিতেন না। ১৯১৪ খ্রীপ্রান্দ হইতে ১৯২৬ খ্রীপ্রান্দ পর্যন্ত ঘানশ বংসর যাবং উহা অয়তম প্রিয় গৃহ ছিল, যথায় তাঁহার অবস্থান অনেক স্থাকর হইত। স্থানীয় আশ্রম প্রতিষ্ঠা না হওয়া পর্যন্ত উক্ত গৃহে তাঁহার শিয়্যগণ, ভক্তর্বদ ও বন্ধ্বর্গ সন্মিলিত হইতেন। কমলালয় প্রেমের বৃহৎ গৃহের দ্বিতলম্ব প্রশন্ত কক্ষে স্থানীয় বেদান্ত-সমিতির অধিবেশন ও শাস্ত-চর্চাদি হইত। বাৎস্রিক আগ্রমনের জন্তও স্থানীয়ি উক্ত:স্থানে শ্রমাভরে

নিমন্ত্রিত হইতেন। তখন স্বামীজির উপস্থিতিতে ভগবান শ্রীরামক্লফের বার্ষিক জনোৎসব সমিতি কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইত। দক্ষিণ ভারতে স্বামী নির্মলানন্দের ধর্মপ্রচার কালে দক্ষিণ মালাবারস্থ ওট্টাপালমে তাঁহার গমন অন্ততম উল্লেখযোগ্য घটना। এই সময়ে উত্তর মালাবারে কুইল্যাণ্ডিস্থ যোগমঠের স্বতাধিকার রামকৃষ্ণ মিশনকে সমর্পণার্থ আলোচনা চলিতেছিল। যোগমঠে দেব-সেনাপতি মহাযোগী সন্দ্রামীর নিতাপূজা হইত। তৎসংলগ্ন কুদ্র গৃহে ভ্রাম্যমান সাধুরুল প্রায়শঃ আশ্রয় লইতেন। অবসরপ্রাপ্ত স্থানীয় উকিল কে. পি. রুফন নায়ারের প্রচেষ্টায় ও জনসাধারণের অর্থানুকূল্যে এই মঠ স্থাপিত হয়। কৃষ্ণন নারার স্বয়ং মঠে থাকিয়া উহার পরিচালনা করিতেন। তিনি কুন্হী রমণ মেনন কর্তৃক বাদাগারে স্বামী নির্মলানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ম আহুত হন। निर्मणानमाजीत मूर्य तामकृष्ध मिणानत जामर्ग, উष्मण, कर्मभक्षि ও मज्याम শুনিয়া তিনি উহার প্রতি অত্যন্ত আরুষ্ট হন। ইহার পরে কাঁহার প্রগাঢ় বিশাস জনিল যে, বামকৃষ্ণ মিশনকে যোগমঠ দান করিলে মঠের উদ্দেশ্য স্থাসিদ্ধ হইবে। তিनि रमनरनत्र निक्षे श्रीय অভিমত প্রকাশ করেন। रमनन श्रामी निर्मनानरनत নিকট নিশ্চিতভাবে জানিলেন যে, স্বামীজি উক্ত মঠ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছেন। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে আহুত জনসভায় মিশনকে উক্ত মঠ দানের চরম সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। তদমুসারে দলিলের খসড়া প্রস্তুত করিয়া মিশনের প্রেসিডেন্টের নামে উহা রেজিষ্টার্ড করা হইল।

স্বামী নির্মলানন্দ ওট্টাপালম্ হইতে ১৯১৪ খ্রীষ্টান্দে ৬ই এপ্রিল হরিপাদে উপস্থিত হন। ১০ই এপ্রিল তথায় ঠাকুর শ্রীরামক্ষের জন্মাৎসব সমধিক সমারোহে সম্পন্ন হয়। পরদিন বহুসংখ্যক অম্পৃশ্ব পঞ্চমা স্বামীজিকে শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করিতে আসে ও একটি পঞ্চমা বালককে শ্রীরামক্ষের সেবায় উৎসর্গ করে। স্বামীজি কয়েকদিন উক্ত আশ্রমে থাকিয়া ব্রন্সচারীরুদ্দ ও শিশ্ববর্গকে শিক্ষাদান করেন। এই কার্যে তিনি যথাসাধ্য পরিশ্রম করেন এবং কোন কিছুই নগণ্য বলিয়া উপেক্ষিত হয় নাই। বস্তুতঃ তাঁহার নিকট জীবনের কোন কিছুই নগণ্য বা ক্ষুদ্র ছিল না। পূর্ণতায় কোন অংশ নাই। মানবজীবন অথও সমগ্র বস্তু এবং পূর্ণজীবন সর্ব অংশে ও সর্ব কর্মে সম্যুক্ পূর্ণ হওয়া আবশ্রক। জগতের চক্ষে যাহা ক্ষুদ্র তাহাও পূর্ণ জীবনে বৃহৎ বা মহৎ হইয়া উঠে। স্বামী নির্মলানন্দের জীবন হইতে ইহার একটি দৃষ্টাস্ত দিতেছি। একদা

করেকটি ভক্ত লইয়া স্থামীজি ঠাকুর-ঘরের সন্মুখস্থ কক্ষে ব্সিলেন। মঠবাসী ব্রন্ধারী ঠাকুরকে নৈবেগ প্রদানাস্তে মন্দিরের দরজা এত জোরে বন্ধ করিলেন যে, ইহাতে ভীষণ শল হইল। স্থামীজি ধ্যান সমাপনাস্তে উঠিয়া ব্রন্ধারীকে ডাকিয়া কঠোর তিরস্কার করিয়া বলিলেন, "তুমি মনে কর, ধ্যান করা ছেলে-থেলা ও লোক-দেখানো ব্যাপার। দরজা বন্ধ করিবার সময় বিকট শলে আমাদের ধ্যানে বিম্ন জন্মিল। ইহাতে ভগবান তোমার প্রতি অসন্তুপ্ত হইলেন। ঠাকুরকে নৈবেগ দিয়া মন্দিরের কোণে বিসিয়া তোমার ধ্যান করা উচিত ছিল না কি ?"

হরিপাদ হইতে স্বামীজি ছই একদিনের জন্ম ত্রিবাক্তমে গেলেন। তথা হইতে ফিরিবার পথে তিনি ত্রিবাদ্ধ্রের মধ্যস্থলে কান্দিউর ও মুত্তম গ্রামব্য পরিদর্শন করেন। কান্দিউরের বস্ত্রবয়ন বিভালরে বহু লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসেন। ভজন ও আরতির পরে স্বামীজি সমবেত শ্রোভ্রুন্দের নানা প্রশ্নের উত্তর দেন। একজন প্রশ্ন করিলেন, বর্তমান বুগে অবতারের কি প্রয়োজন ও পরিপূর্ণের স্বর্থনৈতিক নিয়ম ব্যাখ্যা করিলেন, ভিন্ন ভিন্ন ব্রগের প্রয়োজন ও পরিপূর্ণের স্বর্থনৈতিক নিয়ম ব্যাখ্যা করিলেন, ভিন্ন ভিন্ন ব্রগের প্রয়োজন বিশ্লেষণ করিলেন, বর্তমান বুগ-প্রয়োজনের একটি স্থন্দর চিত্র দিলেন এবং বুগাবতার শ্রীরামক্ত্যের উজ্জল আলেখ্য সর্বসমক্ষে ধরিলেন। তাঁহার কথাগুলি শ্রোতাদের হৃদয়ে গভীর ছাপ ফেলিল। তন্মধ্যে অনেকে তাঁহার শিয়ত্ব স্বীকার করিলেন এবং যথাসময়ে মৃত্তমে একটি আশ্রম গড়িয়া উঠিল। মাভেলিকর হইতে স্বামীজি মানারে গমন করেন। তথায় যীত গ্রিষ্ট, গিরিশ ঘোষ, স্থরেশ মিত্র, গোঁড়ামি প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয় তৎকর্তৃক আলোচিত হইল।

তির্ভেলা তাঁহার পরবর্তী গস্তব্য স্থান। তথায় পূর্ব বংসর প্রীরামকৃষ্ণ মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত মন্দিরে কয়েকদিন নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি বার্ষিক প্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসবে পৌরোহিতা করিলেন। উহার বার্ষিক রিপোর্টে মন্দিরের উন্নতিবিধানে যিনিই ষথাসাধ্য অর্থ ও প্রম দান করিয়াছিলেন, তিনিই উচ্চুদিত ভাবে প্রশংদিত হইয়াছেলেন। উৎসবদিবসের কার্যস্কিটী সমাপ্ত হইলে, স্বামীজি ব্রহ্মচারীকে ডাকিয়া বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "তুমি যথার্থ ভক্ত নও এবং আমাদের মিশনের ভাবধারার সহিত পরিচিত নও। প্রত্যেকেই স্ব স্ব

সামর্থ্য ও সম্পদ অনুসারে এই শুভ কার্য করিয়াছে। সকালে আমি দেখিয়াছি, একটি পাচক জবন্ত আগুনের সামনে দাঁড়াইয়া উন্থনের হাঁড়িতে পায়েস সজোরে নাড়িতেছে ও মাথার ঘাম পায়ে ফেলিতেছে। সে কোন অফিসার বা ধনী ব্যক্তি নয়। এই জন্তই কি তুমি রিপোর্টে তাহার প্রশংদা কর নাই ?" এইরূপে তিনি প্রথম হইতেই শিশ্যবৃন্দ ও ব্রন্মচারীগণের মধ্যে প্রকৃত ধর্মভাব সঞ্চার করিতেন। তিনি তাহাদিগকে বৃঝাইয়া দিতেন যে, তিনি কোন ব্যক্তি-বিশেষকে মানেন না, কিন্তু সার্বজনীন স্থনীতিকে মানিয়া চলেন। তিকভেলা হইতে স্বামীজি প্ররায় হরিপাদে গমন করেন এবং তথা হইতে আলেপ্পী ও সার্তালেতে নামিয়া ব্যাঙ্গালোরে ফিরিয়া যান।

#### সতের

## অলৌকিক গুরুভাতৃপ্রেম

ব্যাঙ্গালোরে ফিরিয়া আসিয়া স্থামী নির্মলানন্দ বেলুড্মঠে যাইয়া স্থামী ব্রহ্মানদের সহিত সাক্ষাতের প্রয়োজন অন্প্রভব করিলেন। ব্যাঙ্গালোর প্রীরামক্বয়্ধ আশ্রম ব্যাঙ্গালোর রেভিনিউ আ্যাণ্ড মিউনিসিপ্যাল রেকর্ডসে ব্যাঙ্গালোর রামক্বয়্ধ মিশন ইন্ষ্টিউউটের প্রেসিডেণ্টের নামে রেজিপ্টার্ড ইইয়াছিল। যদিও স্থামী নির্মলানন্দ উক্ত আশ্রমের তদানীস্তন প্রেসিডেণ্ট ছিলেন তথাপি তাঁহার নামে কোন দলিল বা নিয়োগপত্র ছিল না। ১৯০৯ গ্রীষ্টান্দে রথন স্থামী ব্রহ্মানন্দ উক্ত আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন তথন ব্যাঙ্গালোরের জনসাধারণ তাঁহার হস্তে উহার ভার অর্পণ করেন। আবার স্থামী ব্রহ্মানন্দই স্থামী নির্মলানন্দকে ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করেন। সেইজন্ম নির্মলানন্দকী গুরুত্রাতা ব্রহ্মানন্দিরীর প্রতিনিধিরূপে আশ্রম চালাইতেন। অধ্যক্ষের পদকে আইনসঙ্গত ভিত্তি দানার্থ তাঁহাকে 'পাওয়ার অব অটনি' দান করাটা স্থামী ব্রন্মানন্দের পক্ষেও প্রয়োজন হইল। এই বিষয়টি নিশ্চিতরূপে সমাধান করিবার জন্ম স্থামী নির্মলানন্দ বেলুড্মঠ যাত্রা করিলেন। বেলুড্মঠ ও উত্তর ভারতের তীর্থসমূহ দর্শনার্থ মাজেলকরের তুই ভক্ত মধুরাম পিলে ও তাঁহার ভ্রাতা দামোদর পিলে স্বামীজির সঙ্গী হইলেন। মধুরাম পিলে কিছুদিন পরে বেলুড্মঠের সন্মাগী

हरेया यामी अयानम नारम अखिहिल हरवन। यामी निर्मनानम এই इहेजनरक অমুগ্রহপূর্বক তাঁহার দঙ্গে যাইতে অনুমতি দিলেন। তাঁহারা স্বামীজির সহিত মাদ্রাজে মিলিত হইলেন। তাঁহারা তিনজন শারদীয়া তুর্গাপূজার পূর্বেই কলিকাতা পৌছিলেন। প্রীরামক্বঞ্চক্তসংঘের জননী সারদাদেবী নির্মলানন্দজীর শনির্বন্ধ অমুরোধে এই হুই দক্ষিণ দেশীয় ভক্তকে দীক্ষাদানে সম্মত হুইলেন। মহালয়া অমাবস্থা দিবসে ভাগ্যবান ভক্তব্য শ্রীমার নিকট মন্ত্র দীক্ষা লাভ করিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তাঁহার। শ্রীমার পদ্যুগল গঙ্গাজলে ধুইয়া স্বগৃহে আনিবার জন্ম চরণামুত লইলেন। ভক্তবয় বেলুড়মঠেই হর্গোৎসবের কয়েকদিন कां छोड़ेलन। विषया मनभी मिवरम এই ভক্তগণ যে मिवा मृथा पिथिलन छोड़ी তাঁহাদের স্মৃতিপটে চিরকাল সমুজ্জল রহিয়াছে। তুর্গা প্রতিমা গঙ্গাগর্ভে निवसनार् थाहीन ও नवीन मनामीवृक्त मिलिए रहेश निवन् ए अमल रहेलन। न्छ। त्र अथगठः अर्थाविङ इरेन (य, यामी (अमानमरे मिव माजितन ; किन् यागी (श्रमानन (जिन कतिरात र्य, यागी निर्मानन मेरे निव माजून। धरे প্রস্তাবে সকলেই সানন্দে সম্মত হইলেন। স্বামী নির্মলানন্দ শিব সাজিয়া বেদীর উপর বসিলেন এবং প্রেমানন্দজী তাঁহাকে মালাদান করিলেন। অনন্তর সাধুবুন্দ তাঁহাকে ঘিরিয়া আনন্দময় শিংনৃত্যে মাতিয়া গেলেন। এই দৃশ্য पर्मनीय!

স্বামী প্রেমানন্দ প্রমুথ ঈশ্বরকোটা গুরুত্রাতাদের সম্বন্ধে একদা স্বামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন, "আহা! তাঁহারা সকলে দেবতা ও লোককল্যাণার্থ নররূপে ধরাধামে অবতীর্ণ। একদিন প্রেমানন্দ্রী ঢাকায় কয়েকটি ভক্তকে স্বীয় কক্ষে ডাকিয়া দরজা বন্ধ করিলেন ও তাহাদের মৃঢ্তা বুঝাইতে সচেষ্ট হইলেন; কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই স্বীয় মৃঢ্তা বুঝিলেন নাও প্রেমানন্দ্রীয় সহিত তর্কয়্রে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর প্রেমানন্দ্রী তাঁহাদিগকে বলিলেন, 'তোমরা ইংরাজী প'ড়ে পণ্ডিত হয়েছ। তাই নয় কি ?' এই কথা বলিয়া তিনি তল্মধ্যে তর্করত একজনের কাঁধে হাত দিয়া সহাস্থে একটু চাপ দিলেন। তৎক্ষণাৎ তাহার তার্কিক মনোভাব বিদ্বিত ও তাহার জীবন সম্যক্ পরিবতিত, রূপাস্তরিত হইল! ইহা কি সাধারণ সাধুর সাধ্য ?" স্বতরাং স্বামী নির্মলানন্দকে শিব সাজাইয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া নৃত্য করা কি প্রেমানন্দ্রীর কর্মনা মাত্র ? প্রেমানন্দ্রী কি সত্যই স্বীয় গুরুত্রাতার মধ্যে সাক্ষাৎ শিবকে প্রকটিত

দেখেন নাই ? নির্মলানন্দজীর হৃদয় অপেক্ষা অধিকতর কোমল ও প্রশস্ত হৃদয় কি দেখা যায় ? এমন কি, সুত্রাচার ব্যক্তির জন্মও তাঁহার হৃদয়কোণে একটু স্থান ছিল।

রথষাত্রা দিবদে স্বামী নির্মলানন্দ বেলুড়মঠের পুরানো বাড়ীর দোতলার বারান্দায় পূর্বমুখে বসিয়া গলা দর্শন করিতেছেন। গলাবকে নৌকাগুলি মাহেশের রথষাত্রায় গমনকারী যাত্রীদের লইয়া যাইতেছে। একটি নৌকায় ক্ষেকটি ত্রাচার ব্যক্তি ও বারবনিতা বাজে গান ও রঙ্গরস করিতে করিতে বেলুড়মঠের পাশ দিয়া যাইতেছিল। এক ভক্ত নির্মলানন্দজীর নিকটে দাঁড়াইয়া মস্তব্য করিলেন, "দেখুন, এই যুবকগুলি বেলুড়মঠের প্রতি কি শ্রন্ধাহীন! তাহারা নির্লজভাবে এইরূপ অসংযত অবস্থায় অসৎ সঙ্গাদের লইয়া বেলুড়মঠের নিকট দিয়া যাইতেছে। এই পুণাস্থানের সন্নিকটে তাহাদের পক্ষে স্থান্থত ব্যবহার করা উচিত ছিল না কি ?" ইহা শুনিয়া স্বামী নির্মলানন্দ ব্যথিত অস্তবে বলিলেন, "বাবা, তুমি উত্তমরূপে জান যে এই পৃথিবী কত ছঃখমর! যদি তাহারা এই অসহনীয় ছঃখ-শোক মুহুর্তের জন্মন্ত এই প্রকারে ভুলিতে চেষ্টা করে, তাহারা আমার মতে ক্ষমা ও প্রশংসার যোগ্য।" স্বর্গলোকবৎ তাহার হৃদয় বিশাল ও বিশুদ্ধ ছিল। ইহার একটি স্বায়ুও শুন্ধ বা ক্ষ ছিল না। ইহা সকলকে ভালবাসিত, সকলকে আশীর্বাদ করিত।

স্বামী নির্মলানন্দের প্রতি প্রেমানন্দজীর প্রীতি এত অধিক ছিল বে, বেল্ড্মঠে নির্মলানন্দজী যে কয়দিন অবস্থান করেন সেই কয়দিন প্রত্যহ প্রেমানন্দজী প্রেমান্দাদ গুরুলাতার জন্ম তাঁহার রুচিকর অনুব্যঞ্জন স্বত্বে প্রস্তুত করাইতেন। আবার প্রেমানন্দজীর প্রতি নির্মলানন্দজীর প্রতি আন্তরিক ভক্তি-শ্রনার আকার ধারণ করিয়াছিল। বেল্ড্মঠ হইতে বিদায়গ্রহণ কালের দৃশ্য অতিশয় মর্মস্পর্দী। নির্মলানন্দজী আরক্তিম বদনে ও সজল নয়নে প্রেমানন্দজীকে সাষ্টাক প্রণাম করিলেন। প্রণামান্তে উঠিবার পর উভয়ের মধ্যে হই চারিটি কথার বিনিময় হইল। পুনরায় স্বামী নির্মলানন্দ তদীয় ক্রিরনোটা গুরুলাতাকে সাষ্টাক প্রণাম করিলেন। তিনি প্রণাম করিয়া উঠিলে প্রেমানন্দজী গভীর: প্রীতি জ্ঞাপন করিলেন। তৎক্ষণাৎ স্বামী নির্মলানন্দ আবার গুরুলাত্পদে দণ্ডবং প্রণত হইলেন। ইহার অর্থ, উভয়ে পরস্পরকে বিদায় দিতে মর্মবেদনা অনুভব করিতেছেন এবং স্বামী নির্মলানন্দ ঈশ্বর-প্রতিম

গুরুত্রতাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া আন্তরিক পরিতোষ লাভ করিতেছেন।
সমীপবর্তী ভক্তগণ লক্ষ্য করিলেন ধে, স্বামী নির্মলানন্দ ষষ্ঠবার প্রণামান্তে
প্রেমানন্দজীর নিকট হইতে জোর করিয়া চলিয়া আসিলেন।

किनिकाण इरेष यामी निर्मणानन शृदीक छक्जनमर दिनात्र यारेया चामौ बक्तानत्मत्र महिल माक्तार कत्रित्न। कानीशांस कर्यकिन कां हिया उँ। हात्रा हारी कि भाषि छीर्थ पर्भान व्यागत हरेलन। वागी निर्मलानन छक्तपत সহিত তীর্থ দর্শনে যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। স্বামী ব্রন্ধানন্দের নিকট স্বীয় সংকল ব্যক্ত করায় তিনি সমেহে আপত্তি করিয়া বলিলেন, "তুমি বহুবার এই সব তীর্থ দেখিয়াছ। এখন তুমি আমার কাছে আসিয়াছ। তোমা ছাড়াও এই ভক্তৰর তীর্থ দর্শনে যাইতে পারে। ঠাকুরের রূপায় তাহারা এখানে নিরাপদে ফিরিয়া আসিবে। এই ঋতু স্বাস্থাকর নহে এবং তুমি ওখানে গেলে অস্ত হইতে পার। সেইজন্ত ভক্তব্য নির্মলাননজীকে কাশীধামে ছাড়িয়া তौर्ययाजाय চलिलन। व्यवश निर्मलानमङ्गी छाँशामत याहेगात ममस स्वादश कतिया मिर्टन ও बक्तानम्कीत निक्छ तिहिलन। चाक्रार्लात वास्रम मयस्य विकानिक महात्राक याः विस्थि विद्युचना ७ উकित्वत भेदामर्ग नहेशा माधात्रभुजाद নির্মলানন্দ্রীকে 'পাওয়ার অফ্ এটণী' লিখিয়া দিলেন ৷ উহাতে লিখিভ षाष्ट्र, "थामि, यामी बन्नानन, ठीकूत त्रामकृष्ण शतमश्रामत हिना ७ निया ए সন্যাসী সম্প্রদায়ভুক্ত। সম্প্রতি কশিধিমে লাকা মহলায় রামকৃষ্ণ অবৈতাশ্রমে নিবাস করিতেছি। আমি ব্যাঙ্গালোর শহরস্থ রামক্ষণ আশ্রমের বর্তমান অধ্যক্ষ এবং ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংসের চেলা ও শিষ্য স্বামী নির্মলানলকে আমার ৰথাৰ্থ ও আইনসঙ্গত এটণী মনোনীত ও নিযুক্ত করিতেছি। তিনি পূর্বোক্ত ব্যাঙ্গালোর রামক্রফ আশ্রমের যথোচিত পরিচালনা করিবেন এবং তথায় আমার নামে যে স্থাবর ও অস্থাবর সম্পত্তি বিভ্যান, তৎসমুদয় উক্ত আশ্রমের উন্নতি কলে তিনি ব্যবহার করিবেন। ১৯১৪ খ্রীষ্টানের ২৫শে অক্টোবর এই দলিলের থসড়া প্রস্তুত, স্বাক্ষরিত ও রেজিষ্টার্ড হয়।

উল্লিখিত ভক্তবয় হাষীকেশে গেলেন ও তথায় তপস্থারত স্বামী তুরীয়ানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। যেদিন ভক্তবয় তথায় উপস্থিত হন সেদিন তুরীয়ানন্দল্পী বাহিরে গিরাছিলেন ও অধিক রাত্রিতে ফিরিলেন। নেই জন্ম তাঁহারা তাঁহার সহিত সেইদিন দেখা করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের

আগমনের সংবাদ শুনিয়া তুরীয়ানন্দজী পরদিন ভোরে পাঁচটার সময় উঠিয়া ধর্ষশালায় গেলেন ও ডাকিয়া বলিলেন, 'তুলসী মহারাজের কাছ হইতে কাহারা আদিয়াছে?' ত্বান্তিভক্তব্য তাঁহার নিকট গেলেন ও প্রণাম করিলেন। তুরীয়া-নন্দজী জিজাসা করিলেন, 'তুলসী মহারাজ এখন কোথায় ? তিনি তোমাদের मक्ष व्यामित्नन ना (कन ?' ভক্ত ष य कून में भराता एक व कामीशास व्यवशानित কারণ জানাইলে উজ্জলনয়নে তিনি বলিলেন, 'তোমাদের স্বামীজিকে কি আমি দেখিতে পাইব না ?' তুরীয়ানন্দজীর মুখে নির্মনানন্দজীর জন্ম প্রীতি ও প্রতীক্ষার প্ৰকাশ দেখিয়া ভক্তগণ অত্যন্ত ৰিশ্মিত হইলেন। যে কয়দিন ভক্তবয় তথায় ছিলেন তুয়ীয়ানলজী তাঁহাদের প্রতি সদয় ও সহায়ক ব্যবহার করেন। ठाँहाता जूतीयानन्तजीत निकृष्ठे विनाय नहेया পথে প্রয়াগ তীর্থ দেখিয়া কাশীধামে ফিরিলেন। তাঁহারা কাশীধামে পৌছিবার পূর্বেই স্বামী তুরীয়ানল তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভগ্ন স্বাস্থ্য দত্বেও তিনি প্রেয় গুরুলাতা স্বামী নির্মলানন্দের পহিত সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে এত দূর স্থানে আসিলেন। হায়! উহাই উভয়ের শেষ সাক্ষাৎ। কাশীধামে আরও কয়েকদিন থাকিয়া স্বামী निर्मगानम अक्नाव्यम बक्तानम अ जूबीमानमजीव निक्छ विनाम नहमा वााञ्चालाद किविलन।

#### আঠার ৷

### কেরল জাগ্রত

যদিও কুইল্যাণ্ডিস্থিত যোগমঠ ১৯১৪ খ্রীষ্টান্দে জুন মাসে বেলুড়মঠের প্রেসিডেণ্ট মহারাজকে দানপত্র করিয়া দেওয়া হইল এবং স্থানীয় জনসাধারণ প্রত্যাশা করিলেন যে নির্মলানন্দজী অবিলম্বে যাইয়া আশ্রম উৎসর্গ করিবেন, তথাপি তিনি তথন যাইতে পারিলেন না। কাশীধাম হইতে প্রত্যাগমনের পর নির্মলানন্দজী উক্ত আশ্রমের উরতি বিধানে মনোযোগ দিলেন। যথারীতি ব্যাঙ্গালোরে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হইলে স্থামীজি কুইল্যাণ্ডি যাত্রা করিলেন। ইতোমধ্যে তিনি তথায় উদ্বোধন উৎসব আয়োজনের বিস্তৃত নির্দেশ প্রেরণ করেন। কেরল প্রদেশের বিভিন্ন অংশে অবস্থিত তাঁহার বন্ধ্বর্গ ও ভক্তবৃন্দ

নিমন্ত্রিত হইলেন। কুইল্যাণ্ডিতে যে আশ্রম স্থাপিত হইবে তাহার ভার লইবার জন্ম তিরুভেলা হইতে ভক্ত নীলকণ্ঠকে তিনি ডাকিয়া আনিলেন। বেলুড়মঠের বর্তমান ভাইস-প্রেসিডেণ্ট স্থামী বিশ্বনানলকে সঙ্গে লইয়া নির্মলানলকী যাত্রা করিলেন, পথিমধ্যে ওট্টাপালমে নামিয়া কয়েকদিন রহিলেন এবং ১৯১৫ প্রীপ্রান্দে ৩০শে মার্চ কুইল্যাপ্তিতে পৌছিলেন। পরদিন ব্রিটিশ মালাবারে প্রথম আশ্রম ঠাকুর শ্রীরামক্বফের নামে যথারীতি উৎসর্গীকৃত হইল। হোমাদি অনুষ্ঠান যথারীতি সম্পান হইল। শত শত দরিজনারায়ণ পরিভোষপূর্বক ভোজনকরিল। মালাবারের নানাস্থান, ত্রিবান্ধ্র ও দক্ষিণ কানাড়ার ভক্তকৃন্দ দলে দলে এই উৎসবে যোগদান করিলেন। ধর্মসভা, ধর্মবক্তৃতা ও নির্মলানলঙ্গীর প্রেরণাপ্রাদ ধর্মপ্রসঙ্গ হইল। এই উৎসব বস্ততঃ নিথিল কেরল ধর্মোৎসবের আকার ধারণ করিল। নির্মলানলঙ্গী উৎসবের পরে কয়েকদিন থাকিয়া দর্শন-প্রার্থীদিগকে উপদেশ দান ও আশ্রমের ভবিষ্যৎ পরিচালনের স্থ্যবস্থা করিলেন। ফরিবার পথে তিনি তেলিচেরী ও কালিকটে নামিলেন, ওট্টাপালমে কয়েকদিন কাটাইলেন এবং পহেলা এপ্রিল ব্যাঙ্গালোরে প্রৌছিলেন।

স্বামী নির্মলানন্দ এখন উত্তর মালাবার হইতে দক্ষিণ ত্রিবান্ধ্র পর্যন্ত সমগ্র কেবল প্রদেশ পরিদর্শন করিলেন এবং উহার প্রধান শহরগুলি শুধু নয়, উহার যে সকল গণ্ডগ্রামে যাইবার উপযুক্ত জলপথ বা স্থলপথ নাই, সেই সকল গ্রামেও প্রচার করিলেন। উহার বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ এবং অসংখ্য শিক্ষিত নরনারীর সহিত তাঁহার পরিচর হইল। এমন কি, যে সকল অশিক্ষিত নরনারী তাঁহার জানা কোন ভাষাই জানিত না, কিন্তু যাহাদের আগহারিত মুখ্যগুলে জ্ঞান ও তথাের পিপাসা প্রকটিত ছিল তাহারাও দলে দলে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত। তিনি বুঝিলেন, জনসাধারণের জ্ঞান-পিপাসা বিদূরিত এবং ঠাকুর প্রীরামক্ষণ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দের যুগবাণী প্রচারিত করিতে হইলে স্থানীর ভাষার একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ প্রয়োজন। শুধু স্থপত্তিত প্রচারকগণ দ্বারাও এই মহৎ কর্ম সম্পান হইবে না। এই শুভ সংকল্প কার্যে পরিণত করিবার জন্ম তিনি পুনরায় কেরলে গেলেন এবং কুইলনে তাঁহার বন্ধদের সহিত এই বিষয়ে আলোচনা করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে ইহা স্থিনীকৃত ইইল যে, মালয়ালম্ ভাষায় একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইবে। স্বামী নর্মলানন্দ উহার নাম দিলেন 'প্রবৃদ্ধ কেরল।' এই আন্দোলনের একান্ত

সমর্থক ও প্রাচীন ভক্ত ডাক্তার তাম্পি তথন সরকারী চাকুরীতে নিযুক্ত ছিলেন। সেই স্থানে একটি উত্তম ছাপাথানা ছিল। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়া দশমী দিবদে 'প্রবুক্ত কেরল'এর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইল। অল্লকাল মধ্যে এই মাসিক ব্যাপক প্রশংসা লাভ করিল। অতাবধি এই পত্রিকা স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনে তৎপর রহিয়াছে এবং ইহার মাধ্যমে রামক্তক্ত-বিবেকানন্দ সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থালা মালয়ালম্ ভাষায় অন্দিত হইয়াছে।

উক্ত বর্ষের ৭ই আগষ্ট স্থামী নির্মলানন্দ স্থানীয় প্রীষ্টানদের একটি প্রধান কেন্দ্র কোটাগ্রামে গমন করেন। এই শহরের দক্ষিণ প্রবেশ-পথে স্থানীয় রাম-কৃষ্ণ-ভক্ত-জনসংঘের সভাবৃন্দ এবং কতিপয় বিশিষ্ট ব্যক্তি কর্তৃক তিনি অভিনিদত ও তথা হইতে ভজন দলসহ প্রীপদ্মনাত তাম্পীর বাসগৃহে আনীত হন। উক্ত পদ্মনাভ তাম্পী তথন ডিভিসনাল পুলিশ স্থপারিন্টেণ্ডেণ্ট ছিলেন ও পরে বেলুড়মঠের সন্নাসী হইয়া স্থামী পরানন্দ নামে পরিচিত হন। রবিবাসরীয় রামকৃষ্ণ বিতালয়ের যে সকল ছাত্র ভজনে যোগদান করিয়াছিল তাহাদিগকে স্থামী নির্মলানন্দ আশীর্বাণী দিলেন। সন্ধ্যাকালে তিনি ভক্তণ হিন্দু সমিতির সভ্যগণের নিকট ধর্ম বিষয়ে স্থন্দর বক্তৃতা করিলেন। পর্বাদন রামবর্মা ইউনিয়ন ক্লাব কর্তৃক আহ্ত ধর্মসভায় আর একটি ভাষণ দিলেন। তথায় বিচারশীল হিন্দু ও অহিন্দুগণ মিলিয়া তাঁহাকে যে সকল জটিল ধর্ম সংক্রান্ত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি স্বাভাবিক বাগ্মিতা ও বৃদ্ধিমত্তা সহকারে সেইগুলির যথায়থ উত্তর দিলেন। অনেক জিজ্ঞান্থর সহিত ব্যক্তিগত আলোচনাও তিনি করিলেন এবং পর্বাদন প্রাতঃকালে অ্যালেপ্লী রওনা হইলেন।

আালেপ্নীতে স্বামীজির প্রথম গমনের পর হইতে ক্ষণ্ড পিলে, ক্ষণ্ড মেনন ও গোবিন্দ পিলে প্রমুখ কয়েকটি নৈষ্ঠিক ভক্ত নিয়মিত মিলিত হইয়া উপাসন। ও ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতেন। স্থামী নির্মনানন্দ অন্তত্র গমনাগমনের পথে তথায় তাঁহাদিগকে উৎসাহিত ও ধর্মগ্রন্থ অধ্যয়নে সহায়তা করিতেন।

the state of the s

- NORTH THE RESIDENCE OF THE SECOND OF THE S

### উনিশ

### প্রবল ধর্মবন্যা

আালেপ্পিতে অন্নকাল অবস্থানের পর স্বামী নির্মলানন্দ ত্রিবান্দ্রমে গেলেন।
তত্রস্থ ভক্তবৃন্দ আশ্রমের উপযুক্ত জমির সন্ধানে এত নি সচেষ্ট ছিলেন।
শহরের উত্তর-পূর্বে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে নেন্তায়ামে অবসরপ্রাপ্ত টেলিগ্রাফমান্টার অরুণাচলম্ পিলের প্রায় তিনশত একর পার্বত্য জঙ্গলাকীর্ণ জমি ছিল।
উক্ত উদ্দেশ্যে তিনি পাঁচ একর জমিদানে সন্মত হইলেন। তথন ভক্তদের নিকট
ইহা প্রতীত হইল যে, প্রস্তাবিত আশ্রম আরণ্য তপোবনতুল্য মনোরম হইবে।
স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত জমি পরিদর্শনান্তে আশ্রম স্থাপনার্থ উহা লইতে স্বীকৃত
হইলেন। ১৯৯৫ খ্রীঃ ২৩শে ডিসেম্বর ঐ জমির দান-পত্র স্বাক্ষরিত ও রেজিষ্টার্ড
হইল।

এখন স্বামী নির্মণানদ শহরের উন্নত্ত জনকোলাহল হইতে বক্ন দ্রে
পাহাড়ের চূড়ায় ঐ জমিতে একটি প্রথম শ্রেণীর আশ্রম নির্মাণার্থ কোমর
বাঁধিয়া লাগিলেন। তখন উত্যোক্তাদের মধ্যে কেহই উক্ত কর্মের বিশানতা ও
ব্যায়সাধ্যতা অনুভব করিতে সমর্থ হন নাই। পরিক্রিত আশ্রম সম্পূর্ণ
নির্মিত হইলে কি বিরাট জাকার ধারণ করিবে তাহা কেহই ধারণা করিতে
পারেন নাই। ভক্তগণ সর্বপ্রথমে ভাবিয়াছিলেন, আশ্রম নির্মাণের ব্যায়
আন্দাজ সাত হাজার টাকা পড়িবে। অল্পকাল মধ্যে বোঝা গেল যে, বিশ
হাজার টাকার কমে উহা সম্পূর্ণ হইবে না। অনস্তর উহার পরিমাণ পঞ্চাশ
হাজার টাকা পর্যন্ত উঠিল ও পরিশেষে লক্ষাধিক টাকা খরচ হইল। স্বামী
নির্মলানন্দ স্বয়ং ও তাঁহার বন্ধু সহকারী ইঞ্জিনিয়ার হ্বরীকেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
আশ্রম-গৃহের নক্সা প্রস্তুত উহাতে মধ্যে মধ্যে আবশ্রকীয় পরিবর্তন করিলেন।

স্বামী নির্মলানন্দ সম্ভবতঃ প্রারম্ভেই জানিয়াছিলেন যে, ত্রিবান্ধুর রাজ্যের রাজধানীতে এই আশ্রম অবস্থান, পরিকল্পনা, ও কার্ফকার্যে ভারতের মধ্যে স্থাত্রীতম ও বৃহত্তম হইবে। তিনি আম্ভরিক আকাজ্যা করিলেন, বেলুড়মঠের প্রথম অধ্যক্ষ স্থামী ব্রহ্মানন্দ কর্তৃক আশ্রমের ভিত্তি স্থাপিত হউক। ব্রহ্মানন্দজীকে এইজন্ম দনির্বন্ধ অনুরোধ করিতে তিনি স্বয়ং কলিকাতা যাইবার

জন্ম দিন স্থির করিলেন। কলিকাতা যাত্রার পূর্বে তিনি নিজেই অর্থ ও উপাদান সংগ্রহ ও আশ্রমভূমি পরিষ্কার ও সমতল করার কার্য তত্ত্বাবধানে অত্যন্ত ব্যাপৃত রহিলেন। কার্য ষতই অগ্রসর হইতে লাগিল ততই তিনি উহার পুঞারপুঞা পরিদর্শন ও ভক্তবুন্দের অধ্যাত্ম অভাব পরিপ্রণে যত্নশীল হইলেন।

১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে স্বামী নির্মলানন্দ কলিকাতা যাতা করিলেন। এইবার তিনি তাঁহার প্রিয়তম ভক্তবয় ডাক্তার তাম্পী ও শ্রীকুন্হী রমণ মেননকে স্বামী ব্রসানন্দের নিকট দীক্ষালাভার্থ লইয়া গেলেন। ভক্তদের প্রতি তাঁহার প্রীতি এত অকৃত্রিম ছিল যে, কুন্হী রমণ প্রথম দর্শনে ব্রন্ধানন্দজীর নিকট মন্ত্র-দীক্ষা প্রার্থনা না করায় তিনি ছ:খিত হন। পূর্ববার কলিকাতা গমনকালে यामीकि उँ। हारक मान्य याहेरिक अञ्चलाध करतन। हेहारिक कून्ही त्रमण अक्रमका প্রদর্শন করায় স্বামীজি এই সকল শুভকর্ম বিলম্বিত করার জন্ম তাঁহাকে মুহ ভর্মনা করেন। এইবার তিনি কুন্হীরমণ ও ডাক্তার তাম্পীকে সঙ্গে লইলেন এবং বেলুড়মঠে ব্রহ্মানন্দজীর নিকট দীক্ষিত করিলেন। তথন ঠাকুর শ্রীরামক্ষের যে সকল সাক্ষাৎ শিষ্য বেলু ভূমঠে ছিলেন তাঁহাদের পরস্পর প্রগাঢ় প্রেম দেখিয়া ভক্তবয় চমৎকৃত হইলেন। ঠাকুর প্রীরামকৃষ্ণের অন্তর্ষ্টি ও দলপতি বিবেকানন্দের ভবিষ্যৎ বাণী অনুসারে তাঁহারা শ্রেষ্ঠতম অধ্যাত্ম জ্যোতিক্ষরপে পরিণত হইয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন, তাঁহারা প্রত্যেকেই ধর্মশক্তির মহাকেন্দ্র এবং যথাসময়ে সেই মহাশক্তি প্রকাশিত হইবে। উল্লিখিত ভক্তবয় আরও লক্ষ্য করিলেন, কী গভীর শ্রদা-প্রীতির চক্ষে স্বামী নির্মলাননকে গুরুভাত্গণ দেখিয়া থাকেন। একদিন বেলুড়মঠে একটি আলোচনা সভা আহুত হয়। কলিকাতা হইতে বহু ভক্ত ও মঠের সাধুহুন্দ ইহাতে যোগদান করেন। সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে স্বামী ব্রন্ধানন্দও উক্ত मভায় উপস্থিত হইলেন। অতাত প্রাচীন সন্নাদীর্দও সাগ্রহে আদিলেন। স্বামী ব্লানন্দ বলিলেন, "তুল্দী এই সভা পরিচালনা করিবে। তাঁহার বক্তৃতার পরে যদি কাহারও কোন সন্দেহ থাকে আমি ছুই একটি কথা বলিব।" সেদিন यागी निर्मनानत्नव धर्मालाहना এত है इन प्रशाशी ও विश्वामक नक इ हे पा हिन (य, विकानमु जीत পকে কোन कथा वलाब প্রয়োজন হয় নাই। দীর্ঘকাল অবস্থানাস্তে যখন তাঁহারা দক্ষিণ ভারতে ফিরিবার জন্ম প্রস্তুত হইলেন তথন নির্মলানন্দ্রী विज्ञानमङ्गीक (कत्न नहें या रोहे नात जावह अकाम कित्न । (महे मम्य স্থানী ব্রন্ধানন্দ পূর্বক্ষে স্থার্ঘ ভ্রমণান্তে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। তিনি বলিলেন, এই স্থার্ঘ ভ্রমণে তিনি অভিশয় ক্লান্তিবোধ করিতেছিলেন। স্থতরাং তাঁহাকে স্থার কেরল প্রদেশ ভ্রমণের প্রস্তাব করা তথন সঙ্গত হইল না। স্থানী নির্মলানন্দ বলিলেন যে, ব্রন্ধানন্দজীকে এই বিষয়ে নিবেদন করার অনুকূল সময়ের অপেক্ষায় তিনি আরও কয়েকদিন বেলুড়মঠে থাকিবেন। ভক্তবয় নির্মলানন্দজীর কামনা পূরণার্থ মনে মনে প্রার্থনা করিয়া স্থদেশে ফিরিলেন।

স্বেচ্ছায় স্বামী ব্রুমানন্দ যে সময় ভ্রমণে যাইতেন, সেই সময় তাঁহার সঙ্গে যাওয়া ও দেবা করা যদিও বহুদন কর্তৃক আকাজ্ফিত দৌভাগ্য ছিল, তথাপি উহা অত্যন্ত দায়িত্বপূর্ণ ব্যাপার ছিল। ভারতের দক্ষিণতম প্রান্তদেশে গমনার্থ তাঁহাকে অমুরোধ ও সমত করা এবং তাঁহার ভ্রমণকালে স্থবিধা, আরাম ও নিরাপতার সমস্ত দায়িত্ব স্বীয় করে লওয়া এমন একটি গুরুত্বপূর্ণ কার্য ছিল, যাহা একমাত্র অতিমানবই স্থাপাদনে সমর্থ হইতেন। দক্ষিণ ভারতের প্রীরামরুঞ্-ভক্তদের প্রতি অসীম করণা ও অসাধারণ সাহসিকতা ও অলোকিক আত্মবিশ্বাস থাকায় यागौ निर्मनानम छेळ छात वहरन मानरम माहमी इहरनन। करमक माम जठीठ হইল। স্বামী নির্মলানন্দ ব্রন্ধানন্দ্রীকে উল্লিখিত অনুরোধ করেন এবং তিনিও ক্রপাপূর্বক উহাতে সম্বৃতি দেন। এই আনন্দ সংবাদ কেরল প্রদেশে প্রেরিত উঠিলেন। याभी बन्नानन य मकें च शान पर्नन पान वा व्यवशान कतिर्वन मह मव शांत यामी बन्नानमरक रमवानि कविवाब खक ভाव यामी निर्मानम মানব-চরিত্রে ও ঐহিক ব্যাপারে অভ্রান্ত প্রজ্ঞান সহকারে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যোগ্য ভক্তগণকে অর্পণ করিলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই আগষ্ট স্বামী ব্রহ্মানন্দ मन्तर्त गाञ्चाताद शौहितन।

ব্যাঙ্গালোর সিটি রেলওয়ে - টেশনে তাঁহাদিগকে যথোচিত সংবর্ধনা করা হইল। স্বামী ব্রন্ধানন্দকে একটি অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হইল। ব্রন্ধানন্দজী আশ্রমে পৌছিয়া যাহা দেখিলেন তাহাতে এতই সন্তুষ্ট হইলেন যে, আশ্রমের বিস্তৃত বর্ণনাসহ এক পত্র বেলুড়মঠে স্বামী প্রেমানন্দকে লিখিবার জন্ম সহযাত্রী কুমুদবন্ধ সেনকে নির্দেশ দিলেন। অপ্যুগ্ন হরিজনদের মধ্যে নির্মলানন্দজীর সেবাকার্য দেখিয়া ব্রন্ধানন্দজী অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতিতে সকলের নিকট ভূষদী প্রশংসা করিলেন। উক্ত স্থানের

আধ্যাত্মিক পরিবেশ ব্রহ্মানন্দজীর প্রকৃতির অভিশয় অনুকৃল ছিল। স্বামী নির্মলানন্দ কথনও শ্রীরামের প্রতি লক্ষণ তুলা, কথনও গুরুর নিকট শিয়ের মত, কখনও বা বালক্ষের প্রতি যশোদার ভায় গুরুত্রাতা ব্রহ্মানন্দজীর সেবায় নির্কুল থাকিতেন। ইহাতে স্বামী নির্মলানন্দ সর্বদা প্রদর্শনদ ও হাশু-মুখ ছিলেন। গুরুত্রাতাকে স্প্রপ্রদর দেখিয়া নির্মলানন্দজী অপার আনন্দে অভিভূত হইলেন। ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে তিন মাসের অধিক অতিবাহিত হইল। কেরল প্রদেশে দক্ষিণ-পূর্ব মনস্থনের ঋতু চলিয়া গেল। ১৯১৬ খ্রীষ্টান্দে ২৬শে নভেম্বর স্বামী ব্রহ্মানন্দ সঙ্গীর্ন্দসহ যাত্রা করিলেন। বেলুড্মঠের বর্তমান প্রেসিডেণ্ট স্বামী শংকরানন্দ, স্বামী যতীশ্বরানন্দ, স্বামী ভূমানন্দ, স্বামী ত্র্গানন্দ ও স্বামী সিদ্ধেশ্বরানন্দ প্রভৃতি সাধুরণ তাঁহার সহ্যাত্রী হইলেন।

ষ্পাসময়ে স্বামী নিম্লানন্দ শ্রীকুন্থী রমণ মেননকে লিখিয়াছিলেন, "আপনি সমাগত সাধুদলকে ওট্টাপালমে সেবা করিবেন ও তথা হইতে আলওয়েতে লইয়া ষাইবেন। ফিরিবার পথে এর্ণাকুলম হইতে পোদালুরে তাঁহাদিগকে লইয়া याहेरात ভात्र आपनात छेपत त्रिन।" २७८म न छम्त स्था हरेन। विनिन यूगावजादात शृं शाम स्थार्भ (कत्रन शिव्य इहेरव। माजां इहेर्ड (मन <u>धिन यात्रिया कित्रन श्रीतर्भंत श्रीय द्रमध्य एष्ट्रमंन खना खार्या यात्री</u> ব্রমানলকে দলসহ আনিয়া হাজির করিল। নির্মলানলজীর নিক্ট পরিচিত এক মুবককে পাঠান হইল তাঁহাকে তথায় গিয়া এই অগ্রিম সংবাদ দিবার জক্ত যে, ওট্টাপালম্ তাঁহাদিগকে অভ্যৰ্থনা করিবার জন্ম প্রস্তুত হইয়াছে। প্রীকুন্হী রমণ তথায় পূর্ব দিনে গিয়াছেন। ওট্টাপালমে নির্মলানন্দজীর প্রিয়-ভক্তের গৃহে সমত্রে প্রস্তত মালাবারী আহার্য রেলওয়ে ষ্টেশনে ব্রহ্মানন্দ্রজী প্রভৃতি সাধুদের সেবার্থ লইয়া যাওয়া হইল। ট্রেণ বাঁশি বাজাইয়া ষ্টেশনে আসিল। মাত্র এক মিনিট ষ্টেশনে টেণ থামিবে। আকুল প্রতীকায় দণ্ডায়মান ভক্তবুন্দের হৃদ্য মহাপুরুষদের দর্শনাগ্রহে উল্লসিত হইল। আবার এত অল সমষের মধ্যে এতগুলি আহার্যপূর্ণ পাত্র কিরূপে ট্রেণের কামরায় তুলিয়া দেওয়া ষাইবে—এই ভাবিয়া তাঁহারা চিন্তিতও হইলেন। স্থামী নির্মলানন্দ আনন্দময় মধুর হাস্যে ট্রেণের মধ্য হইতে উকি মারিয়া প্লাটফরমে দণ্ডায়মান ভক্তবুলকে অভিনন্দিত করিতেছিলেন। ভক্তবুদ তাঁহাদিগকে ভক্তিপূত নমস্বার করিয়া (प्रेंत डिठिलन ও আहार्राशृर्व भावतमृहतक मुख्त मयद्व जूलिलन ও ब्रुकानन

মহারাজকে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি করিলেন। স্বামী ব্রন্ধানন্দ প্রসন্ন বদনে সমাসীন—প্রশান্ত, মহিমান্তিত ও হাস্যোজ্জল মুখমণ্ডল। স্বামী নির্মণানন্দও একই কামরায় ছিলেন। উক্ত কামরায় মালাবারের কয়েকটি বিশিষ্ট ব্যক্তি বসিয়া লেজিস-লেটিভ কাউন্সিন প্রভৃতির কথা অবিরত বলিতেছিলেন। শোরামুরে পৌছিয়া উক্ত দল এর্ণাকুলম্গামী ট্রেণে উঠিলেন। রেলওয়ে কর্মচারী প্রীকুন্হী রমণ মেননের এক বরুর সাহায্যে উচ্চ শ্রেণীর প্রশস্ত কামরায় আহার্য গ্রহণের অনুমতি পাওয়া গেল।

প্রথম শ্রেণীর কামরায় স্বাত্তা স্থামী ব্লানন্দ্রীকে কুন্হী রমণ মেনন সাহার করাইলেন। সম্ভবতঃ তিনি মালাবারী খাগ্যদ্রব্য পছন্দ করিলেন ও বার বার চাহিলেন। তাঁহার আহার সমাপ্ত হইলে ও তিনি বিশ্রাম করিতে গেলে অগ্রাগ্ত সকলে পেট ভরিয়া খাইলেন ও মহানন্দ করিলেন। ইহাতে স্বামী निर्मणानम यात्रभवनारे आनिमा रहेलन ध्वः कून्ही त्रम यह उ ब्यानमा कीत সেবা করায় গভীর সভোষ প্রকাশ করিলেন; কারণ ব্রহানন্তী সকলের ছোয়া আহার্য দ্রব্য গ্রহণ করিতেন না। ব্রন্ধানন্দজীর দর্শন মান্দে শোরামুরে কতিপয় ভক্ত আসিলেন। শোরাত্ব ছাড়িয়া উক্ত দল আলওয়েতে পৌছিলেন; আলওয়ে প্রসিদ্ধ নদী-মাতৃক শহর। তথায় কিয়ৎক্ষণ বিশ্রাম করা হইল। শ্রীতাম্পি ওরফে স্বামী পরানন ও অহান্ত ভক্তবৃন্দ ত্রিবান্ধুর হইতে আসিয়া मन्न बन्नानन्द्र नामत मःवर्षना कतिलन। नमीठीत्र धक्रि सन्तत धन्य বাংলো তাঁহাদের অবস্থানার্থ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। স্বামী ব্রহ্মানন্দ আনন্দময় ও সুস্মিত-বদন ছিলেন। সন্ধায় তাঁহাকে একটি বড় নৌকায় বসাইয়া নদীবক্ষে ভ্ৰমণ করা হইল। তিনি সর্বদা শিশুবং প্রফুল ছিলেন। তথায় সকলে আরামপ্রদ ও স্থকর বোধ করিলেন। পরদিন স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও নির্মলানন্দকে ভক্তিশ্রদা নিবেদন করিতে দলে দলে নরনারী আসিল। এই সকল ধর্মপিপাস্থ নরনারীকে দেখিয়া অলভাষা ব্রনানন্দজীও সংপ্রদঙ্গ করিতে উনুখ হইলেন এবং তীর্থযাত্রা, দেবস্থান, জপ-ধ্যান, সমাধি প্রভৃতি কঠিন বিষয়ে অনেকক্ষণ ধরিয়া উপদেশ দিলেন। কদাচিৎ তিনি ধর্মসভায় ভাষণ দিতেন। উক্ত ভক্তসভায় তিনি যে সংক্ষিপ্ত অমূল্য ভাষণ দিয়াছিলেন তাহা 'প্রবৃদ্ধ কেরল' পতিকায় মালয়ালম্ ভাষায় বাহির হইয়াছিল। ইহার আক্ষরিক অনুবাদ নিমে প্রাদত্ত হইল।—

"তীর্থাতা নানাভাবে উপকারী। ইহার প্রধান উপকার এই বে, আমরা

তীর্থস্থানে সাধুগণকৈ দর্শন ও সেবা করিতে পাই। আর এক উপকার এই যে, তীর্থবাসে ঐহিক ভাবনা কমিয়া যায় ও সতত ঈশ্বরের স্মরণ-মনন হয়। যুগ যুগ ধরিয়া তীর্থস্থানে পুঞ্জীভূত ভাগবত ভাবরাশি আমাদের মনে জাের করিয়া প্রবেশ করে। আমাদের অধ্যাত্ম উন্নতি সাধনে এইগুলি নিশ্চয় সহায়ক। সাধু-সন্তের সংস্পর্শে আসিয়া আমরা অপূর্ব ধর্ম জ্ঞান লাভ করি। ৺কাশীধাম স্প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। তথায় শত শত সাধু-ভক্ত বাদ করেন। এইরূপে আমরা তাঁহাদের পূত সঙ্গলভের স্থবাগ পাই। তথায় সর্বদা অধ্যাত্ম স্রোত বহিতেছে। গৃহী ভক্তগণও তথায় দেবপূজার নানা স্থযোগ পান। একবার তথায় বাদ করিলে তীর্থ-মাহাত্মা অনুভব করা যায়।

"বৃদ্ধাবন আর এক তীর্থস্থান। তথায় বহু সাধু দিবারাত্রি ঈশ্বর-চিন্তায় । । অ
আছেন। ঐসব স্থান তে'মাদের দেখা উচিত। কাজের স্থযোগ তোমরা চিরকাল
পাইবে। ইহা সত্ত্বেও অন্ততঃ একবার সময় করিয়া তীর্থদর্শনে গমন প্রয়োজন।
কর্ম সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, কত্তেলি কাজ আমাদিগকে ঈশ্বরম্থী করে।
নিক্ষাম কর্ম এই শ্রেণীর অন্তর্গত; কিন্তু নিক্ষাম কর্মও অধ্যাত্মসাধনায় সম্পিক
সহায়ক হয় না। মনে রাখিও—স্ত্রী-পুত্রাদি যাহাদিগকে তুমি এখন আত্মীয় বল,
তাহারা সকলেই ঈশবের। এই বিশ্বাস স্বদৃঢ় হইলে তোমার জীবন ঠিক পথে
চলিবে। বিপরীত বিশ্বাস রাখিলে বিপরীত ফল ফলিবে ও তুঃখ পাইবে।

"ঈথরের নাম-জপ অতিশ্য কলাগিকর। নাম-জপে চিত্ত শুদ্ধ হয়। নাম-জপ করিবার সময় ইপ্টদেবের সতত স্মরণ করিবে। নাম-জপ ও স্মরণ-মনন বারা প্রভূত কলাগি হয়। স্মরণ-মনন বাতীত নাম-জপে বেশী ফল হয় না। অবশ্য ইহা সহজ নয়। ইহার জন্য উপদেশ বা মন্ত্রদীক্ষা গুরুর নিকট লইতে হয়। গুরুই তোমার ইপ্টদেবতা এবং অন্তান্ত বিষয় নির্দিষ্ঠ করিয়া দিবেন। অধ্যাত্ম উন্নতির কৌশল গুরুর নিকট শিথিতে হয়। প্রত্যেকের স্থভাব ও সংস্কার অনুসারে ইপ্টদেবতা নির্বাচিত হন। এক ইপ্টদেব সকলের উপযোগী হন না। আধ্যাত্মিক উপলব্ধি না হওয়া পর্যন্ত গুরুবাক্য পালন করিতে হয়। যতই সাধন করিবে ততই শুদ্ধ হইবে। গুরু ব্যতীত ধর্ম-সাধন অত্যন্ত কপ্টকর। অসাধারণ শক্তিশালী শুদ্ধাত্মা ব্যক্তিই কথনও কথনও গুরু ব্যতীত সিদ্ধি লাভ করেন। তথাপি গুরুর নির্দেশে সাধন করাই সহজ। তাহা হইলে ভ্রমে পিড়বার আশন্ধা থাকে না। গুরু লাভ না করিলেও অলসভাবে বিস্থা থাকা

উচিত নর। এখনই সাধনভজন আরম্ভ কর। যথাসময়ে শুরু নিশ্চয়ই শাসিবেন।

"গুরু শিশুকে মনোনীত করিবেন এবং শিশুও গুরু কে নির্বাচিত করিবেন।
নচেৎ ধদি একজন মনোনীত হন তবে তাহা তত শ্রেম্বর হয় না। সিদ্ধ গুরুই
শিশুকে যথার্থ সাহায্য করিতে পারেন। তদ্রপ গুরুই শিশুরুদ্দের সংশ্বারবৈচিত্র্য অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন ইষ্টদেব নির্বাচনে সমর্থ হন। সাধারণ গুরু তদ্রপ
করিতে পারেন না। বিতীয় শ্রেণীর গুরু অবশ্র যে কোন সময়ে উপদেশ দিতে
পারেন। সাধনার জন্ম শিশু প্রস্তুত হইলেই গুরু স্বতঃই উপস্থিত হন। যতক্ষণ
তুমি তদ্রপ গুরু না পাও ততক্ষণ ঈশ্বারাধনাই তোমার অবশ্রকর্ত্ব্য। তাহা
না করিলে তোমার সময় রুথা নষ্ট হইবে। অতএব নিষ্ঠা সহকারে প্রত্যাহ জপধ্যান ও ভজন করিবে।

"তোমার সমস্ত শক্তি ঐহিক ব্যাপারে ব্যয়িত হয়। ঈশ্বর-চিন্তায় কিছু
শক্তি ব্যয় কর। তাহা হইলে তোমার জীবন সার্থক হইবে। আজ হইতে
নিয়মিত ঈশ্বর-চিন্তা আরম্ভ কর। আমাদের জীবন অনিত্য। এই অনিত্য
জীবনে আমাদের প্রধানতম কর্তব্য ঈশ্বরোপাসনা। যদি আমরা অক্সভাবে
সময় নষ্ট করি, আমরা কদাপি স্থযোগ পাইব না। তুমি যে কাজেই নিযুক্ত
থাক না কেন, সর্বদাই ঈশ্বকে শ্বরণ করিবে। গৃহকোণে বিসয়া সকালে
বা সন্ধ্যায় কিছুক্ষণ চোথ বুজিলেই যথেষ্ট ধর্মসাধন হয় না। বিষয়-কর্মে
ব্যাপ্ত থাকার সময়ও ঈশ্বর-চিন্তা অভ্যাস না করিলে জপ্ধানের সময়
বিষয়-চিন্তা আসে।

"বৈত-বাদ হইতে সাধনা আরম্ভ করা উচিত। এই পথে কিয়ন্ত্র অগ্রসর হইলে দেখিতে পাইবে, স্বভাবত:ই তুমি বিশিষ্টাবৈত-বাদের ভাবরাজ্যে উপনীত হইবে। আমাদের বাহিরে ঈশ্বর দর্শন নিশ্চয়ই সত্যপথ। সাধনপথে অগ্রসর হইলে অন্তরে ঈশ্বর দর্শন হয়। ইহাই শ্রেষ্ঠ ধ্যান। ঈশ্বর কি সর্ব্যাপী নন? বিমলানন্দের আত্মাদ না পাওয়া পর্যন্ত জপধ্যান অভ্যাস কর। ততক্ষণ বৈত-বাদ অবশ্রই প্রয়োজন। সমাধিতে তুমি শুধু ঈশ্বরকেই দেখিবে। আত্মজানের স্বরূপ কেহই বাক্যে প্রকাশ করিতে পারে না। বতক্ষণ ঈশ্বর চিন্তা মনে জাগর্ক থাকে ততক্ষণ কোন পাপ স্পর্শ করিতে পারে না।

সামী ব্লানন্দের উপদেশ সমাপ্ত হইলে স্বামী নির্মলানন্দ ৰফুডা করিলেন

ও প্রশ্নের উত্তর দিলেন। সন্ধ্যাকালে শ্রীনারায়ণগুরু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অবৈত আশ্রমের সভাবুৰ স্বামী ব্রস্নাননকে সংস্কৃত ভাষায় স্থলিখিত অভিনন্দন প্র প্রদান করেন। ভৃতীয় দিবদে তিনি স্থানীয় বাজার দেখিতে যান। মধাক ভোজনের পর সকলে মিলিয়া উত্তম মোটর বোটে জলপথে কোটায়ামে গম্ন করেন। তাঁহাদের বুহৎ নৌকা হভার্গাক্রমে বেম্পানদের ভাঁটা স্রোতে প্রবল ঝড়ে পড়িল ও মধ্য রাত্রে কোটায়ামে পৌছিল। অরশিষ্ট অর্ধরাত্রি নৌকাতেই काडोहित्छ रहेल। य मकल ভক্ত मन्त्रा ७ होत्र नहीजीत्त शृक्षनीत्र श्रामीकिंगनिक অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে অধিকাংশই ভোর পর্যন্ত সারা রাত্রি তথায় অনাহারে-অনিদ্রায় অপেকা করিলেন। সকাল ছটায় নৌকা হইতে নামিয়া মোটর গাড়ীতে চড়িয়া উক্ত দল শহরাভিম্থে অগ্রসর হইলেন। কোট্টায়ামে হইদিন প্রীতিকর অবস্থানান্তে তাঁহারা হরিপাদে গেলেন। তথায় পূর্ণকুন্ত, সংকীর্তন, পাল্পী প্রভৃতি আড়ম্বর সহকারে তাঁহাদিগকে যথোচিত ममादार ज्ञार्थनात स्वावना हरेग्राहिन। এই मकन हमरकात जार्याजन দেখিয়া यांभी बन्तानम क्लिक्क्लिंग याभी निर्मनानमक महाश्रुव्य जिल्लामा করিলেন, "ভাই তুলদী, ওখানে আমার বিবাহের ব্যবস্থা হচ্ছে নাকি ?" স্থানীয় দেবীমন্দিরের সমুথে তিনি মোটর হইতে নামিয়া হাঁটিয়া আশ্রমে গেলেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, হরিপাদ দূরবর্তী ক্ষ্দ্র গ্রাম। সেইজগু অনেকে প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, ত্রনানন্দজীকে হুর্গম পলীগ্রামে না লইয়া যাওয়াই উচিত; किन्छ यामी निर्मनानन व्याजन मिकान कतितन। यामी बन्तानन আশ্রমে পদার্পণপূর্বক যে মন্তব্য করিলেন তাহা দারা প্রমাণিত হয়, নির্মলানন্ মহারাজের সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণ যথার্থ। আশ্রমে পদার্পণ করিয়াই স্বামী ব্রস্কানন্দ चुडः रे विल्लन, "कि तमनीय सान!" डिनि उथाय ठाति पिन वांग कतिलन छ কয়েকটি ভক্তকে দীকা দিলেন। তন্মধ্যে স্বামী পুরুষোত্তমানন্দ, স্থবা রাও আয়ার প্রভৃতি ভক্তদের নাম মনে আছে। তংপরে কুইলনে যাওয়া হইল। ডাক্তার তাম্পী তথায় সর্ববিধ আয়োজনের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। কুইলনের বৃহত্তম অট্টালিকা,—একটি দিতল নৃতন বাসগৃহ, তাঁহাদের ব্যবহারার্থ নির্দিষ্ট ছিল। তথায় তুই দিন মহানন্দে কাটাইয়া তাঁহারা তিবাক্রমে গেলেন। ছোট বড় যে স্থানে ব্ৰহ্মানন্দলী যাইতেন তথায় 'আনন্দের হাট' বিগত ও ধর্মগঙ্গা বহিত! বিদায় দিবদে হরিপাদ আশ্রমে হুই সহস্ত নরনারীকে পরিতোষ সহকারে খাওয়ান হইল। ৮ই ডিসেম্বর সকলে তিবাক্রমে উপনীত হইলেন। বেলুড়মঠের প্রথম অধ্যক্ষকে বিরাট সংবর্ধনা দিবার আয়োজনে যাঁহারা সর্বাগ্রনী হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে ডাঃ টি. পদ্মনাভ পিলে, এম. আর. নারায়ণ পিলে, ডি. কে. ঘোষ, রাম ওয়ারিয়ার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ইহাদের মধ্যে ডাঃ পদ্মনাভ পিলে ক্তাকুমারিকাতে ব্রহ্মানন্দজীর নিকট দীক্ষা লাভে ধ্যু হন।

ত্রিবাক্রমে রামকৃষ্ণ আশ্রমের ভিত্তি স্থাপনার্থ সর্ববিধ আয়োজন সম্পূর্ণ হইয়াছিল। স্বামী নির্মলানন্দ কর্তৃক পাহাড়ের শিখরদেশেই আশ্রমস্থাপনের জমি নির্বাচিত হয়।

স্বামী ব্রহ্মানন্দকে মোটরকারে লইয়া যাইবার জন্ম নৃতন রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল। এই পুণ্য অনুষ্ঠানে যোগদানের জন্ম কেরলের দর্বাংশ হইতে ভক্তবৃন্দ যথাসময়ে উপস্থিত হন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ দোত্লায় স্বমহিমায় বিরাজমান ও আনন্দময় ছিলেন। তাঁহার পার্শ্বে ডি. কে. ঘোষ উপবিষ্ট ছিলেন। মিঃ ঘোষ ঠাকুর শ্রীরামক্ষের গৃহী ভক্ত কালিপদ ঘোষের পুত্র ও ত্রিবাক্রমে মেদার্স ডিকিন্সন এয়া ও কোম্পানীর ম্যানেজার ছিলেন। ১৯১৬ গ্রীষ্টাব্দের ১ই ডিদেশ্ব প্রাত:কালে সমগ্র কেরলের ভক্তবুন্দ, সন্ন্যাসিগণ ও ব্ৰন্দারিগণ সমভিব্যাহারে স্বামী ব্ননানন্দ মোটর গাড়ীতে পাহাড়ের চূড়ায় আশ্রমভূমিতে গমন করিলেন। তথায় একটি স্থসজ্জিত সভামত্তপ নিমিত ও তনাধ্যে ঠাকুর শ্রীবামকৃষ্ণ ও স্বামী-বিবেকানন্দের প্রতিকৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। मकान प्रवाद मगर পृकाि यथाविधि मण्यत रहेल बन्तानमजी आधारमद ভिত्ত-প্রস্তর স্থাপন করিলেন। তাঁহারই আশীর্বাদে এই আশ্রম নানা বৈশিষ্ট্যে অন্তান্ত আশ্রমের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। তৎকর্তৃক ম্থার্থ ভিত্তি স্থাপিত হওয়ায় এই আশ্রম দক্ষিণ ভারতের অগ্রতম রমণীয় ও দর্শনীয় ধর্মস্থানে পরিণত। यागी निर्मनानम शृजनीय अङ्जाणा वन्नानमजीरक जिल्लामा कतिरानन, "जिल्न-স্থাপন অনুষ্ঠানের জন্ম আর কি কি দ্রব্য প্রয়োজন ?" ইহাতে স্বামী ব্রহ্মানন্দ मिश्राञ्चित्र मे अवा कवित्नन, "ভाই जूनमी, जामात्र निम्हयूरे मान चाहि, বেলুড়মঠে ঠাকুর প্রতিষ্ঠার সময় স্বামীজি মহারাজ শুধু কয়েকটি ফুল ও গঙ্গালল ব্যতীত অন্ত কিছু চাহেন নাই। এইগুলি লইয়া যদি আমরা ঠাকুরকে আন্তরিক আহ্বান করি তিনি নিশ্চরই সাড়া দিবেন এবং সকলের কল্যাণার্থ এখানে স্থায়ী-ভাবে বিরাজ করিবেন।" তাঁহার ভবিয়াদাণী অক্ষরে অক্ষরে সত্য হইয়াছিল।

সামী ব্রহ্মানক্ষকে ত্রিবাক্ষমে তিনখানি অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়—
একথানি ইংরাজীতে ও ত্ইখানি সংস্কৃতে। পূর্বে তিনি বলিয়াছিলেন, "আমি
খুব বুড়ো হয়ে পড়েছি। এখন ইউরোপীয় প্রথায় অভিনন্দন গ্রহণ করিতে ও
উত্তর দিতে পারি না।" সেইজন্ম তিনি প্রস্তরম্তিবং নিশ্চল ও নীরব
রহিলেন। স্বামী নির্মলানক্ষই তাঁহার পক্ষে অভিনন্দন পত্রতয়ের যথাযথ
উত্তর দিলেন।

পরদিন স্বামী ব্রহ্মানন্দ স্বীয় দলসহ কন্তাকুমারিকাতে গেলেন। তথায়ও একটি প্রশস্ত স্থলর দিত্ল বাংলো তাঁহাদের নিবাসার্থ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সন্মাকালে ব্রহ্মানন্দজী মোটর গাড়ীতে তথায় পৌছিলেন। প্রদিন প্রাতঃকালে আহিক ক্ত্যাদি সমাপনাত্তে তিনি কুমারিক। দেবীর মন্দিরে গমন পূর্বক মাত্চরণে পুজার জন্ম অর্থাদি নিবেদন করেন। পুষ্পামাল্য ও নৈবেলাদি দেবীপদে যথারীতি নিবেদিত হইয়াছিল। মন্দিরমধ্যে মাতৃসমীপে মালা रुख माँ ए। देश विकान मुकी नमाधिमध रहेलन। छाँ रात छुटे हुकू व्यनाधात न । শক্তিশালী ও স্বভাবত: অর্ধনিমীলিত থাকিত। উক্ত কালে তাঁহার হই চকু विकाबिड, अनक मृं उ अ जिहीन इहेन उ इहे छ ज्जन नक जवर ममाक् अमी श হইয়া উঠিল। কিছুক্ষণ পরে ধীরে ধীরে তাঁহার মন বাহ্ত জগতে ফিরিয়া আসিলে তিনি জগনাতার মন্দির প্রদক্ষিণ করিলেন ও বাহিরে আসিয়া প্রবেশ-ককে বদিয়া পূর্বমুখী হইয়া জপ করিলেন। অনন্তর তিনি মন্থর গমনে বাদস্থানে ফিরিলেন। ইহার পর নয়দিন ধরিয়া ব্রহ্মানন্দজী প্রমুখ সকলে কঠোর তপস্থায় নিমগ্ন হইলেন। তন্মধ্যে একদিন ব্রহ্মানন্দ মহারাজ ঠাকুর প্রীরামক্ষের অন্তিম কয়েক দিবদ ও মহাসমাধি সম্বন্ধে নানা কথা বলিলেন। উক্ত তীর্থে তিনি কুমারী পূজা, কুমারী ভোজন ও কুমারীগণকে বস্তাদি দান क्त्रिलन।

যথনই স্বামী ব্রহ্মানন্দ বাহিবে যাইতেন তথনই তুর্গত নরনারীগণ তাঁহাকে দিরিয়া দাঁড়াইত। তাহাদিগকে দেখিয়া তিনি নির্মালানন্দজীর দিকে সত্ষ্ণ-নয়নে তাকাইতেন। আর নির্মানন্দজী উন্মুক্ত মণিব্যাগে হাত দিয়া টাকা-প্রসা লইতেন এবং মুক্ত হস্তে দণ্ডায়মান তুর্গতিদিগকে দান করিতেন। ক্যাকুমারিকাতে অবস্থানকালে তিনি সকালে ও সন্ধ্যায় কুমারী দেবীর মন্দিরে বাইতেন এবং জগনাতার সম্ব্রে ভাবাবেশে উপবিষ্ট হৃইয়া সঙ্গী সাধুদিগকে

প্রায়ই ছজন গাহিতে বলিভেন। কথনও কখনও তিনি ভাবাবেশে দেবীর সঙ্গে কথা বলিভেন এবং হাততালি দিয়া ডাকিভেন, মা, মা। উক্ত তীর্থ হইতে বিদায় লইবার পূর্বদিন তিনি স্থানন, ক্ষ শামার প্রভৃতি অনেক ভাগ্যবান ভক্তকে দীকা দেন। দীকা প্রার্থীদিগের যোগ্যতা বিচার না করিয়া তিনি সর্বপ্রথম এখানেই নিবিচারে কুপাবারি বর্ষণ করেন। গুরুলাতা নির্মলানন্দজীর উপর তিনি দীক্ষাপ্রার্থী নির্বাচনের ভার দিয়াছিলেন। সিঁড়ির নিচে দাঁড়াইয়া আমী শংকরানন এক এক করিয়া দীক্ষার্থীদিগকে দোতলায় ব্রহ্মানন্দজীর নিকট লইয়া গেলেন ও দীক্ষিত করাইলেন। কুমারিকা দেবী কর্তৃক প্রদত্ত কুপামৃত তিনি প্রেমাম্পদ গুরুলাতা নির্মলানন্দের ইচ্ছাক্রথে অকুণ্ঠচিত্তে সকলকে বিতরণ করিলেন। সাধারণতঃ তিনি দীকাদানে সহজে সমত হইতেন না। যথেষ্ট বিবেচনা ও বিচারাত্তে তিনি মন্ত্রদীক্ষা দিতেন। কখনও কখনও অন্তরঙ্গ গুরুত্রাতা প্রেমানন্দ্রী প্রভৃতির সনির্বন্ধ অনুরোধও নিফ্ল হইত! সভাবতঃ তিনি একটির অধিক ভক্তকে একসঙ্গে দীকা দিতেন না; কিন্তু উক্ত তীর্থে তিনি দীকার্থীদের সম্বন্ধে কোন किছু ना জানিয়াই সকলকে অকাতরভাবে কুপা করিলেন। আবার मौकार्थी(पत मर्था व्यक्षिकाः भ गृशी छळ ছिलन। याभी निर्मलानन ७ छांशांद বিচারশক্তিকে ব্রহ্মাননজী যে কত বিখাস করিতেন তাহার প্রমাণ ইহা অপেকা অধিক আর কি হইতে পারে ? স্বামী ব্রন্ধানন্দ কতিপয় দীক্ষিত ভক্তকে ব্রিয়া-ছিলেন, "তোমাদের সাধনে যখন কোন সন্দেহ বা বিল্ল আসিবে তখন তুল্দী মহারাজের উপদেশ লইবে ।" স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহার ভীর্থ ভ্রমণের যে সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি অতিশার সন্তুষ্ট হন। এই সুদীর্ঘ ভ্রমণে কোন রাজ্যেশ্রও অধিকতর স্থ-স্থবিধা বা সপ্রেম দেবা পাইয়াছেন কিনা সন্দেহ। ইহা যেন জগনাতার প্রিয়তম পুত্রকে তীর্থভ্রমণে স্যত্নে লইয়া যাওয়া হইতেছে! প্রথমদিন হইতে শেষদিন পর্যন্ত এই সমগ্র তীর্থযাত্রা অভিশয় স্থকর ও আরামপ্রদ হইয়াছিল। বস্ততঃ এই কার্যের জন্ম স্বামী নির্মলানন্দ ভিন্ন ব্যক্তি হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি সরলভাবে বলিয়াছিলেন, "এই সময় গুরুত্রতা ব্ৰনানন্দজীর সেবা-শুক্রষাই আমার সাধনা, তাঁহার স্থবিধা ও স্বাচ্ছন্দোর দিকে पृष्टि ताथारे यामात नका हिन ।" यामी निर्मनानम প্रতি मूह्र **ए वे न**कामाधन স্মন্দ্র ও সচেতন ছিলেন এবং গুরুত্রাতার সেবার্থ সর্বদ। প্রস্তুত থাকিতেন।

এক কথার, তিনি ওক্পুত্রকে এই ৰাত্রার ওক্বং সেবায়ত্ব করেন। কোন শিখ্যকে তিনি বলিয়াছিলেন, "ইনিই জীবস্ত দেবতা, সাক্ষাং ঠাকুর। ইহার সেবা করিয়া ধন্ত হও।" নির্মনানন্দজীর সাধনা যেরপে কঠোর হইয়াছিল সিদ্ধিও ভ্রুপ বিপুল হইল। সম্প্র ভ্রমণে ব্রহ্মানন্দজী সম্যক্ প্রসন্ন ছিলেন। ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপিত ও আশ্রম তীর্থে পরিণত হইল। মাতৃতীর্থে মাতা ও সন্তানর্ন্দের মধুর মিলন ঘটল ও বহু ভক্ত দীকালাভ করিলেন। যুগাবতারের মানসপুত্রের দর্শনে বহু লোক ধন্ত হইল। পরশুরাম ক্ষেত্রও তীর্থীকৃত হইল। এইরপে স্থামী নির্মনানন্দ বার বার কঠোর তপস্থার হোমানলে আত্মাহুতি দিলেন। কিন্তু এই তপস্থা নিজের জন্ত নহে; ইহা দক্ষিণ ভারতের দরিদ্র, অল্প ও অসহায় নরনারীদের কল্যাণসাধনার্থ। স্থামী ব্রহ্মানন্দ স্থীয় দলসহ কন্তাকুমারিকা ত্যাগ করিয়া নাগরকোইলে বিশ্রামপূর্বক কুইলনে যাইয়া কয়েক দিবস স্বস্থান করিছেন।

স্বামী নির্মলানশের ভক্তপ্রীতি এবং ভবাক্যের মূল্য স্থামী ব্রসানন্দ কভ অধিক দিতেন ভাহার দৃষ্টান্তস্ত্রপ নিম্লিখিত ঘটনা উল্লিখিত হইতেছে। कूरेना दित रहेन (य, এक अंच नित्न यामी उसानन करमकी चक्क की का-मान क्रिर्दिन। निर्मिष्ठ मित्र यागी निर्ममानम् जीत्क यागी नश्कतानम জানাইলেন যে, ব্রহ্মানন্দজীর শরীর অহত হওয়ায় নির্ধারিত দীকাদান বন্ধ থাকিবে। এই অভ্ৰন্ত সংবাদ ভনিয়া সামী নির্মশানন অত্যন্ত গভীর হইলেন ও স্থাত মন্তব্য করিলেন, "ৰয়েকটি খাঁটি ভক্তকে শুধু দীক্ষা দিতেও মহারাজ স্থানিচ্ছা প্রকাশ করিলেন।" অবিলয়ে তিনি শ্রনাম্পদ গুরুলাতার নিকটে ভক্তগণকে দীক্ষাদানার্থ কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। কয়েক মিনিটের মধ্যেই স্বামী ব্রনানন্দ সমত হইয়া নির্মনানন্দজীর সহিত বাহিরে আসিলেন এবং বে যবে দীকাদানের আয়োজন হইরাছিল তথায় গেলেন এবং স্বামী নির্মলানন্দ ৰভূৰ নিৰ্বাচিত ভক্তগণকে দীকা দিলেন। সেদিন ঘাঁহারা দীকিত হইলেন তনধো कृष्णन नाचियाथितौ ( পরে স্বামী আগমানन ), চল্রশেথরম্ পিলে ও পি. শেষাদ্রি আয়ার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১১১৬ গ্রীষ্টাব্দে ৩০ ডিদেম্বর স্বামী ব্ৰহাননজী স্থানসহ কুইলন ত্যাগ কবিয়া আঘালাপাজাই ও এণাকুলম স্পূৰ্ণ क्रिया गानालात्त्रव (देश छेठिलन।

ইহা পুর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ষে, স্বামী নির্মলানন্দ এক্ষানন্দজীর প্রত্যাণ

গমনের স্থাবস্থাও করিয়াছিলেন। এর্ণাকুলম্ হইতে কুন্হী রমণ মেনন উক্ত माधूत्रत्मत मिवात ভात नहेलन। यागी निर्मनानम छाहारक धर्मकृत्य তাঁহাদের উপস্থিতির তারিথ ও সমর তারষোগে জানাইয়াছিলেন। সাধুগণ এণাকুলমে এক রাত্রি কাটাইলেন-ও পরদিন প্রাতঃকালে মেল টেণ ধরিলেন। कून्ही त्रमन (मनन পোদাन्द পर्य छोहारित मर्म शिलन। यामी निर्मनानक তাঁহার সহিত যে কৌতুক করিলেন তাহা ছলবেশে আশীষ তুল্য হইল। কুন্হী त्रमान्त्र शांक सम्मत्र वारक्षे हिल। हेशांक यामी निर्मानान्त्र अ अपृष्टि शिष्ति। মেল ট্রেণ শোরানুর ছাড়িবার পরে তিনি একবার বাস্কেটের প্রতি ও একবার মেননের মুখের দিকে পর পর তাকাইতে লাগিলেন। এইরপে কিছুক্ষণ চলিল। অনস্তর স্থামী ত্রসানন্দের মনোযোগ ইহার দিকে আকর্ষণ করিয়া ভিনি विलालन, "महावाज, कून्ही वमानव हाल এकि अन्मव वास्कि प्रभून।" ব্ৰন্দানলত্নী তথন কোন কিছু পড়িতেছিলেন। তিনি মাথা তুলিয়া তাকাইলেন ও महास्य विनातन, "कून्ही त्रमन, के वास्त्रविष्ठि आमारमन मत्रकात ।" कून्ही त्रमन अ অসাধারণ গুরুভক্ত ছিলেন। তিনি সত্তর উত্তর দিলেন, "হাঁ, মহারাজ, ইহা নিশ্চয়ই আপনার।" এই কথা বলিয়া তিনি বাস্কেট হইতে স্বীয় দ্রব্যাদি जूनिया नहेलन ७ वास्किति महाताराजत मामत गिथिलन। हेहाराज बक्तानन মহারাজ অতিশয় আমোদিত হইলেন এবং তুল্গী মহারাজও মহান্দে शंगिए नागितन।

ট্রেণ ওট্রাপালমে পৌছিল। তথার শিহ্যবৃন্দ ও ভক্তগণ পূজ্যপাদ সংঘগুরুকে ভক্তি-শ্রুরা নিবেদনার্থ সমবেত হইরাছেন। তর্মধ্যে কুন্হী রমণ নারার
স্বামী ব্রন্ধানন্দের জন্ম করেকখানি দেশীর ইড্লি (পিইক) আনিরাছেন।
উহা চিনি, নারিকেল ও মসলা সহযোগে প্রস্তুত্ত। স্বামী ব্রন্ধানন্দ জিজ্ঞাসা
করিলেন, "কি এনেছ?" এই কথা বলিয়া তিনি বালকের ন্মার একটি বড়
পিঠা লইলেন এবং ইহার স্বখানি খাইয়া ফেলিলেন। কেরল প্রদেশে ইহাই
তাঁহার শেষ আহার। এইরূপে ইহা ঘটিল যে, কেরল প্রদেশে সর্বস্থানের
মধ্যে ওট্টাপালমই স্বামী ব্রন্ধানন্দকে প্রথম ও শেষ ভিক্ষা দান করে। স্বামী
নির্মলানন্দ ব্রন্ধানন্দ্রজীকে লইয়া ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন। তথার কয়েকদিন
বিশ্রাম করিয়া তাঁহারা মাদ্রাজ হইয়া কলিকাতার রওনা হইলেন। ১৯১৭
গ্রীষ্টান্দে জানুয়ারী মানে ব্যাকালোর আশ্রম হইতে চলিয়া আসিবার পূর্বদিন স্বামী

ব্রমানন্দ অবসরপ্রাপ্ত সাবজজ রাওসাহেব চেরাইয়াকে মন্ত্রদীক্ষা দান করেন। এই ভক্তবর মহীশ্রে ও কুর্গেরামক্ষ্ণ আন্দোলনের অগ্রতম অগ্রগণ্য ভক্ত শেবক ছিলেন।

### বিশ

## আন্দোলন বধ্মান

স্বত্নে স্বামী নির্মলানন্দ ত্রিবান্ত্রমে পরিকল্লিত বিরাট আশ্রম স্থাপনার্থ ক্ষেত্র প্রস্তুত করিলেন। উহার ভূমি স্থলর ও সমতল করিলেন এবং মূল্যবান উপকরণ সংগ্রহ করিলেন। সংঘ-গুরু ব্রহ্মানন্দ কর্তৃক ইহার ভিত্তি স্থাপিত হইল। সম্প্রতি স্থাপিত ভিত্তির উপর আশ্রম স্থাপনের আগ্রহ স্বামী নির্মণানন্দকে অভিভূত করিল। যাঁহার পূত হস্ত দারা ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছে ও যাঁহার শুভ নামে আশ্রম অভিহিত হইতেছে তাঁহাদের মর্যাদার উপযোগী গৃহের দৌন্দর্য ও বিশালত্ব ও স্থাপত্য সম্পাদন আবশ্যক। এই আশ্রম যেন সর্বপ্রকার বৃষ্টি-বাত্যাদি সহ্ করে এবং জ্নততঃ কয়েক পুরুষ স্থায়ী হয়। আমাদের পরবর্তী বংশধরগণ যেন ইহাকে ঠাকুর শ্রীরামক্ষের এক দাক্ষাৎ শিষ্যের অবিনশ্ব কীভিস্তন্তরূপে স্মরণ করিতে পারে; তমসাচ্ছন সংসার-সাগরে নিমজ্জিত নরনারীগণের উপর গগন-স্পশী আলোক-স্তন্তরূপে ইহা যেন জ্ঞানালোক বিকীরণে সমর্থ হয়। অদ্যাবধি যে কোন স্থানে আশ্রম গৃহের নির্মাণকার্য স্থানীয় ভক্তবৃন্দ ও জনদাধারণের প্রধান কর্ত্তব্য হইয়াছে। ইহাতে স্বামী নির্মলানন্দ কোন দায়িত্ব গ্রহণ করেন নাই ; কিন্তু ত্রিবাক্রম আশ্রমের গৃহ-নির্মাণ কার্য অন্তর্মণ হইল। তাঁহার সনির্বন্ধ অনুরোধে ব্রুমানন্দ মহারাজ উহার প্রথম প্রস্তর স্থাপনে সম্মত হন। ইহার নির্মাণ শেষ পর্যন্ত পরিচালনা করা স্বামী নির্মণানন্দ স্বয়ং নৈতিক দায়িত্রপ গ্রহণ করিলেন। এই মহৎ কর্মে তিনি সর্বান্তঃকরণে ব্যাপ্ত হইলেন। প্রথমে ইহার বায়-পরিমাণ যে কয়েক হাজার টাকা বলিয়া আন্দাজ করা গিয়াছিল তাহা মধাবিত জনসাধারণ হইতে সংগৃহীত হয়। কোন লকপতি এই তহবিলে এককালে প্রচুর অর্থ দান করেন নাই। হই টাকা বা তিন টাকা বা তদপেকা অল অর্থ বহুজনের নিকট হইতে অনেক বংগর মাবং তুলিয়া আবশুকীয় অর্থ সংগ্রহ হয়। স্বামী নির্মলানন্দ স্বাং অর্থ-সংগ্রহার্থ নানাস্থানে ষাইতেন। এই কার্যে তাঁহার বন্ধবর্গ ও ভক্তবৃন্দ ষথেষ্ট সহযোগিতা করেন। তন্মধ্যে ফরেষ্ট অফিসার স্থবন্ধণ্য আয়ার ও ডাক্তার তাম্পি ও তাঁহার ভাই পদানাভন তাম্পি (পরে স্বামী পরানন্দ), নারায়ণ পিলে, কৃষ্ণ পিলে, কুন্হী রমণ মেনন, গোবিন্দ পিলে, শংকর মেনন (পরে স্বামী অম্বানন্দ) প্রভৃতি বহু ভক্ত অর্থ সংগ্রহে ও আশ্রম নির্মাণে নানাভাবে ষথাসাধ্য সহায়তা করেন। এইজন্ম প্রায়ই দীর্ঘ সময় ধরিয়া স্বামী নির্মলানন্দকে ত্রিবান্ত্রমে থাকিতে হইত। পূর্বে তিনি সাধারণতঃ বৎসরে একবার মাত্র কেরলে ষাইতেন, এখন বৎসরে ত্রই-তিনবার কেরলে তাঁহার ষাইবার প্রয়োজন হইল।

অন্তদিকে তিনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানের আশ্রমগুলিকে ও ভক্তবৃদ্ধকে ভূলিতে পারিলেন না। সেইজন্ত আমরা দেখিতে পাই তিনি এক স্থান হইতে অন্তন্ত পারিলেন না। সেইজন্ত আমরা দেখিতে পাই তিনি এক স্থান হইতে বোদ্বাই, বোদ্বাই হইতে বেনারস, বেনারস হইতে বিলুড়মঠ এবং বেলুড়মঠ হইতে আবার ব্যাঙ্গালোরে। যদিও দক্ষিণ ভারত তাঁহার প্রধান কর্মকেল্র ছিল, তথাপি নিখিল ভারত তাঁহার কর্মকেল্রে পরিণত হইল। অবগ্রু উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে তাঁহার কর্মপদ্ধতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ছিল। শ্রীরামক্বন্ধ-বিবেকানক ও মিশনের নাম উত্তর ভারতে ইত্যামধ্যে স্থপরিচিত হইয়াছিল। স্থতরাং সেই স্থানে স্থামী নির্মলানকের কার্য ছিল পূর্বস্থাই ভাবধারার পৃষ্টি সাধন ও ব্যক্তিগত জীবনে ধর্মালোক বিকীরণ। আর দক্ষিণ ভারতে ক্ষেত্রস্থাই, আশ্রম স্থাপন ও চালন, জনসাধারণের মধ্যে ধর্মজারণ এবং ব্যক্তিগত জীবনগঠনাদি কার্য তাঁহাকে করিতে হইয়াছিল। একই সময়ে তাঁহাকে বিশাল ক্ষেত্রের সর্বদিকে সমনত্ত দৃষ্টিপাত করিতে হইত। এই জটিল স্ক্র যন্তের বহু চাবির উপর তিনি তাঁহার স্থানিপ্ হন্তদ্ব অনায়াদে স্থাপন করিতেন।

স্বামী নির্মলানন্দ ব্রন্ধানন্দ মহারাজের সহিত মাদ্রাজ পর্যন্ত গেলেন ও তথা হইতে ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে ফিরিয়া আসিয়া ইন্ফ্রুয়েঞ্জা জরে পড়িলেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টান্দে জুলাই মাসে তিনি পুনরায় ত্রিবাক্রমে যান ও প্রায় অক্টোরর পর্যন্ত থাকেন। এই সময়ে তথায় তিনি আশ্রম নির্মাণ এবং তৎসঙ্গে ধর্মপ্রসঙ্গ, সমবেত ধ্যানাভ্যাস, শাস্ত্রশিক্ষা ও পল্লীভ্রমণাদি নানা কার্যে ব্যাপ্ত রহিলেন। ঐ সময় ও পরবর্তী কালে অনেক আশ্চর্য ঘটনা ঘটিয়াছিল। তাঁহার আলোচনা কথনও

মর্মপাশী, কখনও হর্ষোৎপাদক; কিন্তু সর্বদা চিত্তাকর্ষক হইত। তিনি অসংখ্য কৌতুক আখ্যান, ঘটনা ও কাহিনী জানিতেন। তিনি এখন ভক্ত, তথন জ্ঞানী, বাহিরে সর্বদা কর্মযোগী, অথচ অন্তরে সতত পূর্ণ রাজ্যোগী। উক্ত কালে ত্রিবাক্রমে একদিন কোন দর্শক জিজ্ঞান্থ তাঁহার নিকটে আসিলেন। সেই দর্শক যোগদাধনার পক্ষপাতী ছিলেন ও তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করিলেন, "নষ্ট ব্রহ্মচর্য কিরূপে পুনক্ষার করা যায় ?" স্বামী নির্মণানন্দ সরলভাবে উত্তর দিলেন, "ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, যদি তুমি পশ্চিম দিকের বিপরীত মুখে চলিতে চাও, তোমাকে পশ্চিমের সহিত বাহ্যুদ্ধ করিতে হইবে না। শুধু পূর্ব মুখে চলিলেই তোমার উদ্দেশ্য দিদ্ধ হইবে। সেইরূপ, যদি তুমি অসৎ পরিহারে সংকল্প কর, সং অভিমুখে চল। তোমার মনকে সং চিন্তায় পূর্ণ কর, সং ও শুদ্ধ বিষয় আলোচনা কর এবং কেবল সংকর্ম কর।" উক্ত জিজ্ঞান্থ সীয় বিষয় পুনরায় উপস্থাপন পূর্বক স্বামীজির নিকট জানিতে চাহিলেন, কিরূপে তাহার নষ্ট ওজঃ পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন। স্থামী নির্মলানন্দ জোর দিয়া জবাব দিলেন, "আমি জানি, তুমি কি চাও। তোমার শারীরিক পরিবর্তনার্থ তুমি কোন ব্যবস্থা-পত্র চাও। উহাতে কোন ফল হইবে না। ইহা সত্তেও মন ইন্দ্রিয়-সুখের জ্যু লালায়িত হইবে। তাহা ছাড়া, যে সকল ঔষধে ও অভ্যাদে দেহস্থ ইন্দ্রিয় শিথিল হইয়া পড়ে, তাহাতে তুরারোগ্য ব্যাধিও সৃষ্টি হয়। সুতরাং মনকে শুদ্ধ কর, ঈশবের নিকট কাতর প্রার্থনা জানাও। তাহা হইলে তুমি কৃতকার্য হইবে।" ব্রহ্মচর্য সম্বন্ধে বলিতে যাইয়া স্বামী নির্মলানন্দের মনে পড়িল বীরভক্ত ব্রহ্মচারী হনুমানের কথা। ইহাতে তাঁহার ভাব উদ্দীপিত ও মন উত্তেজিত হইল। তিনি বলিলেন, "ব্রন্দারীবরিষ্ঠ ভক্তবীর জানীশ্রেষ্ঠ হরুমানের বীর্যের তুলনায় যোগীর শক্তি নগণ্য! এক লাফে তিনি সমুদ্র পার হইলেন; আর স্বয়ং ঈশবাবতারকে লন্ধায় যাইবার জন্ত সেতুবন্ধন করিতে হইল! দেখ, তাঁর কত শক্তি ছিল! তিনি কি এই প্রকার যোগাভ্যাস করিতেন ? উহা কি যোগদিদ্ধি, না প্রেমাভক্তি? রাজ্যাভিষেকের পর সীতাসহ রাম সিংহাদনে অধির তুলাছেন। রামচন্তের ত্রাতৃবুন্দ ও হনুমান প্রমুখ ভক্তবুন্দ তৎপরিচর্যায় নিযুক্ত। রাম তাঁহার অনুচরবুন্দকে বহুমূল্য উপহার বিতরণ করিতেছেন। সর্বশেষে হতুমানের ডাক পড়িল। রামের গলায় যে মুক্তাহার শোভা পাইতেছিল তাহা তিনি হনুমানকে দিলেন। লক্ষণ মনে করিলেন, এই অসভ্য বানর কিরূপে এই উপহারের মর্যাদা বুঝিবে ? মনে হইল, যেন লক্ষণের চিন্তা ব্যক্ত করতেই হন্তমান উক্ত হারের এক একটি মুক্তা দাঁতে কামড়াইয়া ও উহার মধ্যে কি থাকে দেখিয়া দূরে ফেলিয়া দিলেন। ইহা দেখিয়া লক্ষণের রক্ত গরম হইয়া উঠিল। রাম ইহা লক্ষ্য করিয়া লক্ষণকে বলিলেন, এই অত্যভুত আচরণের কারণ হন্তমানকে জিল্ঞাসা কর। লক্ষণ কর্তৃক জিল্ঞাসিত হইয়া হন্তমান কর্যোড়ে বলিলেন, 'কেন ? এই মুক্তাগুলির মধ্যে আমি রামের সন্ধান করিতেছি ও রামকে তন্মধ্যে দেখিতে না পাইয়া ফেলিয়া দিতেছি। যাতে রাম নাই আমার কাছে তার মূল্য নাই। আমি ওরূপ জিনিষ রাথিতে চাই না।' তথন অবজ্ঞাভরে লক্ষণ জিল্ঞাসা করিলেন, 'তাহলে তোমার শরীর কেন রেখেছ ? তার মধ্যে কি রাম আছে ?' তথন রামসীতাপ্রমুখ বরেণ্যরুলের সন্মুখে হন্তমান বক্ষঃস্থল বিদীণ করিয়া বলিলেন, 'এখন দেখুন।' সকলে বিন্মিত হইয়া দেখিলেন, হন্তমানের প্রশন্ত ইদয়ের পল্মোপরি রাম ও দীতা দিব্য শোভার বিরাজমান।"

कथा अञ्चायो यामी निर्मानन कार्य अ क्रिक्टिलन। वर्गनाकाल आकृ-वुन्त मछारे पिथित्मन निर्मनानत्मव পविवर्ष्ड रूपान ଓ छाराव छेगूक रूपण রাম ও দীতা। স্বামীজি এত দম্যক্ প্রকারে রূপান্তরিত ও হনুমানের দহিত একীভূত হইয়াছিলেন যে, হন্মানের রামভক্তি তন্মধ্যে প্রকটিত হইল। তাঁহার গণ্ডবয় প্লাবিত করিয়া প্রেমাশ্রু ঝরিতে লাগিল এবং তিনি অলৌকিক দিব্য-ভাবে অভিভূত হইলেন। যথনই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার হৃদয়-সর্বস্থ সর্ব সমক্ষে প্রদর্শিত হইয়াছেন, তিনি গাত্রোখান পূর্বক ক্রতপদে স্বীয় কক্ষে ঢুকিলেন ও দরজা বন্ধ করিলেন। অনেকক্ষণ পরে তিনি ফিরিয়া আসিলেন এবং পূর্ববৎ শান্ত সৌমা মুখে ভক্ত সঙ্গে বিরাজ করিলেন। অনন্তর তিনি গন্তীরভাবে মন্তব্য করিলেন, "স্বামী বিবেকানন্দই বর্তমান যুগের হনুমান। তোমরা কি জাননা যে, পাশ্চাত্য জগতে গমন করিবার পূর্বে चामौजि मश्च-जननौ मात्रमारिन निथियाहितन, 'यमन महानीत त्रारमत আংটি লইয়া লন্ধায় গিয়াছিলেন, তেমনি ঠাকুর প্রীরামকৃষ্ণের যুগবাণী প্রচারার্থ আমি পাশ্চাত্য ভূথণ্ডে ষাইতে ইচ্ছা করি।'" তাঁহার বিশাল বীরহৃদয়ে প্রেম-সমুদ্র তরকায়িত হইতেছিল। কচিৎ কোন ভাগ্যবান্ সেই প্রেমরতক্ষের এক-আধটি অবলোকন করিয়াছেন। যথন তিনি স্বামী ব্রহ্মাননকে কেরল প্রদেশে

লইয়া যাইতেছিলেন উক্ত দলে প্রাচীন ভক্ত শ্রীকুমুদবন্ধু সেন ছিলেন। কুমুদবাবু বরাহনগর মঠের আমল হইতে স্বামী নির্মলানদকে জানিতেন। উভয়ে ট্রেণের একই কামরায় যাইতেছিলেন। এই প্রসঙ্গে কুমুদবাবু বলেন, "আমরা স্বামী বিবেকানন্দ ও তাঁহার গুরুত্রাতৃগণের পুরাতন স্মৃতিকথা আলোচনা করিতেছিলাম। আমরা যখন একত্রে ছিলাম এবং অহ্য কেহ আমাদের সঙ্গে ছিল না, তখন তুল্দী মহারাজ গিরিশ ঘোষ রচিত একটি মধুর রাধারুক্ত সঙ্গীত প্রাণ ঢালিয়া গাহিলেন। তখন তাঁহার চঙ্গু বিষ হইতে অবিরত ভক্তিবারি পড়িতে লাগিল এবং তিনি ভাবাবিষ্ট হইলেন। আশ্চর্যের বিষয়, আমি তাঁহাকে সংযমী পুরুষ বলিয়াই জানি। তিনি এত চাপা সাধু হইয়াও ভাবাবেগ ও আনন্দাশ্রু চাপিতে পারিলেন না। জ্ঞানের আবরণে ভক্তি গোপন করিতে ইহারা আজন্ম অভ্যন্ত।"

ত্রিবান্দ্রমে কয়েক মাদ কাটাইয়া এবং নির্মাণ-কার্যের সর্ব অংশে প্রেরণা पिया यामी निर्मनानम ১৯১१ औष्टीत्मत २७८म व्यक्तित मानानात तिना । कून्शी तमानत ভाষায় ১৯১৭ औष्टीत्मत माधाई श्रामीकि कानित् भातित्नन, মালাবারের কর্মক্ষেত্রে কোথায় অধিক ও কোথায় অল মনোযোগ দিতে হইবে। তেলিচেরী মালাবারস্থ তিনটি প্রধান শহরের অগতম ছিল। স্বামী নির্মণানন্দ এই স্থান পছল করিতেন এবং প্রায় প্রতি বংসর তথায় যাইতেন। তথাকার অবস্থা এমন প্রতিকৃল ছিল যে, তিনি তথায় উল্লেখযোগ্য স্থায়ী ফল আশা করেন নাই। কালিকটে বাণিজ্যপ্রভাব প্রবল থাকায় তথায় ধর্ম হয় দাঁড়াইবে না, না হয় অতি ধীরে দাঁড়াইবে। তথাপি উহা স্থানীয় জেলার প্রধান শহর ও মূল কেন্দ্র বলিয়া স্বামীজি তথায় কিছু করিতে চাহিলেন। সেই সময়ে তিনি যোগ্য কর্মী না পাইয়া কাজ বন্ধ রাখিলেন ও শুভদিনের অপেক্ষা করিলেন। আকাজ্যিত শুভদিন অবশ্য অচিরে আসিল। আর একটি প্রধান শইর পাল-ঘাট তাঁহার নিকট ধূলিবং শুক্ষ মনে হইল। প্রথম হইতেই ওট্টাপালম্ তিনি খুবই পছল করিলেন এবং ছই তিনবার যাইবার পরই মন্তব্য করিলেন, "যেমন শিকারী কুকুর শিকারের গন্ধ পায়, তেমনি তিনি এখানে একটি আশ্রমের সন্তাবনা দেখিতেছেন।" মালাবারে এই সকল ও অস্তান্ত বহু স্থান তিনি পরিদর্শন করিলেন। তিনি যেখানে যাইতেন সেখানে অনপনেয় প্রভাব বিস্তার করিতেন। উহা যথাকালে অনেকের জীবন স্থায়ীভাবে পরিবর্তিত করিত। অদীম উৎদাহ ও অশেষ উত্তম দহকারে তিনি দর্বত্র অভার্থিত হইতেন। তবে উত্তর মালাবারে তিনি যেরপে রাজােচিত অভার্থনা লাভ করেন তজেপ অন্তর কোথাও পান নাই। মাহে নদীর চার মাইল দ্রে রাইরপ নামক স্থানে মহাক্রি কুট্রমথের বাদগ্রেও তিনি গমন করেন। মাহে নদীতে নৌকায় চড়িয়া তিনি প্রায়ই দয়াাকালে রাইরপে উপস্থিত হইতেন। রাজকীয় জাঁকেজমক, স্থাজ্ঞত হত্তী, আলােকসজা, বাজা পােড়ান প্রভৃতি সমারােহে তিনি তথায় সংবর্ধিত হইতেন। গৃহক্রা কৃষ্ণ কুরুপ আদে ধর্মভাবাপর ছিলেন না। কৃষ্ণ কুরুপ সরলভাবে বলিতেন, 'আমি ধর্ম বুঝি না।' তিনি স্বামী নির্মলানলকে ধর্মজ্ঞ সন্নাাসীরূপে প্রন্ধা ও সন্মান করিতেন না। তিনি নিজে একজন সাহসী প্রতিবাদী ও বুজিমান মান্থ ছিলেন এবং তাঁহার ব্যবসায়-সামর্থ্য ও পরিচালনশক্তি প্রভৃতি প্রকৃষ পরিমাণে ছিল। তিনি যে সকল সদ্গুণ ভালবাসিতেন ও প্রশংসা করিতেন, স্বামী নির্মলানলকে সেই সকল সদ্গুণের প্রতিমৃতি দেখিয়া তাঁহাকে প্রন্ধা করিতেন; যদিও তিনি কথনও ধর্মান্মন্তানে অগ্রণী হইতেন না, তথাপি স্বামীজির সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার ধর্মভাব উত্ত্র হয় এবং তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর কেশব কুরুপ কাহাকেও না বলিয়া গৃহত্যাগ করিয়া চিলয়া যান।

কেরল প্রদেশে নানা স্থানে ভ্রমণ সমাপ্ত করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত বর্ষের শেষভাগে ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন। ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের কর্মক্ষেত্র প্রদারিত ও যথারীতি পরিচালিক হইতেছিল। ধর্মসভা, সাপ্তাহিক ভজন, জন্মোৎসব সমূহ এবং অন্তান্ত ধর্মান্মন্তান পূর্ববৎ চলিতেছিল। প্রত্যেক উৎসবে স্বামীজি সমস্ত প্রধান কেন্দ্র ও বিশিষ্ট ভক্তদের সহিত সংযোগ রক্ষা করিতেছিলেন। অসংখ্য ব্যক্তির দহিত তাঁহাকে পত্র ব্যবহার করিতে হইত। সব পত্রের প্রাপ্তি স্বীকার ও উত্তর দান করিতে তিনি কথনও ভুলিতেন না। তাঁহার চরিত্রের এই সদ্গুণ লক্ষ্যণীয় ছিল যে, তিনি শেষ পর্যন্ত হাই স্থলের ছাত্রের মত স্থাপ্ত ও স্থলের ভাবে লিখিতে পারিতেন। প্রত্যেক শব্দের প্রত্যেক অক্ষরটি সম্পূর্ণ পরিষ্কার ভাবে লেখা হইত। এই অভ্যাস বয়োর্দ্ধি বা কর্মব্যস্ততা দ্বারা কদাপি ব্যাহত হয় নাই।

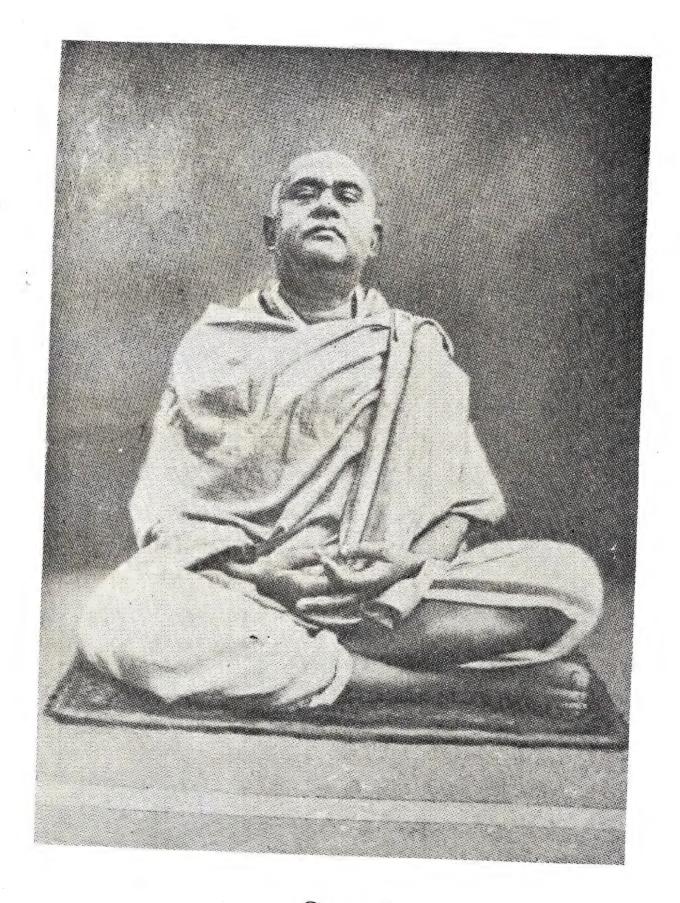
পরবর্তী বৎসর আবার তিনি ভ্রমণে বাহির হইলেন। নানা স্থানে বাৎসরিক পরিদর্শন নিয়মিত অভ্যাসে পরিণত হইয়াছিল। মৌসুমী বৃষ্টিপাতের ভায় তাঁহার পরিদর্শন আনন্দদায়ক ও প্রেরণাপ্রদ হইত। এই বৎসর তিনি কুর্গেও গেলেন। कूरेना खिल्ड ও অভাভ कर्यकि छ। त जना पन्त मम् र योगमान कित्र मन এবং যখন তিনি কুইলনে পৌছিলেন তথন তাঁহার শরীর এত ক্লান্ত ও প্রান্ত হইয়া পড়িল যে জুন মালের মধ্যভাগে মাদ্রাজ হইয়া স্তর ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন। আবার সেপ্টেম্বর মাসে তিনি তিবাক্রমে গেলেন এবং ডাঃ তাম্পী ও তাঁহার পরিজনবর্গকে বড়দিনের সময় ব্যাঙ্গালোরে আসিতে নিমন্ত্রণ कतिलान। ডाঃ তाम्भी मानत्म এই निमञ्जन श्रीकात कतिलान। श्रामी নির্মলানন্দ দ্বন্ধে তিনি বলিতেন, "এমন অতিথিপরায়ণ মানুষ আমি দেখি নাই। অতিথিদের প্রতি তাঁহার অক্তত্রিম অনুরাগ ও তাঁহাদিগকে আরাম-দানের আগ্রহ ভাষায় প্রকাশ করা যায় না ৷" যিনি একবারও ছই একদিনের জন্ম স্বামীজির আতিথ্য গ্রহণের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন তিনি ইহা অবশ্র স্বীকার করিবেন। একদা স্বামী যতীশ্বরানন্দ স্বতক্ষ্ত অভিমত প্রকাশ করেন, "আসল আতিথেয়তা আমি পূজনীয় তুলসী মহারাজের নিকট শিকা করিয়াছি।" ছোট বড় সকল অতিথির জন্ম তিনি স্বহস্তে চা, কফি প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেন এবং তাঁহাদের রুচিকর আহার্য সর্বদা যোগাইতেন। ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মত তিনি তাঁহাদের স্থবিধা-অস্থবিধা বুঝিতেন এবং তাঁহাদের সর্ববিধ সন্তোষবিধানে যত্নীল হইতেন। তিনি অতিথিপূজা সম্বন্ধে ভাষণ বা উপদেশ না দিলেও গৃহস্থপৰ ও সন্নাদীবৃন্দকে অতিথিপরায়ণতার অসাধারণ দৃষ্ঠীত দেখাইয়াছেন। অভিথিপরায়ণতা তাঁহার মজ্জাগত ছিল। ঠাকুর শ্রীরামক্ষের তরুণ শিষ্যবৃন্দ ষখন তুলদী মহারাজের গৃহে আসিতেন তখন উক্ত বাড়ীর পরিজনবর্গ কিরূপে তাঁহাদের সেবা যত্ন করিতেন তাহা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে তিনি পুনরায় ব্যাঙ্গালোর ছাড়িয়া ভ্রমণে বাহির হন। শক্ষর গুয়ারিয়ার নামক বি. এ. উপাধিধারী একটি খ্রীষ্টান যুবককে হিল্পুর্মো পুনর্গ্রহণই এই ভ্রমণের উল্লেখযোগ্য ঘটনা। যদিও শক্ষর খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন তথাপি তিনি হিল্পু সমাজে পুনঃ প্রবেশের ইচ্ছা করিলেন এবং এই উল্লেখ্য স্থামী নির্মানান্দের কাছে উপস্থিত হইলেন। যথারীতি বৈদিক ক্রিয়াদি অনুষ্ঠানান্তে তিনি পুনগৃহীত হইলেন। এই বার তিনি দক্ষিণ কানাড়ায় ম্যাঙ্গালোর পর্যন্ত ভ্রমণ করিলেন এবং পথে প্রধান প্রধান ক্রেম্বস্কৃহে নামিলেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই জুন সালেমে বি. ভি. নামগিরি আয়ার কর্তৃক প্রদত্ত জমির উপর তিনি আশ্রমের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিলেন

ও তারপর ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন। তরা আগষ্ট ব্যাঙ্গালোরে একটি ছাত্র-নিবাস খোলা হইল। উহাতে তেরটি দরিদ্র স্কুলছাত্রকে আহার, বাসস্থান ও ধর্মশিকা দিবার ব্যবস্থা ছিল। ছাত্রনিবাসের কয়েকজন স্থানীয় আশতাল कानहात देनष्टि दिउट यागनान कतिछ। यागी निर्मनानन छाहारात जञ ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে প্যারালাল ও হোরাইজণ্টাল বার স্থাপন করিলেন এবং স্বয়ং ছাত্রদিগকে দৈহিক ব্যায়াম শিক্ষা দিতেন। এই দঙ্গে তাঁহাকে পাকশালার শ্রমসাধ্য কার্যও করিতে হইত। ছই মাস যাবৎ একটি পাচক বা পরিচারক ব্যতীত ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের রারাদি কার্য একক আয়াদে তিনি চালাইয়াছেন; কিন্তু উহা দারা তাঁহার অন্তান্ত কার্যকে তিনি ব্যাহত হইতে দেন নাই। ১২ই আগষ্ট তিনি এক পত্ৰে লিখিয়াছিলেন, "ওট্টাপালমের স্ত্রী ভক্তদের অনুরোধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই—অদূর ভবিষ্যতে ব্যাঙ্গালোর হইতে বাহিরে যাইবার কোন সন্তাবনা এখন আমার নাই। ইহার একমাত্র কারণ এই ষে, প্রায় তিন মাস যাবৎ আমাদের আশ্রমে কোন পাচক নাই। আমরা তুইটি স্বামী এখন এখানে থাকি। তন্মধ্য একজন সকালে ও সন্ধ্যায় ঠাকুরের পূজারতি প্রভৃতি করে। এতঘ্যতীত বাজার করা, দোকানে জিনিষ কেনা এবং অ্যান্ত বাহিরের কাজ এত তাহাকে क्ति ए इस य छाहात मःथा। नाहे। आमि निष्कृहे ताना कता, छत्रकाती कृते।, বাসন মাজা প্রভৃতি রারাঘরের যাবতীয় কার্য সকাল ৮টা হইতে ১২টা পর্যন্ত করি এবং আবার সন্ধা ৭টা হইতে ১টা পর্যন্ত একই কার্যে প্রত্যহ ব্যাপৃত থাকি। আমার কাছে যে সব চিঠি আসে সেগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রদান করিতেও অবসর পাই না। তাহা ছাড়া এখন কলিকাতায় ইনফ্লুয়েঞ্জা জর, হুভিক্ষ, ব্যা প্রভৃতি নৈদ্যিক হুর্ঘটনা এবং তহুপরি সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-হাঙ্গামা চলিতেছে। স্থতরাং একদল স্ত্রীভক্তের পক্ষে এখন কলিকাতায় যাওয়া আমি আদৌ সমীচীন মনে করি না। এই সমস্ত কারণ ও সমগ্র অবস্থা তাহাদিগকে বুঝাইয়া বলিবে। আমি তাহাদিগকে লইয়া যাইতে অনিজুক নহি; কিন্তু বর্তমান অবস্থায় আমার পক্ষে ব্যাঙ্গালোর ত্যাগ করা উচিত নহে। অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি। আর লিখিতে পারি না।"

অক্টোবর মাসে মাহের নিকটবত্তী রাইরথ স্থানের তাঁহার বন্ধুর ভ্রাতা কেশব কুরুপ বাড়ী ছাড়িয়া উত্তর ভারতে যাত্রা করেন। স্থামী নির্মলানন্দ শুধু এই সংবাদ শুনিয়াছিলেন এবং তাহার বুদ্ধা মাতার শোক ও ত্রশ্চন্তার কথা ভাবিয়াছিলেন। অবিলয়ে তিনি ভক্ত নীলকণ্ঠ ওরফে পুরুষোত্তমানন্দ স্থামীকে লিখিলেন, "তুমি সত্তর তাহার বুদ্ধা মাতাকে আমার পক্ষ হইতে আশীর্বাদ পাঠাও এবং লেখ যে, ইহার জন্ম ত্রশ্চিন্তার কোন কারণ নাই। প্রীপ্তরুষ মহারাজ অদীর্ঘ সময়ের মধ্যেই তাঁহাকে স্বগৃহে ফিরাইয়া আনিবেন। বেলুড়মঠ দর্শন এবং অধ্যক্ষ মহারাজকে শ্রদ্ধা নিবেদন করিবার জন্ম তিনি ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। আমার বিশ্বাস, এইজন্মই তিনি হঠাৎ ভ্রমণে বাহির হইয়াছেন।" স্বামী নির্মলানন্দ যেমন অনুমান ও ভবিষ্যাণী করিয়াছিলেন তক্ষপই ঘটিল। কেশব কৃত্বপ বেলুড়মঠে যাইয়া পূজ্যপাদ ব্রন্ধানন্দ মহারাজের নিকট দীক্ষা লইয়া যথাসময়ে স্বগৃহে ফিরিলেন। অবশ্র স্থামী নির্মলানন্দজী বেলুড়মঠে তাঁহার সম্বন্ধে সমস্তই লিথিয়াছিলেন।

অক্টোবর মাদের শেষে স্বামী নির্মলানন্দ একটি পাচক পাইয়া অনেক পরিমাণে অবসর পাইলেন। পরবর্তী বৎসর ১৯২০ খ্রীষ্টান্দের প্রারম্ভে তিনি ব্যাঙ্গালোর হইতে তিবাঙ্কুরে যাত্রা করিলেন এবং পথে সালেম, ওটাপালম্ এবং অন্তান্ত স্থানে নানিলেন। কয়েকদিন তিবাক্রমে থাকিয়া তিনি হরিপাদে গেলেন। তথায় তিনি প্রায় এক সপ্তাহ রহিলেন। ভক্তগণকে উপদেশদান এবং ব্রহ্মচারির্দকে শিক্ষাদানই তথায় তাঁহার প্রধান কর্তব্য ছিল। ঠাকুরের পূজা সম্বন্ধে তিনি তত্রস্থ ব্রহ্মচারিবুন্দের মনে এরপ রেখাপাত করেন, "পূজা শুক ক্রিয়া নয়। যেমন লোকে প্রীতিভারে সেবা করে, তদ্রপ পূজাকালে ঠাকুরের উপস্থিতি অহুভব ও ভক্তিভরে তাঁহার দেবা করিতে হয়।" বার বার তিনি ব্রন্দারিগণকে কর্মকুশল হইবার জন্ম উদ্বুদ্ধ করিতেন। তিনি তাঁহাদিগকে রানা ও সর্ববিধ গৃহকর্ম করা শিক্ষা দিতেন এবং যাহা কিছু ঠাকুর জুটাইয়া দেন তাহার সমাক্ স্বাবহার করিতে বলিতেন। স্বদা আশ্রমে মিতবায়ের প্রয়োজন সম্বন্ধে তিনি উপদেশ দিতেন। ষ্থন শিষ্যবৃন্দ বাজারে শাক্সব্জী কিনিবার জন্ম যাইতে প্রস্তুত হইতেন তখন নির্মলানন্দজী কখনও কখনও বলিতেন, "একটু থাম, এইক্ষণে আমাদের বাগানে কি কি শাকসব্জী আছে দেখে আসি।" তিনি বাগানে ঘ্রিয়া সামাগ্য শাক প্রভৃতি সংগ্রহ করিতেন। ব্যঞ্জন-বৈচিত্র্যের জন্ম তিনি নিজেই তরকারী কুটিতেন ও বলিতেন, "দেখ, এই দব সব্জী আমাদের বাগানেই ছিল। তথাপি তুমি এইদব বা ইহাপেক।



স্বামী ব্রহ্মানন্দ

্নকৃষ্ট দ্রব্য কিনিবার জন্ম অর্থবায় করিতে বাজারে যাইতেছিলে।" অন্য সময়ে তিনি দোষ-দর্শনের অপকার জোর করিয়া নির্দেশ করিতেন ও বলিতেন, "কেন जिम निष्क्रक ভान ও मार्चिक ध्वर अग्रुक मन्त ও नीह विर्वहना कर ? তাহারা সকলে কি একই ঈশবের সন্তান নয় ? তাহাদের উন্নতির জন্ম তোমাদের প্রার্থনা করা উচিত। যতই তুমি স্পষ্টবাদী, সত্যনিষ্ঠ হও না কেন, কাহারও ৰেরে আঘাত দিও না।" বাক্যে ও কর্মে তিনি প্রীতি, সাহস, শক্তি ও সমদর্শনের দৃষ্টান্ত দেখাইতেন। এমন কি যাহারা পাপী ও ছক্কত তাহাদিগের অতিও তাঁহার অভয় বাণী ও সকরুণ উপদেশ ছিল। তিনি বলিতেন, "এই ভাবে চিন্তা কর—অত্যন্ত অপবিত্র বলিয়াই জগন্মাতাকে ডাকিবার বেশী অধিকার আমার আছে। দেই কারণেই আমার প্রার্থনায় তাঁহার কর্ণণাত করা উচিত। অমুভব কর যে, তুমি সতাই জগনাতার হুসন্তান।" কিরুপে তিনি ভক্তবৃন্দ ও ব্রন্ধারিগণকে জাতিভেদমূলক কুসংস্থার বর্জন করিতে প্রণোদিত করিতেন নিমোক্ত ঘটনাই তাহার উত্তম দৃষ্টান্ত। হরিপাদের ব্রন্মচারী ব্ৰাহ্মণসন্তান ছিলেন। তাঁহাকে ও অ্যাগ্য ভক্তগণকে দকে লইয়া একদা সামী নির্মলানন্দ চেরতলা হইতে হরিপাদে ফিরিতেছিলেন। চেরতলার ভক্ত-বুন্দ তাঁহাদের মধ্যাহ্ন ভোজনের সংস্থান করেন নাই। ইহা জানিতে পারিয়া তিনি मनोक्ना कर्ठात जित्रकात कित्रलान धरः धकि भूमित निक्रि निका था भारे एक जातन म जिल्ला । जिल्ला कर्यक हि दनाश्ता दनाकान दनिया दनोका হইতে তিনি নামিলেন। জনৈকা মুদলমান নারী কর্তৃক প্রস্তুত চাউলের পিঠা এবং একটি অস্থা তিয়া কর্তৃক রক্ষিত গুড়ের জল সেই দোকানে পাওয়া যায়। এই ছই खर्वात्र किছू किছू यामीकि निःमस्कारि किनिलन। विकारोत्र উত্তরীয়ের খুটে চাউলের পিঠা বাঁধা হইল। নোকায় আদিয়া স্বামীজি সেই চাউলের পিঠা ও গুড়জল খাইতে বন্ধচারীকে বলিলেন এবং নিজে সারারাত্রি উপবাসী রহিলেন। ব্রহ্মচারীর জাতিগত কুসংস্কার সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইল। নিজম্ব জলপাত্র ও বিছানা রাখিবার জন্ম তিনি সকল ত্রন্মচারীকে উপদেশ দিতেন ও বলিতেন, "অন্তের বিছানা বা কাপড় ব্যবহার করিলে বীর্যনাশ হয়।" বুথা তর্ক করিতে ও বুথা বাক্য বলিতে তিনি সর্বদা নিষেধ করিতেন ও স্বন্ধং উদাহরণ দেখাইতেন। তুর্গম পল্লী অঞ্চলে ভ্রমণকালে একদা তাঁহারা কোন ওয়ারিয়ারের গৃহে উপস্থিত হইলেন। উক্ত ওয়ারিয়ার স্বামী নির্মলানন্দজীকে

জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি ইংরাজী বা সংস্কৃত জানেন কি?" স্বামীজি তাঁহাকে ইঙ্গিতে বুঝাইয়া দিলেন ষে, তিনি ইংরাজী বা সংস্কৃত আদৌ জানেন না এবং তিনি একজন দরিদ্র ফকির ও পেটের দায়ে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কুইল্যান্ডির পথে সহ্যাত্রী এক গ্রীষ্টান মিশনারীকে তিনি কতকটা একই প্রকার উত্তর দিয়াছিলেন। ত্রিবাঙ্ক্র ও মালাবারে প্রাণো আশ্রমগুলি পরিদর্শন এবং বহু প্রাচীন ভক্তের সহিত সাক্ষাৎ ও নৃতন ভক্তের সহিত আলাপ করিয়া তিনি অবিরাম তাঁহার ভক্তদলের কল্যাণসাধনে তৎপর থাকিতেন। এমন পর্বভৃতহিতে রত' সন্যাসী বিরল দেখা যায়।

#### একুশ

## মর্মন্তদ শোক-সংবাদ

ইতিমধ্যে সংঘ-জননী সারদাদেবী অস্তুত্ত হইয়া শ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার অবস্থা ক্রমশঃই খারাপ হইতেছে। অমঙ্গলের আশংকায় স্বামী নির্মলানন্দ কলিকাতায় যাত্রা করিলেন। শ্রীমা অন্তিম শব্যায় শায়িতা। তাঁহার জীবন-প্রদীপ দ্রতবেগে নির্বাণোনুথ হইল ও তিনি মহাসমাধিমগা হইলেন। ইহাতে স্থামী নির্মলানন্দ গভীর শোকসন্তপ্ত হইলেন। তিনি সংঘ-জননীকে অসীম ভক্তি করিতেন এবং গর্ভধারিণীর তুল্য ভালবাসিতেন। যথন শ্রীমা ব্যাঙ্গালোরে মোটর গাড়ীতে বা ঘোড়ার গাড়ীতে চলিতেন, তখন নির্মলানন্দজী সেই গাড়ীর পাশে পাশে লাঠি হাতে করিয়া অনুরক্ত দেহরক্ষীরূপে যাইতেন। ব্যাঙ্গালোর আশ্রমের প্রেসিডেণ্ট হইয়াও তিনি শ্রীমার দ্রব্যগুলি ভক্তিভরে মাথায় করিয়া বহিতেন। যথন শ্রীমা ব্যাঙ্গালোর হইতে মাদ্রাজ যান তথন তিনি বীর সন্যাশী হইয়াও শিশুর ভায় ফুঁপাইয়া ফুঁপাইয়া কাঁদিয়াছিলেন। মাতৃশোকে তিনি নিশ্চয়ই সাস্থনার প্রয়োজন অনুভব করিয়াছিলেন। সেইজগ্র বাল্যকালের প্রিয় শহর পুণ্যতীর্থ কাশীধাম তিনি পরিদর্শন করেন। তখন তাঁহার অবশিষ্ট প্রিয়পাত্র ভক্তিভাজন স্বামী ব্রহ্মানন্দ ভূবনেশ্বরে ছিলেন। শান্থনা লাভার্থ তিনি স্বামী ব্রহ্মানন্দের নিকট যাইতে সংকল্প করিলেন। তিনি ভুবনেশরে গেলেন এবং পূজাপাদ গুরুভাতাকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন ও বাঞ্ছিত সান্তনা পাইলেন। কয়েক দিবস পরে তিনি ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন এবং ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে সেপ্টেম্বর ভক্তবর নীলকণ্ঠকে লিখিলেন. "তিন দিন পূর্বে আমি এখানে ফিরেছি। \* \* \* পূজাপাদ ব্রহ্মানন্দজী বলিয়াছেন যে, নারী ভক্ত-গণকে পরবর্তী ডিসেম্বর পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে। তখন তিনি মাদ্রাজে আসিবেন ও তাঁহাদিগকে কপা করিবেন। তাঁহার শরীর এখন ভাল নাই। যদি তিনি শীতকালে মাদ্রাজে আসেন তাহা হইলে স্ত্রীভক্তরন্দের পক্ষে মাদ্রাজে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে দাকাৎ করা সর্বপ্রকারে স্থবিধাজনক হইবে।"

এত শীঘ্র ব্রদানন্দ মহারাজ মাদ্রাজে আসিবেন শুনিয়া কেরলের ভক্তবুন্দ অতিশয় পুলকিত হইলেন। স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া বলিলেন বে, এই স্থবর্ণ স্থােগ তাঁহারা যেন অবহেলা না করেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে অক্টোবর ব্যাঙ্গালোর হইতে তিনি প্রিয় ভক্ত নারায়ণ পিলেকে লিখিলেন, মাদ্রাজ ছাতাবাস গৃহনির্মাণ সমাপ্ত-প্রায়, ভক্তবুন্দের আকাজ্ফা যে ব্রহ্মানন্দ মহারাজ কর্তৃক নবগৃহের দারোদ্যাটিত হউক। \* \* তাঁহারা তাঁহাকে ডিসেম্বর বা জামুয়ারী মাসে মানিতে ইচ্ছা করেন। পূজাপাদ মহারাজের ইচ্ছা আছে, মাদ্রাজের বারোদ্যাটন সমাপনাত্তে ব্যাঙ্গালোরে আসিয়া গ্রীত্মকাল কাটাইবেন। ভাম্পি প্রমুথ ভক্তবুন্দকে বলিয়াছিলাম ষে, ত্রিবান্তম আশ্রমের গৃহনির্মাণ ইতোমধ্যে সমাপ্ত হইলে উহার ঘারোদ্যাটন করিবার জন্ম আমরা প্রেসিডেণ্ট মহারাজকে আনিতে পারি। এই স্থবর্ণ স্থােগের সদ্যবহার আমরা যেন সর্বপ্রকারে করিতে পারি। যতশীঘ্র সম্ভব এই বিষয়ে স্থানীয় ভক্তদের সহিত পরামর্শ ও আলোচনা করিব। \* \* \* সুযোগমত তুমি একটি দিন অদূর ভবিষ্যতে স্থির করিয়া ভক্তগণকে ডাকিয়া আন এবং এই বিষয় আলোচনা কর। প্রেসিডেণ্ট মহারাজ বয়োবৃদ্ধ হইয়া পড়িতেছেন ও সেইজগু এখানে ওখানে গমনাগমনে তিনি অক্ষম हरेए हिन। यिन व्यामना धरे स्वांग हातारे, व्यामि निम्हत विना भाति, তাঁহাকে দক্ষিণ ভারতে পুনরানয়নের সন্তাবনা আদৌ নাই। তোমাদের আলোচনার সিদ্ধান্ত জানিবার জন্ম আমি অত্যন্ত উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম।"

ত্রিবাক্রমে উল্লিখিত আলোচনায় সর্বসম্মতিক্রমে ইহা স্থিরীক্বত হইল যে, এই স্থবর্ণ স্থাোগের সদ্যবহার করিতে হইবে এবং আশ্রমগৃহের দারোদ্যাটনার্থ প্রেসিডেণ্ট মহারাজকে প্রার্থনা জানাইতে হইবে। ক্ষিপ্রবেগে যথাসাধ্য নির্মাণ-কার্য চলিতে লাগিল। স্থামী শিবানন্দ প্রম্থ কয়েকজন সাধুসহ স্থামী ব্রহ্মানন্দ মাদ্রাজে গেলেন। তাঁহাকে ভক্তি-অর্ঘ্য নিবেদনের উদ্দেশ্যে হই ব্রহ্মচারী হরিপাদ হইতে মাদ্রাজে আসিলেন। ইহার কয়েক দিবস পরে স্থামী নির্মলানন্দ হই পূজ্য গুরুত্রাতাকে দশন ও প্রণাম করিতে গেলেন। তাঁহার আগমন দিবসে ব্রহ্মানন্দজী ঐ ব্রহ্মচারীদ্বয়কে তাঁহাদের গুরুদেবকে অভ্যর্থনার্থ বাহিরে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। তাঁহাকে আনিবার জন্ত রেলওয়ে স্টেশনে এক-থানি মোটর গাড়ী পাঠাইবার ব্যবস্থাও সাগ্রহে তিনি করিলেন। এই সকল আয়োজন করিয়াও তিনি যেন সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহার অনুগত ও অনুরক্ত তুলসীকে স্বাগ্রে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত ঘরের বাহিরে আসিয়া বাগানে তাঁহার অপেক্ষায় পায়চারী করিতে লাগিলেন। কি অপরিসীম গুরুত্রাভূ প্রেম! স্থামী নির্মলানন্দ ফল, মিষ্টি প্রভৃতি ব্রহ্মানন্দজীর চরণে নিবেদনপূর্বক সাইাক্ষ প্রণিপাত করিলেন এবং ব্রহ্মানন্দজীর চরণে নিবেদনপূর্বক সাইাক্ষ প্রণিপাত করিলেন এবং ব্রহ্মানন্দজী কর্তৃক প্রীতিভরে আলিঞ্চিত হইলেন।

স্বামী ত্রন্ধানন্দ মাদ্রাজ ছাত্রাবাদের নবগৃহের ছারোদ্যাটনপূর্বক গ্রীমবাদের জন্ম ব্যাঙ্গালোরে গেলেন। ইহাতে স্বামী নির্মলানন্দ অসীম আনন্দ অনুভব করিলেন ও বরণীয় গুরু-ভাতাকে সেবা করিবার আর একটি উত্তম স্থযোগ পাইলেন। পূর্ববারের জায় এইবারেও গুরুভাতার দেবায় তিনি সারাদিন ব্যাপৃত হইলেন। ব্ৰহ্মানন্দজীকে সুথ-স্বাচ্ছন্দা দান বাতীত তাঁহার জীবনে তথ্ন অন্ত লক্ষ্য রহিল না। জনৈক প্রত্যক্ষদশী কর্তৃক তৎকালে তাঁহার দৈদন্দিন কার্য স্চী নিমোক্ত প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে তিনি ব্রশাননজীর বাদকক্ষ খুলিতেন, তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিতেন, তাঁহার পদ্ধূলি লইতেন এবং জিজ্ঞাসা করিতেন, "গতরাত্রে ঘুম কেমন হইয়াছে ও এখন শরীর কেমন আছে ?" অনস্তর তিনি জিজ্ঞাসা করিতেন, "মহারাজ, আপনি কি খাবেন ?" ব্রন্ধানন্দ জী সহাস্থে উত্তর দিতেন, "যাহা তুমি দেবে তাহাই সানন্দে থাব।" ইহাতে তুলদী মহারাজ শ্রদাভরে নিবেদন করিতেন, "মহারাজ আপনি স্বাপেকা যাহা পছন্দ করেন তাহাই আমি আপনাকে নিবেদন করিতে ও আপনার প্রসাদ লইতে সর্বদা প্রস্তত।" ইহাতে ব্রনানন্জীর মুখমণ্ডলে প্রীতিমধুর দিবা হাস্ত বিকশিত হইত। প্রাতঃকালে মহারাজের সহিত সাকাৎ कतिवात भन जूनमी महाताल खार वालात याहे एवन, छे एक एन-मून-भाकमव्की কিনিতেন ও সেইগুলি স্বয়ং আশ্রমে আনিতেন এবং ব্রহ্মানন্দজীও তৎদলভুক্ত দকলের জন্ম স্থাত্ আহার্য স্বহন্তে প্রস্তুত করিতেন। তিনি স্বয়ং মহারাজকে

তেল মাথাইতেন এবং স্নান করাইতেন এবং তাঁহাকে পরিভৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইয়া পরমানন্দে তাঁহার প্রদাদ থাইতেন। যথন তিনি মহারাজের সায়িধা পাকিতেন ও তাঁহার সহিত কথা বলিতেন তথন তাঁহার মুখমগুল প্রীতি ও নম্রতায় স্থদীপ্ত হইয়া উঠিত। একদা তিনি ব্রহ্মানন্দ জীর সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন "প্রাচীন ঋষিদের স্থায় তিনি মহাপুরুষ। তোমরা সকলে গভীর প্রদ্ধা ও বিনয়সহকারে, তাঁহার সমীপে যাইবে।" তুলসী মহারাজের প্রতি ব্রহ্মানন্দ মহারাজের প্রতি প্রহ্মানন্দ মহারাজের প্রতি প্রহ্মানন্দ মহারাজের প্রদা ও প্রাতি এত অধিক ছিল যে, তিনি প্রায়ই ভক্তবৃন্দকে বলিতেন, "তোমরা সকলে যাও ও শোন, স্বামী নির্মলানন্দজী কি বলিতেছেন। ইহাতে তোমাদের পরম কল্যাণ হইবে।" তিনি এমন স্থবিবেচক ছিলেন যে, যথন তুলসী মহারাজ ভক্তদের সঙ্গে ধর্মপ্রসঙ্গ করিতেন, তিনি সন্মুথস্থ দরজা দিয়া নিতাল্রমণে না যাইয়া অস্ত ঘার দিয়া বহির্গত হইতেন, পাছে তুলসী মহারাজের আলোচনা বাধা প্রাপ্ত হয়।

একদিন ব্রহ্মানল মহারাজ তাঁহাকে বলিলেন, "ভাই তুলদী, আমি শুনিতে পাই, তুমি রোজ বাজারে যাও ও নানা ভাল জিনিষ কিনিয়া রৌদ্রতপ্ত হইয়া সেই সকল আশ্রমে স্বয়ং বহন করিয়া আন। তুমি শুধু আমার সেবা করিয়াই कां छ इल ना, जामात मङोद्दित भर्यल প्रांगभाग (मना करा এई मकन অনাবশ্যক কষ্ট তুমি নিজে কর কেন ?" স্বামী নির্মলানক করজোড়ে উত্তর দিতেন, "মহারাজ, আপনার সেবা কি কখনও কষ্টকর হয় ? আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনার সামান্ত সেবার স্থোগ পেয়েছি। আমার প্রার্থনা, আপনি এইজন্ম আদৌ চিন্তিত হবেন না। এই স্থযোগের সদ্যবহার ক'রে আমাকে ধন্ম হতে দিন।" ইহা শুনিয়া মহারাজ গভীর প্রীতি ও স্নেহভরে তাঁহার দিকে তাকাইলেন। এইরূপে দিনের পর দিন পরমানন্দে অতিবাহিত হইতে লাগিল। স্বামী ব্লানন ত্রিবাক্রমে বাইয়া নৃতন আশ্রমের দারোদ্যাটন করিতে সম্মত रहेलन। এই ७७ मःवान मानावादात छक्तवृत्मक विद्यानिष्ठ कता हहेन। শংকর মেনন (পরে স্থামী অমলানন্দ) স্থামী নির্মলানন্দকে অনুরোধ জানাইলেন, উক্ত দলকে ওটাপালমে लहेशा यातात ज्ञा এই निमयन গ্রহণপূর্বক স্বামী নির্মলানন ১৯২১ খ্রীষ্টান্দের ২৫শে জুলাই শংকর মেননকে এই পত্র লিখিয়া-ছিলেন, "তোমার ১৮ই তারিখের পত্র ও নিমন্ত্রণের জন্ম অসংখ্য ধ্যাবাদ জাनित्। थ्व मछव जामवा এथान इट्रेंड मिल्हियत मामित्र अथम मुखाइ

ত্রিবাংকুর যাত্রা করিব। আমরা নিশ্চয়ই পথে ওট্টাপালমে নামিয়া তুইদিন বিশ্রাম করিব ও তোমাদের আন্তরিক আতিথেয়তা উপভোগ করেব। আমাদের যাত্রাদিবস এখনও স্থিরীকৃত হয় নাই। প্রেসিডেন্ট মহারাজ ও তাঁহার সঙ্গীবৃন্দ কবে ওট্টাপালমে পৌছিবেন তাহা তোমাকে যথাসময়ে নিশ্চয় করিয়া জানাইব। ইতি—তোমাদের শুভাকাংক্রী স্বামী নির্মলানন্দ।"

শংকর মেননের উত্তর পাইয়া স্বামী নির্মলানন্দ ১৯২১ খ্রীষ্টান্দের ৭ই সেপ্টেম্বর ব্যাঙ্গালোর হইতে পুনরায় তাঁহাকে এই পত্র লিখিয়াছিলেন, "প্রিয় শংকর মেনন, তোমার তেসরা সেপ্টেম্বরের পত্র পেয়েছি। প্রেসিডেণ্ট মহারাজ এই মাদের শেষ পর্যন্ত এখানে থাকিবেন এবং তার পর মাদ্রাজে যাইয়া নবরাত্রি কাটাইবেন। যদি তৎপূর্বে মালাবারে মোপলা বিদ্রোহ প্রশমিত হয় তিনি ওটাপালন্ হইয়া ত্রিবাংকুরে যাইবেন। যদি বর্তমান অবস্থা আরও একমান চলিতে থাকে তিনি মাছ্রা দিয়া যাইবেন এবং ফিরিবার পথে শোরান্র त्रम नाहेत्न व्यामिया उद्घालानाम विद्याम कतिर्यन।" वामी निर्मनानन ত্রিবাংকুরস্থ ভক্তবৃন্দ ও বন্ধুবর্গকে আবশুকীয় অয়োজন করিতে লিখিলেন। ব্লানন্জীর আগমন ও অবস্থানকে সর্বাংশে আরামপ্রদ ও আশ্রমের দারোদ্যাটন উৎসবকে অপূর্ব সাফল্যে সুমণ্ডিত করিবার জন্ম যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইল; কিন্তু দৈবাৎ ব্রহ্মানন্দজীর অসুস্থতা পূর্বোক্ত কার্যসূচীকে পরিবর্তিত कविन। २৮८म (मार्कियव यामी निर्मनानन भारक व (मननाक भूनवां विशितनन, "প্রেসিডেণ্ট মহারাজ হঠাৎ অসুস্থ ও মোপলা বিদ্রোহ প্রশমিত না হওয়ায় তিনি ওট্টাপালন্ যাত্রা সম্প্রতি স্থগিত রাখিয়ছেন। নবরাত্রি মহোৎসব সমাপ্ত হইলে তিনি ঐ অঞ্লে যাইবেন। কোন্ তারিখে তিনি এখান হইতে যাত্রা कतिर्वन छाहा यथाकाल छामारक जानाहेव।"

স্থানী ব্রহ্মানন্দ নবরাত্রি উদ্যাপনার্থ মাদ্রাজ যাইবার পূর্বে স্থানী নির্মলানন্দ কুন্হীরমণ মেননকে লিখিলেন, ওট্রাপালমের আয়োজন তত্ত্বাবধান করিতে এবং এই সম্বন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত নির্দেশলাভার্থ ব্যাঙ্গালোরে আসিতে। তদন্সারে কুন্হীরমণ অবিলম্বে ব্যাঙ্গালোরে গেলেন। স্থানী ব্রহ্মানন্দ প্রিয় শিশ্যকে দেখিয়া অভিশয় আনন্দিত হইলেন ও সম্বেহে জিজ্ঞাসা করিলেন, "যথন আমরা মালাবার যাবো তথন আমাদের জন্ম একটি স্থন্দর বাংলো ব্যবস্থা করতে পারবে ত ?" ভাগ্যবান্ কুন্হীরমণ করজোড়ে নিবেদন করিলেন, "হাঁয

মহারাজ, সবই প্রস্তত হয়েছে। আমরা ভধু আপনার ভভাগমনের প্রতীকায় আছি।" ব্ৰহ্মানন্দ মহারাজ বলিলেন, 'বেশ কথা।" অনস্তর পার্শ্বতী ঘরে व्यविष्ठ यामी वत्रमानमारक मिथारेया कोजूकछल विलालन, "अथान शिर्य ওকে বল, ওকে ওথানে ভাল ভাল জিনিষ থেতে দেবে।" ইহা কি ভধু কৌতুক, না অন্ত কিছু? দে যাহাই হউক, কুন্হীরমণ নির্মলাননজীর সহিত তালোচনা করিয়া ব্রনানন্দজীর নিকট হইতে বিদায় লইলেন। উভয়ে তাঁহাকে আখাস দিলেন যে, তাঁহারা নিশ্চয়ই ওট্টাপালমে নামিবেন। অবশ্য, মহাপুরুষ শিবানন্দ মহারাজ তাঁহাকে সহাস্তে বলিলেন, "যদি ঠাকুরের ইচ্ছা হয় তবেই यां ९ इत । " त्मरे पिन यां भी निर्भनानन बन्नानन की तक जलू दां व कि विलन ব্রন্সচারী শান্তচৈত্ততকে সন্মাস দিবার জন্ত। প্রদিন বির্জা হোম অনুষ্ঠানান্তে ব্ৰনানন্দজী শান্তচৈত্তকে বৈদিক সন্নাস দিলেন ও তাঁহার নাম রাখিলেন স্থানী স্থানল। ব্লচারী বীরেশও (পরে স্বামী সম্ভবানল) ব্লানল गराताष्ट्रत निक्रे वक्षर्य मौकानाच क्रिलन। यागी वक्षानन राष्ट्रालात হইতে মাদ্রাজে গেলেন। মাদ্রাজে বঙ্গীয় প্রথায় মূন্ময়ী প্রতিমায় শারদীয়া তুর্গা-পূজা যথোচিত সমারোহে অনুষ্ঠিত হইল। কোন অজ্ঞাত কারণে ব্রহ্মানন্দজীর মন হঠাৎ পরিবর্তিত হইল। তিনি অবিলম্বে কলিকাতা যাইতে মনস্থ করিলেন ও তাঁহার কেরল ভ্রমণ বন্ধ হইয়া গেল। পরবর্তী ছর্ঘটনা হইতে অনুমিত হয়, তিনি चौर महाव्यसालंद পূर्वा जान वास इन।

ইহাতে স্বামী নির্মলানন্দ অতিশয় মর্মাহত হইলেন। সারা জীবনে এইরূপ মর্মবাপা তিনি কথনও পান নাই। তাঁহার ও শত শত ভক্তের আশা-আকাংকা সমূলে ভূমিদাৎ হইল। সমগ্র কেরলে ব্যাপক ব্যবস্থা ব্যর্থ হইল! তিনি কেরলে আদিয়াই শুনিলেন, স্বামী ব্রহ্মানন্দ কলিকাতায় অত্যন্ত অস্ত্র্যু হইয়াছেন। তিনি অবিলম্বে ত্রিবাক্রম হইতে ওট্রাপালমে আদিলেন এবং ১৯২২ খ্রীষ্টান্দে ১০ই এপ্রিল ব্যাঙ্গালোর হইতে তার্যোগে এই তৃ:সংবাদ পাইলেন যে, ব্রহ্মানন্দজীর বাঁচিবার কোন আশা নাই। অবিলম্বে তিনি কলিকাতা যাত্রার জন্ম প্রস্তুত হইলেন। হায়! রেলওয়ে স্টেশনে যাইয়া তিনি স্বামী সারদানন্দের জরুরি তার পাইলেন, আমাদের মহারাজ ৯ই তারিখে সোমবার রাত্রে মহাসমাধিমগ্র হইয়াছেন। তিনি এই স্থদয়-বিদারক তৃ:সংবাদ প্রশান্ত গন্থীরভাবে পড়িলেন ও বলিলেন, "চল, এখন ফিরে যাই।" এই

বলিয়া তিনি স্থানীয় ভক্ত নারায়ণ নায়ারের গৃহে ফিরিলেন ও স্বীয় আরাম চেয়ারে শোকাতিশয়ে ঝাঁপাইয়া পড়িলেন, মৃত্স্বরে স্থমধুর মাতৃনাম উচ্চারণ করিলেন এবং বালকের ভায় কাঁদিতে লাগিলেন। শীঘ্রই তিনি শোকভাব সংবরণপূর্বক কলিকাতা যাত্রার সংকল ত্যাগ করিলেন ও ত্রিবাক্রম যাইতে প্রেস্ত হইলেন। মহাসমাধি উপলক্ষে ব্রহ্মানন্দ মহারাজের ভক্তরুদ কি করিবেন, তৎসম্বন্ধে নির্দেশ দিয়া তিনি পরদিন ওট্টাপালম্ ত্যাগ করিলেন। তিনি ত্রিবাক্রমে যাইয়া ত্রই সপ্তাহ রহিলেন এবং ব্রহ্মানন্দজীর মহাসমাধি উপলক্ষে তথায় বিশেষ পূজা-হোম সমাপনান্তে ব্যাঙ্গালোরে ফিরিলেন।

## ক্ষা প্ৰাৰ্থ কৰিব বাইশ আ

The state of the state of

# অবিশ্রান্ত প্রচারভ্রমণ

গ্রীষ্টীয় ১৯২২ অন্দের শেষ ভাগে স্থামী নির্মলানন্দ করণাকর মেননের নিমন্ত্রণে কোয়েমবাতুর পরিদর্শন করেন। ১৯১২ গ্রীষ্টান্দে যথন স্থামীজি বাদাগারে গমন করেন, তখন করণাকর মেনন তথায় সাব রেজিপ্তার অব আাসিওরেন্স ছিলেন। কোয়েমবাতুর হইতে স্থামীজি মালাবারে যাইয়া পুরাতন আশ্রমগুলি পরিদর্শনপূর্বক ১৯২৩ গ্রীষ্টান্দে দোস্রা জানুয়ারী ব্যাঙ্গালোরে প্রত্যাগমন করেন।

কুইল্যাণ্ডির ভক্তবুন্দের অনুরোধে স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত বংশরে ৩•শে মার্চ তথায় যাইয়া জন্মাৎসবসমূহে পৌরোহিত্য করিতে সম্মত হন। উক্ত আশ্রম সম্বন্ধে কোনও আইন-বিষয়ক আলোচনাও ছিল। আশ্রমগৃহের চারিদিকে যে প্রাঙ্গণ ও উত্থান ছিল তব্যতীত আর একটি বাগানও মিশনকে দান করা হইয়াছিল। ঐ বাগানের মালিক বাগানটি প্নরায় অধিকারের উদ্দেশ্যে আশ্রমে রেজিষ্ঠার্ড নোটিশ জারি করিয়াছিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ এই ব্যাপার কোর্টের সাহায্য ব্যতীত মিটাইবার জন্ম কুন্হীরমণ মেননকে বলিলেন এবং তত্ত্ব আশ্রমের ব্রহ্মচারীকে লিখিলেন, "শ্রীগুরু মহারাজের ইচ্ছা হইলে এই ব্যাপার সহজে মিটিয়া যাইবে। যদি তাহা না হয়, আমরা উক্ত স্থান ছাড়িয়া ওট্টাপালম বা পট্রন্থীতে একটি আশ্রম স্থাপনের প্রয়ত্ব করিব।

তিনি ষথাসময়ে আসিয়া জন্মেৎসবে পৌরোহিত্য করিলেন। কুইল্যান্তি এমন একটি কেন্দ্রস্থল ছিল, ষেথান হইতে বৎসরের পর বৎসর পুনঃ পুনঃ পরিদর্শন দারা উত্তর মালাবার ও দক্ষিণ কানাড়ার ভক্তগণের উপর স্থামী নির্মলানন্দ প্রভাব বিস্তার করিতেন। একাধিকবার তিনি পদাথনাদের দিতীয় রাজার অতিথিরূপে পুরামেরী প্রাসাদে আমন্ত্রিত হন। উত্তর মালাবারে যে সকল প্রাচীন ক্ষত্রিয় রাজা রাজত্ব করিতেন এই রাজা তাঁহাদের উপযুক্ত বংশধর ছিলেন। রাজা ও রাণী উভয়ে স্থামীজির প্রতি অতিশয় অন্তর্মক ছিলেন।

প্রটাপালমের চেম্পল্লী আত্রুক্দ উতকামণ্ডের নিম্নদেশে কুমুরে দেণ্ট্রাল স্থাস নামক বড় দোকান চালাইতেন। তাঁহাদের নিমন্ত্রণে স্থামী নির্মলানক্দ কুমুরেও গমন করেন। তথায় আশ্রম স্থাপনার্থ জমি-সংগ্রহের প্রস্তাবও উঠিল। তথায় একদল স্থাপ্র পঞ্চমা তাঁহাকে ভক্তি-শ্রদ্ধা নিবেদন করিতে আসিল। কুপাপূর্বক তিনি তাহাদের পল্লী ও মন্দির দেখিতে গেলেন এবং সেই মন্দিরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্থামী বিবেকানক্দের প্রতিক্তি দেখিয়া আহ্লাদিত হইলেন। তিনি তথায় কিছু ধর্মোপদেশ দান করেন। সর্বভূতে তাঁহার সমদৃষ্টি জন্মিয়া-ছিল।

এই বংশর স্বামী নির্মলানন্দ কোয়েমবাতুর জেলায় গোবিচেটিপালয়ম্
নামক একটে নৃতন স্থান পরিদর্শন করেন। তথন অবসরপ্রাপ্ত জজ ক্ষণন্ নায়ার
তথাকার জেলা-মূজিফ ছিলেন। যথন ক্ষণন্ নায়ার মালাবারের জেলা-মূজিফ
ছিলেন তথন তাঁহার সহিত স্থামীজি কুন্হী রমণ মেনন কর্তৃক পরিচিত হন।
স্থানীয় বিরেকানন্দ সোসাইটির বার্ষিক উৎসবে পৌরোহিত্য করিবার জন্ম স্বামীজি
নিমন্ত্রিত হন। স্ববক্তা কুন্হী রমণ মেনন তথায় পূর্ব বৎসর একটি স্থন্দর বক্তৃতা
দিয়াছিলেন। এই উৎসবে বক্তৃতা দানার্থ তিনিও নিমন্ত্রিত হইলেন। তথায়
স্থামীজির বক্তৃতা সম্বন্ধে কুন্হী রমণ বলেন, "স্বামীজি সভাপতিরূপে যে ভাষণ
দেন তাহাতে শ্রোত্রন্দ মুগ্ধ হন। শ্রোত্রন্দের প্রশ্বসমূহের যে উত্তর তিনি দেন্
তাহাতে জিল্পাস্থর সন্দেহ দ্রীভূত হয়। যদিও স্বামীজি সোসাইটির ক্মীরন্দের উৎসাহে ও তাঁহার ভক্তের আতিথেয়তায় সন্তই হইয়া বিদায় গ্রহণ
করেন, তথাপি ফিরিবার পথে তিনি আনাকে বলিয়াছিলেন যে, সোসাইটির
ভবিষ্যৎ সম্বন্ধ তিনি অধিক আশা পোষণ করেন না; কারণ প্রচুর অর্থবিদ্
ব্যতীত কোন প্রতিষ্ঠান স্থায়ী হইতে পারে না।"

গোবিচেট্রপালয়ম্ হইতে স্বামীজি কেরালায় গমন করেন। মালাবারের আশ্রমসমূহ পরিদর্শন ও কতিপর ভক্তের আতিথ্যগ্রহণান্তে তিনি তিবালমে গমন করেন। তথায় আশ্রমের নির্মাণকার্য সমাপ্রপ্রায় হইয়াছিল। তিবাক্রম হইতে ১৫ই জুন তিনি ব্যাঙ্গালোরে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার ভ্রমণসমূহ সাধারণ পর্যবৈক্ষকের নিকটেও অভুত মনে হইত। তাঁহার ভ্রমণাবলী কত ঘন, কত দীর্ঘ ও কত ব্যাপক ছিল! তিনি কত কষ্টসহিষ্ণু ও ভ্রমণপটু প্রচারক ছিলেন! শীত বা গ্রীম, ঝড় বা বৃষ্টি, দিবা বা রাত্রি তিনি অবিশ্রাম ভ্রমণরত থাকিতেন। বিতীয় শ্রেণীর ট্রেন্যাত্র। কচিৎ আরামদায়ক হইত। একদা তিনি একাকী তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে রাত্রিযাপন করিয়া ও অবশিষ্ট পাথেয় অর্থ হরিপাদের ভক্তবুন্দকে ফেরৎ দিয়া তাঁহাদিগকে চমৎকৃত করেন। অভূত স্থান, অভূত মুখাকৃতি, অভূত ভাষা এবং অভূত ও অনভান্ত আহার—যাহা তাঁহার স্বাস্থ্যের পক্ষে প্রায় অকৃচিকর ও অমুপযোগী ছিল তাঁহার গুরু মহারাজের ভাবপ্রচারে বিল্ল সৃষ্টি করিতে পারে নাই। তিনি ক্রিপে জীবন্যাপন করিতেন তাহা নিজেই যথাযথভাবে এইরপে প্রকাশ করিয়াছেন, "শ্রীগুরু মহারাজের ভভেছা আমার জীবনে প্রতিক্ষণে পূর্ণ হউক। শেষ নিঃখাদ পর্যস্ত আমি তাঁহার আদেশ यथानाथा भानन कतिव। कानछ জिखाना नाहे, किने अवरहना নাই, যোল আনা আনুগতাই আমার জব নীতি। ওয়া গুরুজীকী ফতে!" তিনি কোপাও বিশ্রাম লইতেন না, কোনও ক্ষুদ্র কর্ম উপেক্ষা করিতেন না। জগদ্ধিতার্থ সর্বশক্তি বায় করিতে পূর্ণভাবে আত্মোৎসর্গ করিতে তিনি সর্বদা প্রস্তুত থাকিতেন। দলপতি বিবেকানন্দের মতই তিনি অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। ইহাতে প্রকৃতি দেবী তীব্রতম প্রতিবাদ করিলেন।

১৯২৩ খ্রীষ্টান্দের শেষভাগে তিনি কেরল প্রদেশে পুনরায় গেলেন এবং ডাক্তার তাম্পির চিকিৎসাধীনে থাকিয়া ভগ্নস্থান্ত্যের যথেষ্ট উন্নতিবিধান করিলেন। তৎসঙ্গে আশ্রম নির্মাণের কার্যেও তিনি মনোযোগী হইলেন। অত্যন্ত হঃখের বিষয় এই যে, আশ্রম নির্মাণের নক্সাকারী ইঞ্জিনিয়ার ভ্রষিকেশ বন্দ্যোপাধ্যায় নির্মাণ সমাপ্তির পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। হ্রষিকেশবার স্থামীজির অনুরক্ত বন্ধ-ভক্ত ছিলেন এবং ত্রিবান্ত্রম আশ্রমকে প্রাসাদ্যোপম ও চিরস্থায়ী করিবার জন্ত প্রাণপাতী পরিশ্রম করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে স্বামীজি নিজেই নির্মাণ কার্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। ইহাতে যদিও কার্যের গতি

মন্ত্র হইল, তথাপি উহা সন্তোষজনক হইল। তিনি বুঝিলেন যে, পরবর্তী বৎসর আশ্রমের দারোদ্যাটন সম্ভবপর হইবে। ঠাকুর-ঘরের দরজা ও সিংহাসন তিনি কারুকার্যে মণ্ডিত করিতে চাহিলেন। তাঁহার পরিকল্পনা অনুসারে কার্য করিতে বহু মাস লাগিল; কিন্তু তিনি ইহাতে পরিতৃপ্ত হইলেন।

#### তেইশ

# অনিৰ্বাণ হোমশিখা

বে সকল যুবক স্বেজ্যায় গৃহত্যাগপূর্বক তাঁহার চরণাশ্রিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের প্রতি এখন স্বামী-নির্মলানন্দের কুপাদৃষ্টি পড়িল। বহু বৎসর ধরিয়া বাঁহারা ঠাকুরের -দিব্যকর্মে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন তন্মধ্যে কয়েকজন আতুষ্ঠানিক সন্যাস গ্রহণে কৃতসংকল্ল হন। তথন পর্যন্ত এই প্রথ। প্রচলিত ছিল যে, বেলুড়মঠের অধাক্ষই ভক্তগণকে মন্ত্ৰ-দীক্ষা এবং ত্যাগীবুলকে ব্ৰহ্মচৰ্য বা সন্নাস দিবেন। গতবার সংঘাধ্যক ব্লাননজী যথন ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে অবস্থান করেন তথন তিনি নির্মলানন্দজীকে বলিয়াছিলেন, "দীক্ষাগ্রহণের জন্ত ভক্তগণকে দূরবর্তী বেলুড়মঠে আমার কাছে আর পাঠাইও না। তুমিই প্রকৃত প্রাথিগণকে দীকা দিও।" ঠাকুর শ্রীরামক্ষণ স্বয়ং দীকাদানে আগ্রহ প্রকাশ করিতেন না। তাঁহার সাক্ষাৎ শিষ্যগণও দীকা দিতে সহজে সন্মত হইতেন না; কারণ দীক্ষাদান অতিশয়-দায়িত্বপূর্ণ কার্য - এবং গুরুকে শিষ্মের জীবন-ভার त्रन कतित्व रहा। किन्त यामी निर्मनानत्मत स्मय अठा समय ७ करून हिन এবং পরছঃখে কাতর হইত। জীবকুলকে অজ্ঞানান্ধকার হইতে জ্ঞানালোকে লইয়া যাওয়াই তাঁহার জীবন-ত্রত ছিল। -বিশেষতঃ যাঁহারা সর্বস্ব ত্যাগপূর্বক ত। हाता भारत नहेशाहितन, - छ। हात्मत खक्षात नहेट छिनि मानत्म मण्ड হইলেন। তাঁহাদের সর্বপ্রকার দোষ-ছর্বলতা উপেক্ষা করিয়া তিনি তাঁহাদিগকে मन्त्राम দিতে চাহিলেন।

্থিষ্ঠীয় ১৯২৩ অবে ২২শে ডিসেম্বর হরিপাদ রামক্ষ আশ্রমে এগার জন ব্লচারী শুভক্ষণে সমবেত হইলেন। হরিপাদ আশ্রম কেরল প্রেদেশে স্ব-প্রথম ঈশ্বরালয়, যেথানে ঠাকুরের ভক্তবুন্দ সমাজ-শৃংথল হইতে মুক্ত হইয়া স্বাধীন ভাবে ঈশ্ব-চিন্তায় মগ্ন হইতে পারেন এবং জন্মগত বর্ণভেদাদি জলাঞ্জলি দিয়া চতুর্থ আশ্রম বরণের স্থ্যোগ প্রাপ্ত হন। সন্ন্যাসাদর্শের ত্রজ্ঞের স্বরূপ অবগত করাইবার জন্ম স্বামী নির্মলানন্দ ব্রহ্মচারীবৃন্দকে সন্ন্যাস সম্বন্ধে কিছু কিছু বলিতে আদেশ দিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকে কিছু কিছু বলিবার পর তিনি নিজে ভাবাবেশে কিঞ্জিৎ জ্ঞালাময়ী উপদেশ দিলেন। তিনি বলিলেন, "প্রকৃত সন্ন্যাসের অর্থ—ত্যাগ নহে, গ্রহণ। কয়েক বিঘা জমি ও কয়েকখানি গৃহ ত্যাগ করিয়া সন্ম্যাসী সারা বিশ্বকে স্বগৃহ রূপে পায়। সন্মাস গ্রহণ করিলে মানব-সন্তান ঈশ্বর-সন্তানে পরিণত হয়। করেকজন আত্মীয়-স্বজনের পরিবর্তে সন্ম্যাসী সমগ্র মানবজাতিকে স্বজনরূপে স্বীকার করে। তৃঃখ-দৈন্ম হইতে অব্যাহতি লাভও সন্ম্যাসের উদ্দেশ্য নহে। তাহা কাপ্রুষ্যের পক্ষেই শোভনীয়। সন্মাসের উদ্দেশ্য—চরম দারিদ্যা বরণ ও স্ববিস্থায় ঈশ্বর-স্বরণ। প্রকৃত সন্ম্যাসী ঈশ্বর-দর্শন লাভ করে ও সদানন্দে থাকে ও স্বভ্তকে স্থথ-শান্তি দান করে।"

পরদিন শুভ ব্রাহ্মমূহ্রতে এগারজন ব্রহ্মচারী স্বামী নির্ম্বানন্দের নির্দেশে যথাবিধি বিরজা হোম সমাপনপূর্বক বৈদিক সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। স্বামী নির্ম্বানন্দ তাঁহাদিগকে কাষায় বস্ত্র প্রদানান্তে নিয়্নাক্ত এগারটি সন্ন্যাস নাম দিলেন—স্বামী চিৎস্থানন্দ, নির্বিকারানন্দ, নিরপ্রনানন্দ, শেথরানন্দ, চিদম্বরানন্দ, নিষ্টিকানন্দ, চিৎপ্রভানন্দ, চিদ্ভাদানন্দ, শুলানন্দ, বাগীর্যরানন্দ ও ধীর্যানন্দ। এই পুণ্য অনুষ্ঠানের পর স্বামী নির্ম্বানন্দ কোন দর্শক ভক্তকে বলিলেন, "আমি শুধু তাহাদিগকে প্রীপ্তরুমহারাজের চরণে সমর্পণ করেছি। তাহারা তৎপদে নিবেদিত হয়েছে। প্রীপ্তরু মহারাজের সহিত তাহাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ স্থানন করেছি। তাহাদের সহিত আমার আর কোন সম্বন্ধ নাই। প্রীপ্তরুদ্দের তাহাদিগকে এখন চালাবেন।" কি ঋতস্তরা সারগর্ভা উক্তি! পুনরায় তিনি বলিলেন, "আমি ঠাকুরের হাতে যন্ত্র মাত্র।" তাহার ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে তিনি বলিতেন, "আমি একটি গ্রামাফোন মাত্র, মহাপুক্ষদের ভাবগুলি আমি যথাযথ আবৃত্তি করি। স্বামী বিবেকানন্দ একটি বৃহৎ নল, যাহার মাধ্যমে প্রিপ্তরুমহারাজের ভাবগঙ্গা প্রধানতঃ প্রবাহিত। আমরাও ছোট ছোট নল এবং একই উদ্দেশ্যে নিযুক্ত আছি।"

সন্নাস-দীক্ষা লাভের পরে কতিপয় নবীন সন্ন্যাসী আলোচনা করিতেছিলেন,

কিরণে তাঁহারা সমাজে বাস করিবেন। স্থামী নির্মলানন্দ তাঁহাদের আলোচনা দ্র হইতে শুনিয়া বলিলেন, "তোমরা পোষ্টম্যানদের মত হও। তোমরা পোষ্টম্যানদিগকে চিঠি-পত্র বিলি করিতে দেখ নাই? পত্রগুলি যতই জরুরী বা মূল্যবান হউক না কেন, যে পোষ্টম্যান সেইগুলি বিলি করে সে কখনও বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপে বিবেচিত হয় না। ঠাকুর শ্রীরামরুষ্ণ ও স্থামী বিবেকানন্দের ভাবরাশি সাধন ও প্রচার করাই তোমাদের একমাত্র কর্তব্য। তোমরা তাঁহাদের পোষ্টম্যান হও, তাঁহাদের ভাব-সম্পদ্ বিতরণ কর; কিন্তু ধর্ম-শিক্ষক রূপে নয়, পোষ্টম্যান রূপে।" সন্মাসীর আহার সম্বন্ধে তিনি বলিলেন, "যাহা প্রভু ছুটিয়ে দেন তাহা সানন্দে গ্রহণ কর। যদি তোমার শক্তি সৎকর্ষে ও সংচিস্তায় নিয়োজিত হয় তোমার আহার স্বতঃই সান্তিক হইবে। নচেৎ উত্তম আহারও তামসিক আহারে পরিণত হয়।" স্থামী নির্মলানন্দ কেরল ত্যাগ করিয়া ব্যাঙ্গালোর যাত্রা করিলেন ও পথে কুরুরে নামিলেন। এইবারও তিনি কেরল প্রদেশের সমস্ত আশ্রম পরিদর্শন করিলেন। ব্যাঙ্গালোরে ফিরিয়া তিনি তুইজন ব্রন্মচারীকে সন্মাস দিয়া তাঁহাদের নাম রাখিলেন স্থামী দেশিকানন্দ ও সম্ভবানন্দ।

### " চবিবশ

# গুরুভাতার পুণ্যস্মৃতি

অনস্তর সর্বাপেক্ষা প্রধান ও জরুরী কাজ রহিল ত্রিবান্দ্রম আশ্রমের বারোদ্রাটন। স্থানীর্ঘ সাত বৎসর ধরিয়া উহার নির্মাণ কার্য চলিতেছিল। উহা প্রস্তুর নির্মিত ও পর্বত-শিথরে অবস্থিত। ইহার তিন দিকে মনোহর স্থবিস্তৃত প্রাকৃতিক দৃশ্য বিভ্যান। স্বামী নির্মলানন্দ যথন ব্যাঙ্গালোরে ছিলেন তথন মহীশুর রাজ্যের দেওয়ান স্থার পুটারা চেটি কার্যোপলক্ষে ত্রিবান্দ্রমে আসেন ও উক্ত বিরাট আশ্রম পরিদর্শনাস্তে মন্তব্য করেন, "এই আশ্রম অত্যন্ত স্থরম্য স্থানে অবস্থিত ও তিন দিকে মনোহর দৃশ্য-বেষ্টিত; কিন্তু এত অধিক অর্থ শুধু গৃহ-নির্মাণের জন্ম ব্যয় করা উচিত হয় নাই। আরও অল্ল অর্থ ব্যয়ে অপেক্ষাকৃত ক্ষুত্রর গৃহেই আশ্রমের কাজ ভাল ভাবেই চলিত। সংগৃহীত অর্থের

অবশিষ্ট অংশ জমা রাখিলে আশ্রমের পরিচালন সুর্ভু ভাবে সম্পন্ন হইত।" ভার পুটারা চেটির মন্তব্য শুনিয়া স্বামী নির্মলানন্দ বলিয়াছিলেন, 'হাঁ, হাঁ, নানা লোকের নানা মত! প্রীগুরুমহারাজের নামান্ধিত এই প্রস্তরময় আশ্রম-গৃহ দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে এবং বহুজনের নিকট তাঁহার ভাবপ্রচার ও প্রেরণা দানের উৎসম্বরূপ থাকিবে। তোমরা কি দক্ষিণ ভারতের বিরাট প্রাচীন মন্দিরগুলি দেখ নাই ? সেইগুলি অভাপি অভগ্ন অবস্থায় বিভামান ; আর শত শত ক্ষুদ্রতর মন্দির কালস্রোতে ধংসভূপে পরিণত অথবা পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে নিশ্চিল হইয়াছে। তোমরা মনে করিও না যে, প্রাচীনগণ বিরাট মন্দির নির্মাণে অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া ভুল করিয়াছেন। জগদ্ধিতায় উহারও উপযোগিতা আছে। তাহা ছাড়া, আমি চাই না, আশ্রমবাসী সাধুবুন্দ বিলাসী বাবুর মত আরামে থাকুক। যথন তাহারা দেখিবে, আশ্রমের বায়নির্বাহার্থ প্রচুর ধন-সম্পদ্ জমা আছে তাহারা আরামপ্রিয় ও ভোগবিলাসী হইবে। সেই হেতু ভবিষ্যৎ পরিচালনের জন্ম আমি কোন তহবিল স্ষ্টি করি নাই। সাধুবুন্দ প্রশংসনীয় ধর্মজীবন যাপন করিলে নিশ্চয়ই জনসাধারণের আর্থিক সহায়তা লাভ করিবে। তথন আশ্রম ভাল ভাবেই চলিবে। যদি তাহারা অযোগ্য হয় ও ভক্তবুন্দের সহযোগিতা ও সহাত্তুতি না পায় তবে তাহাদের পক্ষে অনশনে থাকাই শ্রেয়স্কর इहरव।"

তিবাক্রম আশ্রমের পরিকরনা স্থবিস্তৃত হওয়ায় উহার নির্মাণে বহু হাজার টাকা ব্যায়িত হয়। ভক্তবৃন্দ ও বন্ধবর্গের আস্তরিক সহযোগিতায় ও অর্থদানে এবং আমী নির্মাননন্দের বহুবর্ষব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রমে ১৯২৪ খ্রীঃ মার্চ মার্চে আশ্রমের প্রধান গৃহ-নির্মাণ সমাপ্ত হয়। উক্ত বর্ষে ৭ই মার্চ শুক্রবার ভগবান শ্রীরামক্ষের ৮৯তম শুভ জন্মতিথিতে উহার উৎসর্গ দিবসরূপে নির্ধারিত হইল। এই অনুষ্ঠান অতিশয় চমৎকার হইল। প্রাতঃকাল হইতে কেরলের নানা স্থান হইতে আগত ভক্তবৃন্দ দলে দলে আশ্রমে উপস্থিত হইতে লাগিলেন এবং অপাথিব দিব্যভাবে অভিভূত হইলেন। ঠাকুর-ঘরের স্থানমিত ও সমূরত বেদীতে স্থানদিষ্ট শুভক্ষণে স্থামী নির্মানন্দ ধার ক্রম্ক করিয়া ঠাকুর শ্রীরামক্ষ্যু, শ্রীমা সারদা, স্থামী বিবেকানন্দ ও স্থামী ব্রন্ধানন্দের প্রতিকৃতি দিব্যভাবে আবিষ্ট হইয়া প্রার্থনা ও সঙ্গীত সহকারে স্থাপন করিলেন। অনন্তর ঠাকুর-ঘরের দরজা খোলা হইল ও তিনি স্থাং আরতি করিলেন। ঘাহারা ঠাকুরের পাদপলে পূজাঞ্জনি দিতে

চাহিলেন তাঁহারা তদকুষ্ঠানে অনুমতি পাইলেন। বৈদিক হোমও যথাবিধি
সম্পন্ন হইল। ১৬ই মার্চ রবিবার পর্যন্ত দশদিন ধরিয়া উদ্বোধন উৎসব মহাসমারোহে চলিতে লাগিল ও সমগ্র কেরল প্রদেশে অপূর্ব ধর্মীয় জাগরণ আনিল।
শেষ দিন বিশাল জনতার সমক্ষে আশ্রমের উদ্বোধন সমাপ্ত হইল। উক্ত দিন
সন্ধ্যায় যে বিরাট ধর্মসভা আহত হয়, তাহাতে স্বামী নির্মলানন্দ সভাপতিরূপে
একটি হৃদয়গ্রাহী অভিভাষণ দিলেন ও ভক্তবর কুলক্কুনাথ রমণ মেননের
অসাধারণ দানশীলতার উল্লেখ করিলেন। উক্ত ভক্ত তাঁহার পৃষ্ঠপোষক এ.
আর. রাজরাজ বর্মার শ্বতিরক্ষার্থ আশ্রমের ঠাকুর-ঘর ও উহার মার্বেলার্ত মেঝে
নির্মাণ এবং স্বর্গত জননীর শ্বতিরক্ষার্থ আশ্রম প্রাঙ্গণে একটি কৃপ খননের বিপুল
বায়ভার বহন করেন। এই পুণ্য কর্মে স্বামীজি একটি দরিদ্রা স্ত্রীভক্তের মূল্যবান
নোলক (নাসিকার অঙ্গুরীয়ক) দানের কথা উল্লেখ করিতে ভুলিলেন না।
কেরলের ধনী-নির্ধন ভক্তবৃন্দ সকলেই মুক্ত হস্তে অর্থাদি দান করায় এত বড়
আশ্রম নির্মিত হইতে পাতিল। স্বামী নির্মলানন্দ ভগবান শ্রীরামক্তম্বের মানস
পুত্র ব্রন্ধানন্দজীর পুণ্য-শৃতির উদ্বেশ্যে এই আশ্রম উৎসর্গ করেন।

ত্রিবান্দ্রমে আশ্রম প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পরেই প্রবৃদ্ধ কেরল কার্যালয় অন্তর্জ্ঞ প্রাণনের প্রয়োজন হইল। স্বর্গগত সরকারী উকিল পি. জি. গোবিন্দ পিলে নির্মলানন্দজীর সহিত বহুবার বাক্ষ্ক করিবার পরে তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করেন এবং অবশেষে আরেপ্পিতে তাঁহার বহুৎ উত্যানবাটী ঠাকুরের কাজে দান করেন। উক্ত বর্ষের জুন মাসে ঐ বাটাতে ঠাকুর শ্রীরামক্ষকের প্রতিক্বতি প্রতিষ্ঠিত ও প্রবৃদ্ধ কেরল আফিস স্থাপিত হয়। স্বামী নির্মলানন্দ স্বামীজির প্রাস্থৃতি রক্ষার্থ উক্ত আশ্রম উৎসর্গ করেন। এই আশ্রমের প্রভাবে পড়িয়া কয়েকজন মংস্তজীবী প্রতিবেশী ভক্ত পার্শস্থ পরীতে শ্রীরামক্ষক চৈতত্যমঠ স্থাপনপূর্বক নিয়্মিত ভাগবত সেবাপূজা চালাইতে লাগিল। তাহারাও স্বামী নির্মলানন্দকে ভক্তিভরে নিমন্ত্রণ করিল। স্থামীজিও তাহাদের মঠে যাইয়া সেবাপূজা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন ও সর্বান্তঃকরণে তাহাদের উপর ভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন। এই স্থানে তিনি মহাভক্ত দানবীর খাতায়ু থিমজীর সহিত পরিচিত হন। উক্ত শেঠ কেরলের বিভিন্ন রামক্ষণ্ণ আশ্রম এবং ব্যাঙ্গালোর ও কলিকাতার আশ্রমসমূহে ব্যবহারার্থ বছ হাজার টাকা মূল্যের নারিকেলী চাটাই দান করেন। এই শ্রমণে স্থামী নির্মলানন্দ

মৃত্তমে রামকৃষ্ণ আশ্রমের ভিত্তিস্থাপনও করেন। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে পূর্ণিমা দিবসে বিহিত অনুষ্ঠান সহকারে এই আশ্রম স্থাপিত হয়। তদীয় ঈশ্বরকোটী গুরুভাতা প্রেমানন্দ স্থামীজির পুণাস্থৃতি রক্ষার্থ তিনি এই আশ্রমের নাম রাখেন প্রেমানন্দ আশ্রম। স্থামী নির্মলানন্দের গুরুভাতৃপ্রেম অসাধারণ ও অনুকরণীয়।

#### পঁচিশ

## উত্তর ভারতে দশ মাস

সংঘণ্ডক ব্রহ্মানন্দ মহারাজের মহাসমাধির সহিত রামক্রম্ণ মিশনের আদি
যুগের অবসান হয়। তিনি ছিলেন গুক্তভাত্ত্বন্দের দৈবনির্দিষ্ট রাজা, সকলের
পূজা। তিনি স্বয়ং মিশনের পরিচালন বা তত্ত্বাবধান করিতেন না এবং কোন
নির্দেশও দিতেন না। তাঁহার বিরাট ব্যক্তিত্বের প্রভাবে ও প্রেরণায় এই সংঘ
চলিত। তৎপরে মহাপুক্ষ শিবানন্দ মহারাজ বিতীয় অধ্যক্ষ রূপে নির্বাচিত
হন। তিনি আর একবার দক্ষিণ ভারত পর্যটনের সংকল্প করেন। তদমুসারে
তিনি মাদ্রাজ রামক্ষ্ণ মঠে যান ও তথা হইতে স্বাস্থ্যকর নীলাগরিতে উপস্থিত
হন। স্বামী নির্মলানন্দের ছই ভক্ত পূর্বোক্ত চেম্পালী ভাত্ব্য তথন তথায় ছিলেন।

তাহারা মহাপুক্ষজীকে দর্শন ও প্রণাম করিতে যান এবং মহাপুক্ষজীও ভিক্তিমান ভাত্ত্বয়কে ক্রপাপূর্বক মন্ত্রদীক্ষা দেন। তাঁহাদের ভিক্তপুত নিমন্ত্রণে তিনি তাঁহাদের বাসগৃহেও পদার্পণ ও ভিক্ষাগ্রহণ করেন। উক্ত গৃহের দোতলায় উঠিবার সময় তিনি নির্মলানন্দজীর একটি পূর্ণাকৃতি রহৎ ফটো দেওয়ালে দেখিয়া ষ্টচিত্তে বলিলেন, 'বেশ, তুলসী মহারাজ এখানে পূর্বেই এসেছেন।' এই কথা বলিয়া তিনি প্রীতিভরে সেই ফটো ম্পর্শ করিলেন। স্বামী নির্মলানন্দও শুনিয়া স্থা হইলেন যে, উক্ত ভাত্ত্বয় মহাপুক্ষজীর ক্রপা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১৯১৪ খ্রীঃ পহেলা জুলাই তিনি উহাদের মধ্যে কনিষ্ঠ ভাতাকে লিখিলেন, "ভোমার পত্র পাইয়া এবং তোমরা হুই ভাই মহাপুক্ষজীর ক্রপালাভে ধন্ত হইয়াছ জানিয়া পরম সস্তোষ লাভ করিলাম। তিনি অন্তান্ত সাধু সহ তোমাদের বাড়ীতে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া আরও স্থানন্দিত

হইলাম। তথায় আশ্রম স্থাপনার্থ জমি নির্বাচিত ও মিশনের কর্তৃপক্ষ কর্তৃক্ষ পরিদৃষ্ট হইয়াছে এবং তোমার দাদা পরে আমাকে এই সম্বন্ধে বিস্তৃত সংবাদ দিবেন জানিয়া খুব স্থুখী হইলাম। এই পত্র প্রাপ্তির পর যথন তুমি আবার মহাপুরুষজীকে দর্শন করিতে যাইবে তাঁহাকে আমার ভালবাস। ও সাষ্টাঙ্গ জানাইবে।"

মহাপুরুষ মহারাজ ২৮শে জুলাই ব্যাঙ্গালোর আশ্রমে উপনীত হইলেন।
ঠিক সেই সময়ে কেরল প্রদেশে প্রবল বস্তা হয় ও ইহার ফলে বহু জনের
মহাবিপদ ও সর্বনাশ ঘটে। ত্রিবাংকুরে বস্তাপীড়িতদের সেবা কার্যের জন্ত স্থামী নির্মলানন্দজী অবিলয়ে স্থামী স্থানন্দ ও স্থামী দেশিকানন্দকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। ত্রিবাক্রম ও আল্লেপ্লি আশ্রমদ্বের।সাধুবুন্দও এই সেবাকার্যে স্থাচিরে যোগ দিলেন। ইহা কয়েকমাস ধরিয়া চলে ও ইহাতে বিশ হাজারের স্থাকি টাকা হুর্গতদের মধ্যে বিতারিত হয়। এই সময়ে মিশনের সম্পাদক স্থামী সারদানন্দের নিকট হইতে স্থামী নির্মলানন্দ জরুরী আহ্রান পান ও ১৯২৪ খ্রীঃ জুলাই মাসে কলিকাতায় যান। তথন হইতে ১৯২৫ খুটান্দের মে মাস পর্যন্ত দশ মাস যাবৎ তিনি উত্তর ভারতে থাকেন ও সংঘণ্ডরু মহাপুরুষজী দক্ষিণ ভারতে শ্রমণ করেন। এই দশ মাসে নির্মলানন্দজী সমগ্র উত্তর ভারতে ব্যাপক ভ্রমণ ও প্রচারকার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

পূর্বিৎ তিনি সর্বদা কর্মরত ও লাম্যমান ছিলেন এবং এক আশ্রম হইতে অন্ত আশ্রম ধর্মপিপাস্থগণের মধ্যে ধর্ম-স্থা বিতরণ ও পবিত্রাত্মাদিগকে অধ্যাত্ম আলোক প্রদানাদিতে সতত ব্যাপৃত থাকিতেন। বস্ততঃ তিনি সর্বত্র ধর্মমেঘবৎ জ্ঞান, শাস্তি ও প্রেম বর্ষণ করিতেছিলেন। এই বারও তিনি নানাস্থানে অসংখ্য বন্ধু, ভক্ত ও শিশ্য করিলেন। তিনি পাটনা, ছাপরা, বেনারস, সেওয়ান, ঢাকা, মৈমনসিং দিনাজপুর, কুমিল্লা ও পূর্ববঙ্গের অন্তান্ত স্থান পরিদর্শন করিলেন। এই সকল স্থানের মধ্যে অধিকাংশগুলিতে তিনি একাধিক বার গমনপূর্বক তপোলর স্কর্লভ জ্ঞানালোক সকলকে অকাতরে বিতরণ করেন। ১৯৩৫ খৃষ্টান্দ পর্যন্ত প্রতি বৎসর তিনি এই স্থানসমূহে যাইতেন এবং ভক্তদের আতিথ্য গ্রহণ করিতেন। আর যেখানে রামকৃষ্ণ আশ্রম ছিল তথায় আশ্রমের অতিথ্ ইইতেন। যেখানে তিনি যাইতেন তথায় শত শত নরনারী তাঁহাকে দর্শন করিতে, তাঁহার উপদেশ শুনিতে এবং তাঁহার

সংস্পর্শে শান্তি ও সাম্বনা লাভ করিতে আসিতেন। কলিকাতা হইতে কাশীধাম যাইবার পথে তিনি পাটনা ও ছাপরায় বিশ্রাম করেন। পাটনায় বিভৃতিরঞ্জন ঘোষ, শস্তুপরমেশ্বর প্রসাদ, ননীপতি মুখোপাধ্যায়, উমাচন্ত্র সেন मङ्गनात, शक्षानन हाडीशाधाय, भारकत्रामि एउ, প্রবোধ রায়চৌধুরী, জীবন কুমার আচার্য, প্রবোধ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহার সহিত শাক্ষাৎ করেন। রায় সাহেব বিমান বিহারী বস্থ ব্যাঙ্গালোরে তাঁহাকে প্রথম দর্শন করেন। পাটনায় তিনি যতবার গিয়াছেন প্রায়ই নন্দীপতি মুখোপাধ্যায়ের আতিথা গ্রহণ করিয়াছেন। আর ছাপরায় যাইলেই তিনি কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের গৃহে অতিথি হইতেন। উল্লিখিত ভক্তবুন্দ ব্যক্তিগত ভাবে স্বামীজির অমুরাগী হন নাই, তাঁহাদের স্ত্রীপুত্রকভাদিও তাঁহার শিশুত স্থীকার করেন। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে সর্বত্র শিশুগণই তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয়পাত্র ছিল। তিনি তাহাদের সহিত খেলিতেন ও গল্প করিতেন, মাতা বা পিতার ভায় তাহাদিগকে স্থেহ-আদর করিতেন ও উপহার বা প্রসাদ দিতেন এবং ক্রীড়াচ্ছলে ধর্মশিকা দিয়া উচ্চতর লক্ষ্যে তাহাদের মনের গতি ফিরাইয়া দিতেন। বর্তমানের নরনারী অপেকা ভাবী বংশধরগণের কল্যাণ সাধনে তিনি অধিকতর মনোযোগ দিতেন । শিশুদের নিকট তিনি ধর্মশিক্ষক সাজিতেন না; তাহাদের নিকট তিনি প্রিয়জন বা ক্রীড়াসঙ্গী বা অভিভাবকের স্থান লইতেন। সেইজন্ত শিশুর দলও সর্বত্র নিঃসঙ্কোচে তাঁহার নিকট ভিড় করিত। শুধু শিশুগণ নহে, বয়স্কগণ ধর্মামুরাগী না হইয়াও তাঁহাকে অতিশয় শ্রদাভক্তি করিতেন; কারণ স্বামীজির নিঃসার্থপরতা, সরলতা, কর্মদক্ষতা, স্পষ্টবাদিতা ও মানবপ্রেম প্রভৃতি সদ্গুণ ভাহাদিগকে বিমুগ্ধ করিয়াছিল।

সাধারণতঃ যিনি তাঁহার দিকে সতৃষ্ণ নয়নে চাহিতেন তিনিই তদ্মধ্যে হিতাকাংক্ষী বা পথপ্রদর্শক পাইতেন। বিশেষতঃ দরিদ্র, ত্র্বল ও অনাথ নরনারীগণই তাঁহার ক্রপাপাত্র ছিল। অ্যাচিত, অদৃষ্ট ও অজ্ঞাত ভাবেই তিনি সকলের তঃখ দূর করিতেন। অনেক দরিদ্র ছাত্র ও অসংখ্য দরিদ্র পরিবারকে তিনি অর্থাদি সাহায্য করিতেন এবং তঃখ-দৈত্যের সময়ে কাহাকেও সাস্থনা প্রদানে কাতর হইতেন না। তাঁহার স্থতীক্ষ নয়ন ও সহায়ক হন্তব্য় সর্বোপরি প্রসারিত হইত। ১৯৩৪ খ্রীঃ স্বামী নির্মলানন্দ সর্বপ্রথম পাটনা সহরে যান। তংপরে তিনি বহুবার তথায় গিয়াছেন ও বহু শিষ্য করিয়াছেন। প্রথম গমনে

কতিপয় ভদলোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তিনি তথায় কয়েক দিন্থাকিয়া কানীতে যান ও অনতিবিদমে পাটনায় ফিরিয়া আদেন। সেবার যখন তিনি স্থানীয় রামক্ষণ আশ্রমের ফটকের সম্মুখে মোটর গাড়ী হইতে নামেন, তখন অধ্যাপক নন্দীপতি মুখোপাধ্যায়ের উপর তাঁহার স্থান্ত পড়িল ও তিনি সহাস্থে বলিলেন, তোমার জন্মই এসেছি। নন্দীপতি বাবু এই উক্তির তাৎপর্য বুঝিলেন ও তাঁহার নিকট দীক্ষা লইলেন।

পাটনার যথন শভু পরমেশ্বর প্রসাদ দীক্ষাপ্রার্থী হইলেন স্থামী নির্মলানক্ষ তাঁহাকে কানীধামে যাইতে বলিলেন। শভুপ্রসাদ তদরুসারে একাকী কানীতে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে বলিলেন, "তুমি বিবাহিত গৃহস্থ। সন্ত্রীক দীক্ষাগ্রহণ তোমার কর্তব্য।" শভু প্রসাদ পাটনার ফিরিয়া তাঁহার পত্নীকে লইয়া প্ররায় কানীতে গেলেন। পুণাতীর্থ কানীধামের চতুঃসীমার মধ্যে দীক্ষাদান প্রচলিত নহে; কারণ তথায় বাবা বিশ্বনাথই স্বয়ং মন্ত্রদাতা ও মুক্তিদাতা। সেইজভ স্থামীজি সন্ত্রীক শভুপ্রসাদকে কানীর বাহিরে লইয়া যাইয়া দীকা দিলেন। সেওয়ানের ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায়ের ধর্মপত্মী স্বরূপ্ণা দেবী সদ্গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণে ব্যাকুল হন। তিনি বহু সাধু দর্শন করিলেন; কিন্তু কাহকেও তাঁহার পছল হইল না। স্ববশেষে তিনি গ্রীয়্মকালে একদিন বিপ্রহরের প্রথব রৌল্রে কানীস্থ রামক্ষক অবৈত আশ্রমে গুরুর সন্ধানে যান। তিনি আশ্রমে প্রবিশ্ব স্থামী-নির্মলানন্দকে প্রশাস্ত প্রসার বদনে উপবিষ্ট দেখিলেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণের সংকর করিলেন। স্থামীজি সমাদরে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করেন ও বহুকালের পরিচিত প্রিয়জনবৎ সম্বহে আলাপাদি করেন। স্বর্মপূর্ণা দেবী কানীর বাহিরে তাঁহার নিকট দীক্ষালাভ করেন।

কলিকাতা নগরীর বাগবাজার পল্লীবাসী কিরণচন্দ্র ভাতৃস্ত্র ধীরেন্দ্রনাথ দীক্ষাপ্রার্থী হন। তখন ধীরেন্দ্রনাথ কাশীধামস্থ স্বীয় গৃহেই অবস্থান
করিতেছিলেন। স্বামী নির্মলানক তাঁহাকে কাশীধামের মধ্যে দীক্ষাদানে
অসমত হন। ঠাকুর শ্রীরামক্ষের অভাভ সাক্ষাৎ শিশ্বগণও এই প্রবৃদ্ধ প্রথা
মানিয়া চলিতেন। বাঁকুড়ার ভক্ত বিভৃতি ঘোষও ধীরেন্দ্রনাথের জভ্ত
স্বামী নির্মলানককে সনির্বদ্ধ অনুরোধ করিলেন; কিন্তু স্বামীজি তাঁহাদের
কাতর প্রার্থনায় কর্ণণাত করিলেন না। অনুরাগী ত্তাহাদের
কাতর প্রার্থনায় কর্ণণাত করিলেন না। অনুরাগী গ্রুক্তক্ত ধীরেন্দ্রনাথ
লিখিয়াছেন, "আমার সঙ্গে বাস করিবার ভৃতীয় রাত্রিতে আমি স্বপ্ন দেখিলাম

যে, মহারাজ আমাকে মন্ত্র দীক্ষার জন্ম ডাকিডেছেন এবং আমার হৃদয় আনন্দে নাচিয়া উঠিতেছে। অতি প্রত্যুষে আমি তাঁহার মধুর আহ্বান শুনিয়া বিশ্বিত इहेनाम। তथन आमात्र वाफ़ीत लाग नकल्हे निष्ठि ছिलन। आमीक আমাকে স্নান স্মাপনান্তে দীকা লইবার জন্ম প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। খুব সুখী বোধ করিয়া এবং দঙ্গে দঙ্গে কণকালের জন্ত চমংকৃত হইয়া আমি সেই ঘরে গেলাম, যথায় তিনি বিশ্রাম লইতেন। আমি দেখিলাম যে, তিনি আমাদের বাগান হইতে কিছু ফুল ইতি মধ্যে সংগ্রহ করিয়াছেন এবং দর্শকরুন তাঁহাকে যে সব ফল উপহার দিতেন তাহার কিছু তথায় রাথিয়াছেন। আমি তৎসমীপে আসন গ্রহণ করিলাম এবং স্বামীজি আমাকে মন্ত্র-দীক্ষা দানে কৃতার্থ করিলেন। তিনি কোনও অর্থ গুরুদক্ষিণা রূপে লইলেন না। তিনি মৃত্ হাস্তে আমাকে বলিলেন, "একটি ফল হাতে নিয়ে আমাকে গুরুদক্ষিণা দাও।" নির্বাক বিশায়ে আমি তাঁহার আদেশ পালন করিলাম। একটু পরে স্থ উঠিল এবং দর্শকবুন্দ আসিতে লাগিলেন। আমার স্থায় ডাক্তার খান্দালওয়ালাও তাঁহার নিকট মন্ত্র-দীক্ষা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তিনিও তথন আসিলেন ও মন্ত্ৰ-দীকা লাভে ধন্ত হইলেন। পাটনায় স্থামীজির কোনও শিষ্যের ভ্রাতা তাঁহার নিকট দীক্ষা লইতে একান্ত উৎস্ক হইলেও গন্তীরভাবে স্বামীজি তাঁহার অনুরোধ প্রত্যাথান করেন। ইহাতে স্থানীয় আশ্রমের সাধুবুল এবং অগ্রাগ্ ভক্ত তাঁহার জগ্র সামীজিকে ধরিয়া বদেন। তাঁহাদের অনুরোধ এত প্রবল रहेन (य, श्रुयामी श्रामीकि श्रामिका माख्य डाहारक मीका मिलन।

দীক্ষা লাভের কিছুকাল পরে উক্ত ভক্ত শ্রীশ্রীঠাকুর ও তৎ শিষ্যবৃন্দকে নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত হন। একদিন তিনি যখন পূর্বোক্ত হৃষ্ণর্মে নিযুক্ত ছিলেন, তখন স্থাপন্ত স্বরে স্থামী নির্মলানন্দকে বলিতে শুনিলেন "এখন হইতে তোমার সহিত আমার কোন সম্বন্ধ নাই এবং তুমি আমার শিষ্য নত।" তখন গুরু ত্রিবান্দ্রামে ও শিষ্য পাটনায়, উভয়ের মধ্যে প্রায় হই হাজার মাইলের ব্যবধান। এই আকাশ বাণী শুনিবার পর শিষ্য গুরুকে কয়েকখানি চিঠি লিখিয়াও কোন উত্তর পান নাই।

পাটনার এক প্রধান উকিল স্বামীজিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কোনো সিদ্ধ গুরুর কুপায় সিদ্ধিলাভ করা সম্ভব কিনা। তৎক্ষণাৎ স্বামীজি উত্তর দিলেন, "ইহা নিশ্চয়ই সম্ভব।" অনন্তর তিনি দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিলেন "মনে করুন কোনো লক্ষণতির বাড়ীর সমুখন্থ রাস্তা দিয়া এক ভিক্ষক যাইতেছে, লক্ষণতি উক্ত ভিক্ষককে দেখিয়া দয়ার্দ্র ইইলেন এবং তাঁহার কোষাগার হইতে একলক্ষ টাকা লইয়া তাহাকে দান করিলেন, একদিনেই সেই রিক্ত ব্যক্তি ধনপতি হইল; কিন্তু লক্ষণতির কোষাগারের বিশেষ হ্রাস পাইল না। তদ্ধপ কোনো সিদ্ধ সাধু বহু জন্মার্জিত পুণ্যফলে বিপ্ল অধ্যাত্ম সম্পদ প্রাপ্ত হন। উহার এক অংশ কাহাকেও দিয়া তিনি তাহাকে মুক্ত করিতে পারেন। এইরূপে যাঁহারা ঈশ্বর বা মহাত্মার কুপায় সিদ্ধি লাভ করেন তাঁহারা কুপা-সিদ্ধ। ঈশ্বর-কুপা বা গুরু-কুপা বাতীত সিদ্ধিলাভ অসন্তব।"

স্থামী নির্মণানলকে জিল্ঞাদা করা হইল, দিল পুরুষ দর্বজ্ঞ হন কিনা! তিনি কি ভূত ভবিষ্যং ও বর্তমানের দব তত্ত্ব জানিতে পারেন ? স্থামীজি উত্তর দিলেন "ইহা খুবই সন্তব; যিনি ঈশ্বর উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি দব কিছু জানিতে পারেন, কিন্তু ঈশ্বর ব্যতীত অহা বস্তর উপর তিনি মন দেন না এবং কিরপে জগৎ চালিত হয় তাহাও জানিতে চান না বা ঘাঁহারা আধিকারিক পুরুষ তাঁহারা বিশেষ উদ্দেশ্য লইয়া দেহধারণ করেন এবং তাঁহারাই স্প্রতি তত্ত্বে অনুপ্রবিষ্ঠ হইতে পারেন"। পূর্বোক্ত প্রবীণ উকিল স্থামীজিকে আর এক প্রশ্ন করিলেন, "অসৎ কর্মকে নষ্ট করা অথবা উহার ফল হাস করা সৎ কর্মের বারা সন্তব কি ?" স্থামীজি উত্তর দিলেন 'কুকর্মের ফল কিঞ্চিৎ লাঘ্ব হয় এবং বিরল ক্ষেত্রে উহা নষ্ট হয় সংকর্ম দ্বারা, যদি সেই সংকর্ম তহ্দেশ্যে সম্পাদিত এবং কুক্র্ম তুল্য অথবা তদপেক্ষা শক্তিশালী হয়।"

একদা কোনও ভক্তের বিতীয় পুত্র চরিত্রহীন বালকদের সঙ্গে মাতাপিতাকে না বলিয়া বাড়ী হইন্ডে চলিয়া যায়। সে কোথায় গেল, কেহ জানিত
না। তুই মাস যাবৎ তাহার কোনও সন্ধানও পাওয়া গেল না। তাহার সন্ধান
লাভের সর্বপ্রকার চেষ্টা বার্থ হইল এবং ঘটনাটি সংবাদপত্রে প্রকাশিত হইল।
প্ত্রপ্রাপ্তির আশায় জলাঞ্জলি দিয়া অবশেষে শোকার্ত পিতা সমস্ত বিষয়
স্থামীজিকে লিখিয়া জানাইলেন এংং আশক্ষা করিলেন—নিক্ষিষ্ট পুত্র বোধ হয়
জীবিত নাই। অন্তর্গৃষ্টিসম্পন্ন স্থামীজি অবিলম্বে উত্তর দিলেন, "কোনও চিন্তা
করিবেন না, বালক নিরাপদে আছে এবং শীঘ্রই ফিরিয়া আসিবে।" তৃতীয়
বা চতুর্থ দিবনে সত্যই বালক ফিরিয়া আসিল এবং দিন্ধ সাধুর ভবিষ্যৎ বাণী
যথার্থ হইল।

এইরপ অনেক অলৌকিক ঘটনা স্বামীজির পাটনায় অবস্থান কালে ঘটয়াছিল। বিহারে "সেওয়ান" নামক স্থানে তিনি বার্ষিক গমন করিতেন। তথায় তিনি ভক্তিমতী শিষ্যা শ্রীমতী অনপূর্ণা দেবীর আতিথ্য স্বীকার করিতেন। এই অনপূর্ণা দেবীকে তিনি কাণীধামে দীক্ষা দিয়াছিলেন। "সেওয়ানে" স্বামীজির বহু শিষ্য ও ভক্ত ছিলেন। অনপূর্ণার কল্লা জয়া লক্ষ্মী সহরের বেলওয়ে ইঞ্জিয়ার শ্রীহরিহর চট্টোপাধ্যায়ের সহিত পরিণীতা হন। তাঁহার বিবাহের পরে স্বামীজি লক্ষ্মীতেও যাইতেন।

উত্তর প্রদেশে এবং বিহারে প্রথম দীর্ঘ ভ্রমণ শেষ করিয়া স্থামীজি কলিকাভায় ফিরিলেন ও তথা হইতে তিনি পূর্বকল ভ্রমণে চলিলেন। পূর্বকল নারায়ণগঞ্জের নিকটবর্তী দেওভোগ গ্রামে শ্রীরামক্ষকের গৃহী ভক্ত ৮০ গাঁচরণ নাগ আবিভূতি হন। তাঁহার অবস্থান ও তপস্থার ফলে উক্ত স্থান তীর্থীভূত। শ্রীরামক্ষক ও স্থামী বিবেকানন্দের জীবিতকালে পূর্বকলে বহু ব্যক্তি রামক্ষক আন্দোলনে আকৃষ্ট হন নাই! পরবর্তী কালে স্থামী ভ্রজানন্দ, প্রেমানন্দ ও নির্মলানন্দ প্রম্যুথ শ্রীরামক্ষকের সন্মাদী শিষ্যবৃন্দ তথায় গ্রমনপূর্বক বহু আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন।

তথাপি বাংলার অন্তান্ত অঞ্চলের ক্রায় তথায় ব্যাপক জাগরণ হয় নাই।
১৯২৫ খ্রীষ্টান্দে আমী নির্মলান্দ তথায় যাইয়া দীর্ঘকাল প্রচার করেন এবং পরবর্তী
বংসর সমূহেও পুনঃ পুনঃ গমন করেন। তথায় তিনি অক্রান্ত কঠোর পরিশ্রম
করিয়া শত শত ধর্মপিপাস্থকে প্রেরণা দান করেন এবং মন্ত্রদীক্ষা দেন।
তং কর্তৃক প্রভাবিত ও অনুপ্রাণিত হইয়া বহু শিক্ষিত যুবক রামকৃষ্ণ মিশনে
যোগদান করেন। তন্মধ্যে ক্ষেকজন এখন মিশনের কর্মঠ অভিজ্ঞ সেবক।
চাকায় অধিকাংশ সময় তিনি স্থানীয় মঠে কাটাইতেন। মৈমনসিংহ, কুমিল্লা,
শিলং ও বরিশালে প্রেরণাপ্রদ উপদেশ দিয়া তিনি অসংখ্য নরনারীকে ধর্ম
ভাবে উদুদ্ধ করেন।

মৈমনসিংহ শহরে তাঁহার কয়েকটি শিষ্য একটি ক্ষুদ্র আশ্রমে স্থাপন পূর্বক ঠাকুরের পূজারতি করিতে থাকেন। কুমিল্লাতে স্বামী নির্মলানন্দ ডাক্তার অবোরনাথ বোষের অতিথি ছিলেন। উক্ত ডাক্তারের ধর্মপত্নী স্বামীজিকে ব্যাসোলোর আশ্রমে দেখিয়াছিলেন। অবোরবাব্ যখন দিনাজপুরে সিভিল সার্জন ছিলেন সেখানেও স্বামীজি তাঁহাদের অতিথি হন। উক্ত ডাক্তার যখন কুমিলায় ছিলেন তাঁহার বাসায় স্বামীজ স্থানীয় নিবেদিতা বিভালয়ের আনেক ছাত্রীও শিক্ষিকাকে মন্ত্র-দীক্ষা দেন। তথার এক নিম্নাতীয়া ছাত্রীছিল, ষাহার বুদ্ধি বয়স অনুসারে অপেক্ষায়ত অপরিণত ছিল। তাহাকে সকলেই অবহেলা করিত, ইহা লক্ষ্য কিরা স্বামীজি ব্যথিত হন এবং তাহাকে দীক্ষা দেন। তিনি ডাক্তারের পত্নীকে জিজ্ঞাসা করেন—"এই নিম্নাতীয়ী বালিকাকে আপনি দয়া করে ঠাকুরঘরে যেতে দেবেন কি ?" অবশ্র ইহাতে গৃহকর্ত্রীর কোনও আপত্তি হইল না এরং স্বামীজি তাহাকে ঠাকুরঘরে লইয়া গিয়া দীক্ষা দিলেন। ছাত্রছাত্রীদের প্রতি স্বামীজির অনুকম্পা এত অধিক ছিল য়ে, তিনি বাণ্ডিল বাণ্ডিল কাপড় জামা কিনিয়া তাহাদের মধ্যে বিতরণ করিতেন। কুমিলায় তাঁর অবস্থান স্থামী উৎসবে পরিণত হইল। স্কুল কলেজের ছাত্রছাত্রিগণ এবং শিক্ষক-অধ্যাপকগণ এই উৎসবে দলে দলে যোগদান করিতেন। একদা তিনি জরাক্রান্ত হইয়া কয়েকদিন কই ভোগকরেন। ডাক্তার চিন্তিত ও শঙ্কিত হইয়া স্বামীজিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "বেল্ড় মঠে বা ঢাকা মঠে খবর দিব কি ?" স্বামীজি জিজ্ঞাসা করিলেন "কেন ? কি জন্ত ?"

ডাক্তার বলিলেন—"স্বামীজি আপনার সেবার জন্ত।"

স্বামীজি উত্তেজিত হইয়া বুলিলেন—"আপনি কি আমার শুশ্রমা করিতেছেন না ? এখানে কি সেবার কোনও অভাব হইতেছে ? আপনি কি কান্ত হইয়া পড়িয়াছেন ?" এই বলিয়া স্বামীজি ডাক্তারকে বেলুড়মঠে বা ঢাকা মঠে খবর দিতে নিষেধ করিলেন। যদিও তিনি দীর্ঘয়ী জররোগে অত্যন্ত হর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন তথাপি তাঁহার মলমূত্র ত্যাগের জক্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিতে দেন নাই। একদা তিনি পায়খানা হইতে ফিরিয়া দেখিলেন—তাঁহার বিছানা ঝাড়িয়া পরিন্ধার করা হইয়াছে। ইহাতে তিনি অত্যন্ত বিরক্ত ও বিষন্ধ হইয়া দৃপ্ত কপ্তে বলিলেন—"কে আমার বিছানায় হাত দিয়েছে ?" ইহাতে তিনি বিচলিত হইয়া অত্যন্ত অস্বন্তি বোধ করিলেন এবং গঙ্গাজল আনাইয়া বিছানার উপর ছিটাইয়া দিলেন এবং অনুক্রস্বরে বলিলেন "অসং-চিন্তাগ্রন্ত লোকে আমার বিছানা যেন কখনও না ছোঁয়।"

কোনও ব্যক্তির স্থদীর্ঘ অস্থ সম্পর্কে বলিবার সময় স্থামীজি ডক্তারের দ্বিতীয়া হহিতাকে বলিয়াছিলেন "আমি রোগশযায় বেশী ভুগিব না। আমি অহথে পড়িয়াছি ইহা কেহ জানিবার পূর্বেই আমার হঠাৎ দেহত্যাগ হইবে।"

তিনি উক্ত কন্থার অনুরূপ মৃত্যুর ভবিষ্যৎবাণী করিলেন এবং যথাকালে ইহা সত্যও হইয়াছিল। স্বামী নির্মলানন্দ সিদ্ধাই বা অলৌকিক শক্তি প্রদর্শনের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি বলিতেন "যদি অলৌকিকতা দেখিতে চাও নাগ মহাশয়ের দিকে দৃষ্টিপাত কর। তিনি ছিলেন ঠাকুরের শ্রেষ্ঠ সিন্ধাই।" এই ঘটনা উল্লেখযোগ্য যে, যে কয়জন ভাগ্যবান তাঁহাকে অতিথিরূপে পাইয়াছিলেন তাঁহারা তাঁহাকে স্বছলে ধর্ম বা দর্শন সম্বন্ধে যে কোনও প্রশ্ন করিতে পারিতেন, তাঁহাকে পাইয়া তাঁহারা স্থাইতেন। তাঁহার অসীম স্নেহ-প্রীতি অনুভব করিতেন এবং প্রতিদানে তাঁহাকেও ভালবাসিতেন। তাঁহাদের কোনও সন্দেহ থাকিলে তিনি নীরবে তাহা ভঞ্জন করিতেন। প্রশ্ন করা ও উত্তর পাইবার ভার সাধারণতঃ দর্শকদের উপর পড়িত। অনুর্বর জমিতে বীজ উপ্ত হইয়া পাকিলে তিনি ঐ জমিকে উর্বর করার জন্ম সচেষ্ট হইতেন। উর্বর জমি পাইলে তথায় বীজবপন করিতে ব্যগ্র হইতেন। পুরাতন চারাগাছগুলিকে কিঞ্ছিং সবল করিয়া তিনি কলিকাতায় ফিরিলেন।

#### ছাব্বিশ

### জ্ঞানালোক বিকিরণ

কলিকাতা হইতে ফিরিয়া তিনি বোষাই নগরে গেলেন। উক্ত নগরে প্রানিদ্ধ ব্যবসায়ী স্থার ঈশ্বনদাস লক্ষ্মীদাস এবং তৎপুত্র শেঠ পুরুষোত্তম দাস ঈশ্বর দাস তাঁহার পরম ভক্ত ছিলেন। তাঁহারা ১৯২২ খ্রীষ্টান্দে ব্যাঙ্গালোর যাইয়া আশ্রমের সম্মুথে এক বড় বাংলোতে দেড় বৎসর বাস করেন, তথন তাঁহাদের সহিত যে পরিচয় হয়, তাহা ঘনিষ্ঠ সৌহার্দ্যে পরিণত হয়। স্থামীজি তাঁহাদের পরিবারের স্থজন ও শিক্ষকরূপে গণ্য হইতেন। তাঁহাদের অনেক আগ্রীয় এবং কুটুম্ব ও স্থামীজির সহিত স্থ-পরিচিত হন। এবং তৎ কর্তৃক দীক্ষিত হন। তাঁহাদের আমন্ত্রণ পূর্বক প্রায় প্রতি বৎসর তাঁহাদের বাড়ীতে যাইতেন তাঁহার সেবা-শুক্রমায় ও সন্তোষ বিধানে তাঁহারা পরিত্প্ত হইতেন এবং তাঁহার

ঈিপত কার্যসাধনে প্রচুর অর্থ বায় করিতেন। তাঁহারাই ত্রিবাক্রামে রামক্বয় আশ্রমে চারি হাজার টাকা ব্যয়ে বিজলী বাতি বসাইতে তাঁহাকে সমর্থ করেন। অসংখ্য দ্বিদ্র ছাত্র ও অনাথা বিধবাকে নিয়মিত সাহায্য করিবার জন্ম তাঁহারা বিপুল অর্থ যোগাইতেন। এই সকল গুপ্তদান ও অহান্ত সাহায্যের কথা স্বামীজি বা তাঁহারা সাধারণকে কিছুমাত্র জানাইতে চাহিতেন না। এই সম্বন্ধে কৈথিতি কোনও উল্লেখ বা প্রচার তাঁহার। পছন্দ করিতেন না। স্বামীজিও এই ব্যাপারে তাঁহাদের অভিলাষ এত আক্ষরিক ভাবে মানিয়া চলিতেন যে, এই বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইলেও তিনি নীরব থাকিতেন। বোম্বাইতে কিছুদিন কাটাইয়া ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে তিনি ব্যাঙ্গালোর প্রত্যাগমন করেন। তথায় প্রতাহ শ্রীরামক্বঞ্চ ভাবধারা প্রসারিত ও পরিপুষ্ট হইতেছিল। তথন স্থানীয় বিঅমান ছাত্রাবাদের গৃহনিমাণার্থে মহীশ্র সরকার পনের হাজার বর্গফুট জমি বিনা সর্ভে দান করেন। আশ্রমকার্যের তত্তাবধান, সর্ব কর্মে স্থাজ্ঞাল প্রতিষ্ঠা এবং অভাভা কেন্দ্রের প্রগতি সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহ করিয়া স্বামীজি জুলাই পর্যন্ত তথায় রহিলেন। অনন্তর তিনি কেরলের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং পথিমধ্যে নানা কেন্দ্র পরিদর্শন করিয়া উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাদে তিবাক্রামে পৌছিলেন।

ত্রিবান্দ্রাম আশ্রমের গৃহপ্রসারণ প্রয়োজনীয় ছিল। আশ্রমের চারিদিকে পার্বতা জঙ্গল পরিষ্ঠার করিয়া উপুকারী রক্ষ ও ফুল-ফুলের গাছ রোপণ করা ও আবতাক গৃহের নক্ষা অন্ধন ও অতাতা কার্যানুষ্ঠান নিজ অর্থে করাইয়া তিনি তথায় মাসাধিক কাল কাটাইলেন। এইবার তিনি সাতজন ব্রহ্মচারীকে পূর্ববং বিরজা হোম করাইয়া সন্ন্যাসব্রতে দীক্ষিত করিলেন এবং তাঁহাদের নাম রাখিলেন—স্বামী নৃসিংহানন্দ, ওজসানন্দ, উর্জসানন্দ, প্রঞ্জনানন্দ, বালক্ষ্ণানন্দ, আর্জবানন্দ ও উমেশানন্দ। ভক্তবর শ্রীকৃন্থীরমণ মেনন ঠাকুরঘর নির্মাণে যথেষ্ঠ মর্থদান করেন। দৈবাং তিনি দেহত্যাগ করায় তাঁহার ভাগিনেয় শ্রান্দ্র মেনন্ ওরফে স্বামী অমলানন্দ তাঁহার পুণা স্থৃতিতে নিত্য ঠাকুর পূজাদির জন্ম তিন হাজার টাকা দান করিলেন। স্বামীজি তৎপর মুগুমে প্রেমানন্দ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া মাদ্রাজ হইয়া ব্যাঙ্গালোর ফিরিলেন।

১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী নির্মলানন্দ তৃতীয়বার কূর্গে গমন করেন। তিনি বিরাজপেটে আসিয়াছেন শুনিয়া অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটী ডিরেক্টর অব এগ্রিকাল্চার শ্রীচেঙ্গাপ্লা তাঁহাকে পোনামাপেটে যাইতে আহ্বান করেন। এই আমন্ত্রণ সাদরে গৃহীত হইল এবং স্বামীজি মোটরকারে পোনামাপেটে গেলেন। উক্ত স্থানের বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি তাঁহার দর্শনার্থ সমবেত হন। অন্যান্ত স্থানের ন্যায় এখানেও বিভিন্ন বিষয়ে তাঁহাকে প্রশ্ন করা হইল। তাঁহার উত্তরাবলী ও কথোপকথন এত হৃদয় গ্রাহী হইল যে, তথায় আশ্রম স্থাপনের সংকল্প ভক্তদের অন্তরে দৃঢ়মূল হইল।

পোরামাপেটে তাঁহাকে মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত নৈতিক জীবনের সরলতা সম্বন্ধে কয়েকটি প্রশ্ন করা হইল। স্বামীজি আগ্রেয় উত্তরে বলিলেন—"এইরপ প্রবর্তন প্রগতি বিরোধী। মোটের উপর ভারতীয়গণ কি সরল জীবন, সন্তোষময় জীবন যাপন করিতেছে না ? সেই সন্তোষপূর্ণভাবে জীবনযাপন সন্তোগের ফল নহে; উহা অলসতা, নিরাশ্রয় এবং উচ্চতর ও মহত্তর কর্ম সম্পাদনের অক্ষমতা হইতে উত্ত, এই তমোজাত পরিতৃপ্তি হইতে মানুষকে জাগ্রত ও উন্নত করিতে হইবে। এই তৃপ্তি মৃত্যুর চিহ্ন, ইহা জীবনের নিদর্শন নহে নিরন্তন সংগ্রামের পরে যে সাত্মিক অবস্থা লাভ হয়, ইহা তাহার চিহ্ন নহে; আমাদের দেশের লোকেরা যথোচিত জীবন সন্তোগ করে নাই, আমাদের জীবনযাত্রার ধারা উন্নত করিতে হইবে, অথনত করা অনিষ্টকর, ত্যাগ করার পূর্বে ভোগ করা দরকার। জীবনের সর্বাঙ্গীণ অভিজ্ঞতা পুরামাত্রায় উপভোগ না করিলে খাঁটী ত্যাগ হয় না।"

একই সময়ে তিনি সমালোচনা করিলেন, যে পাশ্চান্ত্য পদ্ধতি ও জীবন-ধারার অনুকরণ করা আমাদের পক্ষে অনুচিত। অগ্রত তিনি আমাদের দেশবাসীদের অনুনত জীবনযাত্রা সম্বন্ধে আবেগ সহকারে বলিতেন।

পোরামাপেট হইতে বিদায়ের পূর্বে তিনি চেঙ্গাপ্পা ও তাঁহার আত্মীয় যুগলকে পরদিন প্রাতে বিরাজপেটে তৎসমীপে যাইতে বলিলেন। তাঁহারা তাঁহার নির্দেশ অনুসারে তথায় যথাকালে যাইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রদীক্ষা লাভে ধন্ত হন।

চার বংসর পূর্বে প্রথম সংঘণ্ডরু স্বামী ব্রহ্মানন্দজী দেহরক্ষা করিয়াছেন।
মিশন ও উহার কার্য দ্রুতবেগে প্রসার লাভ করিয়াছে, কেবল তাঁহার
অসাধারণ দূরদৃষ্টি ও মঙ্গলময় স্বেহ-শাসন অন্তর্হিত। তাঁহার অনুপস্থিতিতে বেলুড়
মঠের কর্তৃপক্ষ অনুভব করিলেন, সম্প্রসারণশীল সংঘের উপর কোনও প্রকার

সর্বায় কর্তৃত্বের প্রয়োজন। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে বেলুড় মঠের প্রশস্ত প্রাঙ্গণে সমগ্র রামক্বঞ্চ মঠ ও মিশনের সাধুবৃন্দ ও ভক্তগণের মহাসম্মেলন আহত হইল। সামী নির্মলানন্দ আমন্ত্রিত হইলেন, এবং স্বামী সার্দানন্দ তথন তথায় যাইবার জেন্ত তাঁহাকে স-প্রেম আহ্বান জানাইলেন। স্বামীজি তাঁহাদের আহ্বানে সত্তর সাড়া দিলেন ও ২রা ডিসেম্বর কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। বেলুড় মঠ হইতে আবার তিনি উত্তর ভারতের নানা আশ্রম পরিদর্শন পূর্বক হরিবার পর্যন্ত গেলেন। তিনি হরিবার হইতে ফিরিয়া সংখাদনে যোগ দিলেন। ১১২৬ খ্রীষ্টাব্দে মে মাসে 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় ( ২২০ পৃষ্ঠায় ) কোনও পর্যবেক্ষক কর্তৃক ইহার নিমোক্ত বিবরণ প্রকাশিত হয়। শারাদিনের কর্মসূচী সমাপ্তির পর সাধারণতঃ সন্ধ্যায় প্রশ্নোত্র বৈঠক আয়োজন করা হইত। ইহাতে সংঘের প্রধান সন্যাসীরুল ধর্ম ও কর্ম সম্বন্ধে প্রতিনিধিবুল ও দর্শকগণের সজেহ ভঞ্জনের স্থোগ দিতেন। স্বামী শিবানন্দ, সারদানন্দ, विख्वानानम, व्यापानम, स्रावाधानम ও निर्मनानम প্রভৃতি সকলেই অয়াধিক কাল শ্রীশ্রীঠাকুরের পদপ্রান্তে উপবেশনের গৌভাগ্য লাভ করেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই নিজ নিজ ভাবে এই মহাসংঘের তরুণ সাধু-ভক্তদের উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সকল সাধারণ বৈঠক সম্মেলনের প্রধান অঙ্গ হইয়া উঠিল। অনেকে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন যে, ঠাকুরের এতগুলি সাক্ষাৎ শিষ্যকে একত্র দর্শনের অপূর্ব স্থােগ হয়তাে আর এই জীবনে মিলিবে না। স্বামী নির্মলানন্দ বেলুড় মঠ হইতে যথা সময়ে ফিরিলেন এবং তৎকালীন মঠাধাক স্বামী শিবাননকে ব্যাঙ্গালোরে স্বাগত জানাইলেন। মহাপুরুষ শিবানন্দজী ২২শে অক্টোবর ব্যাঙ্গালোর শুভাগমন করেন এবং তাঁহাকে লইয়া স্বামী নির্মলানন্দ ২৮শে নভেম্বর মাদ্রাজে উপনীত হন। ১৯২৭ গ্রীষ্টান্দের ফেব্রুয়ারী মাদে মাদ্রাজ শ্রীরামরুষ্ণ মঠ হইতে প্রকাশিত ইংরাজী মাদিক 'বেদান্ত কেশরী'তে প্রকাশিত হয়। স্থামী নির্মলানন্দ সেইবার মাদ্রাজ মঠে চার দিন অবস্থান করেন এবং ২০শে নভেম্বর স্থানীয় রামক্ষ্ণ মিশন ছাত্রাবাসের ছাত্রবৃদ্ধে ধর্মোপদেশ দেন। ২৯শে তারিখে তিনি রামকৃষ্ণ মঠে সমবেত সাধু-ভক্তদিগকে অগ্নিময় বাগ্মিতাপূর্ণ ধর্মপ্রদক্ষে চমৎকৃত করেন এবং সেই রাত্রেই ব্যাঙ্গালোর যাত্রা করেন।

#### সাতাশ

## ওট্টাপালমে নিরঞ্জন আশ্রম

১১২৬ খ্রীষ্টাব্দে ডিদেশ্বর মাদে স্থামী নির্মলানন্দ ভট্টাপালমে 'নিরঞ্জন আশ্রম' স্থাপন করিতে যান। ওট্টাপালম রেলওয়ে ষ্টেশনের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে পাল-পুরুষ্ নামক গ্রাম বিভাষান । উক্ত গ্রামের কতিপয় নামুদ্রির ব্রাহ্মণ ভারত নদীর পূর্ব তীরে এক ছোট গৃহ নির্মাণ করেন। সেই স্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করাই ছিল তাঁহাদের উদ্দেশ্য। স্বামী নির্মলানন্দের সংস্পর্শে আসিবার পর তাঁহারা অনুভব করিলেন—তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আশ্রম প্রশাবিত মন্দির অপেকা তাঁহাদের অধ্যাত্ম অভাব অধিকতর পরিমাণে মিটাইবে। স্বামীজির নিকট এই প্রস্তাব করায় তিনি আশ্রম স্থাপন করিতে সম্বত হইলেন। তদ্মুদারে উক্ত ভূমির স্থাধিকারী পাল্থল ইলোম তান এরং উহার দ্থলকারী শौराञ्चलित नायु जिलान ১৯২৫ औष्टोरम् উक्त किम ७ वाफ़ी यामी निर्मनानमारक দানপত্র করিয়া দেন, ইহার অদূরে যে বিষ্ণুমন্দির জীণ অবস্থায় ছিল তাহাও স্বামীজিকে দেওয়া হইল। উক্ত মন্দির ও গৃহের মেরামত ও প্রসারণাদি কার্যের জন্ম নিমোক্ত হুই হাজার টাকা দান পাওয়া গেল;—পালাতবাড়ীর শ্রীমতী পারকুটি আত্মা এক হাজার টাকা, শ্রীশঙ্কর মেনন্ পাঁচশত টাকা এবং কুইল্যাণ্ডী আশ্রম পাঁচশত টাকা। উলিখিত বক্তিগণ অগ্রাগ্য ভক্তবৃন্দ এবং অনুবাগী জনসাধারণের সহায়তায় অভাভ বাড়ী ও স্বতন্ত্র ঠাকুর্ঘর নির্মিত হইল। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই ডিসেম্বর শুক্রবার স্বামী নির্মণানন্দ এই আশ্রমে যথাবিধি ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং তাঁহার ঈশ্বকোটী গুরুত্রাতা স্বামী নিরঞ্জনানন্দের পুণ্য স্থৃতি রক্ষার্থ উহার নাম রাখিলেন 'নিরঞ্জন আশ্রম'। পুরানো মন্দিরে যে সুশ্রী বিষ্ণু মূর্ত্তি ছিলেন তাহাও ঠাকুর ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইল। অদ্ভুত, স্থেদ ও ञ्जूण डेक गृर्वित नाम गमाधत विक् गृर्वि। श्रुताता गिमत इहेरा এकि। শিবলিঙ্গ আনিয়া কিছুকাল পরে পৃথক কক্ষে রক্ষিত হয়। পরবর্তী কালে এই লিঙ্গ স্বামীজি কতৃক পঞ্মুথ শিবমূর্তিতে পরিণত হয়।

প্রয়োজন অনুসারে আশ্রম গৃহ ও প্রাঙ্গণ পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত ও প্রসারিত হইয়ছে। আশ্রম-সংলগ্ন বাগানে নারিকেল গাছ, ফুলগাছ ও আখ গাছগুলির ফ্রুত বৃদ্ধি দেখা গেল। ঐ বাগানের পরিমাণ চার একরের অধিক। স্থপ্রশন্ত ও বক্রগতি ভারত নদী ও স্থবিস্তৃত শস্তক্ষেত্র এবং পশ্চিমে ও দক্ষিণ-পশ্চিমে চির হরিৎ সমুক্ত পর্বতশ্রেণী পর্যন্ত প্রসারিত অসংখ্য উল্লান এমন এক মনোহর ভাবোদ্দীপক দৃশ্য স্টি করে যাহার তুলনা অন্তন্ত্র পাওয়া তৃষর। এই ওট্টাপালমের প্রতি স্বামী নির্মলানন্দের মন্তর অত্যন্ত অনুরক্ত ছিল। এইখানেই তাঁহার স্থল দেহ পঞ্চভূতে মিলিত হইয়ছে। এইস্থানকে তিনি এত ভালবাসিতেন বলিয়াই বোধ হয় তিনি তাঁহার পার্থিব শরীর তথার রক্ষা করিলেন।

#### আঠাশ

## কুৰ্গ হইতে ত্ৰিবান্দ্ৰাম

সম্বর স্থামী নির্মলানন্দ ক্র্নের অন্তর্গত পোলামপেটে গেলেন এবং আশ্রমের জমি মনোনীত করিলেন। ১৯২৭ খ্রীষ্টান্দে ৭ই ফেব্রুয়ারী সোমবার তথায় আশ্রমের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন পূর্বক তিনি ব্যালালোর ফিরিলেন। উক্ত বর্ধের ৬ই জুন তিনি পুনরায় পোলামপেটে আসিলেন আশ্রম গৃহের নির্মাণকার্যের সমাপ্তি দেখিতে এবং বারোদ্ঘাটনের দিন স্থির করিতে। ১০ই জুন নৃতন আশ্রমের বারোদ্ঘাটন করা হইল। তথায় তিনি ১১ই তারিখ পর্যন্ত রহিলেন এবং প্রধান কর্মী শ্রীকাল মাইয়া ও অস্তান্ত ভদ্রলোকদের সহিত অনেক ধর্ম প্রসঙ্গ করিলেন। কূর্নে ভবিষ্যৎ কর্মস্থচী সম্বন্ধে তিনি বলিলেন—"শ্রীশ্রীঠাকুরের কপায় এখন তোমরা একটি আশ্রম পেয়েছ। ইহাই কূর্ন জেলায় প্রধান আশ্রম হইবে, ইহার পরে এই জেলায় অস্তান্ত ছোট ছোট আশ্রম নানা স্থানে স্থাপিত হইতে পারে। উক্তরূপে শ্রীশ্রীঠাকুরের ভাবরাশি এই জেলায় ব্যাপক ভাবে প্রচারিত হউক। কালক্রমে কূর্নের প্রত্যেক গৃহ এক এক রামকৃষ্ণ মন্দিরে পরিণত হইবে। আমি বুদ্ধ হইয়া পড়িয়াছি, সেইসব দেখিয়া য়াইতে পারিব না কিন্তু আমি দেখিতেছি উহা নিশ্চয় ঘটবে।" বর্তমান লেখক পোলামপেট মাশ্রম পরিদর্শন কালে উহার প্রশান্ত নির্জন পরিবেশ চতুর্দিকস্থ প্রাকৃতিক

দৃশু এবং মধুমিকিকা-পালন-কুটীর দেখিয়া তৃপ্তিলাভ করেন। স্বামীজি নিজে যে সভাপতির অভিভাষণ দিয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে তিনি শ্রীকাল মাইয়াকে বলিয়াছিলেন—"হয় তো তোমাদের এম এল সি-গণ ও অক্সান্ত কর্মীবৃদ্দ এমন কি তুমিও অসন্তুষ্ট হইয়াছ তাহারা তোমাদিগকে সভায় ধন্তবাদ না দেওয়ার জন্ত। এই ধন্তবাদ জ্ঞাপনে আমি কি উপকৃত হই, না তাহারা?" ভক্ত কর্মী শ্রীকাল মাইয়া নম্মভাবে উত্তর দিলেন—"না স্বামীজি, তাঁহাদের উচিত আপনাকে ধন্তবাদ দেওয়া।"

স্বামীজি বলিলেন—"না শ্রীগুরু মহারাজকেই ধল্লবাদ প্রদান তাহাদের কর্তব্য; কারণ তাঁহার অপারকরুণায় এই আশ্রম উৎপন্ন হইয়াছে; তাঁহার রূপায় আমি এমন অন্তর্দৃষ্টি—এমন অন্তুত শক্তি লাভ করিয়াছি যাহার বলে আমি ঠিক বুঝিতে পারি কোন কোন স্থান তিনি পছল করেন। আমি যখন প্রথম এখানে আসিয়াছিলাম তথন কি আমি বলি নাই যে, এখানে নিশ্চয় একটি আশ্রম হইবে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও বিনা চেপ্তায় আমি ইহা বুঝিতে পারি, আমি জানিতে চেপ্তা করিলে ভুল হইতে পারে। এই আশ্রম নির্মিত হইয়াছে আমার কল্যাণের জন্ত নহে—তোমাদের কল্যাণের জন্ত। আমি এইখানে একদিনও নাও থাকিতে পারি, ইহা আমার স্বষ্টি নহে—তাঁর স্বষ্টি, স্বতরাং এই আশ্রম চলিতে থাকিবে।"

আবার এখানে তিনি এই ভাব প্রকাশ করিলেন যে, "বক্তৃতাবলীর মাধ্যমে নহে কিন্তু ব্যক্তিগত আলোচনার বারাই ধর্মভাব উপদিষ্ট হয়, লোকে প্রভাবিত হয় ও অনুপ্রেরণা পায়। তোমরা কি প্রাপ্তক মহারাজের অপূর্ব জীবনী পড় নাই ? 'প্রীম' কথিত 'রামকৃষ্ণ কথামৃত' পড়িলে দেখিবে—কিরপে ঠাকুর বিভিন্ন ব্যক্তির কাছে যাইতেন ও ধর্ম প্রসঙ্গ করিতেন, এমন কি স্বামী বিবেকানন্দও কেবল ব্যক্তিগত সংস্পর্শ বারা মানুষকে ধর্মাভাবে প্রভাবিত করিতেন। স্কুতরাং লোকের সহিত সাক্ষাৎ করা ও তাহাদিগকে ধর্মভাবে উন্ধুদ্ধ কর ই এখন ভারতে আবশ্যক।" মালাবার দিয়া স্বামীজি কুর্গ হইতে তেরিচেবিতে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই জুন আসিলেন। তথায় তিনি প্রীগোপাল মেননের আতিথ্য গ্রহণ করেন। তথা হইতে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই জুলাই ত্রিবান্ত্রমে মিউজিয়াম লেক্চার হলে স্থানীয় হিন্দু বনিতা সংঘের উত্যোগে আহ্বত বৃহতী সভায় স্বামী নির্মলানন্দ যে মনোজ্ঞ বক্তৃতা দেন তাহার নিম্নোক্ত সারাংশ উক্ত বর্ষে সেপ্টেম্বর মাদের 'প্রবুদ্ধ ভারত' নামক ইংরাজী মাসিকে প্রকাশিত হয়।

"আমাদের ধর্মকে কর্মজীবনের সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করিতে হইবে। আমাদের ধর্মই গৃহস্থ জীবনের পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী। আদর্শ হিন্দু জননীর স্বশিক্ষায় ও সারিধ্যে আমাদের গৃহস্থাশ্রম মধুময় হইয়া উঠে। পাশ্চাত্তা দেশ সমূহে বিশেষতঃ আমেরিকায় প্রচলিত প্রথা অনুসারে তদ্দেশীয় বণিতাবুন্দ মিশ্রিত সমাজে কৃত্রিম সামাজিকতা ও লৌকিকতার মধ্যে বাস করে। ভারতীয় বিশেষতঃ হিন্দু নারীগণ স্বগৃহে যে নীরব নির্মল সাধনা করেন, তাহা বহির্ভারতে অতুলনীয়। ভারতের এবং আমেরিকার সামাজিক ও পারিবারিক প্রয়োজন অতাত্ত পৃথক, স্বতরাং হিন্দারীর অতঃপুরস্থ আত্মোৎদর্গ অনিকনীয়। প্রীরামক্ষের সহধর্মিণী সারদামণি আদর্শ হিন্দুমাতা ছিলেন। তিনি শ্রীরামক্ষের নিকট ধর্মানুভূতির কাতর প্রার্থনা করেন যাহাতে তিনিও ঈশ্বর দর্শনের বিমল আনন্দ উপভোগ করিতে পারেন। যথন শ্রীরামক্বয়্ণ সমাধিস্থ হইতেন এই ধর্মমূতি দেবী পত্নী তাঁহার চরণে প্রণতা হইয়া তাঁহাকে 'মা কালী' বলিয়া ডাকিতেন। ইহাই প্রকৃত ত্রীধর্ম কিন্ত আমাদের নারীগণ সম্প্রতি এই আধ্যাত্ম আনন্দের জন্ম আকাঞ্জিত না হইলেও চলিবে। ঐহিক উন্নতিলাভের জন্ম তাঁহারা এখন যত্ন করিলে সমাজ সমৃদ্ধ হইবে। বস্ত্রহীনকে বস্ত্রদান, কুলার্ভকে অনুদান ও তুঃস্থের অভাবমোচন প্রভৃতি সংকার্যে আমাদের নারীগরে দৃষ্টি আরুষ্ট হওয়া নরকার। সর্বোপরি স্ব স্ব সন্তানদের জীবন গঠনের দিকে মনোযোগী হওয়া তাঁহাদিগের উচিৎ। কারণ মার্কিন মনীষী এমার্দ্রন সত্যই বলিয়াছেন যে, ভবিষ্যৎ নাগরিকদের উপর দেশের গৌরব নির্ভর করে। আবার আমাদের প্তক্লাগণকে বিদেশীয় অনুকরণ হইতে নিবৃত্ত করিতে হইবে। প্রত্যেক প্রচীন প্রথার উদ্দেশ্য বৃঝিয়া বর্তমান যুগে দর্ব কার্য করিতে হইবে। হারমোনিয়ামের সর্বপ্রাসী শব্দতরঙ্গ ব্যতীত বালিকাগণ গান গাহিলে তাহাদের কণ্ঠস্বর স্থমধুর হইবে। বিশুদ্ধ সঙ্গীত ও চারুশিল্প গৃহে গৃহে অনুশীলন করা আবিগ্রক। কোন্ও বস্ত ভালো হইলেই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট নহে। ইহার যথোচিত সদ্ব্যবহার আবশ্যক। পিতা পক্ষে পুত্রকন্তাদের প্রতি যথায় মনোযোগ প্রদান অসম্ভব বলিয়া হিন্দু জননীর দায়িত্ব বস্তুতঃ বিপুল। পশ্চিম দেশীয়া মহিলাবৃন্দ কিরূপে শিশুপালন করেন ও শিশুশিক্ষা দেন তাহা অনুকরণ করা হিন্দু নারীদের পক্ষে অনিষ্টকর নহে। কিন্তু সামগ্রিক অনুকরণ দূষণীয়। হিন্দু শিশুগণ পাশ্চাত্যের স্বাস্থ্যনীতি ও স্বাস্থ্য বিজ্ঞান অনুকরণ করিলে অশেষ

উপকৃত হইবে। অধিকন্ত তাহাদের বিলাসিতা ও ভোগলিপা আমাদের পক্ষে মারাত্মক। হিন্দু সমাজে বিবাহ সমস্তা সমাধানও স্থনীতিমূলক হওয়া উচিং। ধর্মপত্মী বিচারপূর্বক ধর্মপতির স্থতঃথের অংশ গ্রহণ করিবে। শ্রীরামক্ষক্ষর বিবাহ চরমাদর্শের দৃষ্টান্ত। যথন শ্রীরামকৃষ্ণ মৃত্যুমুথে পতিত হন, শুনা যায়, তিনি তাঁহার পত্মীকে বলিয়াছিলেন—"তোমার মত ভাগ্যবতী আর কেহ নাই। অনেক নারীর ভাল ভাল পুত্র-কন্তা থাকিতে পারে কিন্তু তুমি স্থনতান নরেক্রনাথের জননী।"

ভারতীয় মাতৃগণের হস্তেই ভারতের ধর্মজাগরণ নির্ভর করে। ভারত-মাতা বহু মহতী মাতার প্রসবিনী হউন। ধর্মই আমাদের মহত্বের ভিত্তি হউক। আপনারা দেখুন—যেন আমাদের সন্তানগণ স্যত্নে লালিত-পালিত ও ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত হয়, তাহা হইলেই আমাদের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।"

স্পত্তিত স্বক্তা স্বামী নির্মলানন্দ এই বক্তৃতার প্রারম্ভেই মন্তবা করেন বে, শ্রোত্মগুলীর অধিকাংশই মহিলা। তাঁহাদিগের কাছে কিছু বলার যোগ্যতা তাঁহার নাই, ইহা সত্ত্বেও তাঁহার বক্তৃতা সকলেই মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করেন। ইহা মূল্যবান জ্ঞানবত্বে পরিপূর্ণ ছিল। স্বামীজির বক্তৃতার বিশেষত্ব ছিল—বাগ্যিতা ও স্বন্দান্ত তাংশিয় শ্রীপদ্মনাভ তাম্পী কর্তৃক তাঁহার বক্তৃতা মাল্যালম্ ভাষার অন্দিত ও স্ক্কথিত হয়। ইহার পরে আবার কোলাট্যম্ সহযোগে সমাপ্তি সঙ্গীত হয়।

১৪ই তারিখে তিনি ওট্টাপালমে যান; তত্রস্থ আশ্রমে তিনি িন দিন থাকিয়া স্বয়ং পুজোতান প্রদারণে এবং অন্তান্ত কার্যে ব্যাপৃত থাকেন। ১৭ই তারিখে তিনি ত্রিবান্দ্রাম্ যাত্রা করিলেন। যথন তিনি ওট্টাপালম্ রেল ওয়ে ষ্টেশনে ট্রেনে উঠিলেন, উক্ত ট্রেনে সহবাত্রী এক নাস্কৃত্রি ব্রাহ্মণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনার কি জাতি ?" স্বামীজি উত্তর দিলেন, "সন্ন্যাসীদের কোনও জাতি নাই।" উক্ত নাস্কৃত্রি অন্তায় জিদ করিলেন—"পূর্বাশ্রমে কোন বর্ণভুক্ত ছিলেন ?" স্বামীজি উত্তর দিলেন—"হিন্দুশান্ত্র অনুসারে সন্ন্যাসীকে পূর্বাশ্রম সম্পর্কে কোন ও প্রশ্ন করা অনুচিত।" অন্তান্ত লোকে তাঁহাকে একই প্রশ্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন জবাব পাইয়াছে। একজনকে তিনি উত্তর দেন—
"আমি অস্পৃত্র পরিবারের ঘরে জনিয়াছি।" অন্ত একজনের প্রশ্নের উত্তর দিলেন, "আমি ব্রাহ্মণ পিতার নিকট ধর্ম শিক্ষা পাইয়াছি। উন্নিথিত নাস্কৃত্রির

বর্ণগোরব আর দন্তজাত আত্মপ্রকাশ করিল না। সভাই তিনি ওটাপালাম্ আশ্রম সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন যে, ওটাপালমে নামুদ্রি হর্গে তিনি বড় ফাটল করিয়াছেন। দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত বর্ণগত সংকীর্ণতা তিনি রুদ্র হস্তে চূর্ণ করেন। ইহা দাক্ষিণাত্যে তাঁহার অক্ষয় কীর্তি।

তিবাক্রাম্ শহরে স্বামী নির্মলানন্দের বহু ভক্ত ও শিষ্যা-শিষ্য ছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে প্রত্যেক সপ্তাহে একবার মিলিত হইয়া ধর্ম বিষয়ক আলোচনা, ভাবের আদান-প্রদান ও পরস্পর তুলনা করিতে নির্দেশ দেন। তাঁহারা পালা করিয়া ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীতে মিলিত হইয়া তদ্ধপ ধর্মচর্চা করিতেন। ক্রমশঃ তাঁহারা 'হিন্দুবনিতা সংঘ' গঠন করিলেন। তাঁহারা স্বামীজিকে তাঁহাদের এক সভায় নিমন্ত্রণ করিলেন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ১ই জুলাই সন্ধ্যায় তাঁহার। মিউজিয়াম-লেক্চার হলে দলে দলে সমবেত হইলেন। স্বামীজি সাড়ে চারটায় সভাগ্নে আসিলেন। উদ্বোধন-সঙ্গীত ও প্রার্থনার পর উক্ত সভায় স্বামীজ ইংরাজীতে একটি প্রাণস্পর্শী বক্তৃতা দিলেন। বক্তৃতার বিষয় ছিল—সাধারণতঃ নারী জাতি এবং ত্রিবাস্কুরস্থ নারীদের কল্যাণ সম্বন্ধে বিবিধ সমস্থা। স্ত্রীভক্তদের বাড়ীতে ইহার যে সকল অধিবেশন হইত, তৎসমুদয় শুধু যে তাহাদের উপর বিপুল প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল তাহা নহে, তাঁহাদের পরিবারস্থ অন্তান্ত মহিলাবুন্দ তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজন এবং নারী मभार्जित छेलत थे প্রভাব প্রদারিত হয়। ইহাই স্বামীজির এক মৌলিক উপায় নারীবৃদকে সমুনত ও স্থাক্ষিত করিবার। তিনি বুঝিয়াছিলেন—অন্তঃপুরে ধর্ম-জাগুরণ ব্যাপক ও গভীর না হইলে রামক্ষণ নামান্ধিত ধর্মান্দোলন চিরস্থায়ী হইবেনা। স্বামী বিবেকানন্দও বলিয়াছিলেন—"ভুলিও না ভারত, তোমার নারী জাতির আর্দশ সীতা, সাবিত্রী ও দয়মন্তী। এক ডানায় যেমন পাথী উড়িতে পারেনা, তেমনি নারীকুল জাগ্রতা না হইলে দেশের উন্তিও হইবে না।"

বেলুড়মঠের নিয়মাবলীতে স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন "বেলুড়মঠের ন্থায় আর একটি মঠ স্ত্রীলোকদিগের জন্ম স্থাপিত হইবে।" সংঘমাতা সারদাদেবীকে কেন্দ্র করিয়া নারীমঠ স্থাপনের সংকল্প তিনি করিয়াছিলেন। যুগাচার্যের সংকল্প অর্ধ শতক পরে পূর্ণ হইয়াছে। দক্ষিণেশ্বরে ও হলিউডে সারদামঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

#### উনত্রিশ

# গভীর শূণ্যতা

चामी निर्मनानम ১৯২१ औष्ट्रीटम जागष्टे मारम जात यार्ग मःवान भावेलन যে, তাঁহার গুরুভ্রাতা স্বামী সারদানন্দ কলিকাতায় অত্যন্ত পীড়িত। তখন তাঁহার পায়ে যন্ত্রণাদায়ক বিষফোঁড়া হইয়াছিল এবং সেই সময়ে ভীষণ প্লাবনের নিমিত্ত রেলওয়ে লাইন নানাস্থানে ভগ্ন হইয়া যাওয়ায় রেলপথে অনেক ঘুরিয়া কলিকাতা যাইতে হইত। এই সকল অস্থবিধা অগ্রাহ্ করিয়া তিনি অবিলয়ে বক্রপথে কলিকাতা যাত্রা করিলেন। এইবার ওট্টাপালমে তিনি যাত্রা ভঙ্গ করিলেন না। ১৯১২ খ্রীষ্টান্দের পর ইহাই প্রথম ও শেষ অভগ্ন অথও ভ্ৰমণ। ১৯২৭ খ্রীষ্টান্দে ১৪ই আগষ্ট প্রাতঃকালে তিনি মাদ্রাজে পৌছিলেন। প্রতি রবিবার সন্ধায় মাদ্রাজ মঠে ধর্মগ্রন্থ ব্যাখ্যাত হইত। উহার শ্রোত্রুন্দ শাস্ত্র ব্যাখ্যার পরিবর্তে ধর্মবিষয়ক প্রশ্নোত্তর সভা করিবার জন্ম স্বামীজিকে ধরিয়া বিসিলেন। তাঁহাদের সনির্বন্ধ অমুরোধে সমত হইয়া তথন তাঁহার মনে যে ভাব প্রবলতম ছিল, সেই সম্বন্ধে অগ্নিময় আলোচনা করিলেন। তাঁহার বক্তব্য বিষয় ছিল "প্রেম"—ঈশ্বরপ্রেম ও মানবপ্রেমই ধর্মজীবনে সর্বাপেকা প্রয়োজন। প্রদক্ষক্রমে তিনি বলিলেন—"অন্তরে ও বাহিরে প্রেমাম্পদ ভগবানের অস্তিত্ব অনুভব ও অনুধ্যানের জন্ম ভক্ত বহু জন্ম লইতে ও সর্ববিধ হুঃখ ভোগ করিতে সর্বদা প্রস্তত।" সেই রাত্রেই তিনি বোম্বাই হইয়া কলিকাতা যাত্রা করিলেন। ছয়দিন ক্রমাগত ট্রেন্যাতা করিবার পর, তিনি কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। তিনি যখন উদ্বোধন কার্যালয়ে উপনীত হইলেন তখন তত্ত্ব সাধুবুন্দ পর্ম সমাদরে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া জল থাবার খাইতে দিলেন। এই সকল উপহার উপেকা করিয়া এবং বিশ্রামাদি বিষয়ে অমনোযোগী হইয়া তিনি সোজা। তাঁহার প্রিয় গুরুত্রাতাকে দেখিতে ছুটিলেন। উত্তরায়ণের অপেক্ষায় শরশ্যাগত ভীমতুল্য শক্তিশালী কর্মযোগী ও বীরচেতা জ্ঞানীবর স্বামী সারদানন্দ মৃত্যুশ্যায় শায়িত, এবং তাঁহার প্রিয় তুলসীর

ক্ষাগমন প্রতীক্ষারত। বাক্শৃণ্য ও সংজ্ঞাহীন। স্থামী নির্মলানন্দ তৎসমীপে বাইয়া স্বীয় আগমন জানাইলেন। ধীরে ধীরে সারদানন্দজী চক্ষু উন্মীলন করিলেন ও তাঁহার প্রেমানন্দ গুরুত্রাতাকে সপ্রেম নয়নে দেখিলেন। উভরেয় গুরুদেশ প্লাবিয়া প্রেমাক্র প্রবাহিত হইল। কি অতল গভীরতা। কি অসীম প্রীতি!! কি আধ্যাত্মিক প্রেম-মূতি একে অন্তের মধ্যে দেখিলেন কে জানে!!!

ধীরে ধীরে স্বামী সারদানন্দের চক্ষ্বয় পুনরায় নিমীলিত হইল। দিব্য হাস্ত তি দিব্য ভাবে তাঁহার মুখ্মওল স্থশোভিত হইল। সৌম্য শান্ত ভাবে তিনি মহাসমাধিতে চিরমগ্ন হইলেন—"হরি ওঁ রামক্ষক্ষ" উচ্চারণে এই হৃদম্বিদারক পূর্যটনা বহির্জগতের নিকট ঘোষিত হইল। স্বামী নির্মলানন্দ অন্তরে গভীর শূণাতা অন্তর্ভব করিলেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দের মহাপ্রয়াণে তাঁহার জীবন দূর্বিসহ ও নিরানন্দ মনে হইতে ছিল। উক্ত স্বর্গগত গুরু ভাতার শুভ ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিবার জন্ম তিনি ত্রিবান্তাম আশ্রম-কার্য সমাপনে কৃতসংকর ছিলেন। তথন স্বামী সারদানন্দ জীবিত ছিলেন। তিনি ও এখন সূল দৃষ্টির বহিত্তি হইলেন। ইহাতে তিনি হ্রদ্যে গভীর আঘাত পাইলেন; কিন্তু ঠাকুরের কাজের জন্ম ব্রহণ হোর বহন্দ করিতে লাগিলেন।

### ত্রিশ

医性神经性病 医外侧性神经病 医乳 经国际通过的证据 医神经病

### ব্রহ্মদেশে তিনবার

ভারতের নানা স্থান ও স্থান ব্রন্ধদেশ হইতে যে সকল জরুরী আহ্বান আসিল সেইগুলিতে সাড়া দিবার জন্ম স্থামী নির্মলানন্দ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তিনি স্থ-বিস্তৃত পরিভ্রমণের নিমিত্ত শুভ যাত্রা করিলেন। এইবার তিনি পাটনা ছাপরা, পূর্ণিয়া, কলিকাতা, ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, চট্টগ্রাম, কুমিল্লা, ত্রিপুরা, মৈমনসিং দিনাজপুর, কাশী, লক্ষ্মো, বোঘাই ও উত্তর ভারতের অন্যান্ম সহর এবং ব্রন্ধদেশের রেঙ্গুন, মান্দালয় ও আকিয়াব প্রভৃতি স্থান পর্যটন করেন। এই অধ্যায়ে আমরা তাঁহার ব্রন্ধদেশে তিনবার ভ্রমণ বৃত্তান্তের কিঞ্চিৎ আভাস দিব।

যথন তিনি বর্মা যাত্রার পথে বারাণগীতে বিশ্রাম করিতেছিলেন, তাঁহার মৃত্রে শতকরা ২৮ ভাগ শর্করা দেখা গেল। অভিজ্ঞ চিকিৎসক পরামর্শ দিলেন— তাঁহার সাস্থ্যের বর্তমান অবস্থায় স্থদীর্ঘ ভ্রমণ বাঞ্নীয় নহে। ইহাতে তিনি উদ্দীপ্ত-বদনে বলিলেন—"আমি ভগবান শ্রীরামক্ষের যন্ত্র মাত্র। যতদিন এই নশ্বর দেহ থাকিবে ততদিন তাঁহার কাজ করিয়া ষাইবাে, সে জগু আমি কোনও অসুথ বা অসুবিধা গ্রাহ্ করিবাে না।"

১৯২৭ খৃষ্টাকে ডিনেম্বর মাসে তিনি রেজুন গমনার্থ জাহাজে উঠিলেন।
স্বামী সম্বিদানক ও বিশ্বেধরানক তাঁহার সঙ্গে গেলেন। রেজুনের বিশিষ্ট নাগরিকগণ এবং সর্বধর্ম ও সর্বশ্রেণীর নেতৃবুক্ক তাঁহাকে সপ্রদ্ধ সম্বধনা করিলেন এবং একটি স্থ-লিখিত ইংরেজী অভিনক্ষন-পত্র দিলেন। উক্ত অভিনক্ষন-পত্রে সন্তরজন বিশিষ্ট নাগরিকের স্বাক্ষর ছিল। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন রায় বাহাত্রর এস্ আর রেডিডয়ার এবং সম্পাদক ছিলেন রায় বাহাত্রর এম্, এ, এস্ আইয়ার। অবশিষ্ট আটয়টি জন সভ্যের মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য ছিলেন রায় সাহেব ক্ষেত্রমোহন বস্থ। ব্যারিষ্টার এম্ এম্ রাফি, থিয়জফিক্যাল সোসাইটির সম্পাদক ব্যারিষ্টার উ, পু. বা, বঙ্গীয় ছাত্র সমিতির সম্পাদক, চট্টল সমিতি, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার বা, মাউ, খান বাহাত্রর এ, চাল্বু, আর্য্য সমাজের সভাপতি ব্যারিষ্টার দি কে অম্বি, ডাক্তার পি, কে, দে, ব্যারিষ্টার ই, এম্ প্যাটেল, ব্যারিষ্টার দি এইচ ক্যাম্প্যায়াক, অধ্যাপক গোপালক্ষ আইয়ার ব্যারিষ্টার উ, পাউটুন প্রভৃতি। উলিখিত ইংরাজী অভিনক্ষন পত্রের বঙ্গাত্রবাদ নিমে প্রদত্ত ইইল

श्रीम श्रामी निर्मनानम की महाताक

व्यश्क, औदांमकृष्ध गर्ठ, वान्नातात

পরম শ্রেষ স্বামীজ !

আমরা অভ্যর্থনা সমিতির সভ্যগণ রেঙ্গুনের নাগরিকরুন্দের পক্ষ হইতে ব্রহ্মদেশে আপনার এই প্রথম শুভাগনন উপলক্ষে আপনাকে আমাদের আন্বরিক অভ্যর্থনা ও সাদের সম্বর্ধনা জানাইতেছি। আমরা ইহা জানিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম যে, আপনি বিশ্ববরেণ্য শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের এক সাক্ষাৎ শিষ্য এবং স্থবিখ্যাত স্থামী বিবেকানন্দের বিশিষ্ট গুরুত্রাতা।

আমরা নিশ্চিত ভাবে অন্তব করি, ইহা শুনিয়া আপনি স্থী হইবেন যে, ব্রহ্মদেশে রামকৃষ্ণ মিশন দীর্ঘকাল জনসেবা দারা এই দেশের ইতিহাসে উচ্চাসন লাভ করিয়াছে এবং ব্রহ্মদেশে রামকৃষ্ণ মিশনে প্রতিনিধির্নের জনহিতকর কার্যাবলী এবং সামী খ্রামানল কতৃক সম্পাদিত আরাকানে ও কাওকারাইকে বক্তাপীড়িতদের অভ্ত সেবাকার্য্য এবং জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে রেঙ্গুনস্থ সর্বশ্রেণীর দরিদ্র নরনারীদেয় জন্ম পূর্ব রেঙ্গুনে হাসপাতাল সংস্থাপন জন-সাধারণের বিশ্বাস এবং বর্মা সরকার ও রেঙ্গুন কর্পোরেশনের সাহায্য লাভে সমর্থ হইয়াছে। রেঙ্গুনের নাগ্রিকবৃন্দ ইতিমধ্যেই আপনার শ্রদ্ধাম্পদ গুরু-ভাতা স্বামী রামক্ষ্ণানন্দ, স্বামী অভেদানন্দ, এবং রামকৃষ্ণ মিশনের বিশিষ্ঠ কর্মী স্বামানন্দ, স্বামী সর্বানন্দ, স্বামী শংকরানন্দ প্রভৃতি সাধুদের অভ্যর্থনার স্থােগ পাইয়াছেন।

আজ আমরা বর্মার এই প্রধান সহরে আপনার সহিত সাক্ষাৎলাভের স্থ্রবর্ণ স্থাবার পাইয়াছি। আপনার দর্শনলাভ আমাদের পরম সৌভাগ্য, কারণ যে রামকৃষ্ণ মিশন মানবজাতির সেবারূপ ধর্মে ব্রতী, আপনি উহার অগ্রতম উচ্চপদে অধিষ্ঠিত এবং প্রাচ্য ও পাশ্চান্ত্যে লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ নরনারীর উন্নয়নে আপনার অমূল্য জীবন সমূস্ষ্ট। আমাদের কোনও সন্দেহ নাই যে, এখানে আপনার উপস্থিতি এবং অবস্থানকালীন স্থমহৎ ও নিঃস্বার্থ ধর্মপ্রচার প্রচুর স্থাপনার উপস্থিতি এবং সর্ব শ্রেণীর নাগরিকর্ন্দের মধ্যে ভ্রাতৃভাব ও মৈত্রী স্থাপনে সহায়ক হইবে। পরম শ্রন্ধেয় স্থামীজি। উপসংহারে আপনাকে আর একবার আমাদের গভীর শ্রন্ধা ও সন্মান জ্ঞাপন করিতেছি এবং আস্তরিক অভ্যর্থনা নিবেদন করি। ইতি—"

ব্রহ্মদেশের আর এক প্রধান শহর আকিয়াব। উহার নাগরিকবুলও
আমী নির্মলানলকে সম্বানা করিলেন, এবং একখানি অভিনলন-পত্র দিলেন।
উক্ত অভিনলন-পত্রে আছে—"আপনি বিশ্ববিদিত শ্রীরামক্রয়্ণ পরমহংদের এক
সাক্ষাৎ শিষ্য:এবং স্থবিখ্যাত আমী বিবেকানলের এক প্রধান ও বিশিষ্ট
গুরুত্রাতা। আমরা অবগত আছি—এই নগরের অধিখাসিরুল আপনাকে যে
শ্রদ্ধার চক্ষে দেখেন তাহার প্রদর্শন বা প্রকাশন অপেক্ষা অধিকতর অপ্রীতিকর
আপনার কাছে আর কিছুই নাই। আমরা বিশ্বাস করি যে, আপনি আমাদিগকে
এইজন্ত মার্জনা করিবেন। কারণ আমরা যাহা বলিয়াছি তাহা আমাদের
স্থদ্যের অন্তঃস্থল হইতে উৎসারিত।"

এই অভিনন্দনের উত্তরে স্বামীজি যাহা বলিলেন তাহা তৎপ্রতি জনসাধারণের শ্রদ্ধা ও সন্মান আরও গভীর করিল। অনেক ধর্মাত্মা তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ কয়িলেন। ব্রহ্মদেশে পর্যটনের ফলে বর্মা সরকার রামকৃষ্ণ মিশন দেবাশ্রমকে একটি মূল্যবান অট্টালিকা হাসপাতালের জন্ম ব্যবহার করিতে দিলেন এবং রেঙ্গুনের কর্পোরেশন উক্ত সেবাশ্রমে নারী বিভাগ খুলিবার জন্ম পঁচিশ হাজার টাকা দান মঞ্জুর করিলেন।

পর বংসর ১৯১৮ খুষ্টান্দের শেষার্ধে তিনি কালিকট হইতে যখন কেরলে
যাইয়া ভ্রমণ করিছেছিলেন তথন ব্রহ্মদেশ হইতে আর এক আহ্বান পাইলেন।
রেঙ্গুন সেবাশ্রম স্থানীয় করপোরেশন হইতে যে পঁচিশ হাজার টাকা দান
পাইয়াছিল তত্ত্বয়ে হাসপাতালে মহিলা বিভাগ নির্মিত হইয়াছিল। ব্রহ্মদেশের
গভর্ণর উহার ঘারোদঘাটন করিতে সম্মত হন। সেবাশ্রমের অধ্যক্ষ
স্থানী শ্রামানন্দের প্রাণপাতী পরিশ্রমে হাসপাতাল ও মিশনকার্য উত্তরোত্তর
ক্রতবেগে বর্ধিত হইয়াছিল। তিনি স্বামী নির্মলানন্দকে উক্ত উদ্বোধন
উৎসবে উপস্থিত থাকিবার জন্ম কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। তদ্ সন্থুসারে স্থামী
নির্মলানন্দ ১৯২৮ খুষ্টান্দের ডিসেম্বর মাসে ব্যাঙ্গালোর হইতে যাত্রা করিয়া
রেঙ্গুনে উপস্থিত হইলেন। তিনিই ব্রহ্মদেশের গর্ভণরকে যথোচিত অভার্থনা
করিলেন। অনস্তর তিনি ব্রহ্মদেশের অন্যান্ম স্থান পরিদর্শন করিয়া অসংখ্য ধর্মপিপাস্থকে মন্ত্র দীক্ষা দিলেন এবং ভারতে প্রত্যাগ্রমন করিলেন।

স্থামী নির্মলানন্দ তিনবার ব্রহ্মদেশে পদার্পণ করেন—প্রথম বার ১৯২৭ থৃষ্টান্দে এবং দিতীয় বার ১৯২৮ থৃষ্টান্দে। ইহার প্রায় পাঁচ বংসর পরে ১৯৩৩ থৃষ্টান্দে তৃতীয়বার তিনি ব্রহ্মদেশে পদার্পণ করেন। এইবার তিনি ব্রহ্মদেশীয় প্রাদেশিক হিন্দু সভার চতুর্থ বাষিক মনিবেশনে পৌরোহিত্য করিবার জন্ম আহত হন। উক্ত হিন্দু সভায় ১৯৩৩ থৃষ্টান্দের ১৬ই এপ্রিল তিনি যে সভাপতির অভিভাষণ দেন তাহা স্কচিন্তিত ও সারগর্ভ। বর্ত্তমান হিন্দু সমাজের পুনক্জ্জীবনের উপায়সমূহ স্থবিস্থৃত ও স্থপরিষ্কার ভাবে এই বক্তৃতায় আলোচিত হইয়াছে।

বস্ততঃ আধুনিক সামাজিক সমস্থার সমাধানে সনাতন ধর্মের যৌক্তিক প্রয়োগ সম্বন্ধে ভাহার সারা জীবনের অভিজ্ঞতা ও স্থপক সিদ্ধান্ত ইহাতে স্থব্যক্ত হইয়াছে।

উল্লিখিত অভিভাষণের সারাংশ এখানে প্রদিত হইল :— "নমো ভগবতে রামকৃষ্ণায়।

ব্দাদেশের ভাইভগিনীগণ! আমাকে ব্দাদেশীয় প্রাদেশিক হিন্দু সভার

বর্তমান অধিবেশনে পৌরোহিত্য করিবার গুরু দায়িত্ব আপনারা আমার হন্ধে লাস্ত করিয়াছেন। ছঃসময় সমুপস্থিত। আধুনিক প্রতিষ্ঠানসমূহে বিশৃঙ্খলা ও ভাঙ্গন দেখা দিয়াছে। আমি রাষ্ট্রনীতিবিদ্ নহি। তথাপি বর্তমান আধীনতা সংগ্রাম সম্বন্ধে ছই চারিটি কথা না বলিয়া পারিতেছি না। জাতীয় শাসনতন্ত্র দেশের ভিতর হইতে ক্রমশঃ গঠিত হয়। বাহির হইতে প্রক্রিপ্ত হইলে উহা সর্বশ্রেণীর মধ্যে সামঞ্জন্ত বিধানে সমর্থ হয় না। যে শ্রীরামক্রফ্র আমাদের মোক্রার্থ এবং মানব জাতির শান্তি স্থাপনার্থ আসিয়াছিলেন, আমি তাঁহার এক দীন শিয়। আমাকে সন্মানিত করিয়া আপনারা তাঁহাকেই সন্মান দিতেছেন।

"ভাই ভগিনীগণ! আমাদের সলুথে ভীষণ বিপদ আসর। আমরা অভূতপূর্ব বিবর্ত্তনে বিরাট বিপ্লবের বারদেশে সমাগত। আমাদের বেদে ও পুরাণে ব্ৰন্দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই দেশ যে বুদ্ধের শিশ্বগণ কভূ ক অধ্যুষিত, তিনি আমাদের ভগবান বিফুর অবভার। ব্লাদেশ মহাভারতের পূর্ব্ব মুখ পাত্র ও বুহত্তর ভারতের মহা দৌধ। জাভা, স্থমাত্রা, কাঁখোডিয়া, চীন ও জাপান প্রভূতি সুদ্র প্রাচ্যের দেশ সমূহের সহিত ইয়া ভারতকে সংযুক্ত, ক্রিয়াছে । পাশ্চাত্তা দেশীয় ৰাণিজাসুলক বান্ত্ৰিক শিকা-দভাভাক ভক্তাইল ভারতের ভায় ব্রহ্মদেশের সাংস্কৃতিক অপমৃত্যু সমাসর। ক্রতবৈগে সে স্কৃত্ পরিবর্ত্তন আমাদের সমাজ ও জীবনকে বিপর্যান্ত করিতেছে সেইগুলির পরিণাম স্বামী বিবেকাননের মতে ত্রিবিধ হইতে পারে। প্রথমতঃ ব্রান্ত্রা বাজীত অন্ত তিন বর্ণের সংমিশ্রণ বারা পুরাকালের বৌদ্ধ ধর্মবৎ অধুনা এক নবধর্ম উদ্ভূত হইতে পারে। বিতীয়তঃ বর্তুমান জীবনের প্রয়োজনের উপয়েগী এক নবধৰ্ম বহিজগৎ হইতে আসিয়া ভারতবাসীগণকে অভিভূত করিতে পারে। তৃতীয়ত: আমাদের সমাজের স্থানিকত শ্রেণীদের মধ্যে নাস্তিকতা ও অধর্ম প্রভাব বিস্তার করিতে পারে। এবং অবশিষ্ঠগণ হিন্দুধর্ম ও मভाতा উপেক্ষা করিয়া ইদ্লাম বা খুইধর্ম গ্রহণ করিতেইপারে।

"এই বিষয়ে সকলে একমত যে ভারতের, স্বতন্ত্র আত্মা বিজ্ঞান। হিন্দু
সমাজকু স্বতীতের নিজস্ব আদর্শ অনুসরণ করিতে হইবে। উক্ত আদর্শে
সামাদের সামাজিক প্রগতির স্বনীতি নিহিত। স্বামী বিবেকানন বলিতেন
"প্রত্যেক ব্যক্তির ভার প্রত্যেক জাতির এক স্বতন্ত্র জীবনধারা আছে, উহাকে

কেন্দ্র করিয়া জাতির সর্ব্য অঙ্গ সংহত ও সংবদ্ধ। কোনও দেশে রাষ্ট্রশক্তিই জীবনীশক্তি, ইংলও ইহার দৃষ্টাস্ত স্থল। ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে শিরোরতিই জাতির জীবনাদর্শ। ভারতের ধর্মজীবনই জাতীয় বীণায় আবহমান কাল হইতে ঝকৃত হইয়াছে। যে জাতি বহু যুগ যাবং অনুস্ত আদর্শকে ত্যাগ করিয়া অন্ত আদর্শকে বরণ করিতে চেষ্টা কয়ে সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। চিরাচরিত জাতীয় সাধনা বর্জন গর্ভপাত তুল্য অনিষ্টকর। যে আন্দোলন বা সরকার ভারতে ধর্ম-সাধনাকে অবাস্তর করিবে, সে এই দেশে বেশী দিন টিকিবে না। স্ক্রাং ধর্মাদর্শকে প্ররায় উজ্জীবিত করো।

শতাকীর পর শতাকী ধরিয়া ভারতাকাশ ধর্মমেঘে পরিব্যাপ্ত। ভাগীরথীর পক্ষে পুনর্বার গোমুখীতে ফিরিয়া যাইয়া নৃতন পথে প্রবাহিতা হওয়া সম্ভব হইলেও ভারতের পক্ষে ধর্ম ত্যাগ রাজনৈতিক অর্থ নৈতিক বা অন্থ আদর্শ গ্রহণ অসম্ভব। ভারতীয় জাতীয়তার প্রথম বিশেষত্ব ধর্ম সমন্বয়ের অক্ষয় সামর্থ।

ইহার দারাই ভারতের শক্তি কেন্দ্রীভূত। অন্ত কিছু বহাকে একীভূত করিতে পারিবে না। ভারতীয়তার দিতীয় বিশেষত্ব রাজনীতি নিরপেক্ষতা, ভারতীয় নেশনের তৃতীয় বিশেষত্ব—সর্বক্ষেত্রে ধর্মস্ব্র প্রয়োগ। ধর্মই ভারতে মাটীর তীর্থত্ব সম্পাদন করে। সনাতন ধর্মান্তরাগেই আমাদের প্রকৃত ত্বদেশী প্রেম। এই অনুরাগই ভারতকে তীর্থে পরিণত করিয়াছে।

"ভারতবাসীর প্রধান স্থরই ধর্ম এবং রাজনীতি, অর্থনীতি বা শিল্প বা সঙ্গত বা বিজ্ঞান বা সাহিত্য বা চাক্ষকলা বা অন্ত কোন ও কিছু অ-প্রধান, ইহার পরিবর্তন অসন্তব। হিন্দু জগতে সর্বাগ্রে ধর্ম-জাগরণ প্রয়োজন। ধর্ম-জাগরণ না আসিলে হিন্দুসমাজ সঞ্জীবিত হইবে না; ধর্ম-জাগরণ আসিলে দেশের সর্ব বিষয় জাগ্রত হইবে। এই জাগরণ আনিতে হইবে প্রথমে নিজ জীবনে পরে স্থীয় কুলে। কুলধর্ম সংরক্ষণ সর্বতোভাবে আবশুক। সমাজশরীরে বিশুদ্ধ ধর্ম-শোনিত প্রবাহিত না হইলে শক্তি রুদ্ধি হইবে না। নারীগণকে শিক্ষিত করে অস্থনত জনগণকে সমূনত করে—দেশব্যাপী জাগরণ আনিবার ইহাই অব্যর্থ উপায়। যজুর্বেদের ষড়বিংশ অধ্যায়ে বিহিত আছে যে 'ঝতোন্তরা অমৃত পথ্য' বৈদিক প্রস্তা ব্রাহ্মণ, ক্রত্রীয়, শূদ্র, বৈশ্য এবং তথাকথিত নিম্ন শ্রেণীভুক্ত চারণ-গণকেও প্রদান করিতে হইবে। পরবর্ত্তী যুগে যথন বৈদ্বিতা নারীজাতি ও শুদ্রগণের নিকট নিষিদ্ধ হইল তথন মহাকাব্য 'রামায়ণ ও মহাভারত বিরচিত

এবং পুরাণসমূহ গ্রথিত হইল। জন সাধারণের মধ্যে ধর্মশিক্ষা ব্যাপক ভাবে প্রচারার্থ কথকতা আরম্ভ হইল। বেদবিতা ব্রাহ্মণেতর বর্ণগণের নিকট নিষিদ্ধ হইবার পর হইতেই সামাজিক অবনতি ঘটিল এবং সমাজের অবহেলিত সম্প্রদায় হিন্দ্ধর্ম ত্যাগ করিয়া অত্য ধর্ম গ্রহণে অগ্রসর হইল। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন— 'মুসলমানগণ যখন এই দেশে প্রথম আগমনকরেন তথন তাঁহাদের ঐতিহাসিক মতে এই ভারতবর্ষে ঘাট কোটী হিন্দুর অধিবসতি ছিল। এই গণনায় অত্যক্তি দোষ না থাকিয়া বরং অম্বুক্তি দোষ আছে; কারণ মুসলমানদের অত্যাচারেই অনেক প্রজা ক্ষয় হইয়া যায়। অত্যব্দ স্থিই প্রতীতি হইতেছে যে, হিন্দুর সংখ্যা ষাট কোটীর অধিক ছিল, কিছুতেই ন্ন নহে। কিন্তু আজ সেই হিন্দু বিশ কোটীতে পরিণত হইয়াছে। তাহার উপর খুষ্টান রাজ্যের অভ্যাদয়ের সঙ্গে প্রায় হই কোটী লোক খুষ্টান হইয়া গিয়াছে এবং প্রতি বংসর প্রায় লক্ষাধিক লোক খুষ্টান হইয়া যাইতেছে।

হিন্দ্দের এই ধর্মান্তর গ্রহণ ও ধর্মান্তরিত করণ অবিশব্দে বন্ধ করিতে হইবে।
নচেৎ হিন্দু-সমাজের লোকসংখ্যা ক্রমশঃই অল্ল হইবে, এবং জাতি তর্বল হইয়া
পড়িবে। শুধু তাহাই নহে, যে সকল হিন্দু অ-হিন্দু হইয়া গিয়াছে তাহাদিগকেও
প্রায় হিন্দ্ধর্মে দীক্ষিত করিতে হইবে। আমাদের সংঘজননী সারদাদেবীও
ইহার পক্ষপাতী ছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন—"মুসলমান বা থৃষ্টানদিগকেও হিন্দ্ধর্মে আনিবার জন্ম রিশেষ উল্লোগ করিতে হইবে।" তবে জোর
পূর্বক ধর্মান্তরিত করণ অনুচিত। সাংস্কৃতিক দিগ্রিজয় দারা এই শুভকার্য
আরম্ভ করা আবশ্যক। ইউরোপে ও আমেরিকায় রামক্রম্ক মিশন বেদান্ত প্রচার
দারা সাংস্কৃতিক দিগ্রিজয় বিগত অর্ধ শতান্দী ধরিয়া করিতেছেন। ইহার
ফলে শত শত খেতাঙ্গ নিজ্বদিগকে হিন্দু বলিতে গর্ব অনুভব করিতেছেন
এবং সরকারী লোকগণনাম্ম হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।

### একত্রিশ

## কর্মক্ষেত্র প্রসারিত

প্রথম বার ব্রহ্মদেশ হইতে ফিরিয়া স্বামী নির্মলানন্দ পুনরায় পূর্বক্স ভ্রমণ করেন। তথা হইতে ৬ কাশীধামে ঘাইয়া বেশ কিছু দিন অবস্থান পূর্বক তিনি অনেক প্রেরণাপ্রদ প্রশোত্তর-সভা চালিত করেন। তৎকালে কোনত ভদ্ৰলোক ৬কাশীতে মণিকৰ্ণিকা ঘাটে থাকিতেন; তিনি স্বামীজিকে দর্শন করিতে যান এবং স্বামীজিও কেরলের এক ব্যক্তিকে দেখিয়া অতিশয় খানন্দিত হন। উক্ত বাক্তি স্বামী ব্ৰহ্মানন্দের শিঘা ও নানা গুণে বিভূষিত ভক্ত অধ্যাপক শেষাদ্রির ছাত্র হওয়ায় স্বামীজি আরও আনন্দিত হন। সেই ভদ্রলো হ স্বামীজিকে জিজ্ঞানা করেন—"কিরূপে অথও ব্রন্মচর্য পালন সম্ভব ?" স্বামীজি উত্তর দিলেন—"অথও ব্রঙ্গচর্য পালন নিশ্চয় সম্ভব। ইহা বজ্রবং স্কুদৃঢ় সংকল্প সহায়ে লাভ করা যায়। প্রায়ই তোমরা তোমাদের আদর্শ বিশ্বত হও। ব্ৰন্দৰ্য থণ্ডিত হয়। ইহাতে নিরাশ হইও না। এই জীবনে তুমি এই উচ্চ লক্ষো উপনীত না হইতে পারিলেও পরজন্মে নিশ্চয়ই পারিবে। এক জীবনে সাধনায় সর্ব বস্তু লাভ হয় না। এই লক্ষ্য লাভের আগ্রহই অনেক সাধনার ফলে জনায়! কোনও স্থমহৎ উদ্দেশ্যে প্রাণপাত করা কি পরম সৌভাগ্য নহে ? সদাদর্শ অনুসরণে অপরিসীম শক্তি লাভ হয়।" স্বামী নির্মলান-দ তাহাকে জিজ্ঞাদা করিলেন—তিনি স্থায়িভাবে ৮কাশীবাদ করিবেন কিনা, পরে বলিলেন—"কেরল স্থার জায়গা, তথায় ফিরিয়া যাও এবং জনগণের মধ্যে সেবাকার্য করো; যথন আমি পরের বারে কেরলে যাইবো, তথন তুমি আমার সহিত কেরলে দেখা করিবে। আমার অন্তর কেরলে পড়িয়া আছে; আমি তথায় ফিরিয়া যাইবার জন্ম বাগ্র ; ঐ স্থানই আমার প্রিয় স্থান।"

ত্রিবাসুরবাসী ভদ্রলোককে স্বামীজি ৺কাশী ছাড়িয়া কেরলে যাইতে পরামর্শ দিলেন কিন্তু তিনি অ্যান্ত বহু ব্যক্তিকে কেরল ছাড়িয়া স্থায়ীভাবে ৺কাশীবাসের উপদেশ দিয়াছেন। স্থামী সারদানন্দের শিশ্য স্থামী পরমেশ্বরানন্দের বিধবা জননীকে তিনি ঐ নির্দেশ দেন। যখন স্বামীজি দিব্যভাবে আবিষ্ট ছিলেন তখন একদিন তিনি উক্ত তরুগ সন্নামীকে ৺কাশীধামে যাইয়া তাঁহার মাতার মৃত্যু পর্যন্ত তাঁহার সেবায় নিরত থাকিতে বলেন। অত্যাপিও তিনি তাহাই পালন করিতেছেন। কিছুদিনের জন্ত তিনি কোনও ধনী ব্যক্তির বাগানবাড়ীতে বাস করেন। ইহাতে স্বামীজি তাঁহাকে বিন্যাছিলেন—"দেখ, কোনও ক্বণের নিকট হইতে একটি কপর্দকও বক্তিগত ব্যবহারের জন্ত লইও না। ইহাতে তুমি অবনত হইবে। কিন্তু সৎকার্থের জন্ত ক্বপণের নিকট হইতে দান গ্রহণে দোষ নাই; উক্তরূপ অর্থদানের দারা ক্বপণের চিত্তও শুদ্ধ হয়। কিন্তু ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্ত ক্বপণের অর্থ লইলে ধর্মহানি হয়।"

৬কাশীধাম হইতে স্বামী নির্মলানন্দ বোদাই হইয়া ১৯২৮ খৃষ্টান্দে ১৯শে মে বাঙ্গালোরে ফিরিলেন। অন্নকাল পরে তিনি তথা হইতে শ্রীরামক্ষণ জন্মাৎসবে পৌরোহিত্য করিবার জন্ম পোলামাপেটে গমন করেন। উক্ত আশ্রমের প্রতিষ্ঠাকাল হইতে স্বামী সন্তবানন্দ উহার অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি অমুরক্ত সহকর্মীরুন্দের সহযোগে সেই জন্মোৎসবকৈ জাভীয় উৎসবে পরিণত করেন। কুর্গ জেলার সর্ব অংশ হইতে নারীরুন্দ, শিশুগণ ও পুরুষগণ হাজারে হাজারে আসিয়া উৎসবে যোগ দিলেন। বৈচিত্র্যপূর্ণ অমুষ্ঠান-স্কৃত্তি সারাদিন ব্যাপিয়া চলিল এবং উৎসব সাফল্যমণ্ডিত হইল ।

উক্ত বর্ষের আর এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা—আগপ্ত মাসে ত্রিবাক্রাম আশ্রমে পাঁচজন ব্রহ্মচারীকে সন্নাস প্রদান । তিনি নৃতন সন্নাসীদের নাম দিলেন স্বামী শ্রীকণ্ঠানন্দ, শৈলজানন্দ, অন্তিজানন্দ, মৃঢ়হরানন্দ ও বিশ্বস্তরানন্দ । উক্ত বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে বাঙ্গালোর আশ্রমে আরও চারজন ব্রহ্মচারীকে তিনি সন্নাস দানান্তে তাঁহাদের নাম রাখিলেন স্বামী বিশদানন্দ, বিশালানন্দ, আগ্রমানন্দ ও নির্ত্তানন্দ । ১৯২৮ খৃষ্ঠান্দের ১৪ই নভেম্বর সালেমে তৎকর্তৃক নৃতন আশ্রম উৎসর্গীকৃত হইল । সালেম হইতে স্বামীজি ওট্টাপালমে গেলেন । ঐ মাসে তৎকর্তৃক আর এক অসামান্ত অনুষ্ঠান স্বসম্পন হয় । ইহার দারা প্রদর্শিত হয় তাঁহার বিশাল উনারতা, অনুনতদের প্রতি অসীম সহান্ত্রতি এবং বৃদ্ধাবস্থাতেও কঠোরতা সহনার্থ সহাস্য প্রস্তুতি । ওট্টাপালমের প্রায় বারো মাইল দক্ষিণ-পূর্ব কোণে পালঘাট তালুকের অভ্যন্তরে তোলান্ত্রর গ্রাম অবস্থিত।

উক্ত পল্লীগ্রামে যাইবার ভালো রাস্তাও তথন ছিলনা। তথায় সুব্রহ্মণ্য ও ষষ্ঠদেবের মন্দির অবস্থিত। ইহার অধিকারী ছিল নিম্প্রেণীর কোন এজবা জাতীয় পরিবার। বহু পূর্বে উহার প্রতিষ্ঠা সম্পন্ন হইয়াছিল। অধিকারী প্রাতন মন্দিরটী পুনর্নির্মাণ করিতে চাহিলেন। সাধারণতঃ ইহা বৈদিক নাবুদিরি ব্রাহ্মণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়। কিন্তু রামকৃষ্ণ মিশন এযং স্বামী নির্মলানন্দের কথা শুনিয়া তিনি স্বামীজির সমীপে গেলেন এবং অনুষ্ঠান সম্পাদনার্থ তাঁহাকে সম্রদ্ধ আবেদন করিলেন। নানাবিল্ল সত্ত্বেও স্বামীজি উহা স্থং সম্পাদন করিতে ক্রপাপূর্বক সন্মত হইলেন। বহুকন্ট স্বীকার করিয়া তিনি পূর্বরাত্তে দেই হুর্গম মন্দিরে পৌছিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকালে মহোৎসাহে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিলেন। গ্রাসবাদিগণ একটি সংস্কৃত অভিনন্দন-পত্র উপহার দিখা তাঁহাকে স্বাগত সন্তাষণ জানাইলেন। ইহার উত্তরে তিনি স্বন্দ ও শেষ দেব্ৰয়কে আৱাধনার সুযোগ দানার্থ তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধ্রাবাদ দিলেন এবং বলিলেন,—"এই দেবৰ্ম কেরলের উদ্ধারকর্তা ও পুনর্জীবনদাতা। যুগাবতার প্রীরামক্ষের আবিভাবের উদ্দেশ্যও তিনি তৎসঙ্গে বিবৃত করিলেন। যাহার ওট্টাপালম বা অন্তত্র যাইতে পারে নাই তাহারা সেদিন তাঁহার পুণা দর্শন লাভে ধন্ত হইল। সমবেত পলীবাসিবৃন্দকে শুভাশীস দানাস্তে তিনি সেই সন্ধায় উক্ত স্থান ত্যাগ করিলেন।

তথন কালিকট বেদান্ত সমিতির সভাপতি ছিলেন জামোরিন কলেজের প্রিক্সিপাল শ্রী এ, ভি, কে, মেনন এবং সম্পাদক ছিলেন উকীল শ্রীকুন্হিরমন মেনন। উভরে স্বামীজিকে বিনীত অনুরোধ জানাইলেন—কালিকট যাইয়া তত্রস্থ বেদান্ত সমিতিতে পদার্পন করিতে। স্বামীজি সানন্দে এই আমন্ত্রণ গ্রহণ পূর্বক কালিকটে গেলেন। ১৯২৮ খৃষ্টান্দের ২০শে নভেম্বর কালিকটে জামোরিন কলেজের পালেম হলে আহুত সভায় স্বামীজিকে এক অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হইল। তিনি উহার ষ্পাযোগ্য উত্তর দিলেন এবং সর্বান্তঃকরণে সমিতির কুণল কামনা করিলেন। যদিও কোনও নিমন্ত্রণ প্রেরিত হয় নাই, তথাপি কালিকটের তিন শতাধিক শিক্ষিত ভদ্রলোক সভায় উপস্থিত হন। একটি কথোপকথন-সভায় স্বামীজিকে মহিমময় রূপে দেখা গেল। কেহ কেহ মন্তব্য করিলেন—শ্রোত্রন্দ ষতই বুদ্ধিমান, শিক্ষিত ও ভাবগ্রাহী হন ততোই কথোপকথনে স্বামীজির দিব্য প্রভা প্রকটিত হয়।

অনন্তর তিনি দিতীয়বার ব্রুদেশে যান এবং তথা হইতে ফিরিয়া পুনরায় বঙ্গেও বিহারে বিস্তৃত ভ্রমণ করেন। অবিরাম পরিভ্রমণ ও অক্লান্ত কর্ম তাঁহার লৌহবৎ সবল শরীরের পক্ষেও তঃসহ হইয়া উঠিল এবং তাঁহার শরীর বিশ্রাম দাবী করিল। এই দাবী ডবল নিউমোনিয়ার আকারে ১৯২৯ খৃষ্টান্দের প্রারম্ভে পাটনায় তাঁহাকে আক্রমণ ও শ্যাগত করিল। তথন তিনি স্বীয় শিষ্য নন্দীপতি মুখোপাধ্যায়ের অতিথি ছিলেন। কোনত অবসরপ্রাপ্ত সিভিল সার্জন তাঁহাকে চিকিৎসা করিলেন। কিছুদিন পরে কলিকাতার ডাক্তার তুর্গাপদ ঘোষকে ডাকা হইল। তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন—রোগীর মূত্রে শতকরা উচ্চহারে শর্করা বিভ্যমান। মৃত্রস্থ শর্করা নাকমা পর্যন্ত উচ্চজ্বরে কষ্টকর কাশিও অ্যান্ত উপসর্গ কমিল না। তাঁহাকে ইন্স্থলিন ইন্জেক্সন্ দেওয়া হইল। স্বামীজি এই ব্যাধির প্রকোপে অত্যন্ত হুর্বল হইয়া পড়িলেন। ইহা সত্ত্বেও তিনি, প্রস্তাব করিলেন যে, তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া যাওয়াই বাঞ্নীয়। ডাক্তারগণ ইহাতে খুব আপত্তি করিলেন কিন্তু তিনি মেরুবৎ তাঁহার সংকল্পে অটল রহিলেন। তিনি বলিলেন—"প্রথমতঃ আমার শিষ্য ও ভক্তদের অতান্ত কষ্ট ও ত্রশ্চিম্তা হইতেছে, দিতীয়ত: বুদ্ধ ডাক্তার ব্যথিত হইবেন যদি তাঁহার দাতবা চিকিৎসাকে জবাব দেওয়া হয়, এবং অভ চিকিৎসককে নিষুক্ত করা হয়।"

অবশেষে তাঁহাকে কলিকাতাুয় মপসারিত করা হইল। কলিকাতায় যাইয়া তিনি ধীরে ধীরে স্থন্থ হইয়া উঠিলেন এবং উক্ত বর্ষের মধ্যভাগে বোষাই হইয়া বাঙ্গালোরে ফিরিলেন। তথা হইতে আবার তিনি ভ্রমণে বাহির হইলেন এবং কেরলস্থ বহু কেন্দ্র পরিদর্শনান্তে ১৯৩০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে ত্রিবাঙ্কুরে তিনটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিলেন। কায়ম্কুলম, কুলথুর ও পালেইতে এই তিনটী আশ্রম। সেপ্টেম্বর মাসে আবার ডিনি কলিকাতায় গেলেন। অসুস্থতা ও হর্মলতা সত্ত্বেও ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্যান্ত বারো বৎসর ধরিয়া ঠাকুরের ভাব প্রচারার্থ তিনি উত্তর ভারতে প্রতি বৎসর ভ্রমণ করিতেন।

১৯৩০ হইতে ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ত্রিবান্ধুর রাজ্যে আত্রর, আরুর, নেয়ুর ও মুভভুপূজা নামক চারি স্থানে এবং কোচিনঃ রাজ্যে পুত্কাডে পাঁচটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। পুত্কাড আশ্রমের জন্ম জান এবং গৃহ নির্মাণের জন্ম অর্থ সাহায্য করেন—নাষুদিরি ভদ্রলোক ভীমপুর শংকরন নাষুদিরিপাদ। কোচিন রাজপরিবারের হিজ হাইনেদ্ রাম বর্মা থামুরান, এবং কেরল বর্মা থাম্পুরন উক্ত আশ্রমের প্রধান সাহায্যকারী ও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এই সময় স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী দক্ষিণ ভারত-ভ্রমণে গমন করেন। তথন তিনি ত্রিবান্ত্রমে রামকৃষ্ণ আশ্রম পরিদর্শনান্তে বলিয়াছেন,—"তুলসী মহারাজকে মহাজ্ঞানী ও কর্মযোগী বলিয়া জানিতাম, কিন্তু এখন আমি দেখি যে, তিনি মহা ভক্ত। ঠাকুরঘর যেরূপ কারুকার্য স্থাভেত তাহা চমৎকার। অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাকে আমার ভালবাসা ও প্রণাম জানাইবেন এবং বলিবেন যে, এই আশ্রম দেখিয়া আমি খুব স্থাী হইয়াছি।"

বস্ততঃ বাঙ্গালোর রামকৃষ্ণ আশ্রমে এই তুই গুরুত্রাতার সাক্ষাৎকার মর্মপর্শী। স্বামী নির্মলানন্দ নিজ আসন হইতে ক্ষিপ্র বেগে উঠিয়া সমাগত গুরুত্রাতার সহিত দেখা করিতে ছুটলেন। উভয়ে প্রেমভরে পরম্পরকে প্রগাঢ় আলিঙ্গনকরিলেন। স্বামী বিজ্ঞানানন্দের প্রতিবাদ সত্ত্বেও স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহাকে টানিয়া জ্যোর করিয়া স্বীয় আরাম চেয়ারে আরামদায়কভাবে বসাইলেন যদিও বিজ্ঞানানন্দজী পার্মস্থ এক বেঞ্চে বসিতে চাহিয়াছিলেন। পরম্পর অভিবাদনান্তে নির্মলানন্দজী নিজেই প্রিয় গুরুত্রাতার জন্ম কফি প্রস্তুত করিতে গেলেন এবং বিজ্ঞানানন্দজী পছন্দ করিতেন বলিয়া কফিতে চিনির বদলে মিছরী দিলেন ও স্বহস্তে প্রস্তুত কফি আনিয়া গুরুত্রাতাকে খাইতে দিলেন।

উক্ত কালে এণাকুলমে নির্মলানন্দজীর গমন বিশেষভাবে উল্লেখবোগ্য। এন কুলমের নাগরিক ও মহাভক্ত শ্রীঅম্বাদিশঙ্কর মেনন্ স্থামীজিকে স্বগৃহে নিমন্ত্রিত করিয়া রাজোচিত সহর্ধনা করেন। অনেক প্রধান ব্যক্তিও এই উপলক্ষেতথায় সমবেত হন এবং স্থামীজির প্রেরণাপ্রদেধর্মপ্রসঙ্গের অফুরন্ত প্রবাহ চলিতে থাকে। তাঁহার অমৃতোপম ধর্মকথা শুনিয়া সকলেই পরম প্রীতি লাভ করেন। এই বংশর তিনি প্নরায় ব্রহ্মদেশে যান। উল্লিখিত বর্ষগুলিতে তাঁহার জীবনের অন্তিম অধ্যায়ের পূর্বাধ্যায় স্থচিত হয়। এই সময় যোগ ও সয়য়াসের অন্তুত সময়য় চরম মহিমার উত্তঙ্গ শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। উক্ত কালে তাঁহার কর্মক্ষেত্র দক্ষিণ্ট্রভারত:হইতে উত্তর:ভারত, এমন কি সাগরপারে এবং স্থার ব্রহ্মদেশে পর্যন্ত: প্রসারিত হইয়াছিল এবং স্থবিশাল মাতৃভূমিকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল। ভারতের সর্বত্র তাঁহার প্রচার প্রশংসিত, আকাজ্যিত ও সমাদৃত হইয়াছিল।

১৯১১ খৃষ্টাকে স্থামী রামক্ষণানন্দের মুখোচ্চারিত সত্য বাক্য – মাতৃভূমির ডাকে স্থামী নির্মলানন্দ আমেরিকা ইইতে আসিয়াছিলেন—তথন অপেক্ষা অন্ত কোনও সময় পূর্ণতম অর্থে প্রমাণিত ও সার্থক হয় নাই। দক্ষিণ ভারতের অনেক রামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষ নির্মলানন্দজী কলিকাতা রামকৃষ্ণ সারদা মঠের অধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত ইইবার জন্ত সমুক্তর ইইলেন। কেরলের ধর্মগুরু বাংলার বিবেকানন্দ মিশনের অধিনায়কত্ব করিবার জন্ত স্থপ্রার্থিত ইইলেন। বিবেকানন্দ মিশন ও রামকৃষ্ণ সারদামঠ কলিকাতার অনেক সম্রান্ত ও প্রসিন্ধ ব্যক্তিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহারা সকলেই পূর্বে রামকৃষ্ণ মিশন ও বেলুড় মঠের ভক্ত ও বন্ধু ছিলেন। স্থামী নির্মলানন্দ উহার প্রথম অধ্যক্ষ নির্বাচিত ইইলেন। জীবনের শেষ দিন পর্যান্ত তিনি উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন! এইরূপে এক আধ্যাত্মিক হারকিউলিসের জন্ত বহু কর্ম একত্রিত ইইল। স্থামীজি এই গুরুভার অনায়াদে বহন করিলেন, অথ্য অনাসক্ত আত্মারাম আত্মক্রীড় সন্মাসীরূপে স্বতন্ত রহিলেন।

দৃশ্যমান কর্মকেত্র হইতে স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও স্বামী সারদানন্দের অন্ত্র্ধ্যান ভক্তদের হৃদয়ে যে শৃগুতা সৃষ্টি করিল, তাহা পূরণ করা প্রয়োজন। ইহা খুবই স্বাভাবিক যে, স্বামী নির্মলানন্দের অধ্যাত্মশক্তি ও অপাথিব প্রীতিলোক কল্যাণার্থ এই অভাব পূরণে অগ্রসর হইবে। দক্ষিণ ভারতের শক্তিকেক্স অধ্যাত্ম প্রবাহের প্রাচুর্য্য কলিকাতায় যাইয়া তরঙ্গ তুলিল। বাঙ্গালোরেও ইহার প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হট্ল। বেলুড়মঠের কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে বাঙ্গালোর হইতে অপ্যারণের জন্ম ষড়যন্ত্র করিলেন। এখন বাঙ্গালোর আশ্রমের खबाधिकात अ পित्र हालन मद्दल अन्न डिहिल। এই मद्दल खागी निर्मलानन (य বৈপ্লবিক অভিমত প্রকাশ করিলেন, তাহা বেলুড়মঠের কর্তৃপক্ষের মনঃপূত इरेन ना। (वन् एमर्छत कर्ज्भक ठाँशा विकक्ष वाक्षालात जजरकारि साकक्मा করিলেন। ১৯৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্যান্ত প্রায় পাঁচ বংসর এই (भाकक्षमा हिल्ल। ইহাতে স্বামী निर्मणानम (य माका मान करतन जाहा বর্ত্তমান ভারতের ধর্ম-ইতিহাসে চিরকাল স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ইহার সংক্ষিপ্ত অনুবাদ এই প্তকের প্রথমে প্রদত্ত। সক্রেটিস্ ও যীতথ্যীষ্ট বিচারালয়ে যে সাক্ষ্যদান করেন ইহা ভাহারই সহিত তুলনীয়। বিচারক জেলা জজ রায় দিলেন যে, স্বামী নির্মলানন্দ বাঙ্গালোর আশ্রমের উন্নতিকল্পে বহু বর্ষ অক্লান্ত

পরিশ্রম করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি আমরণ ইহার অধ্যক্ষতা করিতে পারেন যদি তিনি বেলুড়মঠ কর্তৃপক্ষের আনুগত্য এবং জজ কোর্ট কর্তৃক অনুমোদিত লোক্যাল কমিটির তত্বাবধান মানিয়া লুইতে রাজী থাকেন।

নির্মলানন্দজীর পাঁচিশ বর্যব্যাপী পরিশ্রম বাঙ্গালোর আশ্রমকে রাজ্যির তপোবনে পরিণত করিয়াছিল। স্বামী নির্মলানন্দ ইহার উন্নতিবিধানে প্রাণপাত করিয়াছিলেন। এখন তিনি বয়োবুদ্ধ ও স্বাস্থ্যহীন। ঐহিক স্থুখনাচ্ছন্দোর বিনিময়ে স্থুনীতি ত্যাগ তাঁহার স্বভাবের বিরোধী ছিল। "আমার ভিকাপাত্র আছে"—এই বলিয়া তিনি বাঙ্গালোর রামকৃষ্ণ আশ্রম ত্যাগ করিয়া রাস্তায় দাঁড়াইলেন। মর্মভেদী হাহাকারে মর্ত্য ও স্বর্গ প্রকম্পিত হইল। ধর্মের নামে এমন অধর্ম কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। অবশ্য চিরতরে মতভেদ ও তর্ক-বিতর্কের অবসান ঘটিল, কিন্তু ইহা স্থদূর প্রসারী ফল প্রসব করিল। বর্তমান লেথকের বিনম্র অভিমত এই যে, স্বামী নির্মলানন্দ জজ কোটের রায় অনুসারে বাঙ্গালোরে আশ্রমের অধ্যক্ষপদে পূর্ববং প্রতিষ্ঠিত थाकिलाई উভয়ের পকে শোভনীয় ও শান্তিপ্রদ হইত। অনন্তর বেলুড় মঠের কর্তৃপক্ষ এই মিথা। রটনা করিলেন যে, স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীরামরুষ্ণের সাক্ষাৎ শিয়া নহেন। সেইজন্ত ঠাকুরের অন্তান্ত ষোলজন সন্ন্যাসী শিষ্যের জনতিথি সামান্তভাবে উদ্যাপিত হইলেও নিম্লানন্দ্জীর জন্মতিথি তথায় পালিত হয় না। ১৮৮৫ খৃষ্টান্দ হইতে ১৯৩৫ খৃষ্টান্দ পর্যান্ত পঞ্চাশ বৎসর যাহা জ্ব সভ্য বলিয়া তাঁহারাই মুখে ও গ্রন্থে সগর্বে ঘোষণা করিয়াছিলেন এবং ঐতিহাসিক অবিসংবাদিত ঘটনারূপে প্রচলিত হইয়াছিল তাহাই মিথ্যা বলিয়া ঘোষিত হইল। এই সত্যের অপলাপে শত শত ভক্ত মর্মাহত হইলেন। ভারত-वावा वार्तनाम कतिरान । जूमि यरणोरे गिकिनानी इछना रकन, हेिज्ञामरक অস্বীকার করিতে পারো না। ইতিহাসের ইক্রজাল স্বগুপ্ত সত্য আবিষ্কার क्रिया পृथिवीत मन्यूर्थ जूलिया धरत। এই গ্রন্থ আতোপান্ত পাঠ ক্রিলেই পাঠক-পাঠিক। ইহা অবগত হইবেন।

পঁচিশ বৎসরাধিক অনুকরণীয় অধ্যাত্ম ও ঐহিক কর্মানুষ্ঠানের পর স্থামী নির্মলানন্দ বাঙ্গালোর ত্যাগ করিলেন। ততুল্য সেবাব্রত অতি অল্প লোকেই আচরণ করিতে সমর্থ। ইহার সদৃশ জনহিতকর কর্ম ভারতবর্ষে যুগাবভারের কোনও শিশ্য কর্তৃক ইতঃপূর্বে চেষ্টিত বা সাধিত হয় নাই। ১৯৩৫ খুষ্টান্দে

জুন মাদে স্বামী নিৰ্মলানন্দ তিবাক্ৰমস্থ ৱলানন্দ আশ্ৰমে যাইয়া আশ্ৰয় লইলেন। এখানে তিনি শ্রীগুরু মহারাজের পাদপলে শেষ দল ব্রক্ষচারীকে मन्। मानार्थ उरमर्ग कतिलन। शृर्व এই ছয় জন वक्ताती छाँ हात निक्रे मीका ও बकाठर्य महेबाছिलन। मन्नाम গ্রহণাতে তাঁহাদের নাম হইল স্বামী त्रामानन, भत्रमानन, मिकिनानन, अमनानन ध्वः क्रकानन। उक्त आधार कर्यक দিন থাকিবার পর তিনি বোষাই দিয়া কলিকাতা যাত্রা করিলেন। তিনি বাংলা দেশের নানা স্থান ভ্রমণান্তে কলিকাতায় ফিরিয়া অসুস্থ হইয়া পড়িলেন। ভক্ত ডাক্তার পর্কাপদ ঘোষ তাঁহার চিকিৎসার ভার লইলেন। প্রতীল্রক্ষ দত্ত ও অতাত বহু ভক্ত তাঁহার দেবা শুক্রাবা করিলেন। তাঁহার অবস্থা উবেগজনক হইল। স্প্রসিদ্ধ ডাক্তার বিধানচন্দ্রায় এবং স্থার নীলরতন সরকারকে ডাকা হইল। তাঁহারা সকলে সর্বসমত অভিমত প্রকাশ করিলেন বে, উক্ত রোগ মারাত্মক। রোগী এত তুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, নড়িতে বা কথা বলিতেও পারিতেন না! আরোগ্যের আশা নিম্ল হইয়া উঠিল। কোনও রকমে তিনি ডাক্তারদের অভিমত অবগত হইলেন। তখন তিনি यामी जिथ्वानम ও निজ ডाক্তার তুর্গাপদ ঘোষকে ডাকিয়া বলিলেন— "চিন্তিত হইও না, আমি এখন মরিবো না, শ্রীগুরু মহারাজের আরও কিছু কাজ আমাকে করিতে হইবে। তাহা শেষ করিবার জন্ম আমার বাঁচিয়া থাকা দরকার। বড় বড় ডাক্তারগণ বাহা ইচ্ছা বলুন আমি তাঁহাদের চিকিৎসার অধীন হইতে চাহিনা। আমি গরীব সাধু, আমি শুধু তোমার ওষধ খাইবো। তুমি বাহা ভাল মনে করো সেই ওষধ আমাকে থাইতে माछ। यनि मत्न करता व जामारक इन्रिक्नन् रमछ्या मत्रकात, जामारक রোজ তিন চারিটি ইন্জেক্সন্ দিতে পারো। তাহাতে আমি ভয় भाहेरवा ना।"

ষে ভাবে এই সকল আখাসবাণী উচ্চারিত হইল, তাহা বস্তুতঃ জোরালো ও নির্ভীক, কিন্তু যে বাক্যগুলিতে উহা প্রকাশিত হইল, সেগুলি অত্যন্ত অম্পষ্ট। তিনি এতই তুর্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার আখাসবাণী সত্ত্বেও প্রত্যেকেই ভাবিয়াছিলেন—তাঁহার অন্ত:কাল সমাগত। প্রসিদ্ধ ডাক্তারগণ সেবারত ভক্তবৃন্দকে পরামর্শ দিলেন—নিক্টস্থ ও দূরবর্তী শিষ্যবৃন্দকে আসিবার জন্ম তার করিতে। তদনুসারে স্বামীজীকে না জানাইয়া তাঁহার অনুমতি

না ৰইয়া সেবকবৃন্দ সমস্ত প্রধান আশ্রমে তার যোগে সংবাদ পাঠাইলেন। ইহার ফলে ভারতের নানা স্থান এবং অদূর ব্রহ্মদেশ হইতে ভক্তবৃন্দ দলে দলে खर-पर्गत वामिलन। यिष्ठ वामीनी ठाँशिष्ठिक पिथिया स्थी रहेलन তথাপি তিনি গভীরভাবে হ:খিত হইলেন এইজভা যে, এই দীর্ঘ ভ্রমণের জভ তাঁহাদের অধিক অসুবিধা ও অর্থ বায় হইল। সমুদ্রিয় নেবকগণ ভাক্তবুন্দকে তাঁহার অবস্থা সম্কটজনক জানাইবার জন্ম তিনি তাঁহাদের উপর বিরক্ত হইলেন। তাঁহার দৈহিক সামর্থ্য অত্যন্ত হ্রাস পাইয়াছিল এবং জীবনপ্রদীপ নির্বাপিতপ্রায় হইয়াছিল। দেই অবস্থাতেও তাঁহার আত্মশক্তি পূর্ব গৌরবে সম্জ্জল ছিল এবং তাঁহার প্রজ্ঞা, প্রাথর্য ও প্রাচুর্যে দীপ্তিময়ী ছিল। সদসতের ভেদ জ্ঞান ও কর্তব্যবোধ পূর্ববং অব্যাহত ছিলো। ত্রিবাঙ্কুর এবং অস্তান্ত স্থদূর শহর হইতে যে সকল শিষ্য তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদের প্রতি দ-স্বেহ আচরণে ইহা পূর্ণরূপে প্রমাণিত হয়। যথন তাঁহাকে ভক্ত-গণের আগমন-সংবাদ দেওয়া হইল তিনি তাঁহাদের বিশ্রাম ও আহারের সুব্যবস্থ। করিতে নির্দেশ দিলেন এবং যথন ভক্তগণ তাঁহার সম্মুথে আসিলেন, তাঁহার প্রথম প্রশ্ন হইল—"কে তোমাদিগকে স্ব স্থান ছাড়িয়া এখানে আসিতে বলিয়াছে ?" অনুরক্ত শিধ্যবুন্দ কর্যোড়ে উত্তর দিলেন "আপনার অসুস্থতার সংবাদ তারযোগে পাইয়া আমরা এখানে আসিয়াছি। আপনাকে দর্শন করা আমাদের কর্তব্য মনে হওরায় আমরা না আসিয়া থাকিতে পারিলাম না। আপনার অনুমতির অপেক্ষা করিতে আমাদের মন চাহিল না। এখন আমরা আপনাকে দর্শনলাভ করিয়াছি। আপনি আদেশ দিলে এইক্ষণেই আমরা ফিরিয়া যাইবো।" তথন তিনি পার্শ্বস্থ দেবকরুন্দের দিকে তাকাইয়া স্পষ্ট সুগম্ভীর স্বরে বলিলেন, "এই সকল ভক্তকে এই দূর স্থানে আমার সম্মতি ব্যতীত টানিয়া আনিয়া অয়থা কণ্ট দেওয়া কত অযৌক্তিক হইয়াছে।" তাঁহারা, বিনয়ে নিবেদন করিলেন, ডাক্তারদের পরামর্শে তাঁহার তদ্রণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। যথন তিনি গুরুগন্তীর কণ্ঠস্বরে বলিলেন "তাহা হইলে তোমরা এবং তোমাদের ডাক্তারগণ স্থির করিয়াছ যে, আমি এখনই মরি। না, না, আমি এখন মরিবো না।" এইভাবে তিনি প্রায় আধ ঘণ্টা এমন উত্তেজনা সহকারে বলিতে লাগিলেন যেন তিনি পুনরায় স্কুস্থদেহ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার গৃহী শিষ্যগণ, সন্যাসী শিষ্যবৃন্দ এবং বন্ধগণকে ছন্চিন্তায়, অস্থবিধায়, ও অনর্থক অর্থব্যয়ে পড়িতে হইয়াছে বলিয়া তিনি এত বিচলিত হইয়াছিলেন। এখন তিনি স্নেহভরে সমাগত শিল্যবৃদ্ধক সম্বোধন করিয়া বলিলেন—"তোমাদের কোনও দোষ নাই, তোমরা এখন ফিরিয়া যাইও না।" তন্মধ্যে শুধু একজনকে শীল্রই ফিরিয়া যাইতে হইল, কারণ আশ্রম হইতে তাঁহার অনুপস্থিতি বিপজ্জনক হইবার সমধিক সন্তাবনা ছিল।

যতদিন দুরাগত ভক্তবুন্দ তাঁর কাছে রহিলেন ততদিন তিনি নিজেই নির্দেশ দিতেন—কিরূপে তাঁহাদের যত্ন লইতে হইবে, দিনে বা রাত্রে তাঁহারা কি খাইবেন এবং কোন্ কোন্ দ্ৰষ্ঠবা স্থানে তাঁহারা যাইবেন ইত্যাদি। একদিন তাঁহারা নানা স্থান দর্শন করিতে প্রেরিত হইলেন। কথা ছিল—তাঁহারা ফিরিয়া আসিয়া মধ্যাহ্ন ভোজন করিবেন। কিন্তু গঙ্গার জোয়ারে তাঁহাদের নোকা আসিতে কয়েক ঘণ্টা দেরী করিল। সন্তানতুল্য স্থোম্পদ শিশুদের প্রত্যাগমন পর্যন্ত তিনি ভোজন করিলেন না। এইরূপ ছিল তাঁহার শিয্য-মেহ, কর্তব্যবোধ ও আতিথেয়তা! তিনি প্রায়ই বলিতেন, "সাধুর প্রধান নজর থাকিবে অত্যের প্রতি, নিজের দিকে নহে।" স্বস্থ ও রুগ্ন দেহে এই নীতি তিনি আন্তরিকভাবে পালন করিতেন। যে ডাক্তার স্বামীজির চিকিৎসা করিতেন, রোগীর অবস্থা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইলে তিনি শুধু বলিতেন, "সমস্ত অভিজ্ঞ ডাক্তার একবাক্যে ঘোষণা করিয়াছেন যে, তাঁহার অবস্থা সংকটজনক কিন্তু রোগী বলেন যে, তিনি এখন মরিবেন না। এই সকল মহাপুরুষদের সম্বন্ধে কে কি বলিতে পারে ? তাঁহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। তিনি যখন মুক্তকণ্ঠে কথা বলেন, স্বামী বিবেকানন্দের কথা আমার মনে পড়ে। এ বিষয়ে স্বামীজির সহিত তাঁহার সাদৃশ্য আছে। আর স্বামীজিই তাঁহার আদর্শ।" পূর্ব হইতেই উক্ত ডাক্তার বেলুড় মঠের সাধুদের চিকিৎসক ছিলেন। যথন ডাক্তারগণ ইহার অভিমত সমর্থন করিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার জীবন এখন বিপদ্মুক্ত নয় তখন তিনি কলিকাতার আবহাওয়া ও অভাভ অবস্থা তাঁহার ভগ্ন স্বাস্থ্যের অনুকূল নহে বলিয়া তিবান্দ্র আশ্রমে যাইতে দিদ্ধান্ত করিলেন। ডাক্তারগণ পরামর্শ দিলেন—আরও কিছুদিন কলিকাতায় অবস্থান তাঁহার পক্ষে প্রয়োজন এবং সুদীর্ঘ ট্রেন্যাত্রা না করিয়া ষ্ঠীমারে মাদ্রাজ গ্মন স্বাস্থ্যকর। তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন—তাঁহার

স্বাস্থ্য এখনও সমাক নিরাময় হয় নাই; কিন্তু তাঁহার বলিষ্ঠ সংকল্প এবং লোহবৎ স্থৃদৃদ্ সিদ্ধান্ত প্রভাবশালী হইল। তিনি ট্রেনে সোজা ত্রিবাক্তম আশ্রমে গেলেন এবং তথায় পাঁচ মাস অবস্থান পূর্বক স্বাস্থ্যোন্তি, শিশ্যদের শিক্ষা ও আশ্রমের উন্নতিবিধানে ব্যাপৃত বহিলেন।

#### বত্রিশ

### বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষতা

কোনও ব্রন্দারীর আচরণ সম্বন্ধে মতভেদ হেতু ১৯২৯ খৃষ্টান্দে বেলুড্মঠ ও রামক্ষ্ণ মিশনের সন্ধানীবৃন্দ ও গৃহী ভক্তদের মধ্যে প্রচণ্ড মনোমালিন্তের স্থি হয়। অবশেষে পূজ্যপাদ স্থামী বিবেকানন্দ মহারাজের শিষ্য ব্যারিষ্টার শ্রীশৈলেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যস্থতায় উক্ত বিরোধের একটা মীমাংসা হয়। ইহা সত্ত্বেও পরস্পরের মধ্যে মন ক্ষাক্ষি রহিয়া যায় এবং একদল সাধু বেলুড্মঠ হইতে চলিয়া আসিতে বাধ্য হন। বেলুড্মঠের তৎকালীন কর্ণধারগণের ত্র্বাবহারে মর্মামত হইয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের অনেক প্রাচীন ভক্তও মঠের সংস্রব ত্যাগ করেন। উল্লিখিত সাধুদের প্রচেষ্টায় ও ভক্তপণের সহায়তায় উক্ত বর্ষে জন্মাষ্ট্রমী দিবসে শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সালেই ১৩ই ডিসেম্বরে বিবেকানন্দ মিশন স্থাপিত হয়। বাগবাজার পল্লীতে ৩৷১ রামকৃষ্ণ্যলেনস্থ বাড়ী ভাড়া লইয়া এই নৃতন মঠ ও মিশন আরম্ভ করা হয়। স্থামী নির্মলানন্দ ওই সময় নষ্ট-স্থান্থ্য পুনলাভের জন্ম কিছুদিন পুনাতে ছিলেন এবং সেখান হইতে বাঙ্গালোর যান।

এই নব প্রতিষ্ঠিত মঠ ও মিশনের সাধুর্ক-এবং ভক্তদের সমবেত অনুরোধে স্বামী নির্মলানক এই ছই প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষপদ সানকে গ্রহণ করেন। তিনি বাঙ্গালোরে হইতে ১৯২৯ সালের ১১ই নভেম্বর নিয়োক্ত তার্যোগে ব্রহ্মচারী গণেক্রনাথকে স্বীয় সম্মতি জানাইলেন—"As all desiring I agree". ইহার অর্থ—যথন সকলে ইচ্ছা করেন আমি সম্মত আছি। পরে তিনি প্রযোগেও জানাইলেন, "তোমাদের সকলেরই যথন একান্ত ইচ্ছা আমাকে প্রেসিডেণ্ট

করিবার জন্ম ও যদি বোঝ যে, আমার নাম দিলে ওথানকার কাজের স্থবিধা হইবে তাহলে আমার কোন অমত নাই। আমি সর্বান্তঃকরণে ঠাকুর ও শ্রীমার কাছে প্রার্থনা করিতেছি, তোমাদের কাজের খুব স্থনাম, প্রসার, সফলতা ও উন্নতি হউক। তাঁহাদের কাজ তাঁহারা করিবেন। আমরা মুটে, খেটে খাই মাত্র।

ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ এবং স্বামী বিবেকানন্দের একশত উনত্রিশ জন অনুরাগী ভক্ত-সাধু লইরা ১৯২৯ খৃষ্টান্দে ১০ই ডিসেম্বর বিবেকানন্দ মিশন প্রতিষ্ঠিত এবং ১৮৬০ খৃষ্টান্দের একুশধারা অনুসারে রেজিষ্টার্ড হয়। এই সকল সভ্যের মধ্যে ২২ জন সাধু এবং ১০৭ জন বিশিষ্ট ব্যক্তি ও অনুরাগী ভক্ত। তাঁহারা সকলে শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিষ্ম, সেবাব্রতী কর্মবীর, বেদান্তকেশরী নির্মলানন্দজীকে বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষ পদ গ্রহণের জন্ম সভক্তি প্রার্থন। জানাইলেন। স্বামীজি তাঁহাদের আন্তরিকতা উপলব্ধি করিয়া উক্ত দায়িত্বপূর্ণ অধ্যক্ষ-পদ গ্রহণ করেন এবং মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত নয় বৎসর উক্ত পদে আ্রাক্ ছিলেন। তিনিই বিবেকানন্দ মিশন ও রামকৃষ্ণ সারদামঠের প্রথম অধ্যক্ষ।

বিবেকানন মিশনের সংক্ষিপ্ত উদ্দেশ্যে ছয়টি নিম্লিখিত হইল —

(১) সকল ধর্মের মূল তত্ত্ত্তলির সহিত সার্বভৌমিক বেদান্তের অনুশীলন ও সাধনা। (২) মানবের অন্ত নিহিত পূর্ণতার প্রকাশই শিক্ষা—স্থামী বিবেকানন্দ-প্রদত্ত এই সংজ্ঞা অনুসারে শিক্ষা প্রদান ও শিক্ষা প্রচার এবং তত্ত্দেশ্রে প্রতিষ্ঠান স্থাপন ও পরিচালন । (৩) স্থামী:বিবেকানন্দের আদর্শ ও উপদেশ অনুষায়া শিক্ষা বিস্তার। (৪) নারায়ণসেবা বোধে মানবসেবা কার্যে ব্রতী হওয়া। (৫) কার্যনির্বাহক সমিতির অনুমোদনে পুস্তক, সংবাদপত্র, মাসিক-পত্র, মুদ্রণ ও প্রকাশ। (৬) মিশনের উদ্দেশ্যগুলির সহিত কোনও না কোনও রূপে সংশ্লিষ্ট ও সহায়ক যে কোনও কার্য সম্পাদনের আয়োজন।

দক্ষিণ ভারত ভ্রমণান্তে বিবেকানন মিশনের শ্রেক্ষে অধ্যক্ষ স্বামী নির্মলানন ১০ই সেপ্টেম্বর ১৯৩০ হাওড়া ষ্টেশনে আসিলেন। তথায় তিনি মিশনের সভ্যগণ কর্তৃক সমারোহে সম্বর্ধিত হন। ২২শে সেপ্টেম্বর সোমবার মহালয়া দিবসে কলিকাতার স্থামবাজার পল্লীতে স্বর্গত ভূপেক্রনাথ বস্তর বাসগৃহে তাঁহাকে এক স্বরুহৎ ধর্মসভায় বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরাজী তিন ভাষায় তিনটি অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়। বিবেকানন মিশনের উপাধ্যক্ষ কবিরাজ শ্রামাদাস বাচম্পতি একটি উপযুক্ত বক্তৃতায় পূজাপাদ অধ্যক্ষকে সপ্রদ্ধ অভিনন্দন জ্ঞাপন

করেন। কলিকাতা সরকারী সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীদক্ষিণারঞ্জন শান্ত্রী এম. এ. কর্তৃক সংস্কৃত অভিনন্দন এবং মিশনের সম্পাদক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক বাংলা অভিনন্দন এবং মিশনের অন্ততম উপাধ্যক্ষ ৺যতীক্রনাথ বস্থ এম. এ. এম. এল. দি. কর্তৃক ইংরাজী অভিনন্দন পঠিত হয়।

## বাংলা অভিনন্দন শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দজী মহোদয়ের

করকমলে—

#### ভক্তিভাজন মহাত্মন্!

Mary Commence

উনবিংশ শতাকীর প্রথমার্ধ মধ্যেই জগতে একটি নৃতন ধর্ম প্লাবনের স্থচনা হয়। এবারও সর্বসাধারণের অপরিচিত এক ক্ষুদ্র গণুগ্রাম-প্রান্তে এক মহীয়সী শক্তি ভাগবতী তনুতে প্রকাশ হইয়া শোকতাপজর্জরিত মানবগণের অশাস্ত হাদ্যে শান্তির আলোক বর্তিকা জালিয়া অজ্ঞানভাজনিত অশেষ হঃখ-দৈক্ত, ক্লেশ-তাপ ও তিমির নাশ করিতে আরম্ভ করেন।

দান ১২৪২ ৬ই ফাল্পন (১৮৩৬ খুষ্টান্দের ৬ই ফেব্রুয়ারী) হুগলী জেলার জাহানাবাদ মহকুমার অজ্ঞাতনামা কামারপুকুর গ্রামে এই মহাশক্তির প্রকট মুত্তি প্রীগদাধর বিগ্রহে দেখা দেন। বাল্যকাল হইতে অতিমানুষিক লীলাসকল ধীরে ধীরে অনুষ্ঠিত হইয়া যৌবনকালেই এই ধৃত ধর্মবপ্ প্রুষোজ্যের অভূতপূর্ব সাধনা লোক-লোচনের গোচরীভূত হয়, ও শেষে সেই অনহাসাধারণ জ্যোতির্বিকাশ বর্তমান জগতে এক অভিনব মহাধর্মসমন্বয়-চক্র প্রবর্তনকারী রূপে প্রতিভাত হইয়া স-সাগরা মেদিনীকে আলোকিত করে। এই লোকোত্তর পুরুষ আজ শ্রীপ্রামক্ত্রফ পরমহংস আখ্যায় জগদ্বিখ্যাত। যখন জগতে মহাশক্তির আধার অবতাররূপে প্রকাশ হন তখনই সঙ্গে গাঁহার সাজোপান্ধ—লীলাসহচর অন্তরঙ্গগণকেও আবিভূতি হইতে দেখা যায়। এই বারেও আচার্য শ্রীমৎ বিবেকানন্দ প্রমুখ অসাধারণ ত্যাগ্-তপন্থার মূর্ত বিগ্রহ সকল দেখা দিয়াছেন; তাঁহারা প্রভুর লীলা-সহায়ক—'জনমে জনমে দাসতব দয়া নিধে।'

মহাত্মন্! আপনিও কেই ধর্ম-সেনানীগণের অন্ততম প্রধান একজন। আবাল্য বিবেক-বৈরাগ্যাশ্রিত আপনার মন অতি সহজেই এই মহাধর্মবীরের অ-মানবশক্তি উপলব্ধি করিয়া যৌবন প্রারম্ভেই প্রীপ্রীজগদ্ওকর প্রীচরণে আত্মসমর্পণ করেন। শেষে মাত্র চব্দিশ বৎসর বয়ংক্রমকালে বিবেকানন্দ-অনুমোদিত বৈরাগ্যপথ অবলম্বনে সন্মাসী হয়েন। পরে কিঞ্চিন্ন্যুন অর্ধ শতান্দী কাল চুয়াল্লিশ বৎসর ধরিয়া প্রীপ্তরু-প্রবর্তিত মহাপথ অবলম্বনপূর্বক যতিরাজ প্রীপ্রীবিবেকানন্দকে অনুসরণ করিয়া প্রতীচ্যে ১৯০৩ ইইতে ১৯০৬ খৃষ্টান্দ পর্যন্ত প্রায় তিন বৎসর ও তৎপরে প্রাচ্যে পরিব্রাজকরূপে ভ্রমণ করিয়া নানাজাতির মানবগণের নিকট 'সত্যের বার্তা' 'শিবের জ্ঞান' ও 'স্কুন্দরের আনন্দ' প্রচার করিয়া তাহাদিগকে ধক্ত করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যে মহীশূর ও তিবাঙ্কুর প্রভৃতি প্রদেশে বিগত ১৯০৯ খৃষ্টান্দ হইতে বিবেকানন্দের আদর্শ ও শিক্ষা প্রচার করে আঠারোটি কেন্দ্র প্রভিত্তা করিয়া অনক্তসাধারণ কর্মশক্তির পরিচয় দিয়াছেন। বর্মা, বন্ধে, মাদ্রাজ, পাঞ্জাব, উত্তর, পশ্চিম ও মধ্য প্রদেশ এবং জন্মভূমি বঙ্গদেশে সর্বত্র বহুবার পরিভ্রমণপূর্বক স্বীয় দেশবাসীর ধর্মভৃষ্ণায় শান্তি দান করিয়া ভাহাদের প্রভৃত্ত মঙ্গল সাধনে চির্বহত্বশীল রহিয়াছেন।

আজ তাই আপনার জন্মভূমি কলিকাতাবাদিগণ-প্রতিষ্ঠিত ঐত্রীরামরুক্ষচরণাশ্রিত সাধুগণের সমবাশ্বে গঠিত এই নৃতন ধর্ম সম্প্রদায় বিবেকানন্দ মিশন
আপনাকে কর্ণধাররূপে বরণ করিয়া নিজেদের ক্বতার্থ মনে করিতেছে।
সুস্বাগতম্! সুস্বাগতম্! সুস্বাগতম্! মহাত্মন্! আপনি তাঁহাদের সমবেত
শ্রজাপূর্ণ অভিনন্দন গ্রহণ করুন। ইতি—

মহালয়া

বিবেকানন্দ মিশনের শ্রদ্ধাবনত

সদস্তাগণ

८ व्यासिन

১৩৩৭ সাল

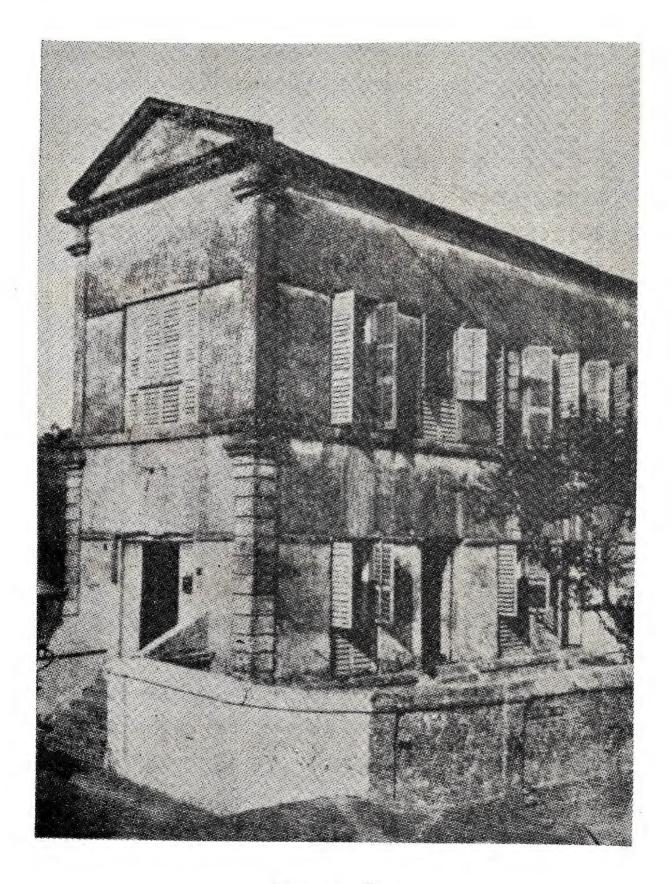
२। ১ नः त्रोमकृष्य (लन, रांगराजात,

কলিকাতা

এই তিন অভিনদন পত্রের উত্তরে স্থামী নির্মলানন্দ যে বক্তৃতা দেন তাহার সারাংশ কলিকাতার ইংরাজী দৈনিক এ্যাড্ভাস' পত্রিকায় ১০ই অক্টোবর প্রকাশিত হয়। ইহার বঙ্গান্লবাদ এখানে প্রদত্ত হইল—

"আপনাদের সমুখে ভগবান শ্রীরামক্ষের এক অতি নম্র ও নগণ্য সেবক দণ্ডারমান। তাহার বয়স এখন কিঞ্চিদ্ধিক আট্যট্টি বংসর। বহু বংসরব্যাপী কঠোর শ্রমদাধ্য কর্মে তাহার স্বাস্থ্য ভগ্ন হইয়াছে; এবং দে একজন ভাল বক্তাও নহে। স্থতরাং আপনারা তাহার নিকট হইতে স্থার্ম ভাষণ আশা করেন না। যদিও আমার হৃদয় ভাবপূর্ণ হওয়ায় আমি আমার ভাব সম্যক প্রকাশ করিতে অক্ষম তথাপি আপনারা স্বতঃই অমুভব করিতেছেন, আমার হৃদয়ে কি ভাবাবেগ চলিতেছে। আপনাদের হৃদয়গুলি আমার হৃদয়ের সহিত প্রীতিস্ত্রে গ্রথিত থাকায় সেই ভাব আপনাদের অন্তরেও তর্ম তুলিতেছে।

কেবল কয়েক মাস পূর্বে যথন আমি বাঙ্গালোরে ছিলাম তথন আমি জানিয়া সুখা হইয়াছিলাম যে, এই স্থানে জীরামক্লঞ-বিবেকানন্দ ভাবধারা অনুসারে সমাজ ও ধর্ম সম্পর্কীয় কিছু কাজ নৃতনভাবে আরম্ভ হইয়াছে। বস্ততঃ ধীরে ধীরে বাঁহারা প্রগতির পথে সেবাধর্ম অনুষ্ঠানে তৎপর, তাঁহাদের মনে এই চিন্ত। জাগিল যে, শ্রীরামকৃষ্ণ সংখের সন্ন্যাসী মণ্ডলীর মধ্যে বর্ত্তমান সাম্রাজ্যবাদ ও কেন্দ্রীকরণ-শক্তির বিরুদ্ধে বুথা শক্তিক্ষয় না করিয়া ঠাকুর-স্বামীজির নির্দেশ অনুসারে সংঘবদ্ধ হট্য়া নৃতন পথে কাজ করাই শ্রেয়। এই ধারণা তখনই রূপ পরিগ্রহ করিল যখন এখানে একটি কুদ্র সংঘ এখনও পর্যন্ত অন্ধুরাকারে অবস্থিত; অথচ শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের ভাব-প্রেরণায় সমাক্ উদুদ্ধ ও অধিষ্ঠিত। আমি আপনাদিকে পূর্বেই বলিয়াছি যে বিবেকানন্দ মিশন স্থাপনের সংবাদ পাইয়া আমি অতিশয় আনন্দিত হইয়াছিলাম এবং অনুক্র হইয়া আপনাদের সহযোগিতা করিতে আন্তরিক সম্মতি দিয়াছিলাম। আজ আমি দেখিয়া স্থা হইলাম যে, অনুবিত কুদ্র সংঘ সতেজ-সজীব হইয়া माँ एं इंग्राइ धरः वामि विद्यान कति त्य, काल हेश महे वालाक विकित्रण সমর্থ হইবে যাহা যুগাচার্য বিবেকানন সমগ্র পৃথিবীতে বিকিরণ করিতে আসিয়াছিলেন। বৈচিত্র্য ও বিশৃঙ্খলার মধ্যে শৃঙ্খলা ও শান্তি স্থাপনার্থ শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন অবতীর্ণ। আমাদের মধ্যে বাঁহারা তাঁহাদের আলোক এবং শান্তি সমন্বয়ের বার্তা বহন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহারা ঠাকুরের সেবায় নিযুক্ত হইয়া কুদ্রতম বিরোধ-বীজও বপন করিতে কুত্রাপি চেষ্টা করিবেন না। এই নব সংঘ বিবেকানন মিশন প্রতিযোগী বা প্রতিবাদমূলক প্রতিষ্ঠান বা আন্দোলন নহে। যে সকল সংঘ ও মঠ একই আদর্শে ও উদ্দেশ্যে অনুপ্রাণিত হইয়া কার্য করিতেছে তাহাদের সহিত আমাদের কোনও বিরোধ বা বিবাদ



বিবেকানন্দ মিশন বাগবাজার, কলিকাতা।

নাই। এই জগৎ এবং উহার কর্মকেত্র এত বিশাল যে, একাধিক ধর্মসংঘ পাশাপাশি অথবা সহযোগী হইরা কাজ করিতে পারে। ইহা সহজেই বোঝা যায়, এবং এই বিষয়ে আমি অধিক বলিতে চাই না।

"দে যাহা হউক, আমি শ্রীরামক্ক ও স্বামী বিবেকানলের চরণে আবেগভরে প্রার্থনা করিতেছি যে, তাঁহাদের কর্ঞণাময় জ্ঞানালোক স্নামাদের কর্মণথ আলোকিত কর্ক । আমাদের কর্মপথে বহু বাধা-বিদ্ন আদিতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের ক্রপার বলে তৎসমুদয় অনায়াদে অতিক্রান্ত হইবে। যদি আমাদের স্বান্তরিক ও যোলআনা ভক্তি-বিশ্বাস্থাকে তবে আমরা দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিয়া দেখিব, বিবেকানন্দ মিশন স্থবিশাল ধর্ম সংঘে পরিণত হইয়া ভারতবর্ষের সর্বত্র বিস্তার লাভ করিতেছে। নিশ্চয়ই ইহা শাখা-প্রশাখায় ও পত্র-পুল্পে শোভিত হইবে এবং আমরা একদিন দেখিব যে, পুরাত্রন ঋষিবংশের পুত্র-ক্রারণ দিব্য প্রেরণার এই নব উৎসে পীযুষধারা পান করিতেছে। দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চবটাতলে যে দিব্য অলি প্রজ্ঞালিত হইয়াছিল উহার রশ্মিজাল বর্তমান শতকের মধ্যেই এই দেশের সর্বপ্রকার কর্মক্ষেত্রকে প্রভাবিত করিবে।

"ইতিহাস নাক্ষ্য দেয় যে, জগতে যথন কোনও মহাপুক্ষ আবিভূত হ'ন, তথন জাতীয় জীবনের সর্বক্ষেত্রে সামাজিক, নাগরিক ও অন্তান্ত ক্ষেত্রে অগ্রগতি স্থান্ত হয়। প্রীরামকুষ্ণের আবিভাবে নিঃসংশরে ইহাই প্রমাণিত হয়। তিনি শান্তিও সমন্বয় প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছিলেন। প্রত্যেক মানব স্বিরের অংশীভূত প্রতিমৃতি এবং সকল মান্ত্র নর্বশক্তিমান ভগবানের প্রত্তক্ষা —ইহা যতদিন মানবজাতি শিক্ষা না করিবে ততদিন তথাক্ষিত রাজনৈতিক ও সামাজিক আন্দোলনসমূহ শান্তি স্থাপনে অক্ষম থাকিবে। যথন এই উদার ও আধ্যাত্মিক দৃষ্টিভঙ্গী প্রসারিত হইবে, তথন সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিবে। এই সামান্ত সন্ন্যানী সম্বন্ধে আপনারা বে সদ্য় ও সপ্রেম বাক্যাবলী উচ্চাবন করিয়াছেন তজ্বত্ত আপনাদিগকে আমার আন্তরিক ধন্তবাদ ও ওভেছা জানাইতেছি। বস্ততঃ আমি শ্রীরামকৃষ্ণের পদরজঃ স্পর্শ করিতে যোগ্য নহি। আমার প্রতি আপনাদের প্রীতি ও বিশ্বাসের জন্ত আমি অত্যন্ত কৃতন্ত। যদি আমার বাক্যের কোনও শক্তি থাকে, আমি প্রার্থনা করি—এই নবজাত ধর্ম সংঘ চিরস্থায়ী হউক।"

উক্ত সভায় কলিকাতার বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি এবং শত শত নরনারী উপস্থিত ২৯ ছিলেন। এই উপলক্ষে বিশেষভাবে রচিত সঙ্গীত এবং তিনখানি অভিনন্দন পত্রের মুদ্রিত কপি শ্রোতাদের মধ্যে বিতরিত হয়। বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর হলে ২৬শে অক্টোবর স্বামী নির্মলানন্দ প্রশ্নোত্তর-সভায় অনেক জটিল সমস্থার আলোচনা চিত্তাকর্ষকভাবে করেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি গীতার ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধেও মর্মস্পর্শা ব্যাখ্যা করেন। তাঁহার মধুর বাণী শুনিবার জন্ম উক্ত হলে বহু শ্রোতা সমবেত হইয়াছিলেন।

১৯৩০ খুষ্টান্দের ডিসেম্বর মাসে স্বামী নির্মলানন্দ স্বামী ত্রিপুরানন্দকে সঙ্গে লইয়া নারায়ণগঞ্জ, ঢাকা ও মৈমনসিং প্রভৃতি স্থানের ভক্তনমণ্ডলী কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া গমন করেন। এই ভ্রমণে স্বামী নির্মলানন্দ তিনটি বিরাট ধর্মসভায় তিনটি ভাষণ দেন। কলিকাতার হই ইংরাজী দৈনিক 'অমৃতবাজার পত্রিকা' ও 'এ্যাড্ ভাঙ্গ'এ ইহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ বাহির হয়। 'বাগবাজার দরিদ্র ভাতৃমঙ্গল সমিতি'ও স্বামী নির্মলানন্দকে একটি অভিনন্দন পত্র দেন। ইহার সংক্ষিপ্ত উত্তরে তিনি ভাধুনা বাঙ্গালী তরুণদের কর্তব্য ও আদর্শ সম্বন্ধে একটি সরল বক্তৃতা দেন। কলিকাতা বিবেকানন্দ মিশন ও প্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ অভিন্নভাবে অবস্থিত। প্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠে শ্রীশ্রীঠাকুরের নিত্যপূজা, ভোগারতি, জন্মোৎসব, ৮কালীপূজা ও ৮হুর্গাপূজা প্রভৃতি নির্চাপূর্বিক সম্পন্ন হয়। 'প্রত্যেক একাদন্দী-সন্ধ্যায়' রামনাম সংকীর্তন এবং প্রত্যেক শনিবার ও রবিবার সন্ধ্যায় ধর্মসভা ও ধর্মসংগীত হইয়া থাকে। অমর কথামৃতকার প্রীম এবং পূজ্যপাদ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজীও এই মঠে পদার্পণ করিয়াছেন। এই মঠে, ওট্টাপালম্ আশ্রমে এবং মালাবারের আশ্রমসমূহে নির্মলানন্দের জন্মোৎসব যথাবীতি প্রতিবর্ধে সম্পন্ন হয়।

স্বামী নির্মলানন্দ বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষরপে ১৯৩০ খৃষ্টান্দে ডিসেম্বর
মাসে পূর্ববঙ্গে যে বিস্তৃত ভ্রমণ করেন তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ কলিকাতার
হই প্রসিদ্ধারী দৈনিক 'এয়াড্ভান্স' ও 'অমৃতবাজার পত্রিকায়' প্রকাশিত
হয়। ৪ঠা ডিসেম্বর বুহস্পতিবার 'এয়াড্ভান্স' দৈনিকে মৈমনসিং ও
নেত্রকোণায় ভ্রমণের সংবাদ এবং ১৭ই ডিসেম্বর বুধবার 'অমৃতবাজার পত্রিকায়'
ঢাকায় প্রচারের বিবরণ প্রকাশিত হয়।

শ্রীরামক্ষের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষ স্বামী নির্মলানন্দজীর শুভাগমনে মৈমনসিং সহরে নব জীবনতরঙ্গ অন্তভূত হইতেছে। তাঁহার পুণা দর্শনলাভ এবং উপদেশ শ্রবণ করিবার জন্ম মফঃস্থল হইতে প্রত্যহ হাজার হাজার নরনারী আসিতেছেন।

স্বামীজীর দিব্য উপস্থিতি ও প্রেরণাপ্রদ উপদেশ সহরে জীবন্ত পরিবেশ স্থি করিয়াছে এবং শ্রোতাদের হৃদ্যে আগুন জালিয়াছে। হিন্দু ধর্মসভার উত্যোগে স্থানীয় ছুর্গাবাড়ীতে তিনি ব্যক্তিগত ও জাতীয় জীবন গঠনে ধর্মের প্রভাব সম্বন্ধে এক হৃদয়ম্পর্শী বক্তৃতা দেন। সহরের বহু শিক্ষিত ব্যক্তি উক্ত সম্ভায় উপস্থিত ছিলেন।"

"নেত্রকোণা বার এ্যাসোসিয়েদন হলে স্বামীজী যে বক্তৃতা দেন তাহার বিষয় ছিল 'ধর্মের স্থজনী শক্তি'। হাজার হাজার নরনারী তাঁহার প্রাঞ্জল ও প্রেরণাপ্রদ ভাষণ শুনিয়া পরম তৃপ্তিশাভ করেন। পূর্বে তাঁহার ঈশ্বরকোটী শুরুত্রাতা স্বামী প্রেমানন্দের ভ্রমণের মতই তাঁহার এই ভ্রমণে এক অভূতপূর্ব ধর্ম-জাগরণ আসিয়াছিল। স্বামীজীর বাণী ও স্মৃতি শ্রোতাদের অন্তরে চিরকাল জাগ্রত থাকিবে।

"৮ই ডিসেম্বর মঙ্গলবার স্বামী নির্মলানন্দ ঢাকা বাউলি ইনষ্টিটিউট হলে 'দৈনন্দিন জীবনে ধর্মের স্থান' সম্বন্ধে একটি শিক্ষাপ্রদ ও সারগর্ভ ভাষণ দেন। শ্রোতাদের আগমনে সভাগৃহ পরিপূর্ণ ইইয়াছিল এবং সকলে মনোযোগ সহকারে এই সাধুর বক্তৃতা শ্রবণ করেন। স্থামীজী বলিলেন—"জনসাধারণের আচার-অনুষ্ঠানে প্রকৃত ধর্ম বিরাজ করে না, কারণ আচার ও অনুষ্ঠান স্থান ও কালের ব্যবধানে বিভিন্ন হয়। ব্রন্মচর্য পালন, হৃদয়ের সাধুতা, নিঃস্বার্থ প্রেম ও সেবা এবং উদ্দেশ্যের সততা, প্রভৃতি সদ্গুণ খাঁটি ধর্মের বাহ্ম রূপ। স্থামী বিবেকানন্দ এই নব ধর্মের প্রচারক ছিলেন, আমরাও তাঁর একনিষ্ঠ অনুগামী।"

#### তেত্রিশ

## ওট্টাপালমে দিব্যদর্শন

বাঙ্গালোর আশ্রম ত্যাগের প্রায় তিন বৎসর পরে ১৯৩৮ খৃষ্টান্দে ৩১শে মে স্বামী নির্মলানন্দ মহাপ্রস্থান করিলেন। এই স্থানে তাঁহার জীবনের অবশিষ্ঠ তিনি বৎসর অতিবাহিত হয়। কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি তথার অতীত জীবনের স্থৃতি-স্রোতে ভাসিতে-ডুবিতে লাগিলেন। সপ্তদশক-ব্যাপী জীবনযুদ্ধ সমাপ্তপ্রায়। জগতের ভাল-মন্দ, স্থ্য-ছঃখা হার-জিত, শত্র-মিত্র প্রভৃতি ঘন্দের উর্দ্ধে তাঁহার মন ব্রহ্মরাজ্যে প্রবেশোনুখ দিব্য দর্শনের উন্মাদনায় দিশাহারা।

ওট্টাপালমে তাঁহার প্রথম লক্ষণীয় কার্য হইল কুমারী পূজা। বিশটি কুমারীকে তিনি যোড়শ উপচারে বিধিপূর্বক পূজা করিলেন এবং পূজান্তে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম পূর্বক দক্ষিণা দিলেন। ইহার পর তন্মধ্যে যে নয়ট ভাগ্যবতী কুমারী ধর্ম-জীবন গ্রহণ করিয়াছিলন তাঁহাদের নাম—ভ্বনেশ্বরী, সারদা, স্থশীলা, সরোজিনী, পার্বতী, সাবিত্রী, মীনাক্ষি, পদ্মিনী ও দাক্ষায়ণী। আত্র গ্রামের রুক্মিণী এবং সারদাও ঘন ঘন আসিয়া তাঁহার কাছে থাকিত। মৃত্যু পর্যন্ত তিনি ছিলেন তাহাদের মাতা, পিতা, গুরু, বন্ধু ও চালক। সাধক রামপ্রসাদের নিকট যেমন জগদম্বা ক্যারূপে আবিভূতা হইয়াছিলেন তেমনই সরলা কুমারীগণ এই বন্ধ সাধুর নিকট দেবীরূপে আসিয়াছিলেন। এই জ্ঞানর্থ বন্ধবাদী ক্যাকুমারী মন্দিরে এই দিব্য দর্শন বহুবার লাভ করিয়াছেন। তাঁহার গুরুদেবও দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে সারদাদেবীকে যোড়শী পূজা করিয়া তাঁহার সাধন-যজ্ঞ সমাপ্ত ক্রেন। শিবত্বপ্রাপ্তির পর যোগী অন্তরে ও বাহিরে শক্তিলীলা উপভোগ করেন। মায়ামুক্ত কুমারী-মেহ শক্তিদর্শনের চাক্ষ্য প্রকাশ।

খামী নির্মলানন্দ উল্লিখিত নয়ট কুমারীকে স্থশিক্ষা ও অক্সান্ত বিকাদানে আগ্রহণীল ছিলেন। চারিদিকে তাকাইরা তিনি দেখিলেন—পার্মস্থ গ্রাম পালপরমে অর্গণিত বালক-বালিকা নিরক্ষর অবস্থায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহাদের পিতামাতা বা অভিভাবকর্গণ অতি দরিদ্র ও অশিক্ষিত বলিয়া তাহাদের নিরক্ষরতা দ্বীকরণে অসমর্থ। এই জন্ত তিনি আশ্রম প্রান্তণে তুইটি বিক্তালয় স্থাপন করিলেন। তন্মধ্যে যেটি বালিকাদের জন্ত উহার নাম দিলেন "নারদা বিক্তালয়" এবং অন্তটি বালকদের জন্ত, উহার নাম রাখিলেন "নিরঞ্জন বিক্তালয়"। তুই বিক্তালয়ে উপযুক্ত শিক্ষক-শিক্ষিকা নিযুক্ত হইলেন। উচ্চতম নাম্বদিরি ব্রাহ্মণ হইতে নিয়তম পারিয়া পর্যন্ত সর্ব বর্ণের ও সর্বশ্রেণীর বালক-বালিকাগণ দলে দলে আসিয়া উভয় বিক্তালয়ে যোগ দিল। তন্মধ্যে অনেকেই বই বা শ্রেট কিনিতে অক্ষম ও বন্ত্রাভাবে নয়প্রায়। স্থামীজীর কোমল হৃদয় বিগলিত হইল। তিনি বোম্বাইতে অনুয়ক্ত ভক্তদের নিকট চলিলেন এবং প্রায়

হাজার টাকা মূল্যের দ্রব্যাদি ভিক্ষা করিয়া ছাত্র-ছাত্রীদের ব্যবহারার্থ আনিলেন —পাঠাপুস্তক, শ্লেট, কাগজ-পেন্সিল, নোটবুক, ছবির বই ও বিবিধ প্রকার জামা কাপড় এবং প্রভ্যেকের প্রয়োজন অনুসারে সেইগুলি তিনি তাহাদের মধ্যে সানন্দে বিতরণ করিলেন। যে সকল ছাত্র-ছাত্রীর অন সংস্থান ছিলনা তাহারা পাশ্রমেই আহার করিত। অধিকাংশ দিবদে আশ্রমে কোন না কোন উৎসব অনুষ্ঠিত হইত, এবং সমস্ত বালক-বালিকা বর্ণ ও শ্রেণী নিবিশেষে উপাসনা-গৃহে একত্র উপবিষ্ট হইয়া সমভাবে প্রসাদ পাইত। তাহাদের মাতা-পিতারাও এই সকল উৎসবে যোগ দিতেন। উভয় বিভালয়ে ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠিত হইল। স্বামীজী স্বয়ং ব্যায়ামাগারে যাইয়া শিশুগণকে ব্যায়াম শিকা দিতেন। তাহাদিগকে কীর্তন, ভজন, জপ, ধ্যানও শিক্ষা দেওয়া হইত। যে সকল ছাত্রের গৃহ আশ্রমের নিকটবর্তী ছিল ভাহার। অধিকাংশ সময় আশ্রমেই কাটাইত। এইরপে তাহারা সর্বাঙ্গস্থলর শিক্ষা এবং গুরুকুলবাদের প্রায় স্কল স্থযোগ লাভে ধন্ত হইল। বিভালয়ের অনুমোদন বা আথিক সাহায্যের জন্ত তিনি সরকারী শিক্ষাবিভাগে দরখান্ত করিতে অসমত হইলেন। প্রীরামক্ষের জীবনী ও বাণী জনসাধারণের মধ্যে প্রচারার্থ এবং এমন কি, নিরক্ষর পুরুষ, মহিলা ও শিশুদের চিত্তাকর্ষণ করিবার জন্ম তিনি সেই সবকে কালক্ষেপ বা কথা প্রসঙ্গের বিষয়ীভূত করার আয়োজন করিলেন। এই উদ্দেশ্তে তিনি ঠাকুরের জীবনের কিয়দংশ মালয়ালম ভাষায় অনুবাদ করাইয়া তুইবার আশ্রমে অভিনীত করাইলেন।

শুধু জনসাধারণের উন্নয়ন ও স্থানিকার ব্যবস্থা করিয়া তিনি ক্ষান্ত ইইলেন
না। তাঁহার দিব্যপ্রেম ব্যক্তিগত জীবনসমূহকে পূর্ণতর ও মহত্তর করিবার জ্ञ
বিদ্যাদেরে প্রবাহিত ইইল। সেই দরিদ্যগ্রামে নামুদিরি ব্রাহ্মণর্গণ, বিশেষতঃ
তাঁহাদের নারীকুল সর্বাপেক্ষা অধিক হুর্দশাগ্রস্ত ছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়
মুক্তিহীন হৃদয়হীন সামাজিক নির্যাতনে পড়িয়া যেন গোঁ গোঁ শব্দ করিতেছিল।
অত্যাপি প্রচলিত প্রাচীন প্রথা অনুসারে তাঁহাদের নারীগণ গৃহক্রনা থাকিয়া
অক্ততায় পঙ্গু ইইয়ছিল। তাঁহার প্রেমপূর্ণ হৃদয় এই সকল অভাগিনীদের
জ্ঞা কাঁদিয়া আকুল ইইল। তাহাদের উন্নার বা উন্নতির বার দীর্ঘকাল ক্র ছিল
এবং এই স্থার্থপর পৃথিবীর কেইই তাহাদের জ্ঞা ভাবে নাই। তাহাদের সম্বন্ধে
একটি কথাও না বলিয়া অথবা তাহাদের হ্রবস্থার কথা একবারও উল্লেখ না

করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ তাহাদের জন্ম ধীরে ধীরে দৃঢ়ভাবে কার্য করিলেন। ক্রমশঃ তিনি তাহাদের পুঞ্জীভূত প্রাচীন প্রশ্ন ও কুসংস্কারের স্তুপে আগুন লাগাইলেন, এবং তাহাদের অন্ধকার অন্তঃকরণে দিব্য আলোক সম্পতি করিলেন। তিনি তাহাদের জন্ম ক্ষুল করিয়া আহার ও মনের থোরাক উভয়ই যোগাইলেন এবং স্বাস্থ্যকর বাসগৃহ নির্মাণ করাইলেন। ইহার ফলে তাহাদের সকল দিকে উন্নতি হওয়ায় তাহারা শান্তিতে বাস্ করিতে লাগিল। তাহারা শ্রীরামক্ষের সন্তানরূপে সমাজে মাথা তুলিয়া मैं। ज़िर्हेन व्यवः र्यात्रा नतनात्री रहेन। उन्नीनिज नव्यन ७ व्यनादिज स्पर्य তাহারা বিশাল বিশ্ব ও পুণ্য তীর্থসমূহের কথা ভাবিতে শিথিল। জীবনে অন্ততঃ একবার ক্দ্র গৃহ বা গণ্ডগ্রামের চতুঃদীমার বাহিরে যাইয়া এক বা একাধিক তীর্থ দর্শনের জন্ম তাহারা ব্যাকুল হইল। স্বামীজী তাহাদিগকে উৎসাহ ও অর্থ দিলেন এবং রামেশ্বর ও ক্সাকুমারী তীর্থে পাঠাইলেন। মহাসমাধির কয়েক মাস পূর্বে তিনি নিজেই তাহাদের অনেকগুলিকে क्ञाक्मादी छीर्थ नहेया यान। मीर्घकानगानी हिकिएनात ज्ञा क्र क्ठक्छिनिक তিবাক্রামে প্রেরণ করেন। এই সকল ব্যাপারে তিনি স্বকীয় প্রয়ত্ব ও মনীযা প্রয়োগ করিতেন এবং তাহাদের যাত্রার স্থবিধা, স্বাচ্ছন্য ও নিরাপত্তার দিকে যথেষ্ট নজর রাখিতেন। মন্দমতি দ্রদৃষ্টিহীন ব্যক্তিও বুঝিত যে, কুমারী পূজার দিন হইতে তিনি বিরাট ব্রহ্মের নিরন্তর উপাদনায় প্রমত্ত ছিলেন। তিনি তখন হইতে শুধু বাহ্য জীবন যাপন করেন নাই, তাঁহার সমগ্র সত্তা পরমাত্মাতে— জগনাতাতে বিলীন হইয়াছিল। তিনি দেখিতেন — সর্বভূতে সর্ব প্রাণীতে বিশেষতঃ দৰ্ব কুমারীতে জীবন্ত জাগ্রত জগন্মাতা; একদা যথন আশ্রম প্রাঙ্গণে তাঁহার সন্মুখেই অদূরে বালক-বালিকাগণ বিভিন্ন ক্রীড়ায় প্রমত ছিল— দৌড়ানো, লাফ দেওয়া ও কুন্তি করা প্রভৃতি খেলা করিতেছিল তথন তিনি তাহাদের কাছে যাইয়া তন্মধ্য হইতে একটি বালিকাকে তুলিয়া উচ্চ স্থানে ব্দাইলেন, এবং অ্যাত শিশুবুল্কে বলিলেন, উহার মধ্যে জগন্মতাকে দেখিতে ও উহাকে পূজা করিতে। যে সকল বয়স্থ ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন তিনি তাঁহাদিগকেও তজপ করিতে নির্দেশ দিলেন। কেহ কেহ ভাবিল যে, উহা স্বামীজীর অন্ততম কৌতুক। ইহা ভাবিয়া তাঁহারা অজ্ঞতাবশে হাসিতে লাগিলেন। অথচ স্বামীজী স্বয়ং সক্ষেণ সংগঞ্জীর

ছিলেন এবং অচিরে উক্ত কুমারীকে পূজা ও ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিলেন। তৎক্ষণেই অন্ত সকলে তাঁহাকে অনুসরণ করিলেন। যাহা অন্তের নিকট করনা মাত্র তাহা তাঁহার নিকট ধ্বে সত্য ছিল।

ওট্টাপালম আশ্রমে যে সকল শ্রমিক কাজ করিতে আসিত তন্মধ্যে স্বামীজী একদিন একটি বালিকাকে দেখিলেন। তৎক্ষণেই তিনি বলিলেন— "এই মেয়েটি অত্যন্ত ধর্মপ্রাণা" এবং তাহাকে আশ্রমের স্থায়ী পরিচারিকা নিয়োগ করিবার নিদেশ দিলেন। অ্যাচিত ভাবে তাহাকে মন্ত্র দীকা দিলেন। ক্সাকুমারীতে তিনি যাহাদিগকে স্বীয় বায়ে লইয়া যান, সে তাহাদের অগ্রতমা। তিনি ওচে-নীচ বা শিক্ষিত-অশিক্ষিত শ্রেণীভেদ করিতেন না। গীতার এই শ্লোকাংশটি তাঁহার মুখে প্রায়ই শোনা যাইত—'পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ।' ইহার অর্থ, পণ্ডিতগণ-প্রাজ্ঞগণ সমদ্শী। পণ্ডা শকের অর্থ, বেদোজ্জলা বৃদ্ধি বা সমাধিজা ঋতন্তরা প্রজ্ঞা। এই পণ্ডা বা প্রস্তা উৎপন্ন হইলে বিঘান্ বিনয়ী ব্রাহ্মণে, গাভীতে, হস্তীতে, কুকুরে ও চণ্ডালে—সর্বজীবে ব্রন্ম দর্শন করেন। উক্ত শ্লোকের মর্মার্থ তিনি প্রত্যক্ষ অনুভব করিতেন এবং এই দিব্য অনুভূতি তাঁহার সর্ব কর্মে স্বতঃই প্রকটিত হইত। যুগাবতার শ্রীরামক্ষ যেমন বেদান্ত সাধনায় সিদ্ধ হইয়া নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিবার পরও সর্বভূতে ইষ্টদেবী ৺কালীমাতাকে দেখিতেন, তজ্ঞপ তৎশিশ্য স্বামী নিৰ্মলানন ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভাত্তে সৰ্বভূতে বিশেষতঃ অনাম্ৰাত কুসুমৰৎ বিশুদ্ধচিত্তা কুমারীগণের মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ীকে দেখিতেন। সিদ্ধ গুরুর শক্তিও সিদ্ধি শিষ্যে সঞ্চারিত হয়।

### চৌত্রিশ

# শিখ্যদের জীবন গঠন।

মুছল শিশিরবিন্দু সকলের অগোচরে পতিত হইয়া স্থন্দরতম গোলাপকে প্রস্ফুটিত করে। তজপ অধিকাংশ ক্ষেত্রে ছিল স্বামী নির্মলানন্দের প্রভাব ও শিক্ষা। তাঁহার উপদেশ ছিল অতি অল্ল, তাঁহার জীবন ছিল সকলের নিকট উজ্জ্বল উদাহরণ। যে সকল নরনারী তাঁহার শিয়ত্ব স্বীকার পূর্বক সংসার ত্যাগ করিরা তাঁহার চরণে আশ্রয় লইরাছিলেন, তাঁহাদের শিক্ষাদান অলক্ষিত শিশির বিন্দুবৎ উহা মধুর হইত না কিন্ত ভূকম্পনকারী বজ্র নির্ঘোষবৎ কখনো কখনো ভয়ক্ষর হইত। কোনোও শিষ্যের সামাগ্র ত্রুটিও তিনি নিদেশি করিতে ভুলিতেন না। ইহাতে কেহ ভীত হইলে তিনি তাহা গ্রাহ্য করিতেন না। কোমল হৃদয় সার্জন অস্ত্রোপচারে সমর্থ হয় না, তাহাকে ক্ষণকালের জন্ম কঠোর ও নির্দয় হইতে হয়। অস্ত্রোপচার স্মৃত্ভাবে না इहेल दािशीत प्रह दािशमूळ इहेर ना। सिंह जग्र यािशो निर्मम श्रम् শিশ্য-শিশ্যাদিগের ভুল-ভ্রান্তি ক্রি-বিচ্যুতি দূর করিয়া তাহাদের জীবনকে নিষ্ণলম্ভ পূর্ণচন্দ্রবং স্থানর করিতে চাহিতেন। তিনি শিয়া-শিয়াগণকে সাহসী ও নিভীক হইতে নির্দেশ দিতেন। নাম, যশ, শুভেচ্ছো বা সহযোগিতা লাভের জ্যু তিনি আদৌ ব্যস্ত ছিলেন না। হৃদয়ের অন্তস্তল পর্যন্ত তিনি সন্ন্যাস-আদর্শে অনুপ্রাণিত ছিলেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের পাদপদ্মে তিনি এত সম্যুকরূপে আত্মোৎদর্গ করিয়াছিলেন যে, বহু বহু পূর্বে তাঁহার স্বতন্ত্র দত্বা লুপু হইয়াছিল। 'বহুজন-স্থায় বহুজন হিতায়' এরামক্ষের ভাবধারা প্রচারের জড় যন্ত্রতুল্য তিনি ছিলেন। ইহার ফলে তিনি একজন অভিজ্ঞ অধ্যাত্ম চিকিৎসকরপে পরিণত হয়েন।

পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি শুধু স্থাচিকিৎসক ছিলেন না, তিনি অভিজ্ঞ সার্জ নও ছিলেন এবং প্রয়োজনকালে ছুরিক। ব্যবহার করিতেও পশ্চাদ্পদ হইতেন না। কিন্তু এইরূপ উপলক্ষ অত্যর হইত। এই যোগদির শাস্ত্রপ্ত ধর্ম-বেতার উপদেশ ছিল—"দেখো ও শেখো; পর্যবেক্ষণ করো ও ধর্ম অবগত হও; যথোচিত ও স্বাস্থ্যকর উপায়ে তোমার দেহ-মনের ব্যবহার করো।" তিনি ভাহাদিগকে আশিষ্ট, বলিষ্ঠ ও দ্রটিষ্ঠ মানুষ করিতে চাহিতেন। তিনি জানিতেন যে, বাহির হইতে জ্ঞানদান বা ধর্মশিক্ষা নিরর্থক। সকলের হৃদয়েই জ্ঞানাগ্নি বিগ্রমান। তবে ইহা পর্দাব্ত—এই পর্দা তুলিয়া দেওয়াই গুরুর কার্য। তপস্থারূপে উপাসনারূপে নিক্ষাম ভাবে কঠোর কর্ম করিলে এই আবরণ সহজে অপস্তে হয়। বিশ্ববিত্যালয়ের ডিগ্রী বা অন্ত কোনও উপাধি তাঁহার শিশ্যদের জন্ম ধর্মজীবনের পক্ষে তিনি প্রয়োজন তিনি বোধ করিতেন না। ভাহাদের সচ্চরিত্র শুরুচিত্ত এবং অনমনীয় দৃঢ়সংকল্প থাকিলেই মথেষ্ট মনে করিতেন। এমন কি এখানেও তিনি এত সদয় ও প্রশ্রম্বাতা ছিলেন যে,

অসীম অসাধুতা ও উনার্গগামিতা সহ্ করিতেন এই আশায় যে, কালে অমুক্ল পরিবেশে পড়িলে মানুষ সংশোধিত হইবে। সহুদ্দেশ্রে পরার্থে কঠোর দৈহিক পরিশ্রমকে তিনি প্রকৃত তপস্থা রূপে বিবেচনা কবিতেন। ভক্তদের সমূথে তিনি এই উদার লক্ষ্য স্থাপিত করিতেন—সর্বপ্রকারে বুদ্ধিবৃত্তির বুগপৎ সমূদ্ধি এবং মৃত্তিকা খনন, ভূমি কর্ষণ হইতে সমাধিসাধন পর্যস্ত সর্বকর্মে দক্ষতা অর্জন। গ্রন্থকীট নর-নারীকে তিনি শুধু করুণার চোথে দেখিতেন। তাঁহার সঙ্গে বাস করা, তাঁহাকে কাজ করিতে দেখা, এমন কি, তাঁহার বিচ্ছিন্ন মন্তব্য ও কৌতুক শোনা দ্বারা স্থাশিক্ষা হইত। একদা ত্রিবান্দ্রামে আশ্রমপ্রাঙ্গণে তিনি একটি বড় গাছ উৎপাটিত করিতে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ গাছের শিকড়গুলি খুব দৃঢ়, গভীর ও বছমুখী ছিলো। গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে আছে 'অসঙ্গশস্ত্রণ দৃঢ়েন ছিন্থা' ইহার অর্থ—দৃঢ়মূল সংসার বৃক্ষকে স্থাঢ় অনাসক্তিরূপ শাণিতশস্ত্র দ্বারা ছিন্ন করিতে হইবে।" বুক্ষমূল উৎপাটনকালে তিনি পার্ম্ব বর্তী শিষ্যবৃন্দকে বলিলেন—"প্রাচীন সংস্কারসমূহ সমুৎপাটন কি কঠিন ব্যাপার। তমোগুণ-রজোগুণকে তীত্র কর্মন্বান নিঃশেষিত করিতে হইবে।" প্রতি ক্ষুদ্র কর্মে তিনি গভীর মনোযোগ প্রয়োগ করিতে বলিতেন।

একদিন বাঙ্গালোরে তিনি কোনও শিশ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি পদ্দুল কাটিল ঠাকুর ঘরে রাথো নাই কেন ?" শিশ্য জিজ্ঞাসা করিলেন—"কোন ফুল স্বামিজা ?" গুরু—"ফটকের কাছে রাস্তার ধারে তুমি কি পদ্মুলের গাছ দেখ নাই ?" শিশ্য—"আজ্ঞে হাঁা, দেখানে কতকগুলি গাছ আছে।" গুরু—আঙ্গ কি তুমি ঐ পথে যাও নাই ? শিশ্য—"আজ্ঞে হাঁা, বহুবার।" গুরু—তথালি তুমি কোনও গাছে একটিও ফুল দেখ নাই ?" শিশ্য—"কোনও কারণে অস্তমনস্ক থাকার লক্ষ্য করি নাই।" গুরু—"তোমার খোলাচোখের সল্প্র্থে যে সকল জিনিবগুলি থাকে সেগুলি তুমি দেখ না! আমি তথার গুরু একবার গিয়া তালক্ষ্য করিয়াছি। তুমি কি এত অস্তমনস্ক এবং অপ্যাবেক্ষক থাক, যখন বেড়াও! যদি তুমি তোমার চক্ষুর সন্মুখস্থ বস্তুগুলি লক্ষ্য করিতে অক্ষম হও তুমি ধানে করিবে কিরূপে ? তীক্ষুত্ম বোধশক্তি এবং অত্যন্ত সজাগ মানস ব্যতীত ভাল ধ্যান হয় না। হয়তো তুমি ধ্যানার্থ বসিয়া তোমার মন ও ইন্দ্রিয়বর্গকে আলম অবস্থায় নিজালু ভাবে ফেলিয়া রাখো এবং কিছুক্ষণ পরে তৃপ্তাচিত্তে উঠিয়া ভাবো যে, তোমার গভীর ধ্যান হইল। এই ভাবে অভ্যাস করিলে গভীর

ধ্যান করিতে কথনও সমর্থ হইবে না। উহা সম্যক স্বতন্ত্র কার্য। ধ্যানের জ্ঞ বহিন্ম্ থ ইন্দ্রির বর্গকে সংযত করিয়া সর্বশক্তি অন্তন্ম্ খী করিতে হইবে। মন সর্বদা অত্যন্ত সক্রিয়, সচেতন থাকিবে, হক্ষতম বিষয় লক্ষ করিবে, ইহা অত্যন্ত একাগ্র হইবে; যদি তে।মার স্নায়ুপুঞ্জ সুল হইয়া পড়ে তুমি স্ক্র বস্ত অনুভব করিবে কিরূপে? গভীর পর্যবেক্ষণ ও অনুভবের বৃত্তিসমূহ ক্রুণ করে। নচেৎ তুমি ধ্যায় বস্তুর মান্স প্রতিমা গঠনে সমর্থ হইবে না। হয়তো তজ্প চিত্রের প্রয়োজন নাই, নয়তো তোমার মনে ভজপ চিত্রাঙ্কনের সামর্থ্য নাই। তাহা না হইলে কিরপে তুমি সেই ফুলটি লক্ষ্য করে। নাই ? শীঘ্র দেখ—এ ফুলটি আছে কিনা; এইরূপ তুচ্ছ বিষয় পরমহংদের লক্ষণীয় নয়, হয়তো তোমরা এইরূপ ভাবিবে"। শিশ্য অবিলম্বে যাইয়া পদাদুল আনিলেন। প্রীরামক্বঞ্চ পরসহংসের শিষ্যবুদ্দ প্রত্যেকেই পর্মহংসত্ব প্রাপ্ত হর্য়াছিলেন। অন্ত একদিন ছাদে কতকগুলি কাপড় শুকাইতে দেওয়া হয়, হঠাৎ টিপ্টিপ্ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে লাগিল শিষ্য অন্ত কোনও কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন, তাই তিনি কাপড়ের কথা একেবারে ভুলিয়া যান। স্বামিজী তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন, "তুমি কি করিতেছ, তুমি কি দেখিতেছ না যে, বৃষ্টি পড়িতেছে ও কাপড়গুলি ভিজিয়া যাইবে ?" "হাঁ৷ স্বামিজী, আমি এক্ষণেই কাপড়গুলি নামাইয়া আনিতেছি, আমি ভুলিয়া গিয়াছিলাম।" এই বলিয়া শিষ্য কাপড়গুলি তুলিয়া আনিলেন। তখন স্বামিজী আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—"যদি তুমি এত অগ্রমমস্ক ও অযত্রশীল হও তাহা হইলে কিরপে ঠাকুরের কাজ করিবে ?" শিষা—"স্বামিজী, আমি সতাই ভুলিয়া গিয়াছিলাম।" গুরু—"আমি বলিতেছি না যে, তুমি সতা বলো নাই, আমি বলিতেছি যে, তুমি অতিশয় অভ্যমনত্ক এবং ষোলো আনা মন দিয়া ঠাকুরের কাজ করো না, ভোমাদের প্রত্যেকের চেয়ে মহত্তর পরমহংসকে দেখা ও সেবা করার সৌভাগ্য আমার হইয়াছিল। তিনি ঈশ্বর চিন্তায় এত মগ্ন থাকিতেন যে, তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র বাতাসে উড়িয়া গেলেও তিনি টের পাইতেন না। তথাপি প্রত্যেক কার্য নিখুঁত ভাবে সর্বান্তঃকরণে সম্পন্ন করিবার জন্ম তৎপর ধাকিতেন। কাজকর্ম যতোই ছোটো হউক না উহাতে অমনোযোগ বা বরাভাব দেখাইলে তিনি তিরস্কার করিতেন। আর তোমরা অষত্নে অর্দ্ধমনে সব কাজ করে যাভো। সন্নাসাদর্শ সম্বন্ধে ইহাই তোমার ধারণা। যথন কোনো কাজ করিবে তথন সর্বযত্ন ও বোলোখানা মনোযোগ সহকারে উহা সম্পন্ন করিবে। অনাসক্তির অর্থ, কর্মে ওদাসীন্ত, অন্তমনস্কতা বা অবহেলা নহে। একাগ্রচিত্তে সর্বচিন্তা বর্জনপূর্ব ক কর্ম করো, ইহাতেই চিত্ত ছদ্ধি হইবে।"

আশ্রমের বাগানে ব্যবহার্য কোনো যন্ত্র কোনও বন্ধুকে ধার দেওয়া হয়, কিন্তু তিনি উহা যথাসময়ে ফেরৎ দেন নাই। কিছুদিন পরে স্বামিজী উক্ত যন্ত্র চাহিয়া বিসলেন—বাগানে কাজ করিবার জন্ম। তাঁহাকে বুঝাইয়া বলা হইল যে, অমুক ভক্ত উহা কিছুদিন পূর্বে লইয়া গিয়াছেন। স্থামিজী বিরক্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তবে তুমি উহা যথাসময়ে ফেরৎ আনো নাই কেন? সন্নাসীর আদর্শ সম্বন্ধে তোমাদের ধারণা তাহা হইলে এইরূপ? উক্ত দ্রব্য আমি নিজের জন্ম বা নিজম্ব সম্পত্তিরূপে চাহি না। আমি তোমার দোষ-ক্রটিগুলি স্যত্নে দেখাইয়া দিতেছি যাহাতে তুমি মানুষ হইতে পারো। আর जुमि जान, जामात वह वसू जाहिन यांशामित काहि जामि विना यक्षा विना ত্শিচন্তায় পরম স্থাত প্রাচ্ছনের থাকিতে পারি, তথাপি দেখ আমি তোমাদের মধ্যে সাদাসিধা ভাবে থাকি এবং কুলীর মত কাজ করি। আমি কি ভোমাদের কাছে চাই বা ভোমাদের সেবার অপেক্ষা করি ? এই বুদ্ধ ব্যুদেও আমি কমণ্ডলু হাতে করিয়া হিমালয়ে চলিয়া যাইতে পারি, যেমন যৌবনে করিতাম। আমি কোনও সেবকের উপর নির্ভর করি না, আমি আরামপ্রদ স্বাচ্ছেন্যময় জীবনও ভালবাসি না। ইহাই আমার শক্তি এবং এই জ্মত আমি নিরপেক ও নিভীক। তোমাদিগকে আদর্শ মানুষ করিবার জন্মই আমি এত ত্শ্চিস্তা ও তঃখ-কষ্ট ভোগ করিতেছি, আর ভোমাদের দোষগুলি দেখাইয়া দিলে তোমরা রুষ্ট হত-আহত হও। পাশ্চাত্য দেশসমূহে দেথিয়াছি যে, কেহ সমত্রে সম্বেহে দোষ দেখাইলে সে ক্তজ্ঞ হয় ও ধ্তাবাদ দেয়, কিন্তু এই দেশের ব্যাপার অগুরূপ। কাহাকেও তিরস্কার করিলে সে তৎক্ষণাৎ সাপের মত ফণা তোলে। যাহারা নম্রতা ও ক্বতজ্ঞতা সহকারে উপদেশ গ্রহণ করে তাহারাই উপক্বত হয়। আর যাহারা হুবু দ্বিবশে বিরক্ত হয় তাহারা जाति लाख्यान इय ना।"

সর্বোপরি স্বামিজী তাঁহার শিশ্যবৃদ্ধকে ভগবান প্রীরামক্ষের প্রতি গভীর বিশ্বাস স্থাপন করিতে বলিজেন। যথন তিনি আশ্রমের ভবিশ্বৎ কর্মধারা সম্বন্ধে বলিতেছিলেন, তথন কোনও শিশ্ব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—"স্বামিজী আপনার স্থায় বিরাট ব্যক্তিত্ব কাহার আছে? এরূপ ব্যক্তিত্ব আমাদের

পশ্চাতে না থাকিলে আমরা কিরপে কাজ করিতে পারি ?" জিজ্ঞাসা সমাগু হইতে না হইতেই স্বামিজীর চকুষর জলজল্ করিয়া উঠিল এবং বজনাদে উত্তর আদিল—"ব্যক্তিত্ব! বস্তুতঃ তোমরা ব্যক্তিত্বের উপর নির্ভর করো, প্রীপ্তরু মহারাজের পাদপলে কি তোমাদের বিশ্বাস আছে ? যদি তাহাতে বিশ্বাস থাকে তবে তোমরা তাঁহার যন্ত্রস্থরপ হইয়া হাতের কাছে যে কাজ আসে তাহা একমনে করিয়া যাও। ব্যক্তিত্ব, প্রভৃতি সমস্ত বাঞ্জিত বস্তু স্বতঃই তোমাতে আসিবে, তাঁহার চরণে তোমাদের গভীর বিশ্বাস ও অচলা ভক্তি নাই। তপস্থা বা বিশ্বাস ব্যক্তিত্ব বিকশিত হয় না। তোমরা কি বিভিন্ন ধর্মসংঘকে একই উদ্দেশ্যে অন্তুত কর্ম করিতে দেখ নাই ? তাহাদের পশ্চাতে অবস্থিত ভগবান যীগুণুই বা ভাগবত মহাশক্তি। কাজ তাঁহারই। তাঁহাতে বিশ্বাস অটল থাকায় তাহারা অন্তুত সাফলা সহকারে কার্য করিতেছেন। তোমাদের পশ্চাতে যে মহাশক্তি বিরাজমান যদি তাহাতে বিশ্বাস রাথো এবং তৎপদে আন্তুসমর্পণ করো তাহা হইলে, সাহসভরে কাজ করিয়া যাও, সাফল্য প্রভৃতি সব ছায়ার মত তোমাদের পশ্চাৎগামী হইবে।"

এই বিমৃক্ত সন্থাসীর গভীর বিশাস ও অসীম ভক্তি কে পরিমাপ করিতে পারে ? আত্মগোপনে চিরাভান্ত থাকায় কদাচিৎ তিনি ঠাকুরর কথা বলিতেন। আর যথন বলিতেন, তংন অতান্ত সংঘতভাবে বলিতেন ও মন্তব্য করিতেন, তাঁহার অপার মহত্ব আদৌ বুঝিতে পারি নাই। তিনি নিজেকে প্রীরামক্ষের কুকুরন্ধপে বর্ণনা করিতেন। এই সকল বংসরে কেবল একবার বা তুইবার দেখা গিয়াছে প্রীরামক্ষের নামোল্লেখ মাত্রই তিনি ভাবাবেশে অভিভূত হইয়া পড়িতেন। এই সম্বন্ধে একটি মর্মস্পর্শী গোপনীয় ঘটনা উল্লেখ করা বাইতে পারে। প্রীপ্রীঠাকুরের জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছিল। স্বামিজী অন্তন্ত্ব করিলেন যে, প্রাতঃকালীন ভোগ উপলক্ষানুসারে সন্তোষজনক হয় নাই। পুজা ও ভোগের ভারপ্রাপ্ত শিশ্য স্বামী বিশ্বানন্দকে তিনি ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—"ঠাকুরকে সকালে কি কি ভোগ দেওরা হইয়াছে ?" স্বামী বিশ্বানন্দই ওট্টাপালমস্থ রামক্ষণ্ণ আশ্রম ও নির্মলানন্দ স্থৃতি মন্দিরের বর্তনান অধ্যক্ষ। তিনি স্বামিজীকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, "ফল মিষ্টি এবং অন্তান্ত ক্রয় ঠাকুরকে উরাকালে নিবেদন করা হইয়াছে।" স্বামিজী হঃখিত হইলেন এবং বলিলেন—"ভক্তর এই পর্বাদনে ঠাকুরের পূজার জন্ত প্রচুর দান

করিয়াছেন কিন্তু তোমরা এই উপলক্ষে যথোচিত আয়োজন না করিয়া ঠাকুরকে সামান্ত নৈবেত দিয়াছ।" শিষ্য কৈফিয়ৎ দিলেন, "প্রাতঃকালীন পূজার শত শত ভক্ত উপস্থিত হইবেন তাঁহাদের সকলকে প্রসাদ দিতে হইবে। সন্ধাবেলাও অমুরূপ ভক্ত সমাগম আশা করা বায়। উভয় কালের জন্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছে।" ইহা শুনিয়া স্থামিজী উত্তর দিলেন—"ভক্তবৃন্দ এবং প্রসাদ বিতরণ সম্বন্ধে আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা করি নাই। ঠাকুরের নৈবেত সম্বন্ধে বিলয়াছিলাম। ঠাকুরকে আজ আরো কিছু ভালো নৈবেত দেওয়া য়াইত না কি ? বাজারে নানারকম ফল দেখ নাই ?" শিষ্য—হাঁয় দেখিয়াছি।" গুরু—"এই বিশেষ দিনে আরও কয়েক আনার ফল ভালো দেখিয়া কিনিয়া ঠাকুরকে দিলেনা কেন ? এই অভাব-বোধ না করাতে বোঝা বায়—ঠাকুরের চয়ণে ভোমার ভক্তি কয়।" শিষ্য—"আছে হাঁয়, আমার ভক্তি সত্যই অল্ল।"

ইতিমধ্যে স্বামিন্ধীর মুখমগুল ভাবাধিক্যে আরক্তিম হইয়৷ উঠিল । তাঁহার চকুর্ব য় হইতে অনর্গল প্রেমাশ্রু বহিতে লাগিল। তিনি উহা গোপন করিতে পারিলেন না। ব্যথিতভাবে তিনি বলিলেন—"আজ ভাল করিয়া ঠাকুরকে খাইতে দেওয়া হইল না, তাই আমিও খাইবো না।" তাঁহার ভাবাবেগ বাড়িতে লাগিল। শিষ্য তাঁহার এইভাব পূর্বে কখনও দেখেন নাই। তিনি বজাহত কর্তব্যবিস্তৃ ও বেদনাদিত হইলেন। "আমি এখনই ঠাকুরের ভোগের ভালো আয়োজন করিতেছি" এই বলিয়া অবিলম্বে স্থান ত্যাগ করিলেন। মধ্যাহ্ন পূজাকালে স্থামিজীর ইচ্ছামুসারে নৈবেল দেওয়া হইলে তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন।

সাকাৎ শিশুর্দের কাছে ঠাকুর নিত্য বিরাজ করিতেন। তাঁহারা ঠাকুর ঘরে ঠাকুরকে সাক্ষাৎ দেখিতেন, তাই তাঁহাদের পক্ষে এইরপ আচরণ শোভনীয়। পূজা পদ্ধতির সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বামী নির্মলানন্দ শলিয়াছিলেন, "তুই প্রকার পূজা আছে—প্রথম প্রকার পূজা প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে প্রচলিত ও নির্মিত এবং বিতীয় প্রকার পূজাকে ভক্তের ইইপুজা বলা যায়। এই তুই পূজাকে যথাক্রমে বৈধী পূজা ও ভাবের পূজা বলা চলে। স্থপ্রতিষ্ঠিত দেবালয়ে বিহিত পূজা আমাদের মঠ ও আশ্রমে চলে। জড় যন্ত্রবৎ তাহা অন্ধ্রমরণ করা অন্তচিত। ঠাকুর যদি বাঁচিয়া থাকিতেন এবং তোমরা তাঁহার সেবা করিতে তখন তোমরা কি করিতে ও এখনো তক্রপ করো। তাঁহার

সাক্ষাং উপস্থিতি অনুভব করে। এবং তাঁহাকে জীবিত ব্যক্তিরূপে সেবা করে।। সে রূপ বিশ্বাস করো এবং সে রূপ সেবার দ্বারা তিনি প্রীত হইবেন ও এখানে বিরাজ করিবেন। বিশ্বাস, পবিত্রতা ও ভক্তি সহকারে তাহার পূজা করো। ভক্তিভরে ঠাকুর-পূজা করিলে তপস্থার ফল পাওয়া যায়। আমরা তীর্থযাত্রা ও কঠোর তপস্তা করিয়া যে ফল পাইয়াছি—ভক্তিভাবে নিরন্তর দেবাপূজার দারা শশী মহারাজ তজ্ঞপ বা তদ্ধিক ফল পাইয়াছেন।" এই কথা স্বামী নির্নানন্দ তাঁহার শিয়াদিগকে বুঝাইয়া বলিতেন। তীর্থযাত্রা বা পরিপ্রাজক জীবন যাপনে ঈশ্বরে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ বা নির্ভরত। দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হওয়া দরকার কিন্তু সঙ্গে টাকা রাখিলে সে নির্ভরতা আসে না। একদা স্বামী বিশদানন স্তুব তীর্থ স্বিকেশে যাইয়া কিছুকাল তপস্যা করেন; কয়েকটি ভক্ত তাঁহার পাথেয় প্রদান করিয়াছিলেন। যথন তিনি ফিরিয়া আসিলেন তথন স্বামিজী বলিলেন—"পকেটে প্রচুর টাকা থাকিলে মহীশ্রের মহারাজ ও হিমালয়ে বাস করিতে পারেন। কিন্তু তাহাকে তপ্স্যা বলা চলে না। ভক্তদের উপর নির্ভর করিলে ঈ্ধরে আত্মসমর্পণ আসে না। যৌবনে আমি হাজার হাজার মাইল রিক্ত হতে পায়ে হাঁটিয়া এবং কাহারও নিকট কিছু ভিকানা করিয়া ভ্রমণ করিয়াছি। যদি আমরা তাঁহার চরণে আঅনিবেদন করি তিনি নিশ্চয় আমাদের যত্ন লইবেন। আর যদি আমরা নিজেদের উপর নির্ভর করি অথবা বন্ধুদের উপর আস্থা রাখি ভগবানে আত্মসমর্পণ আসিবে ন। মুঢ় চিত্তে আমরা ভাবি—আমরা নিজদিগকে সাহায্য করিতে পারি এবং দেইজন্ম স্বীয় সামর্থ্যে আস্থা রাখি। আমাদের সকল শক্তি-সামর্থ্য প্রভূই দন—এই বিশ্বাদ রাখো, আত্মসমর্পণ করো এবং তপস্থা করো।

"তদ্রণ আত্মদর্যণ মানুষকে মহাবীর নির্ভীক ও মহাকর্মী করিয়া তোলে। খাদ ফেলিয়া সোনা গ্রহণ তুলা এই কার্যা কঠিন। ক্ষুদ্র 'আমি' ত্যাগ না করিলে, বিরাট 'আমি' কিরূপে উদিত হইবে? ইহাই বোগ। 'যোগঃ কর্মন্থ কোশলন'—এই গীতোক্ত বাণী মনে রাখো। কর্মে স্থদক হও—সে কর্ম যতোই তুদ্ধ হউক না কেন।" স্থামিদ্ধী এই কথা বলিতে কখনও ক্লান্ত হইতেন না। তিনি বলিতেন—"কর্ম করো" "কর্ম করো" এবং সর্বপ্রকার শুভ কর্ম উন্তম, সরল ও জ্রত ভাবে সম্পন করো। এই বিষয়ে তিনি নিজেই ছিলেন উহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। কঠোর অসুগ্রতা ব্যতীত অন্য সকল দিনেই তিনি গভীর

রাত্রে ছুইটায় উঠিয়া ভোর পাঁচটা পর্যস্ত জপধ্যান করিতেন। তখন হইতে রাত্রি দশটা পর্যস্ত সর্বপ্রকার শ্রমসাধ্য কর্মে তিনি ব্যাপৃত থাকিতেন। তিনি বাগানের কাজ করিতেন—মাটী থোঁড়া, গাছ পোঁতা, কোন কোন গাছকে স্থানাস্তবে পোতা, ঘাস কাটা, আগাছা উপড়ানো প্রভৃতি। এই সকল কুদ্র কুদ্র কার্যে দেখা যাইত তাঁহার অভূত নিপুণতা। তিনি শিথাইতেন—সঙ্গীত, কাঠের কাজ, দেওয়াল গাঁথার কাজ, উনান তৈরী, রালা করা ইত্যাদি। আশ্রমের অধিকাংশ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন কার্য তিনি ব্যবসায়ী শ্রমিকদের সাহায্য ব্যতীত শিশুদের সহায়তায় করিতেন। স্বাবলম্বনের পরাকার্ছা সন্ন্যাসে প্রকটিত হয়। একদা ওট্টাপালমে তিনি সন্থত্ত শিব মন্দির ও তৎসংলগ্ন নাট মন্দির এবং আশ্রমের দক্ষিণ পার্শৃত্ত রারাঘর মেরামত করিতে নিযুক্ত হন। স্বামী মুরহরানন কাঠের কাজ করিতৈছিলেন। স্বামী রামানন রারাঘরের দেওয়াল গাঁথিতেছিলেন এবং স্বামিজী স্বয়ং স্কচালক ও সহায়করপে কর্মতৎপর ছিলেন। তথন ভক্ত চেঞ্জাপা স্বামিজীর অতিথিরূপে আশ্রমবাস করিতেছিলেন। তিনি স্বামিজীর मगील मां एं हिया मान मान जाविलन, किन आमिकी मनामी भियाद्रम बाता এই সকল হীন কাজ করাইতেছেন ? উক্ত ভক্ত বলেন—"এই চিম্বা আমার মন হইতে যাইতে না যাইতেই তিনি উঠিয়া কিছু না বলিয়া আমার কাছে আসিলেন এবং মন্তব্য করিলেন, "মঠে প্রত্যেক শিল্প পূর্ণতা লাভ করিবে। রোমে মতা প্রস্তুত প্রণালী পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছিল; শ্রেষ্ঠ মতা রক্ষীর মঠে প্রস্তুত হইত। সেই মগু এখনও বিক্রয় হয়। তবে উহার দাম খুব বেশী। মঠে প্রত্যেক ফলিত বিজ্ঞানের পূর্ণ চর্চ। হওয়া দরকার। সেইজগ্র আমি এই সকল তরুণ সাধুকে ছুতারের কাজ, মিস্তীর কাজ, ছবি আঁকা ও অগ্রাম্য কাজ শিথাইতেছি।" আমার অ-জিজ্ঞাসিত প্রশের চমকপ্রদ চিত্তাকর্ষক জবাব পাইয়া আমি একেবারে অবাক হইলাম। কুর্গের কয়েকটি ভক্তকে আমি জানি যাহাদের জীবনে এরও অতুত ঘটনা অনেক ঘটয়াছে। স্বামিজীর এক চারিত্রিক বিশেষত্ব ছিল যে, তিনি সর্ব কর্ম স্থচারুরূপে নম্পন্ন করিতেন। কাজ বতই তুচ্ছ বা কুদ্র হউক না কেন তাহা সম্পাদনকালে সৌন্দর্য, লালিত্য রমনীয়তা ও স্থায়িত্য তিনি দাবী করিতেন। সর্ব কার্য শিল্পসন্মত উপায়ে সম্পন্ন করিবার প্রতিভা লইয়াই তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। একথানি

ছোট বাঁশ বা একটি গাছের ডাল কাটিয়া তিনি একটি স্থলর বেড়ানো লাঠি তৈয়ারী করিতেন এবং উহার মাথাটি কোন পশুর মাথার মত কুঁদিয়া দিতেন। একটি সাধারণ মৃংপাত্রকে স্থলরভাবে চিত্রিত করিয়া চীনা ফুলদানির মত গড়িতেন। গ্রানাইট শিবলিঙ্গ তং কর্তৃক স্থদর্শন ধ্যানমগ্ন জটাধারী পঞ্চম্থ নীলকণ্ঠ মহাদেব মূর্ভিতে পরিণত হয়। তাঁহার আশ্রমে বিভিন্ন টুল ও মন্ত্র রক্ষিত হইত। নানাপ্রকার হুঁকা, নল ও ধ্মপানের উপাদান তিনি রাখিতেন। কিন্তু তাঁহার হাতের ছাপ লাগিয়া এই সকল সাধারণ দ্রব্য স্থলর ও স্থান্ত্রভাবে থাকিত।

নারীজীবনেও কার্যের প্রয়োজন তিনি স্বীকার করিতেন এবং সংঘ্যাতা সারদাদেবীকে সর্ব শ্রেণীর নারীর আদর্শরূপে গণ্য করিতেন। তিনি বলিতেন — "শ্রীমা ঠাকুরের বালক-শিষ্যদিগের জামা কাপড় তাহাদিগকে না জানাইয়া শাফ্ ও শুক্ষ করিয়া যথাস্থানে রাখিতেন। নারী জাতির উন্নয়ন ও আরাধনায় তিনি মাতৃভূমির মুক্তিলাভের সম্ভাবনা দেখিতেন। ইহাতেও তিনি কুমারী शृङा कित्र मा निष्किर जानमें प्रथारेशन। अखिम जीवान मिर्रे नात्री शृङ्गा ক্রিতে তিনি আন্তরিক আগ্রহ প্রকাশ ক্রিলেন। তাহাদিগকে শিক্ষাদান, ধর্মান ও অলদান তাঁহার মুখাবত হইল। ব্যায়াম, নৃত্য ও নানাপ্রকার অভিনয় প্রভৃতি বারা তিনি তাঁহাদিগের স্বাস্থ্য গঠনে মনোযোগী হইলেন। তিনি তাঁহাদিগকে স্নানাহার করাইতেন, চিক্নী দিয়া তাঁহাদের মাথা আঁচড়াইয়া দিতেন, তাঁহাদের কপালে চন্দন তৈলের প্রলেপ লাগাইতেন এবং ভালভাবে আম কাট। প্রভৃতি ছোট ছোট কাজও শিখাইতেন; গ্রাম্য গীতিকা, স্তব-স্তোত্রও নুথস্থ করাইতেন। এই সকল কুমারীর বয়স সাত আট বৎসরের অধিক ছিল न।। তাহাদিগকে তিনি মন্ত্ৰ দীকা দিয়া ধ্যান শিক্ষা দিতেন এবং সকালে ও সন্ধার নিয়মিত সাধনা অভ্যাস করাইতেন। সান্ধা আরতির পরে প্রত্যহ ভুজন গাহিতে গাহিতে তিনি তাহাদের সহিত মন্দির পরিক্রণা করিতেন। তাঁহাদিগকে তিনি স্ব স্ব ইষ্টদেব পূজা করিতে উৎসাহ দিতেন এবং তাহাদের সহিত এই কার্যে যোগ দিতেন। একদা তিনি বলিয়াছিলেন—তোমরা দেখবে, काल जामात ভाव ইহাদের মধ্যে মূর্ত্ত হইয়া উঠিবে। দরিদ্রদের প্রতি হাঁহার সমবেদনা এবং নিয় শ্রেণীর প্রতি তাঁহার ভালবাদা অতুলনীয় ছিল। দরিদ্র নারায়ণ ভোজন তাঁহার নিকট লৌকিকতা মাত্র ছিল না; ইহা আন্তরিক

আগ্রহের পরাকাষ্ঠা ছিল। তাহাদের ভোজন শেষ না হইলে তিনি কিছু খাইতেন না। তৎপরে তিনি যজ্ঞাবশিষ্ট অন্নভুক্ হইতেন। তাঁহার কথায় এইরপ বলিতে হয়। একদা কোনও জন্মোৎসবে হঠাৎ আশাতীত জনতা উপস্থিত হইল। সমন্ত প্রস্তুত আহার্যা নিঃশেষিত হইল। অসংখ্য কুধিত नातायगंग वज्रुक त्रहिन। जाजात्त ठाँउन अमाश हरेयाहिन। कन्योत्न মত প্রকাশ করিলেন ফে, কিছুই অবশিষ্ঠ নাই এবং তাহারা গৃহে ফিরিবার জন্ম উলুখ। স্বামী নির্মলানন্দ নীরবে ইহা শুনিলেন; অন্তর তিনি অগ্নির मञ जिलिया छिठिएलन ; गर्जनकाती द्यां ए कुन्तनकाती कक्ना वारका ए कर्म তাঁহর শরীর হইতে নিঃস্ত হইল। তথন তাঁহাকে ভয়ন্ধর ও মহিমাব্যঞ্জক দেখাইল। কেহই তাহার কাছে যাইতে সাহদী হইলেন না। তাঁহার প্রিয়তম শিষ্যবুন্দ এবং তাঁহার বন্ধুবুন্দও নয়। সেদিনের মত ভীতিপ্রদ রুদ্রমূতি অন্ত সময় তিনি কথনও প্রকটিত করেন নাই। ক্ষিপ্রবেগে তিনি একতাড়া সরকারী প্রমিশারী নোট বাহির করিয়া তাঁহাদের দিকে ছুঁড়িয়া দিলেন এবং কঠোর व्याप्तम पिलन—"यां ७, ठान किनिया व्याप्ता ७ जाहापिशक था छया छ।" नाना গৃহ হইতে তংক্ষণেই চাউল প্রভৃতি দ্রব্য কিনিয়া আনিয়া রাধিয়া সকলকে থায়ানো হইল। সমবেত ভক্তবুন্দ ও কর্মিগণের নিকট তাহা অপূর্ব শিক্ষাপ্রদ

এক শুভ শীরামক্ষ জন্মদিবদের পূর্বাক্তে অসংখ্য ভক্ত শিষ্য আশ্রমে সমাগত। স্বামিজী বিস্তৃতভাবে ভারতের পুনর্জাগরণের সম্বন্ধে এক মনোহর বক্তৃতা দিলেন। কারখানা ও শিল্পবিভাগর প্রভৃতি স্থাপনের কথাও আলোচনা করিলেন। অনন্তর তিনি সমবেত শ্রোভ্যগুলীকে মধ্যাহ্ন ভাজন করিবার জন্ম অনুরোধ জানাইলেন। প্রতিবেশী শিশুবৃন্দও প্রসাদ খাইতে আসিয়াছে। সকলে উদর ভরিয়া অন্ধ্রসাদ খাইলেন। "শ্রীগুরু মহারাজজী কী জয়" ধ্বনিতে আশ্রমের আকাশ-বাতাস বিদীর্ণ হইল। স্বামিজী রন্ধনশালায় যাইয়া দেখিলেন, অবশেষে কর্মীবৃন্দ প্রসাদ পাইতে বিদ্যাছে। এক দরিদ্রা বালিকা অভ্যুক্ত অবস্থায় বাহিরে দণ্ডায়মান'। তিনি সেই অভ্যুক্তা বালিকাকে ভিতরে ডাকিয়া আনিলেন এবং ভাহাকে অবহেলা করার জন্ম সাধুবৃন্দকে তিরস্কার করিলেন। তিনি উত্তেজিতভাবে বলিলেন; সে অনাথা বালিকা, কেন তোমরা বাহিরে যাইয়া দেখ নাই—কে কে অভ্যুক্ত আছে? ক্তকগুলি

উপবিষ্ট বালককে দেখাইয়া তিনি বলিলেন, "তোমরা ইহাদিগৰে নিমন্ত্ৰণ कतिल यात्र এই पतिला वालिकारक छाकिलना ना रकन ? ज्या कि হাদরহীন! আমি যতোই তোমাদের দোষগুলি দেখাইয়া সংশোধন করিতে বলি না কেন, তোমরা সেগুলি শিথিয়া আত্মোরতি করিবেনা। তোমাদের व्यख्य नवम हम ना।" উক্ত घটना তিনি সেইদিন বহুবার উল্লেখ করিলেন। একটি অবহেলিতা অনাথা বালিকা দর্শনে তাঁহার হৃদয় এতই বিচলিত হইয়াছিল! নারীমৃতিতে জগদ্ধার প্রকাশ দেখিয়া তিনি এইরূপ করিতেন। উক্ত রূপে ও অ্যাম্য বহুরূপে উদাহরণ, উপদেশ ও তিরস্কারের দারা তিনি তাঁহার গৃহী ও সন্নাসী শিষ্যরুদের, পুরুষ, মহিলা ও শিশু সকলের চরিত্র গঠনে প্রয়াস পাইতেন। ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত স্বামিজী ওট্টাপালমে এক এক বারে करायक मित्नत्र व्यक्षिक शाकिन नाई। देश्ताकी काना मर्निकर्गन ও छळ्त्रन এই সকল উপলক্ষের সদ্ব্যবহার করিতেন। এইবার বহুক্ষণ অল্পুরে অনুরাগী শ্রোতাদের এক বড় দল অপেকা করিতেছিল। ভাষাগত অস্কবিধার জন্ম তাহারা স্বামিজীর সমীপে সাক্ষাংভাবে আসিতে পারিতেছিল না। এই সময় জীবন নাটকের শেষ দৃখ্যে তিনি ধর্ম শিক্ষার প্রত্যক্ষ প্রণালী ও হৃদয়ের ভাষাকে প্রচলিত ব্যবহারে আনিলেন। পাঁচ-ছয় বৎসরের শিশুগণ এবং নিরক্ষর নরনারীও তাঁহার কণা বুঝিতে ও ভাব লইতে সমর্থ হইলেন। অনায়াদে তাহারা সকলে তাঁহার নির্দেশ অনুসরণ করিতে পারিল। প্রত্যেক ব্যক্তি তাহার স্বভাবের উপযোগী শিক্ষা পাইল। প্রত্যেকের স্বস্ব ভুলভান্তি ও দোষক্রটি প্রদর্শিত হইল এবং প্রত্যেকেই স্বামিজীর মনোযোগ ও আশীর্বাদের পূর্ণ ভাগ পাইল। সম্ভবতঃ অন্তিম জীবনে ইহাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ কর্ম।

১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে মহানগরী কলিকাতায় কঠিন ব্যধিতে ভূগিবার পর আর তিনি বোম্বাইয়ে যান নাই। অনেক অনুরাগী ভক্ত তাঁহার পুণ্যদর্শনলাভার্থ ব্যাকুল হইলেন। তিনি তথায় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে গমন করিলেন, এবং কেরলে কয়েক দিবস থাকিয়া সালেম শহরে যাত্রা ভঙ্গ করিয়া ওট্টাপালমে ফিরিলেন। তথন তাঁহার বয়স চুয়াত্তর বৎসর হইয়াছিল। যদিও কঠোর কর্ম, কঠিন ব্যাধি ও স্থদীর্ঘ ভ্রমণে তাঁহার দেহ জীর্ণ ও স্বাস্থ্য ভগ্গ হইয়াছিল তথাপি ইণ্ডিয়ান এক্সপ্রেসের সংবাদদাতা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া লিথিয়াছিলেন — প্রশান্ত গন্তারস্তি স্থদীর্ঘ স্থদর্শন সবল পুরুষ, অতিশয় বিচক্ষণ

বুদ্ধিমান ও ব্যক্তিত্বসম্পন পুরুষ প্রায়শ মহাচেতা দার্শনিক এারিষ্টটলের শারীরিক ও মানসিক গুণাবলীতে অলস্কৃত সন্নাসী। ১৯৩৭ খুষ্টাক্তের মার্চ মাসে পুনরায় তিনি প্রীরামন্ত্রফ্ষ জন্ম শতবার্ষিকী মহোৎসব উপলক্ষে সালেমে গমন করেন। সালেমের নাগরিকগণ তাঁহাকে একখানি অভিনন্দন পত্র দানপূর্বক সম্বর্জনা করেন। ইহা ব্যারিষ্টার রাও বাহাত্তর সি, এস্, ভাস্কর কর্তৃকি স্থানীয় আশ্রমে আহ্ত শতবার্ষিকী মহাসভায় পঠিত হয়। স্বামিজী ইহার উত্তরে ধন্তবাদ জ্ঞাপনপূর্বক শতবার্ষিকী ভাষণ দেন। উক্ত সভায় সালেমের বহু শিক্ষিত অধিবাদী উপস্থিত ছিলেন। উল্লিখিত অভিনন্দন পত্র ও স্থামিজীর ভাষণ ১৬ই মার্চ 'মাক্রাজ মেল' নামক পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। ইংরাজী অভিনন্দন পত্রের আক্ররিক অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।—

Ğ

পূজাপাদ শ্রীমং স্বামী নির্মানানদলী মহারাজ সমীপে— প্রামে স্বামিজী!

আমরা সালেমের অধিবাসীবৃন্দ ভগবান শ্রীরামক্রফের শুভ শতবাধিকী জন্মাৎদব উপলক্ষে এখানে আন্দাদের মধ্যে আপনাকে সম্বর্জনা করিতে ইচ্ছা করি। শ্রীশ্রীঠাকুরের পাদমূলে প্রত্যক্ষভাবে বিসবার সৌভাগ্য আপনি লাভ করিয়াছিলেন। স্কতরাং আপনি শ্রীরামক্রফ পরমহংসের স্কুযোগ্য বার্তাবহ; জগতের পথল্লান্ত লক্ষলক্ষ নরনারীর নিকট আপনার শ্রদ্ধের সহক্রমী বিবেকানন্দের মতই ধর্মপ্রচারার্থ আপনার অদম্য উৎসাহ প্রবল আগ্রহ দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতে আপনার সোবার্কার্য্য চিরস্থায়ী ও স্মরনীয়। তামিলনাদ্কেরল প্রদেশব্যে আপনার প্রেরণায় ও নির্দেশে আঠারোটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত হইতেছে। দেশের এই অঞ্চলে ধর্মজাগরণার্থ আপনার আগ্রহ ও অধ্যবসায়ের ইহাই মথেষ্ট প্রমাণ। শালেম শহর শ্রীরামক্রফ আন্দোলনের এক কর্ম্মকেন্দ্র হইবার স্কুযোগ লাভ করিয়াছে। মধ্যে মধ্যে এই প্রতিষ্ঠানে আপনার আগমন এবং এই সকল উপলক্ষে আপনার প্রেরণাপ্রদ

কেরলে অনুনত শ্রেণীর উন্নরার্থ বিংশ বর্ষাধিক আপনার পরিশ্রমের ফলে, তিবাঙ্কুর রাজ্যের মহারাজাও সর্বশ্রেণীর হিন্দুদের জন্ত সরকারী মন্দিরসমূহের দার উন্মুক্ত রাথিবার জন্ত ঐতিহাসিক ঘোষণা করিয়াছেন। এই শুভ অনুষ্ঠান উপলক্ষে আমাদের মধ্যে আপনাকে পাইয়া আমরা আর একবার আনন্দ প্রকাশ করিতেছি।

इंडि-

আপনার স্নেহধন্ত ভক্তবুন্দ নালেমের নাগরিক বৃন্দ।

সালেম

১৫।७।১৯७१ मान

### স্বামিজীর ভাষণ

শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস নবধর্ম সম্প্রদায় গড়িতে আসেন নাই; তিনি বিভামান সম্প্রদায় সমূহকে সঞ্জীবিত স্নংহত করিতে আসিয়াছিলেন। আমি তাঁহাফে কখনও অবতার বলি নাই। তিনি একজন প্রেমিক মানুষ। দক্ষিণেশবে রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে পঞ্বতীতলে তিনি যে দিবা-অগ্নি প্রজলিত করেন তাহার প্রভাব সমগ্র পৃথিৰীকে আলোকিত করিয়াছে। প্রত্যেক জাতির নিজস্ব বিশিষ্ট জীবনাদর্শ আছে, যাহা সেইজাতীয় জীবনের মেরুদণ্ডস্বরূপে দেখা যায়। আর ভারতের প্রকৃত ভিত্তি ধর্মবাদ ভারতে অগ্রাগ্ত আদর্শ উক্ত বাদের উপর উপস্থাপিত অতিরিক্ত অলম্বার ব্যতীত অন্থ কিছু নহে। ভারতে জাতীয় বুক্ষের মূলই ধর্ম। প্রীরামকৃষ্ণ কোনও ধর্ম সম্প্রদায়ের একচেটিয়া সম্পত্তি নহেন, তিনি অসংখ্য ধর্মসম্প্রদায়ের সঙ্গে আর এক নব সংঘ স্থাপনে প্রয়াসী হন নাই। প্রীমদ্ ভাগবদ্ গীতায় একটি শ্লোক এখন আমার মনে পড়িতেছে। ইহার ভাবার্থ এই—'যাহারা আমাকে ভক্তিভরে আরাধনা করে আমি তাহাদিগের হৃদয়ে আবিভূতি হই এবং তাহারা আমাতে অবস্থান করে।' এই কথা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন। শ্রীরাসকৃষ্ণের বাণীও উক্তরূপ এবং আমাদের পুণাভূমির অন্তান্ত মহাপুরুষও একই বাণা দিয়াছেন। সেই সকল বাণী সমগ্র মানব জাতির কল্যাণার্থ উচ্চারিত, কোনও এক দেশ বা সংখের জন্ম নহে। তাঁহার বাণী শুধু ভারতীয় নহে, উহা সর্ব দেশীয়। শ্রীরামক্ষের উপদেশের দাবমর্ম দ্বধর্মের ক্ষুদ্র কৃত্রী অতিক্রম করা। এভদ্ব্যতীত বিশ্ব-

ধর্মের সারমর্ম উপলব্ধ হয় না। সর্বধর্ম ও আধ্যাত্মিকভাবের তিনি ছিলেন জীবন্ত বিগ্রহ। যিনি মূল তত্ত্ব অবলম্বনে সিছ হন তিনি কিরপে ন্তন সম্প্রদায় গড়িবেন ? সর্ব ধর্মের অনুষ্ঠান ও সম্প্রদায় ও সংঘের পশ্চাতে যে মূল তত্ত্ব বিগুমান তাহা অবগত না হইলে চরম অনুভূতি প্রতাক্ষ হয় না। সর্ব ধর্মের মূলে যে সার তত্ত্ব বিগ্নমান ভাহার উপলব্ধিই অধ্যাত্মজীবনের চরম লক্ষ্য। আমরা তাহাকে পাইয়া গর্ব অনুভব করিতে পারি, কিন্তু তাহাকে একচেটিয়া সম্পত্তি রূপে নিজস্ব করিতে পারি না। যুগে যুগে দেশে দেশে পরিবর্ত্তন অবশ্রস্তাবী কিন্তু সতর্ক হইতে হইবে যে, আকৃতি পরিবতিত হইলেও যেন প্রকৃতি অপরিবতিত থাকে। যদি আমরা কাল-স্রোতের অনুগামী না হ'ইয়া প\*চাতে পড়িয়া থাকি তবে আমরা দল্পাণ হইব। তিনি বলিতেন—আকবরের আমলের মুদ্রা বৃটিশ व्यामल हल ना। दिक्ति यूर्ग व्यवहादित वाविर्धा द्य नार्ट विषया व्यन আমরা কেবল অগ্নির উপাদক ছিলাম। এখন আমরা বাহু দেবতার পূজা করি। উহা অবশ্র উত্তম কিন্তু প্রাণ দ্রবাগুলি ফেলিয়া দিলে চলিবে না। তাহাদের বিনিম্যে নূতন দ্রব্য আনিতে হইবে। পরিবর্তনের উদ্দেশ বিনিম্য। এইরপে শ্রীরামক্ষের বাণী সর্বধর্মের ও পর্ব শ্রেণীর নান্তিক ও আন্তিক ব্যক্তিকে প্রেরণা দেয়। যতদিন সৃষ্টি থাকিবে ততদিন বৈচিত্র বিরাজ করিবে। তিনি সম্প্রদায় বৈচিত্র সংরক্ষণ ও সঞ্জীবনের জন্ম সর্বশক্তি প্রয়োগ করেন। ন্তন কিছু করার উল্লেখ্য তিনি অবতীর্ণ হন নাই। প্রাতন অমুষ্ঠানের আবর্জনা বর্জনপূর্বক সেগুলিকে যুগোপযোগী ভাবোদ্দীপক অনুষ্ঠানে পরিণত করিতে তিনি চাহিয়াছিলেন। তাঁহার মতে সাধনাই সঞ্জীবনের অমোঘ - উপায় । "এই এক কাৰ্য্য ক্ৰিয়াৰ কৰা কাৰ্য্য কৰা বিজ্ঞান কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰিছে কৰা কৰ

স্বামী নির্মলানদ ১৯৩৭ খাঁইান্দে তুইবার কালিকটে গমন করেন। তাঁহার শুভাশীষলাভে ধন্ম হইরা তত্রস্থ বেদান্ত সমিতি ক্রমোন্নতি করিতেছিল এবং উহার হিতকর প্রভাব উক্ত শহরে অরভূতি হইতেছিল। কুইল্যাভী আশ্রমের অধ্যক্ষ তংশিশ্য স্বামী শেখরানদ্য প্রস্তাব করিলেন যে, বেদান্ত সমিতির উল্লোক্ত কালিকটে এক নেবাশ্রম স্থাপিত হউক। শ্রাজের স্বামিজীর অনুমতি লাওরা গেল এবং অচিরে সেবাশ্রম খোলা হইল। ইহাতে শিশু চিকিৎসার স্বাবস্থা করা হইল। ইহাই তথন কালিকট সহরের দারুণ অভাব ছিল। দানশীল বাবসায়ী শেঠ নাগজী পুরুষোত্তম সেবাশ্রমের দারোদ্যাটন করিলেন।

উহার বাৎদরিক কার্যা বিবরণ সমূহ হইতে জানা যায় — দর্ব বর্ণের ও দর্ব ধর্মের শিশুগণ হাজারে অভিজ্ঞ চিকিৎদকের অধীনে চিকিৎদিত হইতেছে। স্বামী শেখরানন্দ দেবাশ্রমে ঠাকুরের পূজা আরতি আরম্ভ করিলেন। শাস্ত্র পাঠ এবং নিয়মিত শাস্ত্র বাাখ্যাও আরম্ভ হইল। অনেক ধর্ম পিপাস্তর নিকট ইহা অতীব ক্রচিকর প্রতিপন্ন হইল। স্বামী শেখরানন্দ বেদান্ত সমিতির কার্যভারও গ্রহণ করিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ দেখিয়া স্থথী হইলেন যে, দেবাশ্রম জনহিতকর কর্মে বাাপৃত রহিয়াছে এবং সমাজের দর্বশ্রেণীর লোকের প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। উক্ত জেলার কেন্দ্রীয় শহরে উহাই একমাত্র হিন্দুধর্ম প্রতিষ্ঠান।

ভেষজ চিকিৎসার জন্ম সেবাশ্রম বাতীত অন্ম কিছু করিতে স্বামিজী চাহিলেন। তথায় নানা প্রকার কার্যের স্থোগ ছিল। যে সকল প্রভাবশালী ভদ্রলোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন তাঁহারাও উক্ত বিষয়ে তাঁহার সহিত একমত হইলেন। তিনি কেত্র প্রস্তুত ফিরিলেন। কালিকটে এই যাতায় তিনি ওট্টাপালমের বালিকা শিষ্যাদিগকে সঙ্গে লইয়া যান। তাঁহার! সকলে স্বামিজীর অনুরাগী ভক্ত শিয়া শ্রী টি, ভি, কৃষ্ণ নায়ারের আতিথ্য গ্রহণ করেন। এক্রিঞ্চ নায়ার তথন কালিকটে সাব অভিনেট্ জজ ছিলেন। অনাথা বালিকাগণ ভাহাদের জীবনে এই প্রথম ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কালিকট শহর, বিশাল সমুদ্র ও বৃহত্তর জগৎ দেখিবার অপূর্ব স্থযোগ পাইল! এই সকল বালিকা ও অস্তান্ত স্ত্ৰী ভক্তদের সম্বন্ধে তাঁহার এক শেষ ইচ্ছা ছিল—তাহাদিগকে জগনাতার পাদপদ্মে সমর্পণ। ইহার বাহ্য নিদর্শনস্বরূপ তিনি তাহাদিগকে কন্তা কুমারীতে লইয়া যাইতে মনস্থ কয়িলেন। ১৯৩৭ খ্রীষ্টান্দে জুলাই মাসে এই দকল বালিকা ও স্ত্রী ভক্তসহ এক বড় দল লইয়া তিনি ওট্টাপালম ত্যাগ করিলেন। তীর্থযাত্রা-পথিমধ্যে বিশ্রামের জন্ম তিবান্দ্রাম আশ্রমে ও কুমারিকা অন্তরীপে অবস্থানের উত্তম ব্যবস্থা পূর্বেই করা হইল। কিরূপে তিনি স্বীয় দলভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তির অভাব ও স্বাচ্ছন্দ্যের সংবাদ রাখিতেন তাহা স্মরণ-যোগ্য। কোনও গর্ভধারিণী তাঁহার সন্তান-সন্ততিদিগকে এত সেহযত্ন করেন কি না সন্দেহ। তিনি তাহাদের প্রতি কুত্র অভাব, এমন কি গরম জলে भानामित वावशां कि कि वा করিলেন। তিনি বাজারে যাইয়া শিশুদের জন্ম হার, লকেট্ প্রভৃতি অনেক সুন্র ছোট ছোট উপহার মনোনীত ও ক্রয় করিলেন। বিজয়া দশমী উপলক্ষে

তিনি সকলকে একখণ্ড করিয়া বস্ত্র দিলেন এবং উত্তর ভারতে তাঁহার ভক্তবুন্দকে বিজয়ার প্রীতি উপহার পাঠাইলেন। আশ্রম ভৃত্যদের শিশুদের জন্মও তিনি নুতন স্থলর ফ্রক্ তৈয়ার ক্রাইলেন। তিনি যথন গাঞ্চামা পরিচারিকার তিন বংসর বয়ঙ্গ কভাকে সমেহে ড কিয়া আঙুর, মিছরি এবং অভাভ ফল মিষ্টি থাইতে দিতেন তাহা সভাই দর্শন যোগ্য হইত। শিশুদিগের মধ্যে বিতরণ করিবার জন্ম তিনি ঐ সব ফল মিষ্টি ক্রেয় করিরা রাখিতেন। তিনি স্বীয় ভক্ত শিখ্যদের জন্ম প্রভৃতি সেলাই করার নিমিত্ত আশ্রমে একটি দক্ষ দর্জী নিযুক্ত করিলেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত টুপি, কোট, শার্ট প্রভৃতি নানারকমের জামা ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সেলাই করার পরামর্শ তিনি দৰ্জীকে দিতেন। তিনি পরিচিত কাপড়ের দোকান হইতে একটি টুপি কিনিয়া আনিলেন ও শিশুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহা কি টুপি? তাহারা বলিল— উহা গান্ধী টুপি; কিন্তু তাহা সত্য নহে। তথন তিনি নির্দেশ করিলেন-উহার সহিত গান্ধী টুপির পার্থক্য কোথায় বিভ্যমান। এইরূপে তিনি বিভিন্ন আমোদ-প্রমোদের মধ্যে তিনি বিবিধ গল্প বলিতেন এবং হাস্তজনক কৌতূক ও মন্তব্য করিতেন। আবার প্রায়ই স্থূর জগতে তাহাদিগকে লইয়া যাইতেন—কখনো জগদাতীত মনোভাব এবং শৃত্য দৃষ্টি দারা এইরপে উল্লিখিত স্বর্গরাজ্যে তিনি তাহাদিগকে মাদের পর মাদ রাখিয়াছিলেন।

ত্রিবান্দ্রাম হইতে অনেক স্থানীয় ভক্ত পরিবার কুমারিকা তীর্থ্যাত্রার জন্ম উক্ত দলের সহিত যোগ দিলেন। ইহাতে একটি বড় গোপ্তী গড়িয়া উঠিল এবং উহার নায়ক হইলেন স্থামিজী স্বয়ং। বোধ হয় খামী ব্রন্ধানন্দের সঙ্গীদল ব্যতীত এতবড় দল সম্প্রতি জগন্মাতার সমক্ষে নীত হয় নাই। ইহা অবর্ণনীয় বিমল আনন্দ। পূর্ণিমা দিবসে গর্জনকারী তরঙ্গায়িত সমুদ্রে স্থামিজী শিশুদের ক্রীড়াসঙ্গী ও সংরক্ষক ছিলেন। তিনি তাঁহাদের সঙ্গে হাসিমুখে জলক্রীড়া করিতেন। বীচিবিক্ষর ও নিনাদকারী সমুদ্রে তিনি তাহাদিগকে কখনো হাতে তুলিয়া, কখনও কাঁধে করিয়া স্থান করিতে অগ্রসর হইতেন। তরঙ্গশ্রেণীর উপরে তাঁহার অন্তর্কত শিশুবুন্দেহ উঠিয়া প্রকৃত পক্ষে তিনি মায়িক সংসার সমুদ্রের সহিত থেলা করিতেছিলেন। তখন ত্রিবান্দ্রামে ও কুমারীকাতে যাহারা তাঁহার সঙ্গলাভে কৃতক্ত্য হইরাছিলেন, তাহাদের কাছে উহা অবিশ্বরণীয় পুণাশ্রতি হইয়া থাকিবে। অন্ত গমনোকুথ দিবাকরের মৃহ রশ্মি সত্যই আনন্দকর হয়।

উহার বাংদরিক কার্যা বিবরণ সমূহ হইতে জানা যায় — দর্ব বর্ণের ও দর্ব ধর্মের শিশুগণ হাজারে অভিজ্ঞ চিকিংদকের অধীনে চিকিংদিত হইতেছে। স্বামী শেখরানল দেবাশ্রমে ঠাকুরের পূজা আরতি আরম্ভ করিলেন। শাস্ত্র পাঠ এবং নিয়মিত শাস্ত্র ব্যাখ্যাও আরম্ভ হইল। অনেক ধর্ম পিপাস্থর নিকট ইহা অতীব ক্ষচিকর প্রতিপন্ন হইল। স্বামী শেখরানল বেদান্ত সমিতির কার্যভারও গ্রহণ করিলেন। স্বামী নির্মলানল দেখিয়া স্থথী হইলেন যে, সেবাশ্রম জনহিতকর কর্মে বাপ্ত রহিয়াছে এবং সমাজের সর্বশ্রেণীর লোকের প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে। উক্ত জেলার কেন্দ্রীয় শহরে উহাই একমাত্র হিল্পুর্ম প্রতিষ্ঠান।

ভেষজ চিকিৎসার জন্ম সেবাশ্রম ব্যতীত অন্ম কিছু করিতে স্বামিজী চাহিলেন। তথায় নানা প্রকার কার্যের সুযোগ ছিল। যে সকল প্রভাবশালী ভদ্রলোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন তাঁহারাও উক্ত বিষয়ে তাঁহার সহিত একমত হইলেন। তিনি কেত্র প্রস্তুত ফিরিলেন। কালিকটে এই যাতায় তিনি ওট্টাপালমের বালিকা শিশ্যাদিগকে সঙ্গে লইয়া যান। তাঁহার! সকলে স্বামিজীর অনুরাগী ভক্ত শিষ্য শ্রী টি, ভি, কৃষ্ণ নায়ারের আতিথ্য গ্রহণ करतन। अक्षि नायात ज्थन कालिक ए नाव व्यक्ति कि कि हिल्लन। অনাথা বালিকাগণ তাহাদের জীবনে এই প্রথম ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কালিকট শহর, বিশাল সমুদ্র ও বৃহত্তর জগৎ দেখিবার অপূর্ব স্থযোগ পাইল! এই সকল বালিকা ও অক্সান্ত স্ত্রী ভক্তদের সম্বন্ধে তাঁহার এক শেষ ইচ্ছা ছিল—তাহাদিগকে জগনাতার পাদপদ্মে সমর্পণ। ইহার বাহ্য নিদর্শনস্বরূপ তিনি তাহাদিগকে কন্তা কুমারীতে লইয়া যাইতে মনস্থ করিলেন। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাদে এই সকল বালিকা ও স্ত্রী ভক্তসহ এক বড় দল লইয়া তিনি ওট্রাপালম ত্যাগ করিলেন। ভীর্থযাত্রা-পথিমধ্যে বিশ্রামের জন্ম তিবান্রাম আশ্রমে ও কুমারিকা অন্তরীপে অবস্থানের উত্তম ব্যবস্থা পূর্বেই করা হইল। কিরূপে তিনি স্বীয় দলভুক্ত প্রত্যেক ব্যক্তির অভাব ও স্বাচ্ছন্দ্যের সংবাদ রাখিতেন তাহা স্মরণ-যোগ্য। কোনও গর্ভধারিণী তাঁহার সন্তান-সন্ততিদিগকে এত স্নেহ্যত্ন করেন কি না সন্দেহ। তিনি তাহাদের প্রতি কুত্র অভাব, এমন কি গরম জলে স্থানাদির ব্যবস্থাও করিয়াছিলেন। প্রত্যেকেই যৎপরোনান্তি স্থী বোধ করিলেন। তিনি বাজারে যাইয়া শিশুদের জন্ম হার, লকেট্ প্রভৃতি অনেক স্থলর ছোট ছোট উপহার মনোনীত ও ক্রয় করিলেন। বিজয়া দশমী উপলক্ষে

তিনি সকলকে একখণ্ড করিয়া বস্ত্র দিলেন এবং উত্তর ভারতে তাঁহার ভক্তবুন্দকে বিজয়ার প্রতি উপহার পাঠাইলেন। আশ্রম ভৃত্যদের শিশুদের জগ্নও তিনি নৃতন স্থলর ফ্রক্ তৈয়ার ক্রাইলেন। তিনি যথন গাঞ্চামা পরিচারিকার তিন বংসর বয়স্থ কভাকে সম্বেছে ড কিয়া আঙুর, মিছরি এবং অভাভ ফল মিষ্টি থাইতে দিতেন তাহা সত্যই দর্শন যোগ্য হইত। শিশুদিগের মধ্যে বিতরণ করিবার জন্ম তিনি ঐ সব ফল মিষ্টি ক্রেয় করিরা রাখিতেন। তিনি স্বীয় ভক্ত শিশুদের জন্ম প্রভৃতি সেলাই করার নিমিত্ত আশ্রমে একটি দক্ষ দর্জী নিযুক্ত করিলেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত টুপি, কোট, শার্ট প্রভৃতি নানারকমের জামা ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে সেলাই করার পরামর্শ তিনি দৰ্জীকে দিতেন। তিনি পরিচিত কাপড়ের দোকান হইতে একটি টুপি কিনিয়া আনিলেন ও শিশুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ইহা কি টুপি ? তাহারা বলিল— উহা গান্ধী টুপি; কিন্তু তাহা সত্য নহে। তথন তিনি নির্দেশ করিলেন-উহার সহিত গান্ধী টুপির পার্থক্য কোথায় বিভ্যমান। এইরূপে তিনি বিভিন্ন আমোদ-প্রমোদের মধ্যে তিনি বিবিধ গল্প বলিতেন এবং হাস্তজনক কৌতৃক ও মন্তব্য করিতেন। আবার প্রায়ই স্থার জগতে তাহাদিগকে লইয়া যাইতেন—কখনো জগদাতীত মনোভাব এবং শৃত্য দৃষ্টি দারা এইরূপে উল্লিখিত স্বর্গরাজ্যে তিনি তাহাদিগকে মাদের পর মাস রাখিয়াছিলেন।

ত্রিবান্তাম হইতে অনেক স্থানীয় ভক্ত পরিবার কুমারিকা তীর্থযাত্রার জন্ত উক্ত দলের সহিত যোগ দিলেন। ইহাতে একটি বড় গোন্ঠা গড়িয়া উঠিল এবং উহার নায়ক হইলেন স্থামিজা স্বয়ং। বোধ হয় স্বামী ব্রন্ধানলের সঙ্গীদল ব্যতীত এতবড় দল সম্প্রতি জগনাতার সমক্ষে নীত হয় নাই। ইহা অবর্ণনীয় বিমল আনল। পূর্ণিমা দিবসে গর্জনকারী তরঙ্গায়িত সমুদ্রে স্বামিজা শিশুদের ক্রীড়াসঙ্গা ও সংরক্ষক ছিলেন। তিনি তাঁহাদের সঙ্গে হাসিমুথে জলক্রীড়া করিতেন। বীচিবিক্ষুর ও নিনাদকারী সমুদ্রে তিনি তাহাদিগকে কথনো হাতে তুলিয়া, কথনও কাঁধে করিয়া স্থান করিতে অগ্রসর হইতেন। তরঙ্গশ্রেণীর উপরে তাঁহার অমুরক্ত শিশুর্কসহ উঠিয়া প্রকৃত পক্ষে তিনি মায়িক সংসার সমুদ্রের সহিত থেলা করিতেছিলেন। তথন ত্রিবান্ত্রামে ও কুমারীকাতে যাহারা তাঁহার সঙ্গলাভে কৃতক্ত্য হইয়াছিলেন, তাহাদের কাছে উহা অবিশ্বরণীয় পুণ্যশ্রতি হইয়া থাকিবে। অন্ত গমনোলুখ দিবাকরের মৃত্ রিশা সত্যই আনন্দকর হয়।

গণের সহিত রাজ্যিগণের সাক্ষাৎ। স্বামিজী ও জামোরিণ উভয়েই অতীব প্রীত হইলেন। প্রত্যক্ষ দশীর মনে হইল জামোরিণ স্বামিজী অপেকা অধিকতর প্রীতিলাভ করিলেন। কারণ ঐদিন তবংশে এক রাজকুমারের জন্মলাভের শুভসংবাদ তিনি পাইয়াছিলেন, এবং উক্তদিনটি ছিল তাঁহার মন্নদ্ প্রাপ্তির অব্যবহিত পরবর্তী দিবস।

স্থামী নির্মণানন্দ কালিকটে যে গুভকর্ম অনুষ্ঠানে সংকল্প করিয়াছিলেন তাহা সম্পাদনার্থ একটি অতি প্রভাবশালী কমিটি গড়িলেন; প্রায় সর্ব সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি স্থানীয় বক্তিগণ উহার সভ্য হইলেন। জামোরিণ অনুগ্রহপূর্বক উহার পৃষ্ঠপোষক হইতে সম্মতি দিলেন এবং কমিটি রেজিষ্টার্ড হইল। স্থামিজী ত্রিবাল্ক্রে ফিরিলেন এবং তাঁহার কার্যের জন্ম আবশ্রকীয় নির্দেশ দিয়া ১৯৩৭ সালের ডিসেম্বর মাসে উহা চিরত্তরে ত্যাগ করিয়া ওট্টাপালমে আসিলেন। শিশুগণ ও ভক্তবৃন্দ স্থামিজীকে তাঁহাদের মধ্যে পাইয়া অপরিমেয় আনন্দলাভ করিলেন।

### পঁয়ত্রিশ

### মহাসমাধি

শেষবার কলিকাতায় কঠিন অস্থথে ভুগিবার পর স্বামী নির্মাননদ আর পূর্ব স্বাস্থ্য ফিরিয়া পান নাই। ইহার পর হইতে তিনি ক্রমশঃ তুর্বল ও অক্ষম হইয়া পড়িতেছিলেন, কিন্তু দৈহিক তুর্বলতা অগ্রাহ্য করিয়া তিনি মনের জোরে পূর্ববং দর্ব কর্ম করিতেছিলেন। যথন তিনি ওট্টাপালমে আদিলেন তথন তাঁহাকে অত্যন্ত অবদন্ধ ও জীর্ণ-শীর্ণ দেখাইতেছিল। তথাপি তাঁহার স্বর, তাঁহার বাক্য ও তাঁহার কার্য, দমন্তই পূর্ব শক্তি ও দামর্থ্য প্রকাশ করিতেছিল। আর একবার তিনি কালিকটে গেলেন তত্রস্থ দমিতির কার্যারন্তের ব্যবস্থা করিতে। কিন্তু মন্দ ঝতু ও অস্থস্থতা নিমিত্ত অধিক দিন তথায় থাকিতে পারিলেন না। তিনি তাঁর প্রিয় ওট্টাপালম আশ্রমে ও ভারত নদীতীরে প্রত্যাগমন করিলেন।

বেভাবেই হউক, এখন তিনি অন্তরে বুঝিলেন যে, তাঁহার প্রধান কর্ম
সমাপ্তপ্রার। তাঁহার পরবর্তী উক্তি সমূহ স্থুপ্ত ইন্ধিত করিল যে, তাঁহার
মহাসমাধি আসন। তাঁহার বয়য় সন্যাসী শিশ্যবুন্দকে প্রায়ই বলিতেন—"আমি
শীঘ্রই চলে যাবো, ভোমরা তথন স্বাধীন হবে।" একদিন তাহাদিগকে লক্ষ্য
করিয়া ভারাক্রান্ত হৃদয়ে তিনি কোন বন্ধুকে বলিলেন "আমি চলে গেলে আমার
এই সন্তানগুলিকে কে দেখবে ?" জীবনসন্ধ্যায় তিনি আপ্রিত বাৎসল্যের জীবন্ত
প্রতিমা হইয়াছিলেন। একদিন সন্মাসী শিশ্যবুন্দকে ভাকিয়া বলিলেন,—
"মহাযাত্রার জন্ত আমি প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছি; এখন বলো, এই সকল
আশ্রম সম্বন্ধে আমার কি করা উচিং! তোমরা প্রত্যেকেই স্থ স্ব বক্রব্য প্রকাশ
করো। কেহ কাহারো সঙ্গে পরামর্শ করিও না। তখন প্রত্যেকেই তাহাদের
নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত করিলেন। তন্মধ্যে একজনকে স্থামিজী জিজ্ঞাদা
করিলেন, "তাহা হইলে কি ভোমরা আমাকে অবসর লইতে দিবে না ?" শিশ্য
শ্রমাভরে উত্তর দিলেন, "না"। স্বামিজী মন্তব্য করিলেন, "তুমি আমার আসন্ন
প্রিয়াণ সম্বন্ধে কিছুই বুঝিতেছ না।" তিনি জিজ্ঞাদা করিলেন, "তোমরা
কিরূপে জীবন কাটাইবে ?"

শিষ্য উত্তর দিলেন—"সর্বতোভাবে আপনার আদেশ শিরোধার্য করিয়া।" গুরু —"তাহা বর্তমানে, কিন্তু ভবিষ্যতে ?"

তিনি শিয়দিগকেও জানাইলেন তাঁহার মহাপ্রয়াণের আসনতা এবং নানা প্রশ্ন করিলেন। তন্মধ্যে একটি প্রশ্ন ছিল, "আমি চলিয়া গেলে কে তোমাদিগকে 'শস্তু' মার্কা চাটনী খাইতে দিবে ?"

তাঁহার মহাসমাধির আসন্ধতা নির্দেশ করিয়া তিনি অনেক ইন্সিত করিলেন। ব্রহ্মপ্ত পুরুষ দেহরক্ষার সময় বহু পূর্ব হইতেই বিদিত হয়েন। শ্রীরামক্ষের শিশ্যবুন্দের মধ্যে অনেকেই স্থ স্বস্তকাল পূর্বেই ইন্সিত করিয়াছিলেন। শাস্ত্রে আছে ব্রহ্মবিদ্ ত্রিকালপ্ত হয়েন, স্কুতরাং তাঁহার পক্ষে স্থীয় মৃত্যুকাল অবগত হওয়া আদৌ আশ্চর্য নহে।

মহাসমাধির পাঁচ সপ্তাহ পূর্বে ১৯৩৮ খৃষ্টান্দের ৫ই মার্চ্চ তিনি অনেকগুলি ভক্তের সহিত কথাবার্তা বলিতেছিলেন। 'বিবেকবানী'র সম্পাদক তথন উপস্থিত ছিলেন। কথা শেষে স্বামিজী স্বগতঃ মন্তব্য করিলেন, "শীঘ্রই আমি দেহত্যাগ করিতে পারি; যে কোনও সময়ে, কে জানে ?" 'বিবেকবানী' পত্রিকার দিতীয় বর্ষে (১০১ পৃষ্ঠায়) তাঁহার প্রকাশিত কথোপকথনের মধ্যে উক্ত মন্তব্য পাওয়া যায়। ইহা সত্ত্বেও তিনি তথন এত কঠোর নীতিবাদী বা কঠোর কর্মীচালক হইলেন যে, পূর্বে তাঁহাকে কখনও প্রক্রপ দেখা যায় নাই। কোনও শিয়ের অত্যন্ত্র অসাবধানতা, অবহেলা বা বিশ্বরণ ভীষণ অন্তায়ক্রপে গৃহীত হইত। এমন দিন যাইত না, যেদিন গুরুর কোনও শিক্ষা তাঁহাদের মনে ছাপ ফেলিত না। তিনি যেন তাঁহার শিয়াবুদ্দের জীবনকটাহকে তপস্থানলে উত্তথ করিয়া নিজস্ব মার্কা (ছাপ) দিতেছিলেন। এই দিব্য ছাপ কোনও উপায়ে উঠিয়া যাইবে না অথচ তাহা তাহাদিগকে মোক্ষধামে প্রবেশে সমর্থ করিবে। 'রামকৃষ্ণ' মার্কা সন্মাসী গড়নে স্বামী নির্মলানন্দ শেষ জীবনে প্রাণপণ করিলেন। গুরু-শিয়াদের জীবনগুলিকে স্বকীয় জীবন অপেক্যা শতগুণে সমুজ্জন করিতে ব্যগ্র হইলেন। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার শিষাবুন্দকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন, "তোমরা আমার চেয়ে বড় হও।" এই কল্যাণকামনার আতিশয়ে গুরুকে কখনো বজ্ঞাদিপি কঠোর আবার কথনো কুম্মাদিপি মূত্র হইতে হয়।

তৎকালে স্বামী নির্মলানন্দ অমুরক্ত অস্তেবাসীগণকে যত বেশী কাজ দিলেন তত বেশী তাহাদের উপর ক্বপা বর্ষণ করিলেন এবং তত বেশী নিজেকে গুটাইয়া লইলেন। একদিন কোনও আশ্রমভৃত্যের অপমৃত্যু ঘটে। ইহাতে স্বামীজি অত্যস্ত ব্যথিত হইলেন, এবং তাহার প্রেভাত্মার শাস্তির জন্ম প্রার্থনা করিলেন। তিনি উহার শোকসম্বপ্তা গর্ভধারিণীকে কয়েকশত টাকা দিলেন এবং উহা কি ভাবে মূলধনক্রপে রাখিয়া উহার স্থাদে জীবন চালাইতে হইবে তাহাও তাহাকে বলিলেন। ইহার অল্লকাল পরেই স্বামীজি অত্যস্ত অস্তম্ভ ও শ্যাগত হইলেন। এই ত্র্বেনার যথার্থ বিবরণ এইক্লপ—

আশ্রমের একটি পুরাতন ইদারার মেরামত করান হইতেছিল। স্বামী অমলানল ও স্বামী মূরহরানল প্রভৃতি সাধুগণ উপস্থিত থাকিয়া এই মেরামতের কার্য ৩/৪ জন মজুরের বারা করাইতেছিলেন। হঠাৎ উহার একপাশ ধ্বসিয়া পড়িল এবং ৩/৪ জন মজুর উহাতে চাপা পড়িল। শক্তিশালী মূরহরানলজী তিনজনকে টানিয়া তুলিলেন; কিন্তু যে মজুর সর্ব নিমে ছিল সে আর উঠিতে পারিল না, চাপা পড়িয়া মরিল! এই তঃসংবাদ শুনিয়া স্বামী নির্মলানল ইদারার কাছে ছুটিয়া আসিলেন এবং চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া বলিয়া উঠিলেন, "হা ঠাকুর! যাদের জল থাবার জন্ম এই ইদারা মেরামত করাছি তাদের একটিই মারা গেল!

ষামী বিবেকানন্দ একদা তং শিশ্ব। ভগিনী নিবেদিতার প্রতি অতান্ত কঠোর হন তাঁহাকে বেদান্তদর্শনে ও ভারতীয় ধর্মাদর্শে স্থানিজিতা করিবার জন্ম। বিদেশিনী নিবেদিত ইহা সন্থ করিতে না পারিয়া গুরুত্যাগ ও অন্তর্জ গমনের সঙ্কর করিলেন। শিশ্বা যথন বিষয় বদনে গুরুর কাছে বিদায় লইতে আদিলেন তখন গুরু হাসিয়া শিশ্বাকে বলিলেন—"হাসিমুখে বিদায় লও না কেন? আমি কি তোমাকে এতিদিন ধরিয়া বোঝাই নাই যে, বেদান্তমতে ঐহিক জীবন স্থাবৎ-মায়িক ?" বুদ্ধিমতী শিশ্বা সিদ্ধগুরুর মনোভাব বুঝিলেন, এবং ভারত ত্যাগের সঙ্কর বিসর্জন দিলেন। মধাযুগের সিদ্ধ সাধু সন্ত দা'ত্ব শিশ্বাদের প্রতি বজ্রবং কঠোর আচরণ করিতেন। শিশ্বাবৃন্দ তাঁহাকে ছাড়িয়া যাইবার মনস্থ করিলে তিনি তাহাদিগকে ডাকিয়া সঞ্জেহে বলিলেন—

সোনে দেতীঁ বৈর ক্যা মারৈ ঘনকে ঘাই।

দাহ কাঠি কলংক সব রাথে কণ্ঠ লগাই।।

পানী মাহেঁ রাখিয়ে কনক কলংক ন জাহি।

দাহ গুরুকে জ্ঞান সোঁ তাহি অগিনি মে বাহি।।

মাহে মীঠা হেত করি উপরি কড়য়া রাখি।

সং গুরু শিখ কোঁ শীখ্ দে সব সাধু কী সাখি।।

অনুবাদ—দোনার দলে স্থাক্রার কি বৈরিতা আছে যে, তাহাকে প্রকাণ্ড হাতৃড়ির আঘাত মারিতে হয়? দোনার দব কলক্ষ কাটিয়া তাহাকে কঠহার করিবার জন্ম উহা প্রয়োজন। জলের মধ্যে রাখিলে দোনার কলক্ষ কাটিবে না; তাই গুরুর জ্ঞানাগ্রিতে শিশ্যকে উত্তপ্ত ও বিশুদ্ধ করিতে হয়। সদ্গুরু ভিতরে স্থমধুর স্নেহভাব ও বাহিরে অসহ্য কঠোরভাব রাখেন। এইরপ শিশ্যদের শিক্ষা বিষয়ে দব গুরুই একমত পোষ্বণ করেন।

সুস্থ বোধ না করিয়া ২০শে এপ্রিল বুধবার প্রাতে তিনি জোলাপ ( রচক ঔষধ) লইলেন, কিন্তু কোষ্ঠ পরিক্ষার হইল না। ঐদিন বৈকাল চারটায় ডাক্তার ডাকা হইল। ডাক্তার স্বামিন্নীকে পরীক্ষা করিয়া ডুস্ দিলেন এবং ভাবিলেন—কুইনাইন ইন্জেক্সন্ দিলে জর কমিয়া যাইবে। কিন্তু সেই ইন্জেক্সন্ পেশীগত করা হইবে বলিয়া তিনি ইতস্ততঃ করিতেছিলেন—সেই ব্যথা এই বৃদ্ধ রোগীকে দিবেন কিনা এবং রোগীও তৎকালীন দৈহিক অবস্থায় ইহা সহু করিতে পারিবেন কিনা ? তাঁহার মনোভাব বুঝিতে

পারিয়া নির্ভীক স্বামিজী বলিলেন—"ডাক্তার! আপনি ভীত হইবেন না। আপনি এই দেহকে যথেচছ চিকিৎসা করিতে পারেন। ইহা আমার নহে, তার।" রোগীকে ইন্জেক্সন্ দেওয়া হইল।

পরদিন ২১শে এপ্রিল গুরুবার তাঁহার জর ১০০০ ডিগ্রী ইইতে ৯৯০৫ পয়েণ্ট ডিগ্রীতে নামিয়া আসিল, কিন্তু বাহুর উর্জাংশ যথায় ইন্জেক্সন্ দেওয়া হইয়ছিল তাহা একটু ফুলিয়া উঠিল। তথায় বেশ বাথা হইল, জনস্তর এক এম-বি, বি-এস ডাক্তারকে ডাকা হইল। তিনি স্থামিজীকে জানিতেন। বাহু প্রয়োগের জন্ত, তিনি কয়েকটি ঔরধের বাবহুরা দিলেন। তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া স্থামিজী বলিলেন—"ডাক্তার! আমার কাছে কতকগুলি দামী প্রলেপ ও ঔরধ আছে, আপনি সেইগুলি লইয়া যান ও দরিদ্র রোগীদিগকে বাবহার করিতে দিন, য়াহারা ঔরধ কিনিতে সমর্থ তাহাদের দিবেন না।" সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া মধামপভাবে বাঁধিয়া আলাদা রাখা হইল ডাক্তারকে দিবার জন্ত। চিকিৎসা চলিল, কিন্তু বাধা বা ফোলা কমিল না। সে যাহা হউক স্থামিজী অতিথি নিবাসের নির্মাণ এবং অন্তান্ত আশ্রম কার্য সম্বন্ধে নির্দেশদানে নিরস্ত হইলেন না। ২২শে তারিখে শুক্রবার পালেই আশ্রম হইতে একপত্র আসিল। যথন ইহা স্থামিজীর নিকট প্রদর্শিত হইল তিনি জিজ্ঞাদা করিলেন, ইহা তাঁহার নামে কিনা। শিষ্য বিলেন—'না'। স্থামিজী জিজ্ঞাদা করিলেন, "তবে কেন উহা আমার কাছে আনির্মাছ ?"

শিষ্য উত্তর দিলেন—"পালেই আশ্রম সম্পর্কীয় ব্যাপারগুলি আপনাকে জানাইবার জন্ম অধ্যক্ষ লিখিয়াছেন।" স্বামিজী বলিলেন—"আ! আশ্রম সমূহ এবং ইহাদের ব্যাপারগুলিতে আমি আর সংশ্লিষ্ট থাকিতে চাই না। উহাদের সহিত আর আমার কোনো সম্পর্ক নাই। প্রত্যেক আশ্রম উহার অধিবাসিগণ কর্তৃক পরিচালিত হউক। আমি শান্তিধামে চলিয়া যাইতেছি।"

তিনি পত্ৰোক্ত বিষয় শুনিতে চাহিলেন না।

২৩ তারিখে শনিবার স্বামিজীর পায়ে একটু ফোলা দেখা দিল। পার্শ্বে দণ্ডায়মান এক গৃহী শিষাকে লক্ষ করিয়া সেই ফোলা সম্বন্ধে তিনি মন্তব্য করিলেন—"দেখ, ছেলেরা আমার ফোলা পায়ের দিকে একমনে তাকিয়ে দেখিতেছে। এই ফোলা হাতের ফোলার মত নয় ইহা স্বতন্ত্র প্রকৃতির ফোলা।" যে ছোট ছোট বালিকাগণ সর্বদা তাঁহার কাছে থাকিত, তখনও তিনি

ভাহাদিগকে নৃতন নৃতন গান শিথাইতে লাগিলেন এবং মধুর কঠে তাহাদের সঙ্গে গান গাহিতে লাগিলেন, তিনি ভাহাদের সহিত খেলা করিতেন, হাসিতেন এবং কেত্বিসহকারে শিথাইতেন কিরপে কাঁদিতে হয়। তিনি সেইদিন তাহাদের জিজ্ঞাসা করিলেন—"আমি চলিয়া গেলে পাকা আমগুলি ভাল করে কৈটে কে তোদের খেতে দেবে ?" হতভাগ্য শিষাবৃন্দ এই বাক্যের মর্মার্থ বিন্দুমাত্র ব্ঝিতে পারিল না। যে সকল সন্মাসী শিষা তাঁহার শুশ্রমা করিতেছিলেন তাহাদিগকে তিনি বলিলেন—"আমাকে আর ঔষধ দিও না।" কিছুক্ষণ পরে আবার তিনি বলিলেন—"কাল থেকে আমি কিছু চাই না" অন্তদিকে মুখ ফিরাইয়া তিনি স্বগতঃ মন্তব্য করিলেন—"আমাকে শান্তিতে চলে যেতে দাও।" এইসকল অর্থস্চক উক্তি শুনিয়াও শিষ্যবৃন্দ গুরুভক্তির আতিশয্যে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না যে, মহাসমাধি সমাসর। ২৪ তারিখে রবিবার তাঁহার অবস্থা একটুও ভাল হইল না। চিন্তিত হইয়া শিষ্যগণ তিবাক্রামের ডাক্তার তাম্পিকে সেইদিন বৈকালে আদিবার জন্ম জরুরী তার করিলেন। সেইদিন একাধিকবার श्वामिकी जिल्लामा कतिलन—"आमात्र नाम् जारक कान्छ वाःला वर् আসিয়াছে কি ?" নববর্ষের বাংলা পঞ্জিকার জন্ম তিনি অপেকা করিতেছিলেন (তখন বৈশাখ মাদের প্রারম্ভ।) ইহা না পাইয়া তিনি পুরাতন বাংলা পঞ্জিকা এবং নৃতন মালয়াম পঞ্জিকা আনাইলেন। সেইদিন রাত্রে তাঁহাকে বলিতে শোনা গেল, "কাল আঁর এক গুরু ভাই স্ব-ধামে ফিরিয়া যাইবেন।" পরদিন বেলুড়মঠের তদানীস্তন অধ্যক্ষ স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহাসমাধিযোগে এলাহাবাদ রামক্লঞ্চ মঠে দেহরক্ষা করিলেন। এই তৃঃসংবাদ তারযোগে তিনি পाईलिन। आभी निर्मणानत्मत्र मूर्थ नित्रविष्ट्तः मधूत्र निनाम উচ্চারিত হইতে ছিল—'মা' 'মা' 'ওমা'! তিনি আপন মনে ব্লিলেন—"হাঁা, তিবালাম আশ্রমের কাজ শেষ হইয়াছে।" এখানে ইহা উল্লেখযোগ্য যে, স্বামী নির্মলানন্দ মনে করিতেন—ত্রিবাল্রাম আগ্রেমর কার্য স্মাপ্তির ভার স্বামী ব্রসানন্দ তাঁহার উপর গ্রস্ত করিয়াছেন। যথন স্বামী ব্রস্কানন্দের মহাদমাধির সংবাদ টেলিগ্রামে তথন পাইলেন তিনি ব্যথিত হইয়া বলিয়াছিলেন—"আমার বাঁচিয়া থাকিবার हैष्हा जात नाहे।" जिनि ज्थनहै कार्य हहे ज्यान वाहन कित्रां ছিলেন কিন্তু তিনি বলিলেন—"মহারাজের ইচ্ছা ছিল, আমিই তিবাক্রামের কার্য শেষ করি। স্তরাং আমাকেই ইহা সম্পন্ন করিতে হইবে। তাঁহার

সামাত্য ইচ্ছাও আমার কাছে ঠাকুরের আজ্ঞা তুল্য।" ত্রিবাল্রামে তৎপর যত তিনি কার্য করিয়াছেন তৎসমুদয়ের মূল উৎস ছিল মহারাজের শুভেচ্ছা।

রবিবার রাত্রি কাটিয়া গেল। সোমবার প্রাত্তংকাল পর্যান্ত তিনি পূর্ববৎ রহিলেন—বিরাট ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন তেজস্বী পুরুষ সদা জাগ্রত, কর্মরত এবং শিশ্যগণকে স্থান্দিকা ও নির্দেশদানে ব্যাপৃত এখন হইতে তিনি শেষ পর্যান্ত শান্তিময় বিগ্রহরূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রায়ই নির্বাক থাকিতেন। পূর্বোক্ত ঘোষণা অনুসারে তিনি কোনও ঔষধ বা পথ্য গ্রহণ করিলেন না। শুশ্রমারত শিষ্যবৃন্দ প্রেমভরে কমলালেবুর রস বা শোডা ওয়াটার কয়েক বিন্দু জোর করিয়া তাঁহার মুখে দিতেন। একবার কয়েক ফোঁটা প্যানো পেপটন্ গোডা ওয়াটারের সহিত মিশ্রিত করিয়া তাঁহার মুখে দেওয়ায় তিনি বিরক্ত হইয়া সেবক শিষ্যকে তিরস্কার করিলেন। দৈহিক তুর্বলতার আধিক্যে নিস্তেজ হইয়া তিনি বিছানায় পড়িয়া রহিলেন। সর্বদাই অন্তর্মুখী ও ধানিময়। সোমবার বাত্রি দশ্টায় ডাক্তার তাম্পি সন্ত্রীক ত্রিবান্তাম হইতে আসিলেন এবং স্বামিজীকে পরীক্ষা করিলেন। তখন কিছু করণীয় না থাকায় ডাক্তার বলিলেন, 'কাল সকালে আবার পরীক্ষা করিয়া ব্যবস্থা দিবো। স্বামিজীও উহা অনুমোদন করিলেন।

শান্তভাবে নিরাপদে সোমবার রাত্রি কাটিল। মঞ্চলবার ভোর চারটার সেবারত এক শিষ্য তাঁহার কাছে ঘাইয়া বলিলেন, "য়ামিজী ঘুমাইয়া আছেন ?" আমিজী বেশ স্পাইভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন "এখন করটা বাজিয়াছে ?" শিষ্য উত্তর দিলেন, "আজ্ঞা! চারটা।" পুনরায় আমিজী নীরব হইলেন। সেইদিন একাদশী বলিয়া হরিবাসর আরন্ত হইল। প্রভাতে শিশুগণ স্নানান্তে পূর্ববৎ তাঁহার পার্শে সমবেত হইয়া ভজন ও কীর্ত্তন গাহিলেন। ডাক্তার তাম্পি আসিয়া স্বামিজীকে পরীক্ষা করিলেন এবং আরোগ্যের আশায় জলাঞ্জলি দিলেন। তিনি পরীক্ষান্তে বিষয় বদনে সেবকর্নের আশায়া সমর্থন করিলেন। প্রায় সাতটার সময় আমিজী উঠিয়া বসিবার জন্ত চেটা করিতে লাগিলেন। এক শিষ্য ধীরে ধীরে তাঁহাকে, তুলিয়া স্বীয় বুকে ধরিয়া বসিলেন। তখন আফুট স্বরে আমিজী বলিলেন, "হাা, হাা, হাা সব ঠিক হইয়াছে।" যে মুখ হইতে দিব্যবাণী বজনাদে অর্ধণতক ধরিয়া দেশে-বিদেশে উচ্চারিত হইয়াছে সেই মুখের ইহাই শেষ বাক্য। কিছুক্ষণ পরে তিনি আবার শ্যায় শায়িত হইলেন।

গভীর নীরবঙা, স্বর্গীয় শান্তি ও দিব্যজ্যোতিঃ তাঁহার মুখমগুলে ফুটিয়া উঠিল। ভক্তিভরে ভজন চলিতে লাগিল। গলাজল ও স্নানজল তাঁহার মুখে দেওয়া হইল। শিশুগণ চিৎকার করিয়া গাহিল—

> নির্মলং হৃদয়ং যশু গুরোরাজ্ঞানুবভিণে। নির্মলানন্দ পাদায় তথ্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ॥

১৯৩৮ খৃষ্টান্দের ২৬শে এপ্রিল মঙ্গলবার প্রাতে স্বামী নির্মলানন্দ মহাসমাধিতে
মগ্ন হইলেন। শত শত গৃহী ভক্ত ও সন্ন্যাসী শিষা সমবেত হইয়া স্বতঃস্ফূর্ত আর্তনাদ করিলেন—'জয় প্রীওক মহারাজ কি জয়, জয় প্রীম্বামিজী মহারাজ কি
জয়'। গুরু-গন্তীর জয়ধ্বনিতে স্বর্গ-মর্ত প্রতিধ্বনিত হইল।

সত্ব মহাসমাধির হঃসংবাদ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল এবং ভক্তগণ নানা স্থান হইতে দলে দলে আসিতে লাগিলেন। বেলা দ্বিপ্রহরের মধ্যে শোকার্ত্ত ভক্তবৃন্দের সমাগমে আশ্রম-প্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইল। ডাক্তার তাম্পি ও অপরাপর চিকিৎসকগণ পুন: পরীক্ষা করিয়া বলিলেন —প্রাণবায়ু চিরতরে বহির্গত। মৃতদেহ সৎকারের আয়োজন আরম্ভ হইল। একাদনী সমাপ্ত হওয়ায় বৈকাল প্রায়্র তিনটায় স্লাতদেহ সিল্প-কাপড়ে আরুত ও বহু পুস্পমাল্যে শোভিত হইল। আরতি সমাপনাস্তে শিশ্য ও ভক্তবৃন্দ—পুরুষ, নারী ও শিশু সকলে পূজা দিলেন ও প্রণাম করিলেন। ইতিমধ্যে ভারতনদীর তীরে চন্দনকাঠ এবং অত্যাহ্য বথাযোগ্য উপাদানে চিতা রচিত হইল। তথায় স্থদজ্জিত শবদেহকে ডাক্তার তাম্পি প্রমুথ ভক্ত ও শিশ্যবৃন্দ শোভাষাত্রা সহকারে বহন করিয়া লইলেন। শোভাষাত্রার সন্মুথে স্থামিজীর স্লেহাম্পদ শিশুগণ সহযোগে একদল কীর্তনিয়া কীর্তন করিয়া যাইতেছিল। সেই দেবদেহ চন্দনচিতায় স্থাপিত হইল। দাউ দাউ করিয়া চিতাগ্রি জলিয়া উঠিল ও পূত দেহকে ভন্মীভূত করিল।

যে দিবাজ্যোতিঃ এই দেহ মাশ্রমপূর্বক এতকাল দেশে বিদেশে অজ্ঞান অন্ধকার অপসারণে ব্রতী ছিল উহার মতই নির্মল চিতাগ্নি জলিতে লাগিল। সন্ধার পূর্বেই ইহা নির্বাপিত হইল এবং গুরুহারা ভক্তগণকে শোকসাগরে নিম্জ্বিত করিল।

মহাদমাধির সপ্তম দিবদে ২রা মে তারিথে পূত ভস্মাস্থি পাত্র সংগৃহীত এবং আশ্রমে ষথারীতি প্রোথিত হইল। ত্রয়োদশ দিবদে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পূজ। ও ভাণ্ডারা হইল। উক্তদিন গ্রায় হই হাজার দরিদ্রনারায়ণ পরিতোষসহকারে ভোজন করিল। স্থামী নির্মপানন্দের মহাস্মাধির অবাবহিত পরেই তাঁহার শিষাবুল তাঁহার পুণা স্থৃতি বক্ষার্থ একটি কমিটি গঠন করিলেন। ইহার সভাপতি ও সম্পাদক যথাক্রমে নির্বাচিত হইলেন তাঁহার স্যোগ। শিষ্য স্বামী স্থানন্দ ও স্বামী বিশ্বানন্দ। কোচিন রাজ্যের রাজকুমার জীরাম বর্মা তাম্বাণ, বোষাই नগরের শেঠ পুরুষোত্তম দাস, ঈশ্বর দাস এবং তিবাক্রমের বিখ্যাত ডাক্তার রায় বাহাত্র শ্রীরমণ তাম্পি প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তি উহার সহকারী সভাপতি ও অভাভ পদ গ্রহণ করিলেন। ওট্টাপালমে শ্বৃতিমন্দির নির্মাণ, তথায় পূত ভুমান্থি স্থাপন ও নিত্য পূজার ব্যবস্থা করাই উক্ত কমিটির উদেশ্র ছিল। মহোৎসাহে অর্থ সংগ্রহ ও মন্দির নির্মাণ আরম্ভ হইল। শ্রীশ্রীঠাকুরের অসীম কুপায় মহাসমাধির প্রায় দেড় বৎসরের মধ্যেই মন্দির নির্মাণ শেষ হইল। ১৯৩৯ খণ্টাবে ২৫শে ডিদেম্বর (বড়দিন) স্থৃতি মনিরে ভেমাদি স্থাপিত ও মন্দিরের দার উদ্ঘাটিত হইল। তখন হইতে অভাবধি প্রায় দতের বংশর যাবং মন্দিরে নিতাপূজা ও ভোগারতি চলিতেছে। ওটাপালমে নির্মলানন্দ স্থৃতিমন্দির অতি বৃহৎ বা অতিকুদ্ধ নহে। উহা দিতল, অষ্টকোণ ও বারান্দা বেষ্টিত। দোতালায় অষ্টকোণের ঠিক উপরেই শোভাবর্দ্ধক অষ্ট গমুজ এবং চূড়ায় এক ক্ষুদ্র গমুজ। বাহিরের সিঁড়ি দিয়া দোতালায় উঠিতে হয়। সন্ধারতি বা পূজাপাঠের সময় নরনারীগণ বারান্দায় স্বচ্ছন্দে উপবেশন এই স্তিমন্দির িন্দু বাঙ্গালীর পুণাতীর্থ ও ধর্মকেত্র। অমর সন্নাদীর শৃতিমন্দির দেখিয়া বাঙ্গালী ধন্ত ছউক।

উল্লিখিত নির্মলানন্দ স্থতিবক্ষা সমিতি স্থামগত স্থামিজীর বিস্তৃত ইংরাজী জীবনী রচনা ও প্রকাশের সিদ্ধান্ত করেন। অবিলম্বে উপাদান সংগৃহীত ও ইংরাজী জীবনী লিখিত হইল। তথন বিশ্বব্যাপী দিতীয় মহাযুদ্ধ চলিতেছিল। তথন উপাদান সংগ্রহ ও পুস্তৃক প্রকাশের অসংখ্য অস্থবিধা সত্ত্বেও সাড়ে পাঁচ শত পৃষ্ঠা ব্যাপী জীবনী মহাসমাধির পাঁচ বৎসরের মধ্যে ১৯৪৩ খন্তালে মে মাসে প্রকাশিত হইল।

অমর পুরুষ নির্মলানন্দজীর দক্ষিণ ভারতীয় ভক্তবুন্দ এইজন্ম আমাদের অশেষ ধন্মবাদার্হ!

দক্ষিণেশ্বরে যে যুগত্র্য উদিত হইয়াছিলেন এবং যাহার প্রদীপ্ত প্রভাবে বর্তুমান ধর্ম জগৎ আলোকিত স্বামী নির্মালানন্দ ছিলেন উহা হইতে বিনিঃস্ত



সমাধি মন্দির — স্বামী নির্ম্মলানন্দ ওট্টাপালম

জ্যোতিরশি। যে সমৃজ্বন রশার্জান প্রভাতে বিচ্ছুরিত হয় তাহাই সন্ধায় সুর্যোই প্রত্যাগত হয়। নির্মল রশা পঞ্চাশ বর্ষাধিক কিরণ দানান্তে যুগস্র্যে ফিরিয়া গোলেন। জগং এক এক রশা দেখিয়াই শুন্তিত! সমগ্র সূর্য দেখিলে ঝলিয়া যাইত। তাই যুগ-লীলা লোকচক্ষুর অন্তরালে অভিনীত। তাই লীলাসহচরদের প্রবণ-মঙ্গল জীবনচরিত গুপ্তই রহিল, অধিক প্রচার হইল না। এই পুণা কাহিনী যিনি প্রদাভরে পড়িবেন ভিনিই যুগাবতারের পাদপলে ভিক্তিলাভ করিয়া ক্ষতক্ষতা হইবেন।

#### হত্রিশ

# উপদংহার

পঁচাতর বর্ষবাাপী কর্মায়, তপঃপৃত, স্থানির্মার, মহিমারিত, ত্যাগোদীপ্ত ও নিবেদিত সন্নাস জীবনের সংক্ষিপ্ত কাহিনীর উপসংহার করিতেছি। সিদ্ধ সাধুর বাহ্য জীবন অপেক্ষা আন্তর জীবন উজ্জ্লতর ও সমৃদ্ধতর; বহিজীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত লিখিলে অন্তর্জীবনের কতুটুকু ফুটিয়া উঠে? এই অর্থে মহাপুরুষের জীবন চরিত চিরকাল অসমপ্তি থাকিয়া যায়।

মানব জীবন একটি অন্তটি হইতে স্বতন্ত্র হইলেও স্বাভাবিক, সাধারণ ঘটনাময়। আর একদল মানুষ আছেন; তাঁহাদের সংখ্যা মুষ্টিমের হইলেও তাঁহারা অসাধারণ—অলোকিক। তাঁহাদের তুলনা পাওয়া হকর। তাঁহারা মানব বিগ্রহ হইলে দিবালক্তি ও দিবাজ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার। তাঁহারা স্বর্গ ও মর্তের দৃশুসেতু—যোগস্ত্র, ঈশ্ব-মানবের মিলনমন্দির। কর্মচক্রে ঘূণ্য়েমান মানবগণের ন্থায় তাঁহারা স্থ্য-তুংথাদিঘল্বের ব্শবর্তী নহেন। তাঁহারা শাশ্বত স্থ্যাতির সচল প্রতিমা। স্ক্রিদানন্দ ব্রঙ্গের অভিব্যক্তি তাঁহাদের মধ্যে স্বাপেক্ষা অধিক দৃষ্ট হয়। স্থামী নির্মলানন্দ এই শ্রেণীর অন্তর্গত মানুষ।

যুগাবতার শ্রীরামক্ষের অন্তরঙ্গ সাক্ষাৎ শিশ্য ছিলেন তিনি। তাহাকে দেখিলে ও তাঁহার কথা শুনিলে অপরাপর সন্মাদী গুরুলাতাদের স্থায় পরম ভক্তিভবে ঠাকুরের মহিমার কথা চিন্তা করিত। অথণ্ডানন্দ প্রভৃতি সন্ন্যাসীর ন্যায় তিনিও মহিমাময় পুরুষ ব্যাদ্র ছিলেন সদা স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত। দিব্যশক্তি ও দিবাজ্ঞানের অফুরন্ত ফোয়ারা মানবরূপে মানবের উচ্চতম সন্তাবনা তাঁহাতে প্রকটিত। ঈশ্বর-দ্রষ্ঠা মায়ামুক্ত মহাপুরুষ! খাপথোলা তলোয়ার দগ্বেন্ধন হুতাশন! আত্মজ্ঞান লাভ শুধু মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ সিদ্ধি নহে, উহা লোক কল্যাণেরও পরাকাষ্ঠা।

স্থামী বিবেকানন্দ সীয় গুরুত্রাতাদের সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "আমার প্রত্যেক গুরুত্রাইকে বা ঠাকুরের প্রত্যেক শিশ্যকে অসীম অধ্যাত্ম শক্তির আধাররূপে জানিবে। তাঁহারা আমার কাছে সঙ্কৃতিত থাকে বলিয়া তাঁহাদিগকে সাধারণ মানুষ মনে করিও না। যথন তাঁহারা বাহিরে যাইবে তাঁহারা জনসাধারণের মধ্যে অপূর্ব আধ্যাত্মিক জ্ঞাগরণ আনয়নে সম্যক্ সমর্থ হইবে। অনস্ত ধর্মভাবের মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীরামক্ষ্ণের অংশভূত অতিমানবরূপে তাহাদিগকে দেখিবে। সেই দৃষ্টিতে আমি তাঁহাদিগকে দেখি। সারা ছনিয়া খুঁজিলেও, তাহাদের মত স্থাব-বিশ্বাসী ও আধ্যাত্মিকতাসম্পন্ন সন্মাসী অন্ত কোথাও পাইবে কিনা আমাদের সন্দেহ আছে। তাঁহারা প্রত্যেকেই ধর্মশক্তির মহাকেন্দ্র এবং কালে সেই শক্তির বিকাশ হইবে।"

শোনা যায়—দক্ষিণ ভারতে প্নভ্রমনের কথা জিজ্ঞাসিত হইয়া স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন—"আমি নিশ্চয়ই প্নরায় দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ করিব এবং আবার যথন যাইব তথন তথায় খণ্ডিত ত্যার পর্বতবং পড়িব"। তিনি নিশ্চয়ই দক্ষিণ ভরিতে আসিয়াছিলেন এবং হিমগিরিতুলা পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার 'দাসামুদাস' প্রিয় তুলসী স্বামী নির্মলানন্দরণে। যিনি উভয়ের মধ্যে তুলনা করিবেন তিনিই লক্ষ্য করিবেন—তুলসী সম্যক্রপে নরেক্রের প্রতিছ্বি। তাক্ষ মেধা, বিশাল হাদয়, গণতান্ত্রিক মনোভাব, অসাধারণ সাহসিকতা, অলোকিক শক্তি এবং সর্বোপরি প্রতিত-পদদলিত নরনারীর প্রতি অসীম সমবেদনা উভয়ের মধ্যে সমভাবে প্রকটিত। দক্ষিণ ভারতে ইহা সর্বজন স্বীকৃত হইয়াছে যে, সর্ববিষয়-বোধে ক্ষিপ্রতা, প্রশ্নোত্রর দানে প্রত্তিপ্রমৃতিত্ব, কথোপকথনে উচ্জল্য এবং একাধারে চতুর্যোগের সমন্বয় প্রতৃতি গুল বৈভবে নির্মলানন্দ বিবেকানন্দর পরবর্তী। স্বামী নির্মলানন্দের মতে শ্রীরামক্রয়ও ও স্বামী বিবেকানন্দ অবৈত ব্যক্তিত্বের হই ভিন্ন মূর্তি। তিনি

আরও বলিতেন, স্বামী বিবেকানন্দকে না বুঝিলে এরামক্লফকে বোঝা যায় না; কারণ, স্বামিজী ছিলেন ঠাকুরের ভাষ্য ও টীকা।

সেই তেজস্বিতা, বৃদ্ধিমন্তা, নিভীকতা ও আধ্যাত্মিকতা স্বামী নির্মলানন্দের স্বভাবগত ছিল। প্রকট শক্তির পরিমাণ দেশকালভেদে এবং ব্যক্তি সামর্থ্য অমুশারে বিভিন্ন হইত। আর স্থূল শক্তির ভূমিতে তাঁহার মত কঠোর পরিশ্রম করিতে, স্থেহঃথে সর্বাবস্থায় অবিচলিত থাকিয়া এত বেণী কাজ করিতে আর কেহ পারিবে না। ভারতে ভগবান শ্রীরামক্ষের অন্ত কোনো শিষ্য তাঁহার মত অধিক ও ব্যাপক ভ্ৰমণ করেন নাই—কোন শিষ্যাই উত্তরে হিমালয় চূড়া रहेर्ड मिक्स क्याक्मात्री भर्गास, शन्हिरम काम्मीत रहेर्ड शूर्व उक्तरम् भर्गास এই মহাদেশে এত বেশী স্থান ও এত বেশী বার ভ্রমণ করিয়া কেই ঠাকুর-স্বামিজীর ভাবরাশি প্রচার করেন নাই। কেরল তাঁংার প্রিয় প্রদেশ ছিল। তথায় অস্খতা ও অদৃখতা প্রথার্য, পুরোহিত কুলের অত্যাচার ও জাতিভেদ মানুষকে পশু ও পঙ্গু করিয়াছিল। পঁচিশ বৎসরব্যাপী সমাজ-সংস্কার আন্দোলনের ফলে স্থফল প্রস্ত হইয়াছে। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের লোক গণনা সম্বন্ধে তিবাস্কুর রাজ্যের সরকারী বিপোর্টে (তিবাস্কুর ১ম ভাগ, ৩৫৬ —৩৫৭ পৃষ্ঠা ) উক্ত লিখিত হইয়াছে, "১৯১১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে স্বামী নির্মলানন্দ কেরল প্রদেশে যে আন্দোলন প্রহর্তন করিয়াছেন তাহাতে পরোক্ষ সমাজ-সংস্কার इहेर्डिছ। यिष औ आत्मानन मुर्ल आधाजिक उथानि हेश मामाजिक কুদংকার ও অন্ধ প্রথা নিবারণে সমর্থ।"

সন্থাসীবৃদ্দ বর্ণভীত বলিয়া স্থানী নির্ম্মলানদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আশ্রম সমূহে জাতিত্বদ স্থান্ধত হয়না। মালাবারস্থ বিভিন্ন বর্ণের সাধু-ব্রহ্মচারী ও ভক্ত ঐ সকল আশ্রমে এক স্থ্যী পরিবারভুক্ত মনে করেন। নিয়তম পুলায়া, পারেয়া প্রভৃতি বর্ণ হইতে উচ্চতম নাস্থদিরি ব্রাহ্মণে পর্যান্ত সর্ববর্ণের নরনারী আশ্রমোংসবে একত্র বিদিয়া প্রানাদ গ্রহণ করেন। পুরীধামে জগন্নাথ-মন্দিরে মহাপ্রানাদ গ্রহণকালে যেমন বর্ণভেদ অস্বীকৃত হয় তেমনি স্থামী নির্ম্মলানন্দের আশ্রম সমূহে বর্ণভেদ স্থান পায় নাই। ঠাকুর রাময়্বান্ত বলিতেন, 'ভক্তের জাত নাই'। তদমুধায়ী স্বামী নির্ম্মলানন্দ সর্ব্বশ্রেণীর ভক্তকে এক বর্ণভুক্ত মনে করিতেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে যে প্রবল বন্তা হয় ভাহাতে গৃহহীন ব্যক্তিদের সাহায়ার্থে হর্গম পল্লীগ্রামে তৎকর্তৃক চৌদ্ধহাজারের অধিক টাকা বিতরিত হয়।

अभी निर्मानान सम्बादिन निर्मात विश्व विश्य পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া বা বক্তৃতা করিয়া সম্পন্ন হইতনা। নিঃস্বার্থ প্রেম ও উজ্জ্বল पृष्ठाख वाजोक এই तथ विश्व अवर्ग अम्खर्। **এই मामा** किक अ जार स्पृत প্রদারী হইল। ত্রিবান্ধুর রাজ্যের মহারাজা ঐতিহাদিক ঘোষণা দারা সর্ব শ্রেণীর হিন্দের জন্ত সরকারী মন্দির সমূহের ধার উন্মুক্ত করিলেন। ইহা উল্লেখযোগ্য यে, তিনি এই সকল সমাজ সংস্কারে কোন সরকারী সাহায্য প্রার্থনা বা গ্রহণ করেন নাই। সর্বশ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে মৈত্রীস্থাপন দারা তিনি জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় সচেষ্ট ছিলেন। আশ্রমগুলি ধর্মকেন্দ্র—ধর্মসাধনা, ধর্মোৎসব ও ধর্মচর্চার পাদপীঠ। সমাজে ধর্মভাব সতেজ, সবল ও স্ক্রিয় হইলে ত্নীতি, ত্রাচার, তামসিকতা, কুসংস্কার প্রভৃতি আবর্জনা স্বতঃই দ্রীভূত হয়। অবশ্ৰ, ঠাকুর-স্বামিজীর ভাবপ্রচারই ছিল স্বামী নির্মলানন্দের প্রধান উদ্দেশ্য, অভাভ সংস্কার উহার অবাস্তর ফল। তাঁহার রূপায় সহস্র সহস্র নর নারী রুগাবতারের পাদপলে আশ্র পাইয়াছে। তিনি প্রতিশ জন यूवकरक मन्नाम मोका मियाछ्न। जन्नाता व्यानकहे विভिन्न भिन्नकार्या বিশেষজ্ঞ। ওট্টাপাশম নিরঞ্জন আশ্রমে তাঁহার পুণাশ্বতি রক্ষার্থ যে স্থুন্দর মন্দির নিমিত হইয়াছে তাহা প্রধানতঃ তাঁহার সন্মাসী শিয়ারুদ কর্তৃক নিষ্পার। তাঁহার महाममाधित পরে এই অলকালের মধ্যে এমন মন্দির নির্মাণ ছারা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়—কেরলে তিনি কি গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। উক্ত মন্দির তাঁহার মহত্ত, দেবা, প্রেম, পবিত্রতা প্রভৃতি সদগুণের অক্ষম স্তন্ত । ১৯২৪ গ্রীষ্টাব্দে ত্রিবান্ধুর বহা। পীড়িতদের দেবাকার্যো তাঁহার শিষারুদ্দ যে মহোৎসাহ, আত্মতাগ, ক্ম্পটুতা, নিরলণ দেবাপরায়ণতা দেখাইয়াছেন তাহা ত্রিবাসুর সরকার কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছিল। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিবাঙ্কুর সরকার ম্যালেরিয়া ত্রীকরণার্থ যে অভিযান আরম্ভ করেন তাহাতে উল্লেখিত সন্ন্যাসীবুন্দের সহযোগিত। পরকার কর্তৃক প্রাথিত হয়। দক্ষিণভারতের শতশত সহস্র সহস্র নরনারী তাঁহাকে দেখিয়াছে, তাঁহার বাণী শুনিয়াছে। তাহাদের সকলের জীবনৈ স্বামিজী যে নিগৃঢ় প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন ত হা কখনও मू ছिया याई (वना

বেলুড় মঠের বৃদ্ধ ভক্ত ও স্বামী ব্রহ্মানন্দের মন্ত্রশিষ্য ও প্রদিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীকুম্বন্ধ সেন স্বামী নির্মলানন্দকে বহুবার স্বচক্ষে দেখিয়াছেন এবং তাঁহার

পূত সঙ্গলাভ করিয়াছেন। কুমুদবাবু বলেন,—"১৮৯৪ অথবা ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে আলমবাজার মঠে স্বামী নির্মলানন্দজীকে আমি অন্তত্ম মঠবাসী সন্ন্যাসীরূপে প্রথম দেখি; তথন তিনি ভাল করিয়া দাড়িকামান নাই এবং তাঁহার গোঁফ ও দাড়ি বড় হইয়াছিল, তিনি তখন বই পড়ি:তছিলেন। আমরা যাইবার পর তিনি আমাদের সঙ্গে ধর্ম, জীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন সম্বন্ধে আলাপ कति (ल र। তिनि मर्छत कार्या मल्लामरन मानी महाता करक यर्थ छ माहाया করিতেন। ভিনি আমাদিগকে খুব স্নেহ করিতেন এবং আমরাও শ্রীরামক্ষের এই সাক্ষাৎ শিষ্যকে শ্রদ্ধা করিতাম। যদিও তখন তন্মধ্যে কোন অসাধারণর দেখি নাই তথাপি তঁ'হাকে ধীসম্পন্নও ক্ষিপ্রকর্মী মনে হইত। যথন স্বামী বিবেকানন্দ কলিকাভায় ফিরিলেন তথন স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহার সঙ্গে থাকিতেন এবং তন্ময় হইয়া তাঁহার কথা শুনিতেন এবং ভক্তবুন্দ ও অতিথিবর্গকে সেবা করিতেন। স্বামিজী তাঁহাকে খুব ভালবাসিতেন এবং অভাভা গুরুভাইদের মত বাবহার করিতেন। সম্ভবতঃ তিনি ১৯০৩ খ্রীষ্ঠাবে আমেরিকায় যান এবং ১৯০৬ খ্রীষ্টান্দে তথা হইতে ভারতে প্রত্যাগত হন। ১১০৯ খ্রীষ্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাসে তাঁহাকে আমি পুনরায় বেলুড় মঠে এবং শ্রীমার বাড়ীতে দেখি। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে কলিকাতা টাউন হলে যে ভারতীয় সর্বধর্ম সম্মেলন হয় তাহাতে তিনি স্বামী সারদানন্দ কর্তৃক লিখিত হিন্দু ধর্মসম্বন্ধীয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ শ্রোভূমগুলী কর্তৃক প্রশংসিত হয়। আমরা বেলুড় মঠে, বিবেকানন্দ সোসাইটিতে এবং ভক্তগৃহে যাইয়া তাঁহার চিত্তাকর্ষণ আলোচনা শুনিতাম। লোকে তাঁহাকে হিন্দু-ধর্ম এবং প্রচলিত ধর্মসম্ভার সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাস। করিতেন। তিনি তৎসমূহের পরিষ্কার সাবলীল সমাধান দিতেন এবং দৃষ্টান্তস্থরূপ শ্রীরামক্বঞ্চ ও श्रामी विद्यकानत्मव कीवत्नव घटनावनी ७ छेश्राम छ एस क्रिका यांश्राम তাঁহার কথোপকথন শুনিয়াছেন তাঁহারা একবাক্যে স্বীকার করেন যে, তাঁহার কথোপকথনে অপূর্ব্মৌলিকতা বিভামান এবং তিনি यांगी विविकानत्मन भविष्टे अक्षांखन मान स्मेर् मन्नामी हिल्म। তৎপরে তিনি মাদ্রাজে ও বাঙ্গালোরে গমন করেন। যথন তিনি আবার বেলুড়ে ফিরিলেন ভক্তগণ তাঁহার দর্শন লাভ ও উপদেশ শ্রবণ উদ্দেশ্যে

इहेल, अगन कि, बामक्रक्षिमात्न मजाममृह बीबामक्रक, जामी वित्वकानन এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাতা সংস্কৃতির তুলনামূলক আলোচনার নিমিত্ত তাঁহার উপস্থিতি সর্বোপরি উপভোগা হইত। কথনও যদি তিনি কলিকাতা সহরে কোন ভদলোক বা ভক্তজনের গৃহে আমন্ত্রিত হইতেন প্রীরামক্রঞ্চের কতিপয় ভক্ত তাঁহার পুণ্য সঙ্গ ও কথাপ্রসঙ্গ উপভোগার্থ তথায় যাইতেন। স্বর্গগত ইঞ্জিনিয়ার মনমোহন গাঙ্গুলী বি.সি. ই. যিনি উড়িষ্যার স্থাপতা সম্বন্ধে একথানি প্রাদিদ্ধ বই লিখিয়াছিলেন এবং ঘাঁহার নাম তথন এই দেশে বহুদূর পর্যান্ত স্বিদিত ছিল —তিনি বাঙ্গালোর ভ্রমণে যাইয়া তত্ত্ত আশ্রমে অবস্থান করেন এবং স্বামী নির্মলানন্দের পুণা সঙ্গলাভে শতা হন। মাসিক পত্রিকাসমূহে তিনি উক্ত ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিখিবার সময় স্বামী নির্মলানন্দের নাম উল্লেখ এবং তাঁহার চরিত্র ও জীবনের বর্ণনা প্রদান করেন। তিনি স্বামিজীর প্রতি মতান্ত শ্রদ্ধা সম্পন্ন হন। উক্ত ইঞ্জিনিয়ার আমার বন্ধু ছিলেন এবং ব্যক্তিগত ভাবে আমাকে বাঙ্গালোরে স্বামিজীর প্রীতিকর ও পবিত্র সঙ্গের কথা বলিয়াছিলেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে নির্মলানন্দ্ স্বামী ব্রহ্মানন্দজীকে বাঙ্গালোরে লইয়া যাইতে বেল্ড মঠে আসেন। সেই যাত্রায় আমিও তাঁহাদের সঙ্গে গিয়াছিলাম; মাঝে মাঝে আমরা শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ সম্বন্ধে আমরা শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেক। নন্দ সম্বন্ধে একত্রে আলোচনা করিতাম। তখন তিনি একা থাকিলে গিরিশ ঘোষ রচিত রাধাক্ষঞ বিষয়ক একটি থৈঞ্চব সঙ্গীত গাহিতেন। শ্রদ্ধেয় গিরিশবাবু শীরামক্রংঞ্র পরম ভক্ত ও স্থবিখ্যাত নাট্যকার ছিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ উক্ত সঙ্গীত এত ভক্তিভরে গাহিতেন যে, তাঁহার চক্ষ্রয় হইতে আনন্দাশ্র ঝরিয়া পড়িত। যদিও তিনি অতান্ত সংযমশীল সন্নাসী ছিলেন তথাপি তিনি ভাব—ভক্তির আবেগ চাপিতে না পারিয়া প্রকাশ করিয়া ফেলিতেন। পূজাপাদ ব্রহ্মানন্দজীর সঙ্গে আমরা মাদ্রাজ রামক্ত মঠে ঘাইয়া প্রায় এক সপ্তাহ অবস্থান করি। তখন স্বামী সর্বান্ন ছিলেন মাদ্রাজ মঠের অধাক। আমরা যথন বাঙ্গালোর আশ্রমে উপস্থিত হইলাম তথন দেখিলাম, অনেক গণামান্ত সরকারী বেদরকারী ভদ্রলোক রেলওয়ে প্লাটফরমে স্বামী বাঙ্গালোর আশ্রম দেখিয়া অতিশয় আহলাদিত হন এবং বেলুড় মঠে স্বামী প্রেমানস্কাকে পত্রে আশ্রম ও উহার কার্যাবলীর বিস্তৃত বিবরণ লিখিতে

আদেশ করেন। অপ্শৃশু জাতির জন্ম স্বামী নির্মলানন্দের সেবাকার্য্য অত্যন্ত প্রশংসনীয় ছিল। স্বামী ব্রকানন্দ তাঁহার অনুপস্থিতিতে তাঁহার খুব প্রশংসা করিতেন। অসাধারণ যেগ্যেতা লইয়া স্বামী নির্মলানন্দ আশ্রমবাসীদের স্থ-সাচ্ছন্দোর দিকে অতিশয় মনযোগী হইতেন। তিনি স্বামী এক্ষানন্দকে শ্রীবামক্ষের যথাযোগ্য প্রতিনিধিরূপে মাত্ত করিতেন। তিনি আমাদিগকে বলিতেন যে, মহারাজ শ্রীরামক্ষের মানসপুত্র, তিনি সংসারী লোকের পোয় পুত্রতুল্য নহেন; কিন্তু ঠাকুরের আধাাত্মিকতার স্থযোগ্য অধিকারী, তিনি অধ্যাত্ম বিরাট পুরুষ। তিনি নিজে সকাণে ও সন্ধায় মহারাজকে ভুমিষ্ট প্রণাম করিতেন এবং তাঁহার পায়ের ধূলা লইতেন ও প্রায়ই তাঁহার সন্থে করজোড়ে দাঁড়াইতেন। একাধিকবার তিনি আমাদিগকে সতর্ক করিয়া দিতেন যে, মহারাজকে শ্রন্ধার্ঘ নিবেদন সময়ে মহারাজ ও ঠাকুরের মধ্যে কোনো প্রভেদ না করি। তিনি আমাদিগকে বলিয়াছিলেন—মহারাজের স্থূলদেহে দাক্ষাৎ ঠাকুর বিরাজ্যান। আমরা দেখিয়াছি—বাঙ্গালোর মধ্যে যে সকল অম্পৃত্য নরনারী আসিত স্বামী নির্মলানন্দ তাহাদের প্রতি কত সদয় ও সঙ্গেহ আচরণ করিতেন। মঠের পাচক ভূতারাও তাঁহাকে খুব পছন্দ করিত।

"একটি ঘটনা বাজিগত দৃষ্টাত এবং পুণাশ্বতি স্বরূপ আমি উল্লেখ করিতেছি,
যখন আমি বাঙ্গালোর মঠে গিয়ছিলাম তথন আমার হাতে একশত ত্রিশ
টাকা ছিল। পাছে এই টাকা হারাইয়া যায় এজন্ত আমি তাঁহার নিকট উহা
জমা রাখিয়াছিলাম। তাহার নিকট টাকা চাহিয়া আমি মাঝে মাঝে কাপড়,
জ্বা প্রভৃতি প্রয়েজনীয় দ্রব্য কিনিয়াছিলাম। আমি যখন চাহিতাম তথন
তিনি আমাকে টাকা দিতেন। তুই মাস পরে মহারাজ আমাকে দক্ষিণ
ভারতের তীর্থ সমূহ দর্শন করিতে একাকী যাইতে আদেশ করেন। যখন
আমি স্বামী নির্মলানন্দের নিকট আমার অবশিষ্ঠ টাকা চাহিলাম। আমি বিশ্রয়বিক্ষাবিত নেত্রে দেখিলাম, তিনি আমাকে পুরা একশত ত্রিশ টাকা
দিলেন কেন ? মনে হয়্ম আমি প্রায় ত্রিশ চল্লিশ টাকা খরচ করিয়াছিলাম
এবং আপনি আমাকে সেই টাকা দিয়াছিলেন, আপনি ইহা একেবারে
ভুলিয়া গিয়াছেন দেখিতেছি,"। স্বামী নির্মলানন্দ হাসিয়া বলিলেন, "তুমি
ঠাকুরের টাকাই নিয়েছ, আমার টাকা নয়, তোমার সব টাকা জমা আছে,"

তখন আমি তাঁহাকে বলিলাম, "কিরূপে আমি ঠাকুরের টাকা লইতে পারি ?" তিনি বলিলেন, আরে! তুমি এই আশ্রমে এসেছিলে, ঠাকুরই এই সব খরচ চালিয়ে দিয়েছেন। আমি তাতে হস্তক্ষেপ করবোনা এবং আমি টাকা নিতে পারি না। তখন আমি তাহাকে অনুরোধ জানাইলাম—ঠাকুর সেবার জ্ঞ পঞ্চাশ টাকা গ্রহণ করিতে। তিনি উহা করজোড়ে ফেরৎ দিলেন এবং প্রীতিমধুর ও স্থকোমল কণ্ঠধরে বলিলেন, আমরা সকলে তাঁর সস্তান। তুমি অন্ত কিছু ভেবোনা। মহারাজের নির্দেশ অনুসারে তোমাকে তীর্থ ভ্রমণে যেতে হবে। তুমি একাকী বিদেশ ভ্রমণ করবে। সেজগু এখানে এই টাকা থেকে এক পয়সাও দিওনা। যদি তুমি মহারাজের উপদেশ যথাযথ পালন কর তাহলে ঠাকুর প্রীত হবেন। ঠাকুরকে টাকা বা অন্ত কিছু দেওয়া অপেক্ষা তাঁর সন্তানদের তাদেশ পালনে অধিকতর কল্যাণ হয়। তুমি এইজন্ম আর মাথা বামিও না। যদি কোনো মুস্কিলে পড় আমাকে নিঃদক্ষেচে লিখিবে এবং আমি সানন্দে ভোমার জন্ম কিছু করতে চেষ্টা করবো, তিনি নিজ আশ্রম ও ভক্তদের কল্যাণার্থ অনেক কিছু গোপনে করিতেন। তিনি নাম-যশ অবজ্ঞা করিতেন। তিনি ভিতরে ও বাহিরে সাধুই ছিলেন। তিনি এত সরল অনাড়ম্বর জীবন যাপন করিতেন যে, লোকে কল্পনা করিতেই পারিতনা, তাঁহার মত পদস্থ প্রবীণ সন্যাসী এইরপভাবে থাকিতে পারেন! নাম, যশ বা অর্থের জন্ত তাঁহার কোনোই আকাঙ্খা ছিলনা। ফল-ফুলের বাগানের কাজ করিতে তিনি খুব ভালবাসিতেন। বাগানের কাজে অনেক সময় কাটাইয়া আশ্রমন্থ সাধুভক্তদের সুখ-সুবিধার বাবস্থা করিয়া এবং বহু সত্যারেষীকে উচ্চ সত্যের সন্ধান দিয়া সত্যই তিনি সহজ জীবন যাপন ও উচ্চ তত্ত্বিন্তনে অভ্যস্ত সন্মানী ছিলেন।"

পত্ৰমালা

সাঁইত্রিশ

পত্রমালা

(5)

শ্রীশ্রী গুরুদেব শ্রীচরণভরসা

শ্রীরামক্বন্ধ মিশন হাটখোলা, উয়ারি, পোষ্ঠ ঢাকা

পরম कनागीया अन्तर्श्ना

মা, তোমার পত্র এখানে আসিয়া পাইলাম। তোমরা সকলে প্রীপ্রীঠাকুরের কুপায় শারীরিক ও মানসিক ভাল আছ জানিয়া পরম স্থা হইলামন্
প্রীপ্রীঠাকুর তোমাদের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল করুন ও তাঁহার প্রীপাদপদ্ম তোমাদের অচল অটল বিশ্বাস ও ভক্তি হউক—ইহাই তাঁহার প্রীচরণকমলে প্রার্থনা করি।

শীশীঠাকুর ও তোমার ইন্ট্রিউভয়ই এক; কেবল মৃত্রির প্রভেদ। একের ধ্যান করিলেই উভয়েরই ধ্যান করা হয়। একজনকে পাইলে উভয়কেই পাওরা যায়। ঠাকুরকে ধ্যান করিতে পারলেই ইন্ট্রিধ্যান করা হয়। কার্ন্ তাহার ভিতরেই ইন্ট্রি বিরাজমান। অতএব ঠাকুরকে ধ্যান করলেই সব করা হবে। জপ যেভাবে করিতেছ সেইভাবে করিলেই হবে।

তোগার সেজে। মেয়ে স্বপ্নে মন্ত্র পাইয়াছে জানিয় বড়ই স্থাইলাম।
তাহাকে সেই মন্ত্রই জপ করতে বলিবে। সে যেন ঐ মন্ত্র কাহারও নিক্ট
নাবলে। তাঁহাকে আমার স্বেহাশীর্বাদ দিবে।

রাত্রে জাগ্রত অবস্থার বাহা শুনিরাছ, তাহা প্রীক্রীঠাকুরের কথা। তিনি যথাসময়ে দর্শন দিবেন। সে বিষয়ে কোন সন্দেহ করিওনা। তাঁহার প্রীচরণকমলে সর্বদা প্রার্থনা করিবে, যাহাতে তোমার হৃদয়ে তিনি খুব ভক্তি বিশ্বাস দেন, আর কিছুই প্রার্থনা করিতে হইবে না। ভক্তি – বিশ্বাস হইলেই তাঁর দেখা পাওয়া যায় ও তিনি যথাসময়ে দর্শন দিবেন। তোমাদের ওখানে শীঘ্রই যাইব, এইরূপ আশা আছে। আমার স্বেহাণীর্বাদ তুমি জানিবে। ইতি

শুভাকাগ্রী— নির্মলানন্দ ( 5 )

IN HE M

রামক্ষ মিশন পোষ্ট উয়ারী, ঢাকা ২৭শে মাঘ

#### क ना नी या ख

শ্রীমতী মা অন্নপূর্ণা, স্বেহলতা, শিবু ও দূর্গা—তোমাদের পত্র পাইয়াছি ও তোমরা সকলে ভাল আছু জানিয়া আনন্দিত হইলাম। শ্রীমান বিটুনের উপনয়ন শ্রীশ্রীঠাকুরের কুপায় মঙ্গলমত সম্পন্ন হইয়া যাইবে। আমি ঐ সময় উপস্থিত থাকিতে পারিব না বলিয়া তঃখিত হইওনা। তুমি শুধু তোমার ইষ্ট দেবের পূজা-ধান ইত্যাদি করিবে। অন্তান্ত পূজাদির প্রয়োজন হবে না। গাছের মূলে জলদেচন করিলে উহার অন্তান্ত অংশ জল পায় ও বেঁচে থাকে। সমস্ত অংশে জলদেচনের আবশ্রুক হয় না।

অন্তলাকের কথায় বিচলিত হইওনা; আমি যাহা বলিতেছি সেইমত কাজ করিয়া যাও, সকামভাবে কোন পূজা অর্চনাদি করিবে না। সমস্ত কাজই নিন্ধামভাবে করিবে ও উহার ফলাফল ভগবানের শ্রীচরণে সমর্পন করিবে; তাতেই তোমাদের সকলের মঙ্গল হইবে। আমি মার্চ মাদে তোমাদের ওখানে পৌছিব। সরস্বতী পূজা পর্যাস্ত আমি এখানে আছি। আমার শরীর তত ভাল নয়। আমার সময়ও থুব কম, কাজেই সকলের কাছে ভিন্ন ভিন্ন পত্র লিখিতে পারিলাম না। তোমরা সকলে আমার সেহ ও আশীর্বাদ জানিবে। ইতি

The second secon

চির শুভানুধ্যায়ী— নির্মলানন্দ ( 0 )

রামক্বফ মিশন পোষ্ঠ উয়ারী, ঢাকা

### শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

পরম কল্যাণীয়া শ্রীমতী অন্নপূর্ণা দেবী

মা অন্নপূর্ণা, তোমার পত্র যথা সময়ে পাইয়াছি। তোমরা কুশলে আছ জানিয়া বড় স্থুণী হইলাম। তুমি যে স্থন্ন দেখিয়াছ তাহা মিখ্যা নয়। চণ্ডীতে আছে, প্রত্যেক স্ত্রীমৃত্তি মা জগদম্বার রূপ ও তাঁর অংশ। আমাদের ঠাকুরও সকল স্ত্রীতেই জগদম্বার অংশ ও রূপ দেখিতে পাইতেন। উহা তাঁহার জীবনীতে পড়িয়া থাকিবে; আবার পুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কালী হইয়াছেন ও শ্রীমতী রাধা তার চরণে ফুলচন্দন পুস্পাঞ্জলি দিতেছেন। ঐরূপ স্থন্ন দেখিলে কোন ভয় পাইও না। তিনি তোমাকে দেখাইতেছেন যে, সর্বভূতে তিনিই ব্যাপ্ত ও তিনিই সর্বদেবীরূপ ধারণ করিয়াছেন। ঐরূপ দেখাইয়া শিক্ষা দিতেছেন।

পুনশ্চ, আমি ৺কামাখ্যাদেবী দর্শনে যাইব মনে করিয়া ছিলাম।
এবার ঘটয়া উঠিল না। আমি ২০ শে নাগাদ কলিকাতা পৌছিব। আমার
ঠিকানা স্নেহের—পত্রে দিয়াছি। ঐ ঠিকানায় পত্র দিলে আমার নিকট
পৌছিবে। আমার আশীর্বাদ বাটীর সকলকে জানাবে। ইতি

শুভাকাজ্ফী— নিৰ্মলানন্দ (8)

#### শ্রীশীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরদা

ব্যাঙ্গালোর ৩০৮৮৩৩

মেহের—

তোমার চিঠি আজ কয়েকদিন হলে। পেয়েছি। তোমার শরীর ভাল নয় জেনে বড়ই হঃখিত ও চিন্তিত। শ্রীপ্রীঠাকুর তোমাকে শীঘ্র ভাল করে দিন এই প্রার্থনা করি। ডাক্তার হুর্গাপদবাবুকে দেখাইবে ও ভাল একটা ওষধ খাবার বন্দবস্ত করিবে, যাতে অহুথ শীঘ্র ভাল হয়ে যায়। রোগ পুয়ে রেখে শরীরকে অবহেলা করা ভাল নয়। তোমরা জন্মান্তীর উৎসব মঠে, গৌরীদের বাড়ীতে ও কাঁকুড়গাছিতে দেখতে গিয়েছিলে ও দেখে গুনে বেশ আনন্দ পেয়েছ জানিয়া বড়ই আনন্দিত হয়েছি।

এই সংসারে হঃখকষ্ঠ নেই, এমন কোন লোকই নেই; তবে কাকর বেশী, কাকর কম; আর এক এক জনের এক এক রকমের, এই কেবল তফাং। যারা হঃথ ও কষ্টকে ভয় করে তারা বাড়ার ভাগ একটু বেশী যন্ত্রণা পায়। আর যারা তাতে ভয় পায় না ও ভগবানকে প্রাণমণে শ্বরণ করে, তারাই শান্তি পায়—তারাই জিতে যায় ও তারাই হঃখ-কষ্টের ভেতর থাকলেও বাহিরে বেশ হাসি মুথে থাকে। মা, তুমি সর্বদা ঠাকুরকে চিন্তা করবে—হঃখই হোক, আর স্থথই হোক। তাহলেই মনে শান্তি পাবে ও নির্ভয়ে থাকতে পায়বে। তোমার ভয় কি? ঠাকুর তোমাকে রক্ষা করছেন। তাঁর ক্রপায় বেশ শান্তিতে থাকবে।

এখানে একপ্রকার সব ভাল। তোমরা সকলে আমার আন্তরিক আশীর্বাদ জনিবে। ইতি

> শুভানুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

( a )

# শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

ব্যাঙ্গালোর ৪।৭।৩৩

(अरहद्र-

তোমার চিঠি ঠিক সময়ে পেয়েছি। কিন্তু জবাব দিতে কেন দেরী হয় তা তুমি বেশ জান, তাই আর লিখলুম না। মা, তোমার চিঠি পড়ে খুব খুমী হয়েছি। তুমি সব আমাকে খুলেই লিখেছ। সে খুব ভালই করেছ। কোনে সঙ্কোচ করবে না। তুমি যা কিছু করেছ তা অভায় হয়নি। সব যুক্তিযুক্তই হয়েছে। কোন লোকের কথায় কান দিতে নেই। তারা হিংদা-ছেষ ও সর্বাতে ভরা। তারা যে যা বলে বলুক তাতে তুমি তুঃখিত হয়ো না। তারা নিজের হৃষ্মের ফল নিজেই ভোগ করবে।

তোমার ভয় কি ? ঠাকুর তোমার সহায় রয়েছেন। তিনি তোমাকে পর্বদা দেখছেন ও রক্ষা করছেন। তাঁর উপর খুব বিশ্বাস করে গাঁট হয়ে বসে যাক। যখন পরের কথায় ছঃখ ও মন খারাপ হবে তখন মনে মনে খুব তাঁকে ডাকবে ও তাঁর কাছে প্রার্থনা করবে। তাহতেই মনে খুব জোর পাবে, মনে খুব শাস্তি পাবে। তাঁর দয়!—অনুগ্রহ তোমার উপরে খুব আছে—আমি জানি, ডাই আমি বলছি। তুমি আমার কথায় বিশ্বাস কর। তোমার কোনো ভয় নেই। তুমি নির্ভয়ে থাক।

আজ এক সপ্তাহের উপর হলে। আমি এথানে এসেছি। শরীর একরকম
মন্দ নয়। এথানে এখন বেশ ঠাণ্ডা ও স্বাস্থ্য ভাল। মনে হয় ২০০ মাস বিশ্রাম
করলেই শরীরটা ভাল হতে পারে। কমল, ইন্দিরা ভাল আছে ও আমার
কথা বলে শুনে ভারী স্থী হয়েছি। তাদের আমার স্বেহ-আদর জানাবে।
তুমি আমার স্বেহ ও শুভাশীষ জানবে ও সকলকে জানাবে। এথানে একপ্রকার
সব মঙ্গল। ইতি

the state of the s

সতভ শুভাহুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ ( 6)

শ্রীরামক্বফ শাশ্রম, বুলটেম্পল রোড বগুভাগগুড়ী, ব্যাঙ্গালোর সিটি ১০ই আগষ্ট, ১৯১২

স্মেহের সতীক্র,

তোমার পত্রসহ বেলুড় মঠের পুরাতন Group [ গ্রুপ ] ফটো পাইয়া স্থা। আরও বেশী স্থা হইলাম, তোমার শরীর পূর্বাপেক্ষা ক্রমশঃ ভালর দিকে যাইতেছে জানিয়া। ঠাকুর শীঘ্র তোমাকে পূর্ববং স্থান্থ ও সবল করুন, এই প্রার্থনা করি। এখানে এখন বেশ শীত পড়িয়াছে। দিনের বেলায় গরম জামা ব্যবহার করতে হয়। কিন্তু এখন স্বাস্থ্য এবংসর তত ভাল নয়। চারিদিকেই সর্দিজর অর্থাৎ ইনফুরেঞ্জা মত কতকটা হচ্ছে। নলিনীর শরীরটাও একটু মাাজ ম্যাজ করছে। সে আজ জোলাপ নিয়েছে। আমার শরীর এক প্রকার ভালই আছে ও অপরাপর সকলে ভালই আছে।

ভোমাকে আমাদের কলিকাভার নৃতন মঠে আমাদের সকলের (সরাাসী ও ব্লচারীদের) বাহিরের সহিত (সাবিত্রী সম্মেলনী বিতালয় ইত্যাদি) কিরূপ ভাবে সংশ্রব রাখা উচিত সেই সম্বন্ধে কয়েকটি কথা লিখিতেছি। বিশেষ করিয়া চিন্তা ও অমুধাবন করিয়া দেখিবে। প্রথমতঃ ঐগুলির প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতা বিশেষভাবে জানি ও বুঝি ও তাহা কখনও অস্বীকার করি না ৷ আমরা সর্যাদী, আমাদের ঐ সব কাজের সঙ্গে direct (সাক্ষাৎ) কোন সম্বন্ধ রাথা (যেমন উহাদের কমিটির মেম্বর হওয়া বা অপরাপর সময়ে ঐ সংক্রান্ত কাজকর্মের দর্শ বা কাজের অছিলায় ঐ সব স্ত্রীলোকদের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করা কিংবা স্ত্রী মেম্বরের বাড়ী গিয়া পরামর্শ বা আলাপ-পরিচয় করা ইত্যাদি) আমার কুল মতে উচিত বলিয়া বোধ হয় না। আমাদের যদি ঐ সকল কাজে সহায়তা করিতে হয়, বা করিবার ঐকান্তিক ও তীত্র ইচ্ছা থাকে তাহা ঘনিষ্ঠ সংশ্রবে না আসিয়া দূরে থাকিয়া সমস্ত প্রকার সাহাযাই আমরা করিতে পারি। Direct ( সাক্ষাৎ ) সম্বন্ধে ঐদ্ব কাজের জন্ম ডাক্তার হুর্গাপদ, মাথনবাবু, কিরণবাবু, যতীনবাবু প্রভৃতি মিশনের স্থোগ্য গৃহত্ব মেলরের। थाकिलाई (मांछनीय ও निर्फाष इय ; माधात्राव ममालाहनात मछीत वाहित्त থাকিয়া কাজটি স্থচারুভাবে চলিতে পারে। আমার যতদূর ঠাকুর স্বামিজীর এইরপ কাজের সম্বন্ধে তাঁদের অভিমত জানা আছে তাতে তাঁদের বিশেষভাবে

তফাৎ থেকে সহায়তা করার নির্দেশ ও উপদেশ আছে—ঘনিষ্ঠভাবে নয়। আজকালকার হালফ্যাসানের মতন যে কোনই movement (আনোলন) হোক না কেন তাতে ছ'চারজন স্বামী নামধারী থাকা যেন একটা indispensible factor (অপরিহার্যা অঙ্গ) তা না থাকলে যেন সেই movement ( व्यान्नानन) त्महे मद नारमत व्यामा ( त्यमन व्यमिकनन, धर्मचिनन; व्यताक, খদেশী, সমাজসংস্কার, বিধবাবিবাহ, শিশুপালন ইত্যাদি )। শ্রীশ্রীঠকুরের আশ্রিত যে সব সরাগী তাঁদের আদর্শ হালফ্যাসানের সর্যাসীদের মত হওয়া বাঞ্নীয় নয়। আমার কুদ্র বৃদ্ধিতে মনে হয়, আমরা ঐরপ হলে আমাদের সন্ন্যাদগ্রহণ বিভ্ন্থনা মাত্র। নিবেদিতা কুল যখন প্রথম আরম্ভ হয় তখন আমি স্থামিজীর নিকট ছিলাম ও তিনি কিরূপ কঠোর নিয়মাবলী ঐ কুলে চালান উচিত সেই সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন তাহা সব শুনিয়াছিলাম। আমি যাহা লিখিলাম তাহা সেই উপুদেশের আংশিক ছায়া মাত্র। আমরা মদি তাঁহার আদিষ্ট উপদেশে চলিতে পারি, বা চেষ্টা করি ভাহলে আমাদের সর্বতোভাবে কল্যাণ হবে। আর যদি স্বেচ্ছানুষায়ী কাজ করি তা হলে নিজেদের ঘাড়ে দায়িত্ব নিয়ে তার বিষময় পরিণাম ভোগ করতে হবে। যেটা যে ভাবের কাজ তার ভালমন্দ বিচার করে আমাদের সন্যাসজীবনের সহিত ঐসব কাজের সহিত কোন অংশে কতটুকু খাপ খায় ও আমাদের ঐ কাজ বিশেষের কতটুকু সম্পর্ক ও সংশ্রব রাখলে নির্দোষ হয়, সে বিষয়ে আমাদের বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্রক। অন্তথা করিলে পথভ্ৰষ্ট হওয়ার ও অনিষ্টলাভের আশক্ষা থাকে। বেশী আর কি লিখিব। খুব সাবধানে থাকিবে। আমার অভিমত যা লিখেছি জীবনুক্ত প্রভৃতি সকলকে জানাবে ও তাঁরা যেন আমার কথার যৌক্তিকতা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখেন। আমরা যেন impulsive emotion ও sentiment (প্রবল ভাবুকতা) এর দাসত্ব করে পতিত না হই। আমার আন্তরিক স্নেহ ও ভভাশীষ जूमि जानित् । मठेश नकनक ७ ज्थाकांत खी-भूक्ष छक्तिगरक जानात्। দেওয়ানের অনপূর্ণা ভয়ানক মালেরিয়ায় ভুগে তাড়াতাড়ি নারায়ণপুর থেকে চলে গিয়েছে। সেওয়ান থেকে চিঠি °পেয়েছি। তারা এখনও ম্যালেরিয়ায় ভুগছে। ইতি

> ভানুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

(9)

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম বুলটেম্পাল রোড, বাসাভাঙ্গুডি

শ্রীপ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

ব্যাঙ্গালোর ২৭শে জুন, ১৯৩১

গ্রীযুক্ত হরপার্বতী বাবু,

আপনার ১৬ই জুন তারিখের প্রীতি ও ভালবাসাপূর্ণ পত্র যথাসময়ে পেয়েছি। ঈশ্বরাত্ত্রহে আপনারা সপরিবারে কুশলে আছেন অবগত হইয়া বিশেষ স্থা। শ্রীভগবান আপনাদের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল বিধান করুন ও আপনাদিগকে পরমানন্দে ও পরম শান্তিতে রাথুন—ইহাই প্রার্থনা করি।

কার্য্য-কারণের নিয়মাধীনে জাগতিক যতকিছু ব্যাপার—ইহা একটি নৈস্গিক
মূল সতা। আস্টি হইতে ঐ নিয়মের কথনও ব্যতিক্রম হয়নি ও কথনও
হইবেনা। স্টি আবার প্রবাহরূপে অনাদি—অনন্ত। মানুষ কর্মের দারা ঐ
কার্য্য-কারণ নিয়মাধীনে নিজের আবরণ-জাল স্টি করে, আবার তাতেই বন ।
বন্ধন কেহ ভালগাসে না। মূক্তিই সকলে চায়। কিন্তু এই মহামায়ার মোহের
এমনি বন্ধন যে, কদাচিৎ লোকের ঐ জাল ছিড্বার ইচ্ছা হয়। ঐরপ
প্রাকৃতির লোক বিরল। তাদের ভেতর কোন কোন লোক কথন কখন কোন
এক অল্প্রের দৈবী শক্তির প্রভাবে ঐ জাল ছিঁডে ফেলতে সক্ষম হয়। তথন
তারা নিজের যথার্থ স্বরূপের উপলব্ধি করে ও তাই ঐ কথা বলেছে—'ভিগতে
হাদর গ্রন্থি' ইত্যাদি। ঐটি সকল শাস্ত্রের সার, আসল ও শেষ কথা। উহা
অনুমান নয়, প্রতাক্ষ। তাই উহার ভিতর এত উদ্বোধনী শক্তি নিহিত যে,
উচ্চারণ করিলেই হাদয়তন্ত্রী বেজে ওঠে। ঐরপ অনুভূতি হওয়ার স্থ্যোগ ও

দেশ, কাল ও পাত্র ভেদে কর্মের ফল বিভিন্ন সময়ে বিশেষ অবস্থায় লাভ হয়ে থাকে। একভাবে, একসময়ে সকলের হয় না। সেইভতা ধৈর্যা ধরে থাকতে হয়। অধীর হলে কাজ হয় না। তাই বলে নিশ্চেষ্ট হয়ে চূপ করে বদে থাকলেও চলবে না। লেগে পড়ে থাকতে হবে। নিষ্ঠা ও চেষ্টা রাখতে হবে। ঠাকুর "থানানী" চাষীর দৃষ্টান্ত দিয়ে বলতেন, সে চাষ ছাড়া অতা পেশা

বা speculation (ভাবনা) করেন না, বা জানেনা, তাতেই লেগে পড়ে থাকে; তা সুরুষ্টিই হোক আর অনারুষ্টিই হোক। যথাসময়ে ফলপ্রানব করবে—এই ভেবে ব্যবস্থিতমনা হয়ে কাজ করে যায়। এই সময়ের জন্ম ধীর ভাবে অপেক্ষা করা ভাল।

দোষ-ক্রটির কথা লিখেছেন। সে তো আমাদের সকলেরই আছে।
তানা থাকলে আমাদের পূর্ণত্ব প্রাপ্তির চেষ্টা বা ইচ্ছা হবে কেন? ঠাকুর
বলিতেন, "খাদ না হইলে গড়ন হয় না"। আমরা যত কাজ বা যা কিছু করি
সবই ভাল-মন্দের সংমিশ্রণ। কোনটিই একেবারে দোষশৃত্য নয়। আর ঐ
ভাল-মন্দ উভয়কাজেই বার্থ বা নিপ্রায়োজন নয়। উভয়ই মান্ত্যের ভিতর
কার্য্যকারিতা শক্তি উৎপন্ন করে মান্ত্যকে গড়ে তোলবার চেষ্টা করে। অর্থাৎ
এই মান্ত্যের ভেতর বে আসল মান্ত্র আছে তার সন্ধান বলে দেয়। পুরো
সন্ধান পেলেই সেই আসল মন্ত্রাত্বের চরমাবস্থায় উপনীত হ্বার উপায় হয়,
"ভবতি ক্রমশো বিস্তাহমো জনঃ।" এসবই সময় সাপেক।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান ও ক্রম বিকাশবাদীদের কেহ কেহ বলেন যে, এই সৃষ্টির একটা নিদিষ্ট উদ্দেশ্য আছে। সকলেই যথাসময়ে ও যথাক্রমে সেই নিদিষ্ট অবস্থাতে উপনীত হবে। অতএব তাঁদের মত সৃষ্টি অনাদি—অনন্ত নয়, সাদি छ माछ। এক দিন रुष्टित পূর্ণাবদান হবে, যেদিন নির্দিষ্ট লক্ষ্যে পৌছিবে। আৰ্য্য ঋষিদের সিদ্ধান্ত ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁদের মতে এই সৃষ্টি প্রবাহ-क्राल निजा, व्यनामि । व्यन्छ। ইहात्र कान निर्मिष्ठ छेष्म् । नाहे, हेहा मीना-ময়ের লীলা, তিনি আপ্তকাম। স্কুতরাং তাঁহাতে ইচ্ছা বা অভাব নাই ; উভয়েই এক। যে খেলছে ও যে খেলাছে তারা উভয়েই এক। তবে খেলুড়ে অজ্ঞান অবস্থায় দেটা প্রথমে বোঝেনা, তাই তার কষ্ট, দে যদি খেলা ভালো করে তো সুখী হয়, মন্দ করলে ছ:খী। ভালতে তার ভালবাসা—আসক্তি জনার, মন্দতে বিরাগ; এই মন্দ-ভালর সংঘর্ষের মধ্যে পড়ে ধাকা খেতে খেতে দৈবাৎ এক দিন অনুভূতি কোন দৈবীশক্তি প্রভাবে উবুদ্ধ হয়ে যায়। আর সঙ্গে সঙ্গে খেলার স্থপ্ন ভেঙ্গে যায়। ষত্র ও যন্ত্রীর স্থরূপ জ্ঞান তার হয়। তথন লীলাময়ের ওপর তার এক নৃতন রকমের ভালবাসা জনায়, যার আসাদন ইতঃপূর্বে জীবনে কখনো অনুভব হয়নি। তারপর সে বুঝতে পারে, সংসারের তথাক্থিত ভाলবাসাটাই কেবল ঐ ভালবাসারই ছায়া মাত্র; আর কিছু নয়। এই সময়

থেকে তার খেলাটা রূপান্তর ধারণ করে, পূর্বের খেলা আর থাকে না। সে খেললেও এখন তার কষ্ট হয় না। সে এখন বুড়ী ছুঁয়ে খেলছে। এই বুড়িছোঁয়া ব্যাপারটা সময় সাপেক্ষ। আজ এই পর্যান্ত, আবার যদি সময় পাইতো কিছু লেখবার ইচ্ছা রইল। আমার আন্তরিক ভালবাসা ও শুভেচ্ছাদি জানিবেন। ইতি

শুভানুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

( . 6 )

শ্রীরামক্বফ আশ্রম বুল টেম্পল রোড, বাসাসসুডি, ব্যাঙ্গালোর

নেহের সতীক্র,

তোমার ৪।৯ তারিখের পোষ্টকার্ড ও ১।৯ তারিখের চিঠি যথা সময়ে পাইয়াছি। তুমি পূর্বাপেক্ষা ভাল বোধ করিতেছ জানিয়া কতকটা নিশ্চিম্ত ও স্থা। ঠাকুর তোমাকে শীঘ্র ভাল করে দিন—এই প্রার্থনা করি।

তুমি আমার আগেকার চিঠিগুলি পরপর যথাসময়ে আশা করি পাইয়া থাকিবে ও তাহাতে মঠ ও মিশন পরিচালনের জন্ত যে সব Suggestion (পরামর্শ) দিয়েছি তাহা ভূমানন্দ, গণেন প্রভৃতিকে জানাইয়া থাকিবে। মঠে সাধুরা থাকিতে হইলে তাহাদিগকে সদাচার সম্পন্ন ও চরিত্রবান হইয়া চলিতে হইবে। যিনি যত বড়ই হউন না কেন, যদি ঐ নিয়ম প্রতিপালন করিতে অস্বীকৃত হয়েন তাহলে তাঁকে মঠের সংশ্রব ত্যাগ করিতে হইবে। যদি স্বেছ্যায় না করেন তাহলে মঠের নিয়মাবলী তাঁহাকে বাহিবে থাকিতে বাধ্য করিবে। মঠেও থাকিব ও যা ইছে। তা করিব, মঠের আদর্শ ও নিয়ম প্রতিপালন করিব না—ইহা একেবারে অসন্তর। তুমি চিন্তিত হয়ো না; একা হইলেও তুমি সত্যনিষ্ঠ ও সত্যসংক্র। ঠাকুর ভোমার পিছনে দাঁড়িয়ে তোমাকে

চালাচ্ছেন। তুমি নির্ভিক ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে, দঙ্গী জোটে না জোটে একাই কর থেলা। নলিনীকে না পাঠানই ভাল। দে এখানে যে ভাবে আছে সেই ভাবেই থাকা ভাল। বোধ হয়, সে ১২।১০ তারিখ নাগাদ উটি থেকে ফিরবে। তারও নূতন মঠে যাবাব তত ইচ্ছে নেই এবং তাঁর সাহসও নেই। সে ঐসব ঝগড়া-ঝাঁটিতে ভয় পায়। আমাদের মোকদমার তারিখ ১৭ই সেপ্টেম্বর। ঐ তারিখের পর যা হয় মোকদমা সম্বন্ধে একটা ঠিক হবে। আমাদের ইচ্ছা—যদি ঐ তারিখের পর এখানে থাকার বিশেষ প্রয়োজন না থাকে তাহলে সম্ভবতঃ আমি পূজার পূর্বেই কলিকাতা যাইয়া যথায়থ মঠের পরিচালনার জন্ত সকলে মিশে পরামর্শ করে একটা বিধি-ব্যবস্থা করবার চেষ্টা করব। ঠাকুর আমাদের সহায় হউন। আমরা যন্ত্র, তিনি যন্ত্রী।

ওথানে জন্মান্টমীর উৎসব বেশ স্থলরভাবে সম্পন্ন হয়ে গিয়েছে শুনে বড়ই স্থা। ঠাকুরের ক্লণায় ধীরে ধীরে সবকাজই স্থসম্পন্ন হবে। প্রথম চোটেই খুব বাহাড়ম্বর করা ভাল নয়। কারুর নিকট টাকা চাওয়া হয়নি শুনে বড়ই স্থাই হয়েছি। তাঁর ক্লণায় থরচের কোন অনটন না হয়ে উল্টে চার টাকা বেঁচেছে—এটা খুব ভাল হয়েছে। "জয় গুরুমহারাজের জয়।"

হরিপদবাবু ও তাঁদের বাড়ীর সকলকে, ভূমানন্দ, গণেন, নেকোদের বাড়ীর, নিত্যানন্দ, শাস্তিরাম, মানুদের বাড়ী, পতাদের বাড়ী ও জুলুবাবুদের সকলকে আমার স্বেহাশীর্বাদ দিও। ভুদি, মাখন সেন, গিরিজাশঙ্কর, ডাক্তার ও তাদের বাড়ীর সকলকে আশীর্কাদ জানাবে।

এদেশের ছেলে ওথানে গিয়ে কাজ করতে পারা বড় মুয়িল। তারা আমাদের চালচলন, ভাষা কিছুই বুঝবে না এবং একা একা ফাঁকা ফাঁকা লাগবে। তার চেয়ে ঢাকা, মৈমনিসং অঞ্চলের ছেলে ছোক্রা হলে ভাল হবে আমার মনে হয়। যদি শীঘ্র এবার কলিকাতা যাওয়া হয় তাহলে সেই সম্বন্ধে একটা যা হয় ঠিক করা যাবে! এখানে একপ্রকার সমস্ত মঙ্গল। তুমি আমার আন্তরিক মেহাশীর্বাদ জানিবে ও গোপাল প্রভৃতিকে জানাইবে। ইতি

be less to a first transport

সতত শুভানুধ্যায়ী— নিৰ্মশানন্দ ( )

#### শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ ভরসা

শ্রীরামক্বন্ধ আশ্রম বুলটেম্পল রোড বাসাভঙ্গুড়ি, ব্যাসালোর

কল্যাণীয়া শ্রীমতী সরোজের মা

মা, তোমার কঠ ও শোক এত স্থগভীর ও এত হৃদয় বিদারক যে, তাহা
পুরুষের কথা দূরে থাকুক স্ত্রীলোকও যিনি সন্তানের মা হন নাই কথনও বৃঝিতে
পারিবেন না। এই বৃক্ফাটা সন্তাপ ও অসহনীয় পুত্রশোক, যাতে তোমার
হৃদয়কে একেবারে ছিন্নভিন্ন করে ফেলে দিয়েছে, এরূপ অবস্থায় আমি পুরুষ
হয়ে তোমাকে কি বলে সান্তনা দিব তাহা আমার বৃদ্ধি ও কর্মনার সীমার
বাহিরে। এই তুর্বিসহ শোকের অপনোদন হওয়া অনেক সময় সাপেক্ষ;
সহজে বা শীঘ্র ইহা যায় না। আমি ঠাকুরের নিকট একান্ত মনে প্রার্থনা
করিতেছি, তিনি তোমার হৃদয়ে প্রভূত শান্তি দান কর্মন যাতে তুমি এই
দার্মণ শোকে একেবারে অভিভূত হইয়া না পড়। এই বিষম সন্ধটে তিনিই
আমাদের একমাত্র সন্ধল, একমাত্র ভরসা। তাঁর নিকট প্রার্থনা কর। তিনি
ত্রাণকর্তা; তিনিই তোমার হৃদয়ে এই ঘোর কপ্ত সন্থ করিবার শক্তি দিবেন।
তাঁর ক্পার তোমার শোকময় মন ধীরে ধীরে শান্ত হবে। মানুষের কথা বা
সান্থনায় কি হয়? এই শোকায়ি নিবারণ মানুষের শক্তির বাহিরে।

তোমার অপরাপর সন্ততির দিকে চাহিয়া বুক বাঁধিয়া সংসারে কর্ত্বর করিয়া যাও; অক্সথা কর্ত্তব্য অবহেলায় ভগবানের অক্স সন্তানগুলির কন্ত হবে। সবগুলিই তাঁর সন্তান, তোমার নিকট গচ্ছিত রেখেছেন লালনপালনের জন্ত। সময় নেই, অসময় নেই, তাঁর দরকার হলেই তাঁর জিনিষ তিনি নিয়ে নেবেন। আমর। ইচ্ছা করলেই বা কি হবে? আমাদের কি তাতে অধিকার আছে? তাঁর গাছ; সেই গাছে ফল ফলেছে। এখন তাঁর যদি ইচ্ছা হয় হুটো কাঁচা ফল তুলিবার তাতে আমাদের ওজর, আপত্তি বা অধিকার কি আছে? যদি তাঁর না হয়ে আমাদের হতো তাহ'লে নিশ্চয়ই আমরা রক্ষা করিতে

পারিতাম। তাতো আমরা এই সংসারে নিতাই দেখিতে পাই, শত চেষ্টা করেও রক্ষা করতে পারি না। জন্ম, মরণ এসব তাঁর হাতে; এতে আমাদের হাত নেই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস—তুমি তাঁকে ডাকিলেই তিনি তোমার মনে শান্তি দিবেন।

অধিক আর কি লিখিব। মা, তুমিতো সাধারণ সংসারে ছোর আবদ্ধ স্ত্রীলোকের মত নও। তোমার হৃদয়ে ঈশ্বরে ভক্তি, প্রেম ও বিশ্বাস খুব আছে। তুমি সাধারণ স্ত্রীলোকের মত বিহ্বল হলে চলিবে কেন, তুমি এমন ধীর ও গন্তীরভাবে আচরণ কর, যাতে তোমাকে আর দশজনে দেখে, তোমাকে দৃষ্টাস্তত্মল করে উপকৃত হবে। তোমার কাছে অনেক শোকাতুরা এলে শান্তি পাবে।

আশাকরি, তোমার নিকট এই পত্র পৌছিবার পর ঠাকুরের কুপায় তোমার মন অনেকটা শাস্ত হবে। এখানে একপ্রকার সমস্ত মঙ্গল। তুমি আমার আন্তরিক স্নেহ ও শুভাশীর্বাদ জানিবে ও অপরাপর সকলকে জানাইবে। ইতি

সতত শুভামুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

(5.)

# শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীচরণ কমল ভরসা

ব্যাঙ্গালোর ১৫(৫)৩১

শ্ৰীমান সভীন্দ্ৰ,

আশাকরি, তুমি ভাল আছ ও তোমার জামাশয় একেরারে সারিয়া গিয়াছে। আমি গতকলা সকালে এখানে পৌছিয়াছি। পথে কোন কষ্ট হয়নি। পুরুষোত্তম আমার সঙ্গে এখানে এসেছিল। সে গতকলা সন্ধার সময় উটী\* গিয়াছে। তার বাপ-মা গ্রীশ্রের সময় উটীতে change (বায়পরিবর্ত্তন)-এ

The state of the s

<sup>\*</sup> উত্তকামণ্ড

যাবার ইচ্ছা করিয়াছে। দেইজন্ত সে ভাল বাড়ী ভাড়ার সন্ধান করিতে গিয়াছে। রসগোলা ও সন্দেশ সকলে খাইয়া স্থী হইয়াছে।

অনাথের গান শুনে বোদাইর লোক মুগ্ন; তার ভারি স্থ্যাতি হয়েছে। সে এখনও বোদাইতে পুরুষোত্তমদের বাড়ীতে রয়েছে। সন্তবতঃ আরও এক সপ্তাহ পরে কলিকাতা ফিরে যাইবে। এখানে এখনও বৃষ্টি অভাবে ঠাণ্ডা তেমন পড়েনি। তবু বোদাইতে কলিকাতা অপেক্ষা অনেক ঠাণ্ডা। সন্তবতঃ শীঘ্র বৃষ্টি হতে পারে।

আমার শরীর সেই এক রকম; বিশেষ কিছু খারাপ নয়। তুমি আমার সেহাশীর্কাদে জানিবে ও মঠের সকলকে জানাইবে। তুমানন্দ, গণেন, রুঞ্চলাল, দত্তবাড়ী, দুর্গা ডাক্তার ও তাদের বাড়ী, শান্তিরাম, তোমাদের ছোটদি ও জুলু প্রভৃতি সকলকে জানাবে। সরোজ, গৌরী ও তাদের বাড়ী ও অপরাপর সব ভক্তদের জানাইবে। এখানকার সব খরচ নলিনীর চিঠিতে পেয়েছ তাই আর লিখলুম না। নৈমনিশং-এর খবর জানা থাকিলে লিখবে। মনিঅর্জার বোধ হয় এতদিনে পেয়ে থাকবে। এবছর এখানে আম থুব সন্তঃ; কিন্তু গরুর ছধ খুব কম; রোজ পাঁচপো বা দেড় সেরের বেশী পাত্রা যায় না। এই সময় ছধটা বেশী হলে বেশ মজা হোতো। ময়ুয়ের ছানাগুলি বেশ হয়েছে। খুব ফুর্ভি করে বেড়ায়। হেঞ্টা\* ভীষণ মোটা হয়েছে। কেবল পড়ে পড়ে ঘুমোয়। হরিপ্রেমের খবর কি? আশা করি, ভাল আছে। বেলুড়ের খবর যদি কিছু শুনে থাকো তো জানাবে। বশীকে আমার আনীর্কাদে দিও। ললিত কি ওথানে আদে? এখানে সকলে ভাল আছে। ইতি—

শুভানুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

(では、100mm) (100mm) (

A TOTAL TO TOTAL OFFICE THE SAME

respective that the same and th

The state of the s

<sup>\*</sup> শ্রীমথ তুলদী মহারাজের পোষা কুকুরের নাম।

(33)\*

শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম বুল টেম্পল রোড, বাঙ্গালোর সিটি ১৩ই সেপ্টেম্বর, ১৯১১

#### প্রিয় শ্রীনারায়ণ পিলে

. . . . . . . .

তোমার ৮ তারিখের চিঠি পেয়ে খুব খুনী হয়েছি। স্বামী রাময়য়্য়ানন্দজীর
মত মহাপুরুষের মহাপ্রয়ানে আমাদের সকলের মর্মাহত হওয়া সম্পূর্ণ
মানবোচিত। এই মহাক্ষতি অপূরণীয়, কিন্তু ইহাই শ্রীশ্রীঠাকুরের ইচ্ছা। এই
হুর্ঘটনা সম্বন্ধে আমাদের যে মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গী আছে তৎদারা বর্তমান সমস্থার
সমাধান হইবে না। জাগতিক ঘটনাবলী ও আন্দোলনের পশ্চাতে এক দিব্য
হস্ত ক্রীয়াশীল। যদি আমরা দৈনন্দিন জীবনের সর্বব্যাপারে এবং নৈস্র্গিক
হুর্ঘটনার মধ্যে ভাগবত কর্তৃত্ব অস্মীকার না করি তাহা হইলে আমাদের মানসিক
সামঞ্জস্ত ও শান্তিপ্রয়তা অব্যাহত রাখিতে পারি। নচেৎ নহে। আগে বা
পিছে আমাদের কার্য্যকাল ও কর্ত্ব্যভার সমাপ্ত হইলেই ঠাকুর প্রভ্যেককে
ডাকিয়া পাঠাইবেন। যা ভবিতব্য তা অথগুনীয়। তাঁহার ডাকে সত্বর সাড়া
দিবার জন্ত আমাদের প্রত্যেকের সতত প্রস্তুত থাকা দরকার। যে কোন
মুহুর্তে আমাদের অপ্তাত্সারে সেই অনিবার্য্য আহ্বান আদিতে পারে।

ওথানে আশ্রমের কাজ ভালভাবে চলিতেছে জানিয়া সুথী হয়েছি। তুমি আমার ভালবাদা জানিবে এবং ভক্ত নীলকণ্ঠ ও অস্তান্ত বন্ধুবর্গকে দিবে। ইতি

the state of the s

and the state of t

and the second of the second second of

provide the provide to the contract of the contract of

and the state of t

THE RESERVE WHEN A PROPERTY OF THE PERSON OF THE PARTY WAS A ROOM.

তোমাদের শ্রীরামকৃষ্ণ পদাশ্রিত নির্মলানন্দ ( 54 )

## শ্ৰীশ্ৰীগুৰুদেব শ্ৰীচরণ-কমল ভরসা

শ্রীরামক্বঞ্চ আশ্রম
ব্লটেম্পাল রোড, বাসাভাঙ্গুডি
বাঙ্গালোর
১৩ই সেপ্টেম্বর, ১১৩১

স্নেহের সতীন্দ্র,

তোমার ৯ই তারিখের পত্র গতকল্য পাইয়াছি। তোমার ২৭, ৩১, ৪ঠা ও ৫ই তারিখের পত্রগুলি পরের পর যথা সময়ে পেয়েছি ও প্রত্যেক চিঠিরই জবাব দিয়েছি। তুমি কি সে সব পত্র পাওনি ? তোমার কোন চিঠিতে আমার চিঠির প্রাপ্তি গংবাদ ও তাহার তারিখ মোটেই উল্লেখ কর নাই। সেইজন্ত আমার মনে হয়—আমার চিঠি হয়ত মারা গিয়ে থাকবে। আমি তোমার প্রত্যেক চিঠির জবাব দেবার সময় তারিখটা লিখতে কখনও ভুলি না। তুমি এই চিঠির জবাব দেবার সময় আগে পর্যান্ত, আগষ্ট মাসের শেষাশেষী থেকে কতগুলি চিঠি ও সেই সেই চিঠির কি কি তারিখ তা আমাকে জানাতে ভুলো না। ২৭ ও ৩১ আগষ্ট তো অনেক দিনের কথা, তার জবাব কি আদৌ পাওনি ? যদি না পেয়ে থাকো তো সে পত্রগুলি নিশ্চয়ই মারা গিয়েছে। ওখানে যখন ডাক আসে তখন চিঠিপত্র গ্রহণ করে কে ?

আমরা কাহাকেও জাের ক'রে রাখতে পারবাে না। যার যেমন অভিকৃচি
সে তেমন করুক। তবে মঠে থাকতে হ'লে মঠের আদর্শ কামিনীকাঞ্চন ত্যাগ
ও পবিত্রতা রক্ষা করে তবে মঠে থাকা হতে পারে। যারা তা করতে রাজী
হবে না, তারা স্বাধীনভাবে থেকে যা ইচ্ছা তাই করুক। আমরা তাদের কােন
কথাই বলবাে না ও তাদের কােন সংশ্রবেই থাকবাে না। তুমি ভয় পাইও না
ও চিন্তিত হইও না। আমি যতশীঘ্র পারি কলিকাতায় যাইবার চেষ্টা করিতেছি।
ঠাকুরের কাজ তিনি নিজেই করেন। আমি একবার বাঙ্গালাের আশ্রম একা
চার মাস চালাইয়াছিলাম। তখন সম্পশ্র বাঙ্গাত্বর কণায়
বাবার সেই সময় স্বামিজী ও ঠাকুরের মহােৎসব। সব কাজই ঠাকুরের কণায়
বেশ ভাল করে চলে গেল; উৎসবাদিও বেশ স্বসম্পন্ন হ'য়ে গেল। কত

বাহিরের ছেলে এসে উৎসবের সমস্ত কাজ—খাটাখুট ও রোজ তদারক সব শেষ করে দিয়ে চলে গেল। ঠাকুর নিজের কাজ আপনি করে নেন; কারুর জন্তে তাঁর কাজ আটকায় না। তুমি চিন্তিত হইও না। ঠাকুরের রুপায় তাঁর কাজের জন্তে লোক জুটে যাবে। \* \* \* \* আমি যত শীঘ্র পারি কলিকাতায় যাচ্ছি। ওখানে গিয়ে যা হয় একটা বন্দোবস্ত করবো। আমার ওখানে পহুঁছিবার পূর্বে এই কটা দিন একরকম ক'রে চালিয়ে নাও। তারপর আমি ওখানে গেলে সব ঠিক হয়ে যাবে।

শীশী পূজা সম্বন্ধে ওথ'নে পহঁছিলে পর কথা বার্তা হবে। এ বংসর সকল রকমেই তুর্বংসর। আর্থিক সমস্তা বড়ই গুরুতর। মার ইচ্ছা যা তাই হবে। জীবনুক্তজীকে এই কথা জানাবে।

আমাদের যথন লোকবল নেই তথন স্বাধীনভাবে রিলিফের কাজ আলাদা না খোলাই ভাল ও যুক্তিযুক্ত; যা কিছু যোগাড় হয়েছে ও পরে হ'তে পারে দে সমস্ত কোন বিশ্বস্ত সমিতি, যেমন "সঙ্কট ত্রাণ সমিতি" যারা কাজ করছে তাদের দিলেই হবে। অবশ্র "বিবেকানন্দ মিশনে"র তাতে নাম থাকবে। এই সন্থন্ধে কিরণবারু প্রভৃতিকে জিজ্ঞাদা করে যা ভাল হয় তাই করিবে।

ইনজেক্শান নিয়ে অনেকটা ভাল বোধ করিতেছ জানিয়া কতকটা নিশ্চিন্ত ও স্থা। ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করি—যেন ইনজেকশনের দারাই সম্পূর্ণ অংরোগ্য হইয়া যায়।

এখন ঠাকুরের ইচ্ছার খালধারের বস্তীটা শীঘ্র ঠিক হ'য়ে গেলেই সকল রকম ভাল। বাড়ীটা পাওরা গেলেই মোটার্টি মেরামত যাতে তাড়াতাড়ি হয়ে যায় সে চেন্তা করিবে। হরিপ্রেম যতদিন নিজে ইচ্ছা ক'রে চলে না যায়, ততদিন ওখানে থাক। আর যদি ভবানীর পরামর্শ শুনে সে চলে যায় তো যাক্। কাউকে খোসামোদ করে রাখবার দরকার নাই। ঠাকুরের কাজের জন্ত যারা থাকবার থাকবে। তাদের বহুভাগ্য থাকণে তবে তারা ঠাকুরের কাজ করতে অধিকার পায়। যাদের হুর্ভাগ্য তারা মাগীদের গোলামী করে জীবন কাটাবে। লোক ও ভক্তরা কে কি বলবে সে সব কথা আমি তিলমাত্র গ্রাহ্থ করি না। যা সত্য ও ন্তায় বলে জানি তা প্রাণপণে পালন করবো। সেজন্ত আমি ডরাই না, তা লোকে ভাল বলুক, আর মন্দ বলুক, বা আমার হুঃখই হোক আর স্থুখই হোক, হার হোক আর জিত হোক, বদ্নাম হোক আর স্থুনাম হোক। তাঁর

জন্ম কাজ করছি লায়্য বলে, এতে পলিসিও নেই, ডিপ্লোমেসিও নেই। আমি ঠাকুরের ছেলে কাউকে ভরাইনে। হলেই বা হার, তাতে ভরাবো কেন? ভাষ্য বলে তাঁর কাজ করেছি। সিংহের বাচ্ছা সিংহের মতন থাকবো। লোকের মতামতে আমার কি আসে যায় ? ঠাকুর বলতেন, "লোক না পোক।" বীরের বাচ্ছা, বীরের মতন লড়াই করতে করতে মরবো। তাতে ভয় কি ? যারা তাতে ভয় পায়, স্থে স্বচ্ছন্দে থাকতে চায়, ছ:খ-কষ্টকে বরণ করতে পেছপাও হয়, কেবল নিবিবাদে আনন্দে দিন কাটাতে চায়, তারা হয় তে! শাধু হতে পারে; কিন্তু তারা ঠাকুরের কাজ করবার একেবারে অনুপযুক্ত। ঠাকুর বলতেন, "যে তালগাছের মাথা থেকে ঝাঁপ দিতে পারে সেই সাধু হ'তে পারে।" আমার কেউ দঙ্গী জোটে বা না জোটে একাই লড়বো। আমার জন্মে আমি কাউকে ছঃখ-কণ্ট দিতে চাইনা, বা কাউকে Policy, diplomacy শিথিয়ে পুরোদস্তর জুয়াচোর বানাতে শেথাই না। আমি ছলবল অত্যন্ত ঘুণা করি। দেই জন্মই বীরের মতন সদাই লড়তে প্রস্তত। আমি ভীরুতা—কাপুরুষতা ইত্যাদি ও স্থে স্বচ্ছনে ও আনন্দে দিন কেটে যাক (এ রক্ম জীবন ক্ষণ্লাল প্রভৃতি ধাতের লোকের প্রিয় হ'তে পারে ) এই ভাব একদম পছন্দ করি না। শৈশ্ব হতে আমার জীবন নানা রক্ম ছবিপাকে, ঝড় তুফান, ছঃখ-কষ্টে ও পরে সাধু জীবনে ও অন্য প্রকারের হ:খ-কষ্টের ভিতর দিয়ে প্রবাহিত হয়েছে ; সেজ্য তৃঃখ-কষ্ঠ, অশান্তি প্রভৃতির সহিত সংগামে আমি চির অভান্ত। তাতে আমার ভয় নেই। এই বৃদ্ধ বয়সে এখনও ঐ ভাবে চলিয়াছি। যেমন ঠাকুরের ইচ্ছা দেই ভাবে চলুক। এতে আমার নিজস্ব কোন পছন্দ ও অপছন্দ ভাব নেই। তবে যে শৈশব থেকে সংগ্রাম ক'রে আসছে সে হঁসিয়ার হয়। অর্থাৎ সে শত্রুর প্রতি পা ফেশার উপর নজর রাখে। কখন কি বাজী করে ঠকিয়ে দেবে সে দেকি তার দৃষ্টি পূর্ণভাবে রাখে ও যাতে শক্রর ছরভিসন্ধি ব্যর্থ হয় সে উপায় অবলম্বন করে। ঠাকুর বলিতেন, 'সাধু হয়েছিল বলে বোকা হবি কেন ?' এই সতৰ্কতা, পটুতা ও কুশলতা Policy ও Diplomacy নয় "হাঁ করার" হুষ্ট বুদ্ধিকে পাটওয়ারী বুদ্ধি বলি কেন ? পরম পূজ্যপাদ স্বামিজী ও মহারাজ প্রভৃতির জীবন দেখিয়াছি। তাঁহারাও আমাকে এই শিক্ষা দিয়াছেন। নির্বোধ, সুথপ্রিয়, ঝঞ্চাট পোয়াতে রাজী নয়, মনের মত কাজটী হ'লে করবো, शांठकन वक्-वांकव मध्य जानत्म िन कांदिय (एव, माधूव कीवन जनम जावमव

প্রাপ্তির জীবন হবে,—এ রকম ধারণার লোক আমি সাধু বলে মনে করি না। আমি তাঁদের রূপা ও আশীর্বাদে এই শিক্ষা ও এই অভীমন্ত্রে দীক্ষিত। সেই জন্ম যদি কাহাকেও সজাগ সতর্ক ও বুদ্ধিমান হইবার জন্ম ও শত্রুর চাল-চলনের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখতে উপদেশ দিয়া থাকি তাহা যদি ভুল বুঝিয়া Policy ও diplomacy বলে মনে করে সে জন্ম আমি বিশেষ হৃঃথিত। আমি বীরের সন্তান, কাহাকেও নীচ শিক্ষা কথনও দিই নাই। কাপুরুষ, ভীক, স্বার্থপর ও স্বথপ্রিয় এবং তথাকথিত শান্তিপ্রিয় লোকেরা স্পষ্ট সংগ্রাম পছল করে না, পেছন থেকে Policy, diplomacy নিয়ে ন্থাজে খেলে।

নলিনী ফিরে এসেছে। তার শরীর বেশ হস্ত ও সবল আছে। এখানে অপরাপর সকলে ভাল আছে। অক্যান্ত সংবাদ নলিনী তোমাকে দিয়েছে। তুমি আমার আন্তরিক স্নেহ ও আশীর্বাদ জানিবে। তথাকার স্ত্রী ও প্রুষ সমস্ত ভক্তদের এবং ছেলেমেয়েদের সকলকে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানাবে। ইতি

সতত গুড়ানুধ্যায়ী— নিৰ্মলানন্দ

^ ( 50 )

শীরামকৃষ্ণ শাশ্রম বাদাভাঙ্গুডি, বাঙ্গালোর ৩১ শে মার্চ, ১৯১১

প্রিয় শ্রীনারায়ণ পিলে,

আমি তোমার ২২ তারিখের চিত্তা কর্ষক চিঠি পাইয়া স্থী হইলাম।
তোমরা সকলে প্রীগুরু মহারাজের রূপায় বেশ স্থ্য আছ জানিয়া আমার
আনন্দের সীমা নাই। এথানে প্রত্যাগমনের পর হইতে ভোমাকে চিঠি
না লেখার জন্ম আমাকে ক্ষমা করিও। সম্প্রতি আমি আমাদের সংঘ-মাতাকে
শ্রনাভক্তি নিবেদনার্থ মাদ্রাজে গিয়াছিলাম। তথায় আমি হইদিন ছিলাম এবং

বাঙ্গালোরে পায়ের ধূলা ফেলিবার জন্ত তাঁহাকে প্রার্থনা জানাইলাম। রূপাপূর্বক তিনি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন এবং তদনুসারে এই মাসের ২৪ তারিখে গত শুক্রবার সকালে এখানে আসিলেন। তিনি এখানে মাত্র চার দিন থাকিয়া বহু শত ভক্ত নরনারীকে আনন্দ-সাগরে ভাসাইয়াছিলেন।

কাল সন্ধায় এই স্থান ছাড়িয়া আমি মাদ্রাজ যাইতেছি, কলিকাতা পর্যান্ত প্রান্থ বিদ্যান্থ । খুব সন্তবতঃ পরবর্তী মাদের শেষে আমি এখানে ফিরিব। প্রায় ছয় মাস পূর্বে তোমাদের ওখানে যে কার্য্য আরম্ভ ইইয়াছিল তাহা স্কার্ক ও স্কৃচ্রূপে চলিতেছে জানিয়া আমি যে কত আনন্দিত ইইয়াছিল তাহা লিখিতে পারিতেছি না। প্রাপ্তক মহারাজের নাম কি অভিন্তনীয় প্রভাব ধর্মপ্রাণ নরনারীদের মনে বিস্তার করে তাহা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়, তোমার ঘারা স্থানীয় আশ্রমে উপহার প্রদত্ত ঠাকুরের ছবি সম্পর্কে তোমার লিখিত ঘটনা সমূহ ঘারা। তিনি এই যুগের পরিত্রাতা। যতই দিন যাইবে ততই প্রত্যেক সম্প্রদায়, সংঘ ও সমাজের লোকে তাহা বুঝিতে পারিবে। আমার আন্তরিক প্রার্থনা, তিনি ভোমাদের সকলের উপর উৎকৃষ্ট আশিস্বর্ষণ করুন এবং তোমাদিগকে নিপীড়িত মানবজাতির অন্তরে আনন্দ ও শান্তিদানের যন্ত্রম্বরূপ করুন।

শ্রীগুরু মহারাজের ভাব প্রচারার্থ পরম আগ্রহসহকারে ভক্ত নীলর্কণ্ঠ কাজ করিতেছে জানিয়া অভিশয় আনন্দিত হইলাম। যাহারা পরোপকার্থ জীবন ধারণ করে তাহারাই ধন্ত। আমার স্নেহাশীষ ও ধন্তবাদ তাহাকে জানাইবে এবং তাহার সাফল্যের জন্ত আমার শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিবে।

আমার বিশ্বাস, যথন তুমি ত্রিবাজ্রমে যাইবে তথন তত্ত্রস্থ আশ্রমের কাজেও সাড়া পড়িবে। ঠাকুরের ইচ্ছা হইলে আগামী মে মাসে আমি তথায় যাইব। আশা করি, তোমার শরীর ও মন ভাল আছে। তুমি আমার শুভেচ্ছা ও স্নেহাশীয় গ্রহণ করিবে। ইতি

> শ্রীরামকৃষ্ণ চরণাশ্রিত ভোমাদের নির্মলানন্দ

# আটত্রিশ

#### কথোপকথন

শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দ ছিলেন ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের অন্ততম সন্মাসী শিষ্য। স্বামী বিবেকানন্দ, তুরীয়ানন্দ, সারদানন্দ, অভেদানন্দ ও ত্রিগুণাতীতা-নন্দের ভাষ তিনিও আমেরিকায় যাইয়া তিন বৎসর বেদান্ত প্রচার করেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় তাঁহার জন্ম হয় এবং ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ ভারতে মালাবার প্রদেশে ওট্টাপালমে তিনি দেহত্যাগ করেন। ওট্টাপালমে তাঁহার স্থৃতিমন্দির অতাপি দগর্বে বিভামান। তিনি বহু মঠ ও আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং অসংখ্য শিষ্য ভক্ত রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিস্তৃত ইংরাজী জীবনী তংশিশ্যগণ কর্তৃক ইংরাজীতে লিখিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, তিনি বর্তমান ভারতের একজন স্মরণীয় মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি যথন বেলুড় মঠে আসিতেন তথন তাঁহাকে দুৰ্শন ও প্ৰণাম করিবার সৌভাগ্য আমি লাভ করিয়াছি। তখন তিনি ব্যাঙ্গালোর শ্রীরামকৃষ্ণ মঠের অধ্যক্ষ এবং আমি কলিকাতা সিটি কলেজের ছাত্র। বেলুড় মঠে দর্শক-কক্ষে বসিয়া তিনি আমাদিগকে একদিন ধর্ম প্রসঙ্গ শুনাইলেন। সম্ভবতঃ তথন ১৯২৪ খুষ্টাব্দের শরৎকাল এবং সব কুল ও কলেজ বন্ধ থাকায় বহু ছাত্র বেলুড় মঠে আসিয়াছে। তিনি যথন ধর্মপ্রসঙ্গ করিলেন তথন হুইজন ব্লচারী তাঁহার হুইদিকে দাঁড়াইয়া বড় বড় হাত পাথায় তাঁহাকে বাতাস: করিতে ছিলেন। ধর্মপ্রসঙ্গ করিবার সময় তাঁহার কণ্ঠস্বর শিংহগর্জন তুলা স্থগন্তীর ও তেজোদীপ্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার সৎসঙ্গ শুনিয়া স্বস্থ জীবনে অনিবাণ ধর্ম প্রেরণা পাইলাম। আমি তাঁহাকে বাঙ্গালোর মঠের ঠিকানায় পত্র দিতাম এবং তিনিও দয়া করিয়া আমাকে উত্তর দিতেন। আর একবার যখন তিনি বেলুড় মঠে আসেন তিনি আমায় তথায় দেখিয়। বলিলেন, "আর কতদিন Battledore and Shuttlecook हाटि धर थाकर्त ? এবার খেলা আরম্ভ করে দাও।" ইহার বারা তিনি विनिष्ठ ठाहिलन, "रयमन वार्षे छ वन हाल ना दाथिया त्थिन वानन পাওয়া যায় না তেমনি সাধুসঙ্গ ও মঠবাস যাহারা অধিক করিতে চায় তাহাদের

পকে সাধু হওয়াই উচিত।" তিনি সাধু হইবার জন্ম আমাকে উৎসাহ দিলেন। তাঁহাদের আশীর্বাদেই অদূর ভবিষ্যতে সংসার ছাড়িয়া সন্মাসী হইবার সৌভাগ্য আমি লাভ করিয়াছি। সত্যনিষ্ঠ সন্মাসীর আশিস্ অব্যর্থ।

यागी निर्मनानन (य नकन नज्ञ वनिशा उपरिम पिटिन जनार्या इरेंगे निरम বিবৃত হইল। গল্পয় তিনি তাঁহার গুরুলাতা স্বামী বিবেকানন্দের মুখে শুনিয়াছিলেন বলিয়াই মন্তব্য করেন। প্রথম গলটি রাজা মান্ধা গর আমলে ঘটিয়াছিল। নর্মদা নদীর মধ্যবর্তী কুজ দ্বীপ মান্ধাতা গোহাটীতে ব্রহ্মপুত্র নদীর মধ্যস্থিত উমানন্দ ভৈরব তুল্য। মান্ধাতা দ্বীপের দৈর্ঘ্য দেড় মাইল এবং প্রস্থ পোনে এক মাইল। উক্ত দ্বীপে ভারত বিখ্যাত ওন্ধারেশ্ব মন্দির অবস্থিত। রাজা মান্ধাতার রাজধানী ও ওঙ্কারেশ্ব । এই ওঙ্কারেশ্ব মন্দিরের পূর্বে নর্মদা-তীরে মামেশ্বর শিব মন্দির অবস্থিত। উহা ভারতের ছাদশ জ্যোতিলিঙ্গের মধ্যে অন্তত্ম। বেলুড় মঠের প্রথম অধ্যক্ষ স্বামী ব্রন্ধানন্দ তথায় কিছুকাল তপস্থা করেন গুরুত্রাতা স্বামী স্থবোধাননকে সঙ্গে লইয়া। উক্ত স্থান তাঁহার খুব ভাল লাগিয়াছিল। মান্ধাতা হইতে ৬০।৭০ মাইল নীচে নর্মণা-কিনারে মাহেপ্মতী नशत ছिल। तानी व्यरनागिर-अत ममस्य हैन्सित तालात तालात तालानी हिल মাহেশতী। মাহেশতীর এক মাইল উত্তরে নর্মদা-তীরে মণ্ডলেশর গ্রাম। এই গ্রামে মণ্ডণমিশ্রের বাড়ী ছিল এবং শংকরাচার্য্য তথায় যাইয়া তৎপত্নী উভয় ভারতীর সহিত তর্কবৃদ্ধ করেন। মণ্ডলেশ্বর গ্রাম অধুনা ভগ্নসূপে পরিণত ও नूश्रशाय। মাহেশ্বতী नगदा অভাপিও রাণী অহল্যাবাইয়ের দানশীলভায়, সওয়া লক্ষ শিবের নিত্যপূজ। হইয়া থাকে। একশত ব্ৰাহ্মণ আদিয়া প্রত্যহ নৰ্মদায় স্নানাত্তে উক্ত নদী হইতে মাটি তুলিয়া সত্ত্যা লক্ষ শিবলিঙ্গ গড়িয়া সচন্দন বিল্পত্রে পূজা করিয়া থাকেন। মার্রাভার রাজবংশের রাণী ছিলেন অহল্যাবাই। একবার রাজা মান্ধাতা তাঁহার প্রধান মন্ত্রীকে আদেশ দিলেন ষে, তাঁহার রাজধানীতে নিত্য-বাজার বসাইতে হইবে। মন্ত্রী রাজ্যের চারিদিকে উক্ত সংবাদ ঘোষণা করিলেন এবং অবিলম্বে প্রত্যহ বাজার বসিতে লাগিল। উক্ত রাজ্যের নানাস্থান হইতে দোকানদার্গণ আদিয়া দোকান খুলিত ও নানাদ্রব্য বিক্রয় করিত। একদা কোন দরিদ্র কুমার বহু দেবদেবীর মৃতি গড়িয়া বাজারে বিক্রয় করিতে আনিল। সে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, হুর্গা, লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী প্রভৃতি মৃতি গড়িয়া আনিল। মৃতিগুলি এত স্থুনর ও শস্তা ছিল যে, একদিনেই

म्व পুতুল বিক্রয় ইইয়া গেল। কিন্তু অলক্ষী পুতুলটি কেহই কিনিতে চাহিল না; অলক্ষী গৃহে রাখিলে লক্ষীর প্লায়নের ও অনঙ্গল সংঘটনের আশক্ষা সমধিক। রাজা স্বয়ং এই নিয়ম করিয়াছিলেন যে, বিক্রেভাদের যে সব দ্রব্য কেহ কিনিবে না সেই সব তিনি নিজেই কিনিয়া লইবেন। এই জন্ম দূর দূর স্থান হইতে দোকানদারগণ বহু দ্রবা লইয়া ঐ বাজারে আসিত। কিন্তু সেদিন কুমারের অলক্ষী পুতুলটি কেহ ক্রেয় না করায় মান্ধাতা রাজধর্ম রক্ষার্থ উহা কিনিয়া প্রাসাদে লইয়া গেলেন এবং তাঁহার মন্দিরে উহাকে প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্যপূজার ব্যবস্থা করিলেন। সেই মন্দিরে ব্রহ্মা। বিষ্ণু, ধর্ম, শিব প্রভৃতি দেবগণ নিত্য পূজিত হইতেন। তাঁহাদের দঙ্গে অলক্ষীর পূজা হওয়ায় দেবগণ বিরক্ত হইয়া উঠিলেন এবং মন্দির ছাড়িয়া যাইতে সংকল্প করিলেন। এক গভীর নিশীথে দাররক্ষক দেখিল-মন্দির-দার সহসা উন্মুক্ত হইল এবং এক জ্যোতির্ময় দেবপুরুষ বহির্গত হইয়া গেলেন। বাররক্ষক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কে? দেবপুরুষ উত্তর দিলেন—'আমি বিষ্ণু এবং রাজপ্রাসাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।' খাররক্ষক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি কেন চলিয়া যাইতেছেন ?" বিষ্ণুদেব উত্তর দিলেন, "অলক্ষী দেবীর পূজা এই মন্দিরে বিহিত হওয়ায় আমি রাজাকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছি।" পরবর্তী মহানিশায় শিবঠাকুরও এইরূপে মন্দিবের দরজা খুলিয়া চলিয়া গেলেন। উক্ত প্রকারে ব্রন্ধাদি দেবগণও এক এক রাত্রিতে প্রস্থান করিলেন। এবার ধর্মদেবের যাইবার পালা আদিল। তিনি যখন মন্দিরের দরজা খুলিয়া যাইতে উত্তত হইলেন তখন মন্দিরের বার-রক্ষক পূর্ববং তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করায় ধর্মরাজ একই উত্তর দিলেন। তথন ঘাররক্ষক রাজার পক্ষ সমর্থনপূর্বক সবিনয়ে নিবেদন করিলেন, "রাজা মারাভা ধর্মরক্ষার জন্মই অলক্ষ্মীকে স্বীয় মন্দিরে আনিয়াছেন স্কুতরাং তাঁহাকে ত্যাগ করা আপনার উচিত নয়।" ধর্মরাজ ছাররক্ষকের জার্থনার যৌক্তিকতা ব্ঝিয়া মন্দিরে ফিরিয়া আসিলেন। ভিনি ফিরিয়া আসার পরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি দেবগণ্ও একে একে প্রত্যাবর্তন করিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ গল্পটী বলিয়া বুঝাইতেন যে, ধর্মকে জীবনের ভিত্তি করিলেই সর্বাঙ্গীন শ্রেয়োলাভের সন্তাবনা থাকে এবং ধর্মত্যাগ করিলে বিবিধ অশুভ আদিয়া জীবন-পথে তুর্ল জ্যা বাধা श्रुष्टि करता।

স্বামী নির্মলানন্দ কর্তৃক ক্থিত দিতীয় গল্পতী নিমে বির্ত করিতেছি।

a Q

আমরা ধর্মবিষয়ে যুক্তি তর্ক করিলে তিনি আমাদিগকে মুর্থপণ্ডিত বলিয়া উপহাস করিতেন এবং উহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই গল্পী বলিতেন। এক নৈয়ায়িক পণ্ডিত কোন কলুবাড়ীর কাছ দিয়া যাইতে ছিলেন। কলুর বাড়ীতে যে তেলের খানি ছিল তাহা একটি বলদে টানিতেছিল। সেই বলদের গলায় একটি ঘণ্টা ঝুলিত। বলদ চলিলে ঘণ্টা বাজিত এবং বলদ না চলিলে ঘণ্টা বাজিত না। যথন ঘণ্টা বাল্য শোনা যাইত না তথন কলু বারালায় বসিয়া অল্য কাজ করিতে ক্রিতে আওয়াজ ক্রিলেই বলদটে আবার চলিতে থাকিত এবং তাহার গলার घ छोडि वाजि । উल्लिখि देनशाशिक घ छोवा छनिया मत्न क विलन, कोन দেবপূজার ঘণ্টাধ্বনি হইতেছে। তিনি বারান্দায় উপবিষ্ট বুদ্ধ কলুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমার বাড়ীতে কোন্ দেবতার পূজা হইতেছে ?" বুড়ো কলু হাসিয়া উত্তর দিলেন, "পণ্ডিত মহাশয়, এই ঘণ্টাধ্বনি দেবপূজার নয়। যে বলদ তেলের ঘানি টানিতেছে তাহার গলায় উহা বাজিতেছে।" যুক্তিবাদী নৈয়ায়িক পুনঃ প্রশ্ন করিলেন, "বদি বলদ দাঁড়াইয়া মাথা নাড়ে তাহা হইলেও উক্ত ঘণ্টা বাজিবে। তুমি তখন কিরূপে বুঝিবে যে, সে ঘানি টানিয়া চলিতেছে।" বুদ্ধ কলু মুহহাস্তে উত্তর দিলেন, "বলদ তো আর আপনার মত ভাষশাস্ত পড়েনি।" এই গল্লটী বলিয়া স্বামী নির্মলানন্দ উপদেশ দিতেন যে, ধর্মরাজ্যের সৰ কথা যুক্তিতৰ্ক দাৱা বোঝা যায় না; কারণ অতীক্রিয় ধর্মতত্ত্ব বুদ্ধিগ্রাহ্ম নহে। माधू-वाका वा गाञ्च-वाका विधान कतिया माधरन প্রবৃত্ত হইলে ধীরে ধীরে বুদ্ধি -নির্মল এবং ধর্মতত্ত্ব বোধগ্যা হয়।

১৯২৪ খুষ্টাকে স্থামী নির্মলানন্দ বেলুড় মঠে আদিয়াছেন। কার্তিক মাদের রাদ পূর্ণিমার দিনে তিনি প্রায় বিশজন সাধুর সহিত পার্থবর্তী দাঁ'দের রাদ-বাড়ীতে রাসমেলা দেখিতে গিয়াছিলেন। বেলুড় মঠে রাসোৎসব দর্শনে যাবার জন্ম হৈ চৈ পড়িয়া গিয়াছে। তাঁহারা রাসমেলায় 'কাল জগবাত্রী', 'ভীত্মের শরশয্যা', 'দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ' প্রভৃতি মূন্ময় পুতৃল ও বড় মেলা দেখিয়া সন্ধ্যার পূর্বে মঠে ফিরিলেন। কোন ভক্ত তুলসী মহারাজকে প্রণাম করিলেন। তাঁহার জন্ম যে ঠাকুরের প্রসাদ রাখা হইয়াছিল তাহার স্বটাই তিনি কোন তর্মণ-ভক্তকে দিয়া বলিলেন, "তোকে অনেক দ্র যেতে হবে, প্রসাদটা খেয়ে ফেল। আমি কাল ভ্বনেধর যাচ্ছি।" এই ঘটনার ছই তিন মাদ পূর্বে স্থামী নির্মলানন্দ কলিকাতায় (ভ্বানীপুরে) গদাধর আশ্রমে গিয়াছিলেন। তথায়

বিচারপতি দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের ছেলের সঙ্গে তাঁহার কথাবার্তা হইল। তিনি তিনি বলিলেন, "আগে ধারণা ছিল, লেখাপড়া শিথে কর্ম করবে, রোজগার করবে। আর আজকাল দেখ ছিল, বি. এ., এম. এ., পাশ করে সাধু হচ্ছে। একজনের Influence—এ (প্রভাবে) সমস্ত পরিবার ভক্ত হয়ে যায়। আমি একটি পরিবারের কথা জানি; এক বধূর প্রভাবে সেই পরিবার ভক্ত হয়ে গেছে। ঐ পরিবারে আগে অনেক মেছোচার, ভ্রাচার ছিল। আজকাল সব শুধরে গেছে।"

স্বামী নির্মলানন্দ ১৯২৭ খ্রীঃ জুন মাসে দক্ষিণ ভারতে কুর্গ প্রদেশের অন্তর্গত পোরামপেট নামক স্থানে প্রীরামক্ষণ আশ্রম স্থাপন করিতে গিয়াছিলেন। উক্ত মাসে ১ই তারিথে বিপ্রহরে তাঁহার কয়েকটি সন্ন্যাসী ও ব্রন্মচারী শিশ্ব বাঙ্গালোর হইতে আসিয়াছেন। তিনি সমবেত সাধুরুন্দকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—"তোমাদের কাজকর্ম কেমন চলছে?, ইহার পরে আর কেউ তোমাদিগকে আলস্থের জন্ত দোষী করবে না। কারণ, তোমরা সব জিনিষের বিজ্ঞপ্তি ব্যার্শকভাবে দিতেছ। যাহারা প্রীপ্তক মহারাজ বা স্থামিজীকে দেখে নাই তাহারা জনসাধারণের সহয়োগিতা লাভার্থ এরূপ প্রচার করবে। আমি রামকৃষ্ণ সংঘের একটি নগন্ত সন্মানী এবং বাক্তিগত ভাবে যে ভাবে প্রেরণা পাই সে ভাবেই কাজ করি।

"বর্তমানে রামকৃষ্ণ মিশন কর্তৃক যে সব ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে সেণ্ডলি যুগাচার্যা স্থামিজীর ভাবানুযায়ী নহে। যদি আমাকে এই সব কর্মের সহিত্ত সংযোগ রাখিতে হয়, তাহা আমার পক্ষে অতিশয় কন্তকর। অসত্যের সহিত্ত সহযোগ রাখা অপেক্ষা আত্মহত্যাই শ্রেয়ন্তর। আমি সেই সন্মাসীর গুরুল্রাতা, যিনি মাদ্রাজ্বের সমাজ-সংশ্লারকগণকে বলিয়াছিলেন, "তোমরা আমাকে ভীত্ত করিতে পারিবে না।" প্রীগুরু মহারাজ শস্তু মল্লিককে বিভালয় ও হাসপাতাল প্রভৃতি স্থাপন বিষয়ে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা তোমরা নিশ্চয়ই পড়েছ। ঠাকুর বলিয়াছিলেন, "তোমরা কি মনে কর, ঈশ্লর নাকে সরিষার তৈল দিয়ে এবং আহার করে ঘোর নিদ্রায় অভিভৃত হয়েছেন ? তোমরা সমাজ সংশ্লার করার কে ?" স্থামিজী সমাজ সেবার জন্তু এই সকল সেবাপ্রম স্থাপন করেন নাই। মানুষের মধ্যে যে কর্মপুহা আছে সেগুলি ভাল দিকে মোড় ফিরান তাঁর উদ্দেশ্য ছিল। আজকাল তোমরা বড় বড় বক্তৃতা দাও এবং সংবাদপত্রে কয়া লখা

বিবরণ বাহির কর। যতক্ষণ না ঘট জলপূর্ণ হয় ততক্ষণ উহা শব্দ করে।
নামাছি যতক্ষণ না মধু খায় ততক্ষণ গুন্ গুন্ করে। ইহা প্রীগুরু মহারাজের
বাক্য। দাতব্য চিকিৎসালয় ও ছাত্রাবাস স্থাপন, পরীক্ষার্থী ছাত্রছাত্রীগণকে
উত্তীর্ণ হইবার জন্ম পড়ান এবং নাম জাহির, করা প্রভৃতি প্রকৃত নিক্ষাম কর্ম
নহে। এইগুলি কর্মযোগের মধ্যে পড়ে না।

"আজকাল কোন উৎসবই বক্তৃতা ব্যতীত সম্পূর্ণ হয় না। যে স্থামিজী ভাল বক্তৃতা দিতে পারেন তিনিই বড় সাধুরণে বিবেচিত হন। যদি কোন সাধু বক্তৃতা দিতে না পারেন তিনি গণ্যমান্ত হন না। যখন প্রীমা সারদা দেবী মাদ্রাজ প্রমণে এদেছিলেন তখন কতিপয় স্থানীয় তরুণ স্থামী রামরুষ্ণানলজীর নিকট গিয়া বলিল, "আমরা শুনলাম, মিসেস্ রামরুষ্ণ এখানে এসেছেন এবং এই মঠে আছেন। কখন তাঁর বক্তৃতা হবে ? শনী মহারাজ এই কথা শুনে বিরক্ত হয়ে ছোঁকড়াগুলিকে তিরস্কার করিলেন। এই হলো আধুনিক কর্মধারা। আমি বক্তা নয় এবং বক্তা হতেও চাই না। বক্তৃতাদানাদি রজোগুণের কার্যা।"

"এখন আমার বয়স ৬৪ বৎসর হয়েছে। ৪৪ বৎসর আমি সয়াসীর জীবন 
যাপন করছি। এতদিন আমি কয়েকটি মূলনীতি মেনে চলে আসছি। আমি 
অস্তের পথে চলিতে পারি না এবং আমার আদর্শকেও ছোট করতে চাই না। 
যথন আমি প্রথম বাঙ্গালোরে আসি, তখন আশ্রমে প্রাতন বাড়ীট মাত্র ছিল 
এবং আশ্রমের তহবিলের কোন অর্থ ছিল না, অথবা আশ্রমে কোন পাচক বা 
চাকর থাকত না। শশী মহারাজ বাঙ্গালোর শহরের এখানে ওখানে শান্তাদি 
ব্যাখ্যা করতেন বলে আমাকেও তাই করতে হতো। কোন কোন স্থানে ক্লাস 
করে রাত্রে নয়টায় আশ্রমে ফিরতাম। তারপর নিজের জন্ত রালা করতাম। 
এইরূপে আমাকে বাঙ্গালোরে থাকতে হতো এবং প্রথমাবস্থায় কথন কখন আমি 
অনাহারেও কাটিয়েছি। তারপর ডেপুট কমিশনার শ্রীনায়ায়ণ আয়েলার মালে 
ত্রিশ টাক দিতে আরম্ভ করলেন। কিছুকাল পরে তিনি ঐ চাঁদা চল্লিশ টাকা 
পর্যান্ত বাড়ালেন। আমি বাজরে যেতাম চাঁদা তুলতে ও ভাল চাল শাক সজী 
প্রভৃতি ভিক্ষা করতে। অনেক চেষ্টা করে আমি ছয় হাজার টাকা সংগ্রহ 
করলাম এবং স্থায়ী তহবিল রূপে উহা ব্যাক্ষে জমা দিলাম। তারপর উত্তর 
ভারত থেকে আমি একটি পাচক আনালাম। সে আমার কাছে ক্রমাগত

ছয় বৎসর ছিল। এইরূপে আশ্রম ধীরে ধীরে বর্তমান অবস্থায় গড়ে উঠেছে একটা আশ্রম গড়ে ভোলা কি ছেলে খেলা? এক এক সাধু বুকের রক্তপাত করে এক এক মঠ গড়ে ভোলেন। যতদিন সজ্যাধ্যক্ষ স্থামী ব্রহ্মানন্দ বেঁচেছিলেন ততদিন বাঙ্গালোর আশ্রমের প্রতি আমার খুব টান ছিল। তিনি চলে যাবার পরই সব মঠের প্রতি আমার টান চলে গেছে। আমার মন জগৎছেড়ে তাঁর সঙ্গে রামকৃষ্ণলোকে চলে গেছে।"

আশ্রম প্রতিষ্ঠার উৎসবাঙ্গ রূপে কুর্গ নৃত্য অনুষ্ঠিত হলো। অনস্তর স্বামী নির্মণানন্দ সমবেত সন্নাসীগণকে নিমোক্ত উপদেশ দিলেন।—

"যদি আমাদের কোন কিছু দেখাবার থাকে সেটি এই যে, আমরা শীরামকৃষ্ণের সন্তান; আমরা শ্রীগুরু মহারাজের সেবক। তোমরা বক্তৃতাদানের জন্ত অফির হও এবং দেইজন্ত সংসারী লোকের সংস্পর্শে আস। এমন কি স্বামিজীও এদেশে বক্তৃতা দেন নাই। তাঁকে যে সব অভিনন্দন দেওয়া হয়েছিল তিনি কেবল সেইগুলিই উত্তর দিয়েছিলেন। আমাদের প্রেসিডেণ্ট মহারাজ স্বামী ব্রসানন্দন এবং আমার গুরুভাই স্বামী তুরীয়ানন্দ কি করলেন ? তাঁরা কি বক্ততা দিয়াছিলেন ? তাঁরা কি বক্ততামঞ্চের উপর নেচে ছিলেন ? আদশ আধ্যাত্মিক জীবন যাপন এবং বিশুদ্ধ চরিত্র গঠনই সন্ন্যাসীর প্রধান কর্তব্য। আদর্শ বর্জন অপেক্ষা আত্মহত্যাই সন্যাসীর পক্ষে শ্রেয়:। তোমরা কি কথনও আমাকে দেখেছ, ঠাকুরের সামনে দাঁড়িয়ে মানুষের প্রশংসা করতে ? গুরু মহারাজের চরণে আমার অটল বিশাস আছে। তাঁর কাছ থেকে আমি যা পেয়েছি তার এককণাও যদি রাখতে পারি তাহলে শত শত লোক আমার কাছে এনে মাথা নোয়াবে। বর্তমান কালে স্বামী ভুরীয়াননের মত সাধননিষ্ঠ মোকার্থী সন্ন্যাসী তোমরা কি দেখেছ? আধ্যাত্মিকতা তোমাদের জীবনে অগভীর। তাই তোমরা বাজেকাজ নিয়ে মেতে আছ। যদি তোমরা স্বামী ব্রন্ধানন্দের মত অন্তম্থী বা স্বামী তুরীয়াননের মত তপোনিষ্ঠ হও তবেই তোমাদের কল্যাণ হবে। শ্রীশ্রীঠাকুরের শিষ্যবুদ্দকে এই যুগের ধর্মপথ-প্রদর্শক বলে জানবে।"

উক্ত আশ্রমে ঐদিন কোন ভক্ত প্রশ্ন করিলেন, "স্থামিজী, প্রাণায়াম অভ্যাস্করলে কি মনঃসংযম লাভ হয় ?" স্থামী নির্মলানন্দ উত্তর দিলেন, "হাা, প্রাণায়াম করলে মন একাগ্র হয়; কিন্তু সমাধি লাভ হয় না। ধ্যান গভীর হলে সমাধি হয়।" আর এক ভক্ত প্রশ্ন করিলেন, "স্থামিজী, তপস্থা কি ?

স্থানী নির্মালনন্দ বলিলেন, "দৈনিক তপস্থা ঘারা মন শান্ত হয় এবং পারিপর্থিক অবস্থা ঘারা বিচলিত হয় না। সর্বপ্রকার খাত গ্রহণে অভ্যন্ত হওয়া, মেজেতে শয়ন করা প্রভৃতি দৈহিক তপস্থা। মানস তপস্থায় প্রথমে ইষ্ট-মূর্ত্তি ধাান, পরে ইষ্টদেবের জীবন স্মরণ ও শেষে ইষ্টস্থরণ চিন্তন করিতে হয়। দৈহিক তপস্থার মূল কথা 'যুক্তাহারবিহার' হওয়া। কঠোর তপস্থা পরিমিত হওয়া দরকার। তিতিক্যাই তপস্থার উদ্দেশ্য। তাই আচার্যা শঙ্কর বলেছেন, 'অপ্রতিকার পূর্বক চিন্তাবিলাপ রহিত সর্বত্বংখ সহনই তিতিক্যা।'

প্রশ্র—মহাত্মাদের পূত্সঙ্গে দীর্ঘকাল থাকিয়াও অনেকে ধর্মীয় প্রগতি করিতে পারেন না কেন ?

উত্তর—কারণ, তাহাদের মনের ধারণা শক্তি নাই এবং তাহারা স্থনীচ বা স্থনত্র নহে। আত্মহণ্ড ও আত্মাভিমানী হইয়া তাহারা মনে করে, যাহা কিছু জানা দরকার তৎসমুদ্য তাহারা জানে। তাহারা নিজেদের সব জানতা মনে করে। যেমন জল-পাত্রগুলির মুথ উল্টাইয়া জলমধ্যে রাখিলে সেইগুলির মধ্যে জল চুকিতে পারে না তদ্ধপ তাহারা। সর্বাগ্রে জ্ঞান-ভূফা প্রয়োজন। আর শ্রনাবান্ হওয়া দরকার। গীতায় আছে, শ্রনাবান্ লভতে জ্ঞানম্ তৎপরঃ সংযতে ক্রিয়:। ইহার অর্থ, যিনি শ্রনাসপান, জ্ঞাননিষ্ঠ ও জিতে ক্রিয় হন তিনিই জ্ঞানলাভে সমর্থ। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আবার বলেন—

তংবিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনঃ তত্ত্বদর্শিনঃ॥

অনুবাদ—প্রণিণত, পরিপ্রশ্ন ও সশ্রদ্ধ সেবা দারা তাঁহাকে জানিবে। এই তিন উপায় অবলম্বিত হইলে তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমাকে জ্ঞানোপদেশ করিবেন। নচেৎ জ্ঞানলাভ অসম্ভব।

প্রশ্ন—মন্ত্রের অর্থ কি ?

উত্তর—তোমরা কখনো মনে করোনা যে, মন্ত্রার্থ সমাক্ অবগত হইয়াছ।
মন্ত্র যতই জপ করিবে ততই ইহার অর্থ বুঝিতে পারিবে। মন্ত্রার্থ অবগতির চরম
পরিণতিতে দিদ্দিলাভ বা ঈশ্বর দর্শন হয়। এই মন্ত্রমালা কঠোর তপস্থার
ফলস্বরূপ এবং আমাদের মহর্ষিদের চরম উপলব্ধি সন্তৃত। প্রত্যেক মন্ত্রের অর্থ
অভ্যন্ত গভীর। গুরুদত্ত মন্ত্রজপ নিয়ম ও নিষ্ঠা সহকারে করিয়া যাও। যতই
মন্ত্রজপে মনোযোগী হইবে ততই মন্ত্রার্থ প্রকটিত হইবে।

কোন বান্দা কুমার মন্ত্রদীক্ষা লইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাকে স্থামী নির্মনানন্দ বলিলেন, "তুমি বান্দাৰ কুমার। তুমি তো উপনয়ন কালেই দীক্ষিত হইয়াছ? ইতঃপূর্বে প্রাপ্ত গায়ত্রী অপেক্ষা অধিকতর শক্তিমতী ও স্থপবিত্র মন্ত্র কি আর আছে? ইহাতেই বিশ্বাস রাথ এবং নিষ্ঠার সহিত ইহাই জপ কর। গায়ত্রী বেদমন্ত্র, সিদ্ধমন্ত্র, প্রেষ্ঠ মন্ত্র। মন্ত্রার্থ ভাবনার ফলে ধ্যান ও সমাধি লাভ হয়। সাধনে লাগিয়া থাকিলে যথাসময়ে তুমি ব্রহ্ম দর্শন করিবে ও কুতকুতা হইবে।"

কোন চাকুরী দীবী ভদ্রলোক কর্ম হইতে অবদর গ্রহণের পরে সন্ন্যাসী হইতে চাহিয়াছিলেন। স্বামী নির্মলানন্দ তাঁহাকে বলিলেন, "তোমার জীবনের শ্রেষ্ঠ অংশ কামিনী-কাঞ্চনার্থ ব্যায়িত হইয়াছে। তথাপি জীবনের আরও কিছু কাল উহাদের জন্ম দিতে চাও, তা হইলে শেষে তুমি ঈথরকে কি দিবে? শুভ সঙ্কল্ল অবিলম্বে কার্য্যে পরিণত করা দরকার। জাবাল উপনিয়দে আছে 'যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রজেৎ।' ইহার অর্থ, যেদিন জীবনে বৈরাগ্য আদিবে সেইদিনই প্রব্রজা বা সংদার ত্যাগ করিবে।

যাহারা বাহু ভাবে আচারনিষ্ঠ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ একদিন বলিলেন, "তুমি বল যে, তোমার আচারগুলি মানিয়া চলিতে হইবে। জগতে উরতির জন্ম তুমি যত্র তত্র বিচরণ করিতেছ, তোমার সন্তানদিগকে উচ্চশিক্ষার্থ আমেরিকায় ও ইউরোপে পাঠাইতেছ। তথন আচারের প্রশ্ন উঠেনা। ইহা দারা প্রমাণিত হয়—তোমার আচারনিষ্ঠা বাহিক, আফ্ররিক নহে। যথন তুমি তোমার স্থবিধা ও স্বাচ্ছন্দ্য অনুসারে আচার পালন বা বর্জন কর তথন তোমার আচারকে মান্ত দিবার জন্ম তুমি অন্তক্ষে আশা কর কেন ? আন্তরিকতা ও শ্রদ্ধার এই অভাবহেতু তোমাদের ধর্মোয়তি হয় না।"

জনশিক্ষার সমস্থা সম্বন্ধে একদা স্থামী নির্মণানন্দ মন্তব্য করেন, "প্রাচীন ব্রহ্মদেশের অধিবাসিগণ যে শিক্ষাপদ্ধতি অনুসরণ করিতেন, তাহাতে এই সমস্থার সমাধান সহজেই হইয়াছিল। তাহাদের নিকট বৌদ্ধবিহারগুলি বিস্থালয় এবং শ্রমণেরা শিক্ষক ছিলেন। ধনী বৌদ্ধ ভাবিতেন, বিহার নির্মাণ পুণাকর্ম। শ্রমণদিগের অনুসংস্থানও সহজব্যাপার। ভিক্ষাপাত্র হাতে লইয়া শ্রমণগণ কয়েক মিনিট গৃহদারে নির্বাক হইয়া দাঁড়াইতেন এবং তাঁহাদের প্রতি কেহ লক্ষ্য না করিলে তাঁহারা চলিয়া যাইতেন। বৌদ্ধধর্মে সন্নাসীকে শ্রমণ বলে। কিন্তু

শ্রমণেরা প্রায় কোন দারে বিনুখ হইতেন না। কারণ, যদি কোন শ্রমণ ভিক্ষা না লইয়া চলিয়া যাইতেন তাহা অশুভ বলিয়া বিবেচিত হইত। যথন শিশু শিক্ষার বয়দ প্রাপ্ত হয় তাহাকে শ্রমণদের অধীনে কোন বিহারে পাঠান হইত। শিশু বিহারে অবস্থানকালে শ্রমণগণ কর্তৃক সংগৃহীত সহজ খাত্য খাইত, সরল জীবন যাপন করিত এবং তাহাদের বিতা, সংস্কৃতি ও ধর্ম শিক্ষা করিত। এক পাই খরচ না করিয়া এইরূপ স্থশিক্ষালাভ এবং স্বাস্থ্যকর জীবন যাপন অস্তৃত্ব পর্যায়ে অসম্ভব। এই জন্সই দর্বগৃহে জন্ম, বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষ্যে ও ধর্মামুষ্ঠান কালে অর্থদান ও অন্দানাদি আশ্রমে প্রেরিত হইত। শ্রমণগণ প্রোহিতের কার্যা করিতেন, কিন্তু দক্ষিণা লইতেন না।

কয়েকজন আশ্রমবাদীর ভাবাল্তা লক্ষ্য করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, "তাহারা ভাবপ্রবণ। ভাবপ্রবণতায় কোন লাভ হয় না, পরস্ক র্থা শক্তি ক্ষর হয়। তাহারা করনা করে, মুক্ স্থান সাধনায় অত্যন্ত অরুক্ল এবং তথায় যাইয়া বাহাল্গ্রে মুর্ম হয়। তাহারা তাহাদের বন্দের নিকট উচ্ছাদ সহকারে এই সম্বন্ধে পত্র লেখে এবং তাহাদিগকে তথাণ যাইতে অনুরোধ করে। কিন্তু অত্যন্ন সময়ে সেইস্থান নৃত্রম্ব ও দৌল্ব্য তাহাদের নিকট হারাইয়া ফেলে। তথন তাহারা অভ্যানে য়য় এবং কিছুকাল পরে সামান্ত মন্থবিধায় পড়িয়া উহা ত্যাগ করে। এইরূপে তাহারা আবর্তনান প্রন্তর্যপ্রসমূহবৎ সারা জীবন ঘ্রিয়া বেড়ায়। এইরূপ ভবঘুরে ও নিষ্ঠাহীনদের পক্ষে দিরিলাভের জন্ত প্রথম প্রেয়ায়ন দৃত্তা ও কোন আশ্রমে লাগিয়া থাক।। তত্রস্থ কর্তৃপক্ষ তোমার যে ক্রিয়া বিধান করেন তাহা সয়জে সম্পাদন করা এবং তোমার সাধনা নিষ্ঠানহকারে চালানে।, য়েরূপ কাজ আন্থক না কেন, তাহা ঠক্রে পূজার ভায় সম্ভ্রজভাবে সম্পন্ন করা। ঈশ্র কি গাছের কাঠালের মত যে, তুমি তাহা অনায়াসে পাড়িয়া আনিবে ও পবিত্র ও সত্যনিষ্ঠ ও একনিষ্ঠ হও, তিনিই তোমার গুভ ইচ্ছা কালে পূর্ণ করবেন। কেবল তাহার রূপায় তাহাকে পাওয়া য়য়।

শিমোগার আমিলদারকে স্বামী নির্মলানন্দ রলিয়াছিলেন, "মেজাজ, ভাবনা, অভ্যাদ সবই বদলান যায়। শুভ ভাবনা বা কার্য্য দ্বারা অসৎ ভাবনা বা অভ্যাদ উৎপাটিত হয়। বাল্যকালে আমি কিঞ্চিৎ ভীকছিলাম, আমি সাহসী ও নির্ভিক হইতে ইচ্ছা করিলাম। দেই উদ্দেশ্য আমি শাশানে বা কবর্থানায় প্রায়ই একা যাইতাম। ইহার ফলে বাল্যকালের তুর্বলতা অল্লায়াসে অতিক্রান্ত হয়।

যদি আমরা আন্তরিক আকাজা করি এবং স্থান্ট সমল্ল লইনা নির্দিষ্ট সাধন অনুশীলন করি তবে আমরা সকলেই সংস্কৃত্রাও ঈশ্বনান্তরাগী হইতে পারি। কোন বিষয়ে উদাসীন হওয়া উচিত নয়, সেই বিষয় যতই ক্ষুত্র বা তুচ্ছ মনে হউক। কোন কোন বিষয়ে ওদাসিত্য প্রদর্শনের জন্ত ঠাকুর স্বামী ব্রক্ষানন্দ ও স্বামী যোগানন্দকে তিরস্বার করিয়াছিলেন। একদা ঠাকুর আহারার্থ বিসতে যাইয়া বিছানো আসন ছুঁইতে পারিলেন না; ইংগর কারণ জিজ্ঞাসা করায় রাখাল মহারাজ বলিয়াছিলেন, "নিত্য গোপালের কোন তরুণ শিশ্য কর্তৃক ইহা পাতা হইয়াছে।" এই ওদাসিত্য নিমিত্ত ঠাকুর তাঁহাকে তিরস্কারপূর্বক আসনটতে গঙ্গাজল ছিটাইয়া শুরু করিয়া প্ররায় পাতিতে বলিলেন। ঠাকুর কাহারো অশুদ্ধ দৃষ্টি বা স্পর্শ সন্থ করিতে পারিতেন না।

"খ্রীষ্টান মিশনারীগণ কর্তৃক পরিচালিত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে স্থামী নির্মলানন্দ বিশিষাছিলেন, "হিন্দু বালিকাগণকে এইরূপ প্রতিষ্ঠানে শিক্ষালাভের জন্ত পাঠান আদৌ সমীচীন নহে। তাঁহাদের গুপ্ত উদ্দেশ্য সকলকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করা। তাহাদের দৃষ্টিতে ইহাই সর্বাপেক্ষা প্রশংসনীয়। সেইজন্ত তাহারা সকল উপায় প্রয়োগপূর্বক অন্তকে স্থায় ধর্মে টানিতে চেষ্টা করে। ধীরে ধীরে নীরবে সাফ্লোর সহিত তাহারা পরিকল্লিত কর্মপথে অগ্রসর হয়। তাহারা বালিকাদের প্রতি তাহাদের কল্যাণের জন্ত কতই না প্রীতি ও গুভেছ্যে দেখার। পারিগণ বালিকাদিগকে সর্বপ্রকার অন্তগ্রহ দেখার এবং নানা ভাবে সাহায্য করে। তাহাদিগকে গীর্জায় যাইতেও বাধ্য করে না। ক্রমশঃ বালিকারা খ্রীষ্টভাবের পরিবেশে থাকিয়া প্রভাবিত ও দীক্ষিত হয়। ভারতে ও আমেরিক্য়ে আমি অনেক অন্তর্মপ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি। খ্রীষ্টান সিষ্টার বা মাদার বা নান্দের অধীনে আমাদের কল্যাগুলিকে রাখা নিরাপদ নয়।

"বৌদ্ধর্ম গ্রহণের সমীচীনত। সম্বন্ধে প্রশ্ন করায় স্বামী নির্মলানন্দ উত্তর দেন, বৌদ্ধর্মে যাহা কিছু মূল্যবান্ ভাবসম্পদ আছে তাহা হিন্দুধর্মেই পাওয়া যায় এবং হিন্দুধর্ম আমাদিগকে এক সাকার ঈর্বরের সন্ধানও দেয়। সাকার ঈর্বরের অন্তিত্বের বিশ্বাস মানব-মানসের অত্যন্ত প্রয়োজন। পরবর্তীকালের বৌদ্ধর্ম বৃদ্ধকে ঈর্বর করিয়া এই ব্যাপক অভাব অসঙ্গত উপায়ে পূরণ করিলেন। স্থতরাং হিন্দু বৌদ্ধ হইলে কোন লাভ হয় না, বরং ক্ষতিই হয়।"

ছাপড়ার রুফচল্র দত্ত কর্তৃক দীক্ষাদি সম্বন্ধে জিজ্ঞানিত হইয়া স্বামী

নির্মলানন্দ বলিলেন "দেবমানব ঈশ্বরাবতার হইতে নির্গত অধ্যাত্ম আলোকের দীপশিখা গুরু দীক্ষাকালে শিয়্যের হৃদয়ে জালিয়া দেন। সাধনা ও বিশ্বাস সহায়ে সে অধ্যাত্ম প্রদীপ সর্বদা জালিয়া রাখাই শিয়্যের কর্ত্তব্য। যদি শিশ্ব তাহা করে তাহার বলে সে লক্ষাস্থলে উপনীত হয়।"

প্রশ্ন–সাধনা কিরপে করিতে হয় ?

উত্তর—প্রতাহ কোন কোন সময় উহার জন্ম নিদিষ্ট রাথ এবং তথন বিহিত উপায়ে সাধনে নিমগ্ন হও নিয়মিত ভাবে ও নিষ্ঠা সহকারে, কিন্তু দিবা-রাত্রির চবিবশ ঘণ্টা প্রভুর সতত স্মরণ আবশ্রক। যথন অন্ত কর্মে নিযুক্ত পাক তথনও গুরুদত্ত দীক্ষামন্ত্র নিরন্তর জপ কর। জপ ও কাজ যুগপৎ চলিবে। গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ অজুনিকে বলিতেছেন, "মাম্ অনুস্মর যুধ্য চ।" আমাকে স্মরণ করতে করতে যুদ্ধ কর।" সতত স্মরণে মজ্জাগত কুসংস্কার ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। সর্বদা নিজেকে ইষ্টদেবের হস্তস্থিত যন্ত্রস্করপ ভাব। প্রভুপদে যোলআনা আয়ুসম্পূৰ্ণ কর। জীবন ও মনের এইরূপ প্রের্ত্তি হইলেই ঈশ্বর লাভ হয়।

খানী বিবেকানন্দজীর জীবন সম্বন্ধে খানী নির্মলানন্দ একদা বলিয়াছিলেন, "এই যুগে শত শত দেশপ্রেমিক সেবক প্রয়োজন। স্বর্গত স্বামী বিবেকানন্দের মত এমন মহাত্মা নাই, বাঁহাকে স্বদেশ সেবকগণ আদর্শরূপে গ্রহণ করিতে পারেন। তিনিই প্রথম সন্ন্যাসী, যিনি হিলুদের গোঁড়ামির স্বৃদ্দ প্রাচীর ভগ্ন করিয়া কালাপানি পার হন এবং বহির্জগতের সম্মুখে বেদান্ত দর্শনের সমুজ্জল আলোক-বর্তিকা উত্তোলিত করেন। তিনিই পাশ্চাত্য দেশের চক্ষে ভারত ও উহার সভ্যতার মান বহুগুণে বুদ্ধি করেন। তাঁহার জীবন ও কার্য্য সম্বন্ধে বাহাদের অগভীর ধারণা আছে তাহারও অমুভব করিবেন,—তাঁহার স্বদেশ প্রীতি কত স্থাভীর ছিল এবং তাঁহার প্রত্যেক হৃদয়ম্পদন জনগণের উন্নয়নের জন্ত উৎপন্ধ হুইত।"

মহাপণ্ডিত মোক্ষমূলার প্রণীত "শ্রীরামক্ষের জীবন" সম্বন্ধে স্বামী নির্মালানন্দ মস্তব্য করেন — ইহা শুধু তাঁহার উপদেশের কিয়দংশ 'কথামৃতে' পাওয়া যায়। কথামৃতের শ্রদ্ধের লেখক স্কুল মাষ্টার ছিলেন এবং কেবল ছুটির দিনগুলিতেই ঠাকুরের কাছে যাইতেন। এ সব দিনে তিনি ঠাকুরের মুখে যাহা শুনিয়া ছিলেন তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তিনি ভগবান রামক্ষ্যকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখার স্থ্যোগ পান নাই। এই বিষয়ে স্বামী সারদানন্দের 'লীলাপ্রসঙ্গ

সর্বাঙ্গ স্থন্দর মহাগ্রন্থ। সারদানন্দজী ঠাকুরের অ্যান্ত ত্যাগী শিষ্যদের স্থায় মাসের পর মাস ধরিয়া দিবারাত্রি তাঁহার কাছে থাকিতেন এবং ভাব রাজ্যের সমাট শিরোমণির বিভিন্ন ভাব দর্শন করিবার অপূর্ব স্থযোগ প্রাপ্ত হন।"

# উনচল্লিশ বৃক্তৃত|বলী

স্বামী নির্মলানন্দ ভারতে, ব্রহ্মদেশে ও আমেরিকায় যে সকল বক্তৃতা দিয়াছেন তন্মধ্যে মাত্র পনেরোট বক্তৃতার সারাংশ তাঁহার ইংরাজী জীবনীতে প্রকাশিত। বিবাল্রম, কলিকাতা রেঙ্গুন ও সালেম সহরে তাঁহাকে যে অভিনন্দন-পত্র চতৃষ্টয় দেওয়া হয় সেগুল এইগ্রন্থ মধ্যে উদ্ধৃত এবং তত্ত্তরে তাঁহার বক্তৃতাবলীও প্রদত্ত। ১৯৩৩ খুগ্রাক্ষে এপ্রিলমাদে বর্মা প্রাদেশিক হিন্দু সভায় তিনি যে সভাপতির অভিভাষণ দেন তাঁহার কিয়দংশ এই গ্রন্থমধ্যে পাওয়া যাইবে। শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে তিনি যে তিনটি বক্তৃতা বিবাল্রমে এবং কুইলনে দিয়াছিলেন তাহার সারাংশ নিমে প্রদত্ত হইল। বিবাল্রমে ১৯১১ খ্রীষ্টাক্ষে সেপ্টেম্বর মাসে তথায় সর্বপ্রথম গমনকালে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে তিনি যে বক্তৃতা দেন তাহার সারাংশ প্রথমে গমনকালে শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে তিনি যে বক্তৃতা দেন তাহার সারাংশ প্রথমে দেওয়া হইতেছে।

শ্রীরামক্ষের সর্ব বাসনা বাস্তব নিরন্তর জীবন্ত মাতৃদর্শন বারা পরিতৃপ্ত হয়। অহনিশি ভাবাবেশ নিমিত্ত তিনি মন্দিরের কার্যক্রম অনুসারে আর পূজাদি করিতে পারিদেন না। তথন তাঁহার পরিবর্ত্তে অন্ত পূজক নিযুক্ত হইল। মন্দিরের পাশ্ববর্ত্তী, অথচ উত্তানবাটীর মধ্যক্ত নিজ স্থানে তিনি তাঁহার দিন গুলি কার্টাইতেন। তখন এক ব্রহ্মজ্ঞ সন্মানী স্বতঃই তাঁহার কাছে আসিলেন। তিনি গদাধরকে উচ্চতম অবৈত জ্ঞানের স্থযোগ্য অধিকারী দেখিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি আমার কাছে বেদান্ত সাধন করিবে কি ?" গদাধর বলিলেন যে, তিনি তাঁহার মাতাকে এই সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিবেন। এই মাতা তাঁহার পার্থিব জননী নহেন, ইনি শক্তিরূপা জগন্মাতা। জগন্মাতা তাঁহাকে বলিলেন, "এই উত্তেশ্রেই আমি তাঁহাকে তোমার নিকট পাঠাইয়াছি।" সেই সন্মানী গদাধরকে বেদান্ত সাধনের গুপ্ত রহন্ত শিক্ষা

দিলেন এবং দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন যে, যে নির্বিক্স সমাধিলাভ করিবার জন্ম তোতাপুরী চল্লিল বৎসরাধিক কঠোর সাধন করিয়াছেন তাহা এই নিরক্ষর ব্রাহ্মণ পূজারী তিনদিনেই লাভ করিলেন। তথন হইতে এই ব্রাহ্মণ বালক গণ্ড গ্রামে জন্ম গ্রহণ করিয়াও জগৎকে দিবাালোক বিকিরণ করিতে লাগিলেন এবং দেবমানব শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস নামে খ্যাত হইলেন।"

ত্রিবান্দ্রম সহরে ১৯১৭ খুষ্টাব্দে আগষ্টু মাসে স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত ভাষণ দেন তাহা 'প্রবৃদ্ধ কেরলম' মাসিকে দ্বিতীয়বর্ষে দাদশ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। উহার সারাংশ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

"আমি যখন বালকমাত্র ছিলাম তখনই শ্রীরামক্ষণ সন্দর্শনে পরম সৌভাগ্য লাভ করি। তাঁহাকে ৪।৫ বংসর সেবা করিবার স্থবণ স্থযোগও আমি পাইয়াছিলাম। তাঁহার সম্বন্ধে আমি কি বলিব ? তিনি ছিলেন প্রকৃতির পবিত্র সন্তান। তাঁহাতে বিশ্বমাত্র ক্যুত্রিমত। স্থান পায় নাই। সত্য খনি হইতে উত্তোলিত কোনো হুল্ভ অমূল্য অথচ অপরিষ্কৃত অনুজ্জ্বল রাজের সহিত তাঁহাকে তুলনা করা যাইতে পারে। সমুদ্র বা আকাশের স্থায় তাঁহার তুলনা ইহলোকে নাই।

"নির্বিকর সমাধির সময় তাঁহার আদৌ বহির্বোধ থাকিত না; কিন্তু অন্ত সময় প্রায় তিনি শিশুতুলা আচরণ করিতেন। 'একটি পিঁপড়া আমাকে কামড়াছে; আমি জালা সহু করিতে পারিতেছিনা'—এই বলিয়া তিনি প্রায়ই পিশীলিকার গর্ভে হাত দিয়া রাখিতেন, এমনি ছিল তাঁহার সরলতা, অকপটতা। বাংলাদেশে শিশুদের মধ্যে এই বিশ্বাস প্রচলিত যে, পিশীলিকার গর্ভে হাত দিলে পিশীলিকার দংশনের জালা দূরীভূত হয়। তাঁহার শিশুত্বলভ সরলতা দেখিয়া অনেকে ভাবিতেন—'ইনিই কি সেই মহাপুক্ষ ঘিনি জটিলতম বেনাস্তত্ত্ব কয়েক মুহূর্ত্ত পূর্বে সহজবোধ্য মনোহর মর্মপর্শী ভাষায় ব্যাখ্যা করিতেছিলেন? তাঁহার জত্ত্বত জন্মভূতির বর্ণনা শ্রহণ মাত্রই শ্রোতাদের সর্ব সংশয় তিরোহিত হইত। কি মহাবিশ্রয়! তিনি পণ্ডিতদের মত শাস্ত্রবাক্য উদ্ধারপূর্বক সংশয় নিরসনে অভান্ত ছিলেন না। এই নিরক্ষর ব্যান্সণের কি শাস্ত্র জ্ঞান ছিল! প্রকৃতিই ছিল তাঁহার পক্ষে মহাগ্রহ, মহাবেদ। অন্ত কেহ তাঁহার মত প্রকৃতি-স্তককে এত গভীর ও ঘনিষ্ঠভাবে অধ্যয়ন করিয়াছেন কিনা সন্দেহ।

"যথন স্বামী বিবেকানন্দ অপরা বিভার অভিমানে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার কাছে ষাইয়া জিজ্ঞাসা করেন, 'আপনি ভগবানকে দেখেছেন ?' তথন তিনি উত্তর দিলেন,—'হাঁ বাবা, আমি তাঁকে দেখেছি, তুমি যদি তাঁকে দেখতে চাও আমি তোমাকেও দেখাতে পারি ।' এই অপূর্ব নির্ভীক উত্তর শ্রবণে বিবেকানন্দ মন্ত্রমুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহার কাছে চিরকাল অন্তরক্ত রহিলেন। এখন বিবেচনা কর, এই নিরক্ষর প্রাহ্মণের কি অভুৎ শক্তি ছিল। যথন তিনি একা থাকিতেন তথন সাধারণতঃ কাপড় পরিতেন না। তিনি স্বীয় বগলে কাপড়খানি গুঁজিয়া আপনমনে উত্তান বাটির এখানে-ওখানে ঘুরিয়া বেডাইতেন। যথন দর্শকর্ম্দ দলে দলে তাঁহার নিকট আসিতেন তখন তিনি বলিতেন, 'এখন অনেকে এখানে আসছেন, তাঁহারা সভাভব্য লোক। এখন আমার পক্ষে উলঙ্গ থাকা অনুচিত। আমার কাপড়খানা কই ? ওটা নিয়ে এস।' তিনি তখন কাপড়খানি খুঁজিতে আরম্ভ করিতেন। হয় ত, কাপড়খানি সর্বদাই তাঁহার বগলেই ছিল! কি অভুত ব্যাপার! কি দেহবোধ রাহিত্য! আমি এরপ অভুত মানব জীবনে আর দেখি নাই, শুনিও নাই।

"অনেকে তাঁহাকে সমাধির অবস্থা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা কবিতেন। যথনই তিনি উক্ত অবস্থা বর্ণনা করিতে চেষ্টা করিতেন তথনই নিজে সমাধিষ্ঠ হইয়া পড়িতেন। তাঁহার মন ও মুথ এক স্থর বাঁধা ছিল। অনুরক্ত সেবক মথুরানাথ তাঁহাকে বছবার পরীক্ষা করিয়াছিলেন; একবার মথুরনাথ তাঁহাকে বাবসায়ী বারবিশ্তার বাঙীতে লইয়া যান। এই সকল গণিকা দেহবিক্রেয় করিয়া জীবন যাপন করিত। তাহাদিগকে পূর্ব হইতেই সংবাদ দেওয়া হয় এবং শ্রীরামক্রক্ষ উপস্থিত হইলে কি করিতে হইবে তাহাও বলা হয়। সেই পতিতারা তাহাদের সকল মোহিনী শক্তি প্রয়োগে প্রস্তুত হইয়াছিল, কিন্তু সবই বার্থ হইল। তিনি ভার্মু বলিলেন, 'মাকালী এ সকলরপও ধারণ করিয়াছেন।' এই বলিয়া তিনি তাহাদিগকে জগজ্জননীজ্ঞানে তাব করিতে লাগিলেন। তাহারা তাঁহার কাছে বেঁসিতে পারিল না এবং লজ্জাহত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইল। একজন মহাপুরুষকে অবনত করার চেষ্টায় নিজেরা অপদস্থ হ্বার জন্ত মথুরানাথকে দোষারোপক্রিল। তথনকার মত মথুরানাথ সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু আবার তাঁহার সন্দেহ জাগিল, প্রীরাম্ক্রফের কামভাব নিশ্চয়ই সম্যুক্ত বর্ষিত হয় নাই। সেইজন্ত তিনি অন্তর্নপ আচরণ করিলেন। শ্রীপ্রীঠাকুর তাঁহার অব্যক্ত মনোভাব বুঝিয়া

নিঃসংশয়ে প্রমাণিত করিলেন যে তিনি সবল, স্থন্থ এবং সমাক্ ছাইপুষ্ট। মথুরা নাথের সংশয়রাশি চিরতরে তিরে।হিত হইল।

"ভোমরা কি মনে কর—স্বামী বিবেকানন্দ অন্ধভাবে কোন কিছু বিশ্বাস করিতেন ? বহুবার দেখা গিয়াছে, তিনি ঠাকুরকে যতই বিশাস করিতেন, আবার তত অবিশাস করিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণ অচিরে তাঁহাকে স্বীয় শক্তি ও মহত্ব অভাবনীয় উপারে বুঝাইয়া দেন। "রাজা কৃথনও রাজোচিত জাক্জমক সহকারে রাজ্যে ভ্রমণ করেন, আবার কথনও বা তু:খহতো ভিক্ষুকরপে বেড়াইতে যান। এবার রাজা কাঙ্গালবেশে এসেছিলেন।" নিজের অবতারত্ব ইঙ্গিত করিয়াই প্রামক্ষ এই কথাগুলি স্বামী বিবেকাননকে বলিয়াছিলেন। বিবেকানন বিশাস করিতেন, আবার সংশয়-দোলায়ও ত্লিতেন। যে ঘটনায় তাঁহার সম্পূর্ণ বিশাস জিনাল তাহা স্মরণযোগ্য। ত্রীরামকৃষ্ণ মহাপ্রয়াণোনুষ। তাঁহার দৈহিক শক্তি খুব ক্ষীণ এবং তিনি শ্যাগত। কয়েক মুহূর্ত্ত পরেই তাঁহার প্রাণবায় বহির্গত হইবে। বিবেকানন্দ পার্শ্বে উপবিষ্ট। তখনও তাঁহার মান্স সংশয়-প্রবণ। তিনি মনে মনে ভাবিতেছিলেন, কিরূপে ইঁহাকে ঈশ্বর জ্ঞান করিতে পারি ? এই মামুষ রোগ-শয্যায় শায়িত এবং প্রাক্ত পুরুষের মতই তঃখকষ্ট ভোগ করিতেছেন ?' ইহাই ছিল স্বামী বিবোনন্দের সংশয়। তনুহুর্ত্তেই শ্রীরামরুষ্ণ विছानां प्र छेठिया माजा रहेया विमालन এवः जादित महिल विलालन, "नदिन, এখনও দলেহ করছ? এখনও আমাতে বিশ্বাস হচ্ছে না? যিনি ত্রেভাযুগে রামরূপে এবং কৃষ্ণরূপে দাপর্যুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তিনিই ইদানীং রামকৃষ্ণ-রূপে সমাগত; তবে তোর বেদান্তের দিক দিয়ে নয়। যিনি রাম ও রুষ্ণ তিনিই একাধারে রামকৃষ্ণ।" নিজেকে লক্ষ্য করিয়া ঠাকুর এই দিবাবাণী উচ্চারণ করিয়া মহাসমাধিতে চিরতরে মগ্ন হইলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ নিজমুখে স্বীকার করিলেন যে, তিনি যুগবতার।

"বিভিন্ন ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণ শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিতে আসিতেন। প্রতাকের মনোভাব চরিত্র ও প্রকৃতির উপযোগী উপদেশ তিনি দিতেন। তাঁহার দিব্যস্পর্শে আসিয়া বহু নাস্তিক আস্তিক হইয়া উঠিলেন। কামাসক্ত, মগুপায়ী ও অক্সান্ত পাপে লিপ্ত বহু ব্যক্তি তাঁহার প্রভাবে ভালমানুষ হইয়াছেন। নাস্তিকদিগকে তিনি এই উপদেশ দিতেন, "আমি জানি না, ঈশ্বর আছেন কি না? যদি কোনো সর্বশক্তিমান জগৎশ্রষ্টা ঈশ্বর থাকেন তিনি আমার নিকট

প্রকটিত হউন।' তিনদিন শুদ্ধচিতে নিরস্তর এইরূপে প্রার্থনা কর। এইরূপে প্রার্থনা বারা যদি ঈশ্বর দর্শন করিতে না পার, আমার কাছে এস। আমি তোমাকে ঈশ্বর দেখাইব।' এইগুলি কেবল কথার কথা নয়। আমি জানি, আনেকে তাঁহার বাক্যের সভ্যতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। দিবারাত্রি যত লোক তাঁহার কাছে আসিতেন তাঁরাদের সকলের সহিত তিনি অসীম করণা ও গভীর প্রীতি সহকারে ভগবৎ প্রসঙ্গ করিতেন আহার, নিজা ও বিশ্রামাদি দৈহিক প্রয়োজন ভূলিয়া। এইরূপে তিনি গলদেশে কঠিন ক্যান্সার রোগে আক্রান্ত হন। আনেক ভক্ত তাঁহাকে বেণী কথা বলিতে নিষেধ করেন। কিন্তু তিনি বলিতেন, 'এই দেহ কত হেয়! ইহা এক পাকা কুমড়ার মত। বাহির হইতে দেখিতে স্থলর, কিন্তু ভিতরটা একেবারে পচা! এই শরীর ঘারা যদি কাহারো কোনো কল্যাণ হয় ইহা অপেক্ষা বাঞ্ছনীয় আর কি আছে?' এইরূপে তিনি শেষ মূহুর্ত পর্যান্ত পরহিতার্থে জীবন ধারণ করেন। রামক্রফের স্থায় মহাপুক্র অনেক জন্মগ্রহণ করেন না। তাঁহার আহির্ভাব অন্তুত, বিরল ও অলৌকিক ঘটনা। অনেক শতকেও এইরূপ ঘটনা ঘটে না।"

১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে কুইলনে শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে আহত ধর্মসভায় শ্রীরামকৃষ্ণ ও সমদৃষ্টি' শীর্ষক যে ভাষণ স্বামী নির্মলানন্দ দেন তাহার সারাংশ নিম্মে প্রদত্ত হইল। গীতায় আছে—।

> বিগাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি। শুনি চৈব খুণাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥ ১৮।৫

পণ্ডিতগণ, অর্থাৎ আত্মতত্ত্বন্ত পুরুষগণ বিবান্ বিনয়ী ব্রাহ্মণে এবং গাভী, হস্তী,
কুকুর ও চণ্ডালে সমদর্শী হন। সমদৃষ্টি সম্বন্ধে গীতার শিক্ষা এইরপ। আমাদের
দেশের অনেক পণ্ডিত, অর্থাৎ কেবল শাস্তব্ধ অন্তর্মপে সমদর্শী হন। এই শ্লোক
পুন: পুন: উচ্চারণ ও উহার পাণ্ডিতাপূর্ণ ব্যাখ্যা করিতে তাঁহারা ইতন্তত:
করেন না। তাঁহারা শাস্ত্রীয় বাক্যোদ্ধ্ তিপূর্বক প্রমাণ করেন—এই দশ্ম জগৎ
নিশ্চই ব্রহ্ময়। ইহাতেই তাঁহাদের কর্ত্তব্য সমাপ্ত হয়। কিন্তু তাঁহাদের আচরণ
সম্পূর্ণ অন্তর্মণ। এইরূপ পাণ্ডিত্য লোক-ঠকান বিদ্যা ব্যতীত অন্ত কিছু নহে।
"এই সব ব্রহ্মস্বর্মণ। আমার ও অন্তের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। ধনী, নির্ধন,
পণ্ডিত, মূর্খ, পশ্চ ও বৃক্ষ সবই ব্রহ্মরূপ।"—এই ভাব কি শুধু মনে মনে ভাবিতে
হইবে; অথবা উচ্চারণে পর্যাবসিত হইবে? ইহার বান্তব ও ব্যবহারিক

উপলব্ধি প্রয়োজন। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার জীবনের বহু ঘটনায় এই শিক্ষা দেন। আমি এথানে একটি ঘটনা উল্লেখ করিব।

"আপনারা অনেকেই জানেন যে, কলিকাতার নিকটবর্তী দক্ষিণেশ্ব গ্রামে গঙ্গাতীরে রাণী রাসমনি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্থবিখ্যাত কালীবাড়ী অবস্থিত এবং শ্রীরামকৃষ্ণ তথায় ত্রিশ বর্ষ বাস করিয়াছিলেন। যখন তাঁহার মহত্ব সারা বাংলায় বিদিত হইল তখন হইতে প্রতাহ বহুলোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আনিতেন। তনাধ্যে কেহ কেহ প্রকৃত ধর্মপিপাস্থ ছিলেন এবং অধিকাংশই মন্দির, বাগান, গঙ্গা, বড় বড় অট্টালিকা, ফুলগাছ, ফল গাছ প্রভৃতি মনোরম প্রকৃতিক দৃশ্য দেখিতে আসিতেন। দিছীয় শ্রেণীভুক্ত তথাকথিত সভ্যলোক ক্ষেকজন কোন বিশেষ দিনে দক্ষিণেশ্বে বেড়াইতে আসেন। তাঁহারা বোড়ারগাড়ী কালীবাড়ীর ফটকের বাহিরে রাখিয়া গঙ্গাতীরস্থ চমৎকার ফুল-বাগান দেখিতে ও শীতল হাওয়া থাইতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা মন্দির প্রাঙ্গণে ঢুকিতে চাহিলেন। তথন তাঁহারা এক ব্যক্তিকে তথায় অগ্রমনন্ধ ভাবে দণ্ডায়মান দেখিলেন। উক্ত ব্যক্তি বিশিষ্ট দর্শকদের আগমন সম্বন্ধে একেবারে অনবহিত রহিলেন। তাঁহার কটিদেশ মাত্র বস্তারত ছিল এবং তিনি তাঁহাদের চক্ষে ভদ্ৰ বলিয়া প্ৰতীত হইলেন ন।। উক্ত ব্যক্তিকে বাগানের মালী বলিয়া তাঁহাদের নিশ্চিত ধারণা জিমিল। বাগান 'হইতে তাঁহারা কয়েকটি স্থলৰ ফুল লইতে চাহিলেন। কেন? জামার বুকপকেটে রাথিয়া সৌরভ গ্রহণ ও সৌন্দর্যা বর্দ্ধন উদ্দেশ্য। তাঁহারা কর্তৃত্ব-বাঞ্জক স্বরে ডাকিলেন, মালি, এদিকে এস ত ? মালি তাঁহাদের নিকটে আসিলে তাঁহারা আদেশ দিলেন, ঐ ফুলগুলি जूल अस्त माछ। यालि विना वाकावारा जाम्म भानन कविरानन। स्मरे সভ্যলোকগণ ফুলগুলি পাইয়া বুকে গুঁজিয়া অত্যন্ত প্রফুল হইলেন। মন্দির দর্শনের পর তাঁহারা কালীবাড়ীর প্রসিদ্ধ পর্যহংসকে দেখিতে চাহিলেন এবং তিনি কোথায় থাকেন জিজ্ঞাসা করিলেন। সন্ধান করিতে করিতে তাঁহারা শ্রীরামকৃষ্ণের কক্ষে আসিলেন এবং দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন, হায়! তঁ:হারা যাঁহাকে মালি ভাবিয়াছিলেন তিনিই উক্ত কক্ষে ছোট খাটটীতে উপ্বিষ্ট! তাহারা অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন, এক পাও আগাইতে পারিলেন না এবং কর্ত্তব্য বিমৃত্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। তথন তাহাদের নিকট এই সত্য প্রতিভাত হইল যে, যাঁহাকে তারা তুচ্ছ ভাবে ফুল আনিতে আদেশ করিয়াছিলেন

তিনিই দেই জীবনক মহাপুরুষ, যিনি বহুবর্ষ বিবিধ সাধনায় সিদ্ধ হইয়া ঈশ্বর প্রতাক্ষ করিয়াছিলেন এবং অসংখ্য বাক্তির ধর্মগুরু হইয়াছিলেন। লজ্জায় ও ছাথে অভিভূত হইয়া তাহারা নমভাবে এই দেহ-মানবকে ভূমিষ্ঠ প্রণতি নিবেদন্পূর্বক প্রস্থান কবিলেন। তাঁহাদের শ্রদ্ধায় বা অশ্রদ্ধায় ভগবান শ্রীরামক্ষের প্রশান্ত বদনে হর্ষ-বিষাদ কিছুই দেখা গেল না। ইতঃপূর্বে তিনি ভূলিয়া গিয়াছিলেন—যাহারা তাঁহাকে এখন ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিতেছেন তাহারাই তাঁহাকে কয়েকমিনিট পূর্বে কুল ভূলিতে বলিয়াছিলেন।

তাহারা মন্দির ত্যাগ করিবার পরে অনেকের নিকট অনুতাপ করিয়াছিলেন।

যে, ঠাকুরকে ফুল তুলিতে আদেশ করিয়া তাহারা কি অন্তায় করিয়াছেল।

এইরপে আমরাও উক্ত বিষয়ে অবগত হইলাম। একদিন আমরা এই সম্বন্ধে

শ্রীরামক্ককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—"যথন তাঁহারা ভ্রমবেশে ফুল তুলিতে আদেশ করিয়াছিলেন আপনি-তাহাদিগকে বলিলেন না কেন যে, আপনি এই কালীরাজীর সন্নাসী, মালী নহেন।" ঠাকুর নিম্নোক্ত উত্তর দিলেন,—"তোমরা কি বলছ ? আমি কি মালী নয়-? আমি বাগান ও মালী উত্তরই! আমি স্বর্গ হতে অবস্থিত। আমার ভেদদৃষ্টি নাই। তাহারা যাহা বলেছে খুব সত্যান"

ইহাই প্রকৃত সমদর্শন, আদল পাণ্ডিত্য। গীতাতে ভগবান্ সমদ্শিত্ রায়াখালে; নির্দেশ করিয়াছেন, জ্ঞানী এই অবৈত দর্শনে- ধন্ত হন। অহংকার মুছিয়া ফেলিয়া এই অবৈত বিজ্ঞান প্রত্যক্ষ করাই বেদান্তের লক্ষ্য। আত্তরিক আগ্রহ্র, বাতীত এই জ্ঞানলাত হয় না। উক্ত লক্ষ্য না থাকিলে শাস্ত্রপাঠিও শাস্ত্রবাখায়া নির্বেক। যাহা ইতঃপুর্বেই জানিয়াছেন, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবার জন্তু এখন হইতে আপনারা সাধনা লারন্ত কর্কন। প্রীরামক্ক্য আপনাদিগকে উক্ত সাধন করিতে স্ক্মতি দিন।"

১৯৩১ খ্রীষ্টান্দে ২০শে ফেব্রুয়ারী-শুক্রবার কলিকাতায় নিথিল বল রামক্ষ্ণুমহোৎদর উপলক্ষ্যে প্রথম ধর্মসভার সভাপতিরূপে স্বামী নির্মলানন্দ যে উলোধন ভাষণ দেন তাহাতে ঠাকুরের সম্বন্ধে কয়েকটি স্থলর ক্থা বলিয়াছেন। শ্রীরামক্ষণ-প্রবৃতিত সম্বন্ধ ধর্ম সম্বন্ধে ব্যাখ্যান্দানান্তে তিনি উপ্রংহার করেন—"ধর্ম এক । ঈর্বরেছ্যের বহু ধর্ম উৎপন্ন, প্রসারিত এবং কিছুকাল পরে অন্তর্হিত হয়। স্থতরাং সর্বধর্মের সর্বশ্রেণীর ভক্তরুদ্দকে আমি প্রীতিপূর্ণ অভিবাদন জানাইতেছি। ধর্মের একত্ব অতি পুরাকালে ঋগ্বেদে ব্যক্ত হইয়াছেন্ এই

लेका हित्रकान আছে এবং हित्रकान शाकित। जैयंत्र এक, यिष छाँशांत्र वह নাম ও বহু রূপ আছে। হায়! হায়! মানুষ তাহার ভাই মানুষের সঙ্গে ধর্মের নামে ঝগড়া করিবে, ঈশবের নামে বিবাদ করিবে—ইহা অপেকা তঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে ? হিন্দু ভাই, মুসলমান ভাই ও খ্রীষ্টান ভাইকে ঐক্যবদ্ধ করাই সমন্তর ধর্মের প্রধান উদ্দেশ্য। যে ঈশ্বর একদেশে গড্নামে, অক্তাদেশে ব্ৰহ্ম নামে এবং আর একদেশে আলা নামে অভিহিত, তিনি অভিন। সেই ঈশরের অনন্ত নাম, অনন্ত রূপ; কিন্তু অবৈত স্বরূপ।" উক্ত ধর্মসভায় ২১শে ফেব্রুয়ারী শনিবার স্থামী নির্মলানন্দ যে সমাপ্তি ভাষণ দেন ভাহাতে তিনি গীতোক্ত শ্লোকাৰ্দ্ধ 'যে যথা মাং প্ৰপদ্মস্তে তাং থথৈব ভজামাহম' ব্যাখ্যা করিয়া বক্তা দেন। উক্ত ভাষণের শেষে তিনি বলেন, "ধর্মবিষয়ে শ্রন্ধা, স্বাধীনতা, প্রেম অবলম্বনই প্রীরামক্ষণ দেবের মহাবাক্য, উপদেশ। এই তিন নীতি হৃদয়ে দৃঢ় হইলে সমন্বয়ধর্মের মূল ভিত্তি ধর্মজীবনে স্থাপিত হইবে।" উক্ত মহোৎসবের ভূতীয় দিবসের অধিবেশন কলিকাতার শোভাবাজার রাজবাটীর শ্রীগোপীনার্থ জীউর মন্দিরে ১৯৩৩ খ্রীষ্টান্দে ৩রা মার্চ আহুত হয়। উক্ত সভায় স্বামী নির্মনানন্দ ठीकूरतत जीवनी ७ वांनी मद्यक यादा वर्णन छाहात मादाः म निरम छेक्न इहेल। "প্রীরামক্বঞ্চ প্রত্যেক বাঙালীর গৃহে পরিচিত হইয়াছেন। সারা ভারতে এবং অক্তাক্ত দেশেও তাঁহার নাম ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এই মহাপুরুষের পৃত্সক্ষে ক্ষণকাল থাকিয়া আমি যাহা লাভ করিয়াছি তাহাই বলিব। আমরা আজ এখানে প্রীরামক্ষের আটানকাইতম জন্মতিথি উদ্যাপনে সমবেত হইয়াছি। কিঞ্চিত্নান একশতক পূর্বে তাঁহার আধাাত্মিক হোম-শিখা অহনিশি পঞ্বটীতলে জ্বলিয়াছিল। কিঞ্চিদধিক পঞ্চদশক পূর্বে আমি দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে যাইয়! তাঁহার পুণ্যদর্শন ও শুভাশীষ লাভে ধন্ত হই। তাঁহার পূত্দক ও পুণাদর্শনই আমার জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ ও উত্তম অভিজ্ঞতা।

পরমহংস কে? লোকে তাঁহাকে পরমহংস বলিত। আমি কল্লনালোকে মানসপটে জটাধারী দীর্ঘশাঞা ভত্মলিপ্তদেহ পরমহংস চিত্রিত করিয়াছিলাম। আমি ভাবিয়াছিলাম, ভিনি গন্তীর স্থভাব ও মোনাবলম্বী সাধু হইবেন। কিন্তু তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমার ভুল ভাঙিল। তিনি যোগী, মৌনী, সাধু বা জটী বা পরমহংস নহেন। যদিও তাঁহার বয়স তথন প্রায় পঞ্চাশ হইয়াছিল, বাহু দৃষ্টিতে তিনি শিশুমাত্র ছিলেন। তাঁহার কোন ভান বা ভঙ্গী বা কৃত্রিমতা

ছিল না। মায়ের কোলে শিশুর মত তিনি সরল, প্রফুল ও পবিত ছিলেন। আধুনিক কালের শিক্ষা সংস্কৃতি বা সভ্যতা তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। বর্তমান শিক্ষাপদ্ধতির চাকচিক্যে তিনি মুগ্ধ হন নাই। তিনি নিরক্ষর ছিলেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তিনি সারাজীবন সাধনা করিয়া প্রাচীন ঋষিদের অধ্যাত্ম সম্পদ আয়ত্ত করেন। প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়নে তিনি অনুরক্ত ও বিশেষজ্ঞ হইয়া ছিলেন। প্রকৃতি-পুস্তকের প্রত্যেক পৃষ্ঠা তিনি ভালভাবেই পড়িয়াছিলেন। সেইজ্যু প্রকৃতি তাঁহার অনস্ত জ্ঞান ভাণ্ডার তাঁহার নিক্ট উনুক্ত করেন। যথন তিনি কথা বলিতেন "৺মা তাঁহার মুখে জ্ঞানরাশ ঠেলিয়া দিতেন। আমি যথন তাঁহাকে দেখিলাম, তথন তাঁহার হৃদ্ধে উপবীত ছিল না। সেইজগু আমি তাঁহার জাতি বুঝিতে পারি নাই। তিনি হাস্তমুথে প্রদর্বদনে স্বেহভরে আমার সহিত কথা বলিলেন। শিশুর দৃষ্টি বেরূপ স্থানিয়া ও অনাসক্ত তদ্রূপ ছিল তাঁহার চাহনি। যথন তিনি ভগবৎপ্রাসঙ্গ করিতেন, তাঁহার মুখমগুলে সমাধি-জাত গান্তীৰ্য্য ফুটিয়া উঠিত এবং তাঁহার সমন্ত গাত্র ক্ষিত কাঞ্চনৰৎ সমুজ্জল হইত। ভাবের পরিবর্তনে দেহের পরিবর্তন এত অধিক পরিমানে প্রকাশিত হইতে আমি আর কোন ব্যক্তির মধ্যে দেখি নাই। শিশুস্থলভ সরলতা তাহার या जाविक रहेला उदम्बर का तमन, अलाभ हल मजूमना व, विक्रम हल हिलोगा व প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সন্মুখে তাঁহার অপূর্ব গান্তীর্য্য প্রকাশিত হইত। সরলতা ও গান্তীর্য্যের এইরূপ অভুত সমাবেশ সমাধিবান্ মহাপুরুষের জীবনেই প্রতাক্ষীভূত হয়।

তিনি কি ছিলেন তাহা বলিতে পারি না। তৎপ্রচারিত ধর্মকৈ অন্ত কোন ধর্মের সহিত তুলনা করা যায় না। তিনি হিন্দু নন, মুসলমান নন, খ্রীষ্টান নন, অথবা জোরোয়ষ্টীয়ান নন। তিনি এই সকল ধর্মের ঘনীভূত প্রতিমৃত্তি ছিলেন এবং সর্ব্বধর্মাতীত পরমহংসও ছিলেন। তাই স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহাকে সর্বধর্মান্ত্রত পরমহংসও ছিলেন। তাই স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহাকে সর্বধর্মান্ত্রকা অবতারবরিষ্ঠ বলিয়াছেন। ঠাকুর ছিলেন অনন্ত ধর্মাভাবের ঘনীভূত প্রতিমা। সর্বধর্ম সাধনে সিদ্ধিলাভপূর্বক তাঁহার মত অন্ত কেহ সর্বধর্মার উপলব্ধি করিয়া বিশ্বধর্ম প্রবর্তনে সমর্থ হন নাই। পরমহংস, মহাপুরুষ বা অবতার বলিলে তাঁহাকে ছোট করা হয়। তাঁহাকে দেহধারী পরব্রহ্ম বলাই উচিত। নাম-রূপধারী সচিচদানন্দই শ্রীরামক্রক্ষ। আমি ষতই তাঁহার পূত্রক্ষ লাভ করিলাম ততই ব্ঝিলাম, তিনি সর্ব্বধর্মের শক্তিম্বরূপ এবং কালে সর্ব্ব-

ধর্মবিলমী তাঁহার সমন্ত্র বাণী গ্রহণ করিবেন। আমরা, বালালীর। তাঁহাকে পাইয়া গর্কবোধ করিতে পারি, কারণ তিনি বঙ্গদেশেই আবিভূতি। কিন্তু তিনি আমাদের একটেইয়া সম্পত্তি হটতে পারেন না। তিনি সর্কদেশের 'চাঁদ মামা'। আমরা বলি, তিনি আমাদের। আমেরিকানরাও বলেন—তিনি আমাদেরও; আবার অনেক উদার মুসলমান বলেন,—তিনি আমাদেরই। জগতের অভ্যাবার ধর্মগুরু তাঁহার হায় সর্বধর্মে সিদ্ধিলাভে সমর্থ হন নাই। ইহাই তাঁহার অনতিক্রম্য অসাধারণত্ব।

শীরামক্ষণ এমন এক সময়ে আবিভূতি হন যথন সর্বধর্মর অবল্যীগণ স্ব স্থানে বিশ্বাস হারাইয়া নাস্থিক হইয়া ছিলেন। সর্বধর্ম সাধন পূর্বক তিনি সর্ব্বর্মকে সঞ্জীবিত ও শক্তিসম্পন্ন করিলেন এবং দেখাইলেন, তাহৈত সনাতন সভ্য সর্বধর্মের মূলভিত্তি। তাঁহার সমন্বয়, বুদ্ধিজাত সমীকরণ নহে, তুলনামূলক শোলোচনা সন্তুত নহে। তাঁহার সমন্বয় উপলব্ধিজাত শাহত-প্রজান। বর্তমান মুগে সমন্বয় বাতীত শাস্তি কল্পনা মাত্র। শক্তিপুল্লের রাজনৈতিক ঐক্য প্রতিষ্ঠা দারা স্থায়ী শান্তি স্থাপিত হইবে না। সমন্বয়াচার্য্য শীরামক্ষণই বর্তমান মুগের ধর্মগুরু ও শান্তিদ্ত। শ

স্বামী-নির্দ্যানন্দ ১৯১১ খ্রীঃ মে মাসে প্রথম কেরল প্রদেশে প্রবেশপূর্বক হরিপাদে হিন্দুধর্মের অন্তর্নিহিত মহাশক্তি' দয়ন্ধে বক্তৃতা দেন। উহা 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় উক্ত বর্ষে মে সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। তিনি বাঙ্গালোরে ১১১০ খ্রীষ্টান্দে 'ঈশ্বর ও আত্মার বৈদিক সংজ্ঞা' শীর্ষক বে বক্তৃতা দেন তাহা 'প্রবৃদ্ধ ভারত' পত্রিকায় এপ্রিল সংখ্যায় উক্ত বর্ষে বাহির হয়। উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

"বৈদিক বুগে আমাদের পূর্বপুরুষ ঋষিগণ অথগু কঠোর সাধনা ও সন্ধানের ফলে যে বিচার মূলক ধর্মের অভুত ক্রমবিকাশ উপলব্ধি করেন তাহাতে মণ্ডিক ও হৃদয়ের সম্পূর্ণ সামজস্থা বিহিত। ইউরোপে ধর্ম ও দর্শন হুই সমান্তরাল সরল রেখার আয় স্বতন্ত্রভাবে বর্দ্ধিত হইয়াছে। ইহার ফলে বিরোধ ও সংঘর্ষ চলিতেছে ধর্ম ও দর্শনের মধ্যে প্রথম হইতেই। পাশ্চাতোর ধর্মরাজ্যে বিচারের আলোক রিমা প্রবেশ করিতে পারে নাই। তথায় ধর্মতত্ব বিশ্বাসের বিষয় এখনও রিইয়াছে। এই জন্ম শতান্ধীর পর শতান্ধী যাবৎ দীর্ঘকাল সঞ্চিত কুসংস্কার-স্তুপে ধর্মসোধ প্রোথিত। অন্তাদিকে দর্শনত ধর্মের অসহযোগী ছিল।

পাশ্চাতো মস্তিম্ক ক্থনত হৃদয়ের সহিত এক মত অবলম্বন করে নাই। এই জন্ম ধর্ম বা দর্শন পাশ্চাত্যে মানব-মনের ভৃপ্তি বিধানে অক্ষম।

ভারতে ধর্ম ও দর্শন কখনও পরস্পারের অন্তরায় হয় নাই। যুগ যুগ ধরিয়া অসংখ্য ৠষিবংশ পবিত্র জীবন হাপন পূর্বক যে সত্য সন্ধান করিয়াছেন তাহাই চারি বেদে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বহু সহস্র বর্ষের জ্ঞান-সাধনার অপূর্ব সিদ্ধি এই চতুর্বেদে পাওরা যায়। বেদের প্রাচীনতম শংশ সংহিতা। সংহিতা সমূহে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র প্রভৃতি দেবগণের উদ্দেশ্যে মন্ত্রসমূহে সংহত অথবা সংগৃহীত। এই সকল দেবতা ভিন্ন ভিন্ন স্বৰ্গলোকের শাসক। মন্ত্র সমষ্টিকে হক্ত বলা হয়। এক এক সংহিতায় অনেক সূক্ত উল্লিখিত। এই সকল স্কু মধ্যে লক্ষণীয় বিষয় এই বে, প্রত্যেক বৈদিক দেবতা স্ব স্ব ভক্তগণ কর্তৃক বিশ্বদেব রূপে আরাধিত। তাহা দত্তেও সংহিতা: মৃগের মন্ত্রদ্র্তীগণ কর্তৃক বহু ঈশ্বরবাদ সম্থিত হয় নাই। মহাপণ্ডিত মোক্ষ মূলার বৈদিক বহু দেবতাবাদকে হেনোথিজম্ আখ্যা দিয়াছেন। ঋথেদের এক মন্ত্রে আছে, 'একম্ সিবিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি'। ঋগেদ সংহিতার প্রথম মণ্ডলে ১৬৪ স্তে এই মন্ত্র পাওয়া যায়। এই বেদমন্তের অর্থ, 'ঝিষিগণ তাঁহাকে ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি, বা জ্যোতির্ময় জারুত্মন বলিয়া থাকেন। যে সতা সারা বিশ্বে পরিব্যাপ্ত তাঁহাকে ঋষিগণ অগ্নি, যম ও মাতরিশ্বা প্রভৃতি নামে অভিহিত করিলেও তিনি অবৈত—এক।' এইরূপে বৈদিক যুগেই অবৈভবাদের মূল স্ত্র আবিস্কৃত হয়।

যজুর্বেদ অরণ্যকের তৃতীয় মণ্ডলের ঘিতীয় স্বক্তে আছে, "বদিও সেই সত্তা এক, ভথাপি তিনি বহু নামে আরাধিত। 'শতং শত্রাণি যত্র একমেব ভবস্তি।' যাহাতে সমস্ত দেবগণ একীভূত হন তিনিই ব্রহ্ম। যখন স্বামী বিবেকানন্দ লগুনে বেদধর্ম সম্বন্ধে ধারাবাহিক বক্তৃতাবলী দেন তখন তাঁহার শ্রোত্মগুলীর মধ্যে এক সম্রান্ত পণ্ডিত রমণী ছিলেন। তিনি স্বামিজীর বক্তৃতাবলী শুনিয়া অভিশয় আনন্দিত হন এবং বক্তৃতাবলী সমাপ্ত হইলে একদিন স্বামিজীর কাছে আদিয়া বলেন, "আপনি হিন্দু ধর্ম সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা অত্যন্ত সারগর্ভ ও চমৎকার, কিন্তু একটি জিনিম্ব আমি বুঝিতে পারি নাই এবং ভৎসম্বন্ধে আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি। আপনাদের ধর্মে কোন শ্রতানের কথা আপনি উল্লেখ করেন নাই কেন গুল্মতান ব্যতীত কোন ধর্মের কথা আমরা ধাংণা করিতে পারি না।"

শন্তান বা ডেভিল ব্যতীত ধর্ম থাকিতে পারে না, ইহাই পাশ্চাত্য-মানসের বিশাস।

যেমন ভারতে বৈদিক যুগে এক দেবতা প্রধানরূপে পরিগণিত হয় তেমনি অস্তাস্ত দেশেও ঘটিয়াছিল। জৈকজালেমে হেজেকিয়া ও জোদিয়ার রাজত্বকালে জিহোবা শ্রেষ্ঠ দেবতারূপে পূজিত হন । গ্রীসেও জীউস প্রধান দেবতার পদে উনীত হন। উপনিষৎ-মুগেও বৈদিক দেবগণ অন্তৰ্হিত হন নাই, তথাপি জ্ঞানভূঞা প্রবল হওয়ায় সর্বদৈবের পশ্চাষ্ত্রী এক সন্তা ব্রহ্ম আবিষ্কৃত হন। এই ব্রহ্ম সাকার ও নিরাকাররূপে চিন্তিত হইতেন। অন্তান্ত দেশে সাকার ঈশ্বরে ব্যাপক বিশ্বাস দৃষ্ট হয়, কিন্তু নিরাকার ঈশ্বরে বিশ্বাস স্থান পায় নাই। বেদ, বাইবেল, কোরাণ, আবেস্থা, ত্রিপিটক প্রভৃতি সর্বধর্মের মূল শাস্তগুলি গভীরভাবে অধায়ন করিলে দেখা যায়, সাকার সগুণ ঈশ্বরের পশ্চাতে নিরাকার নিগুল ঈশ্বর লুকায়িত। অভাভা ধর্মে এমন কি, হিন্দ্ধর্মের বহু সম্প্রদায় নিরাকার ঈশ্ব বিশ্বত হইয়াছে। আবার কোন কোন ধর্মে সাকার ঈশ্বরকে উপেকা করিয়া নিরাকার ঈশবের প্রাধান্ত কীভিত। একমাত্র বেদান্ত ধর্মে সাকার ও নিরাকার ঈশ্বর বা ব্রহ্ম সমান শ্রন্ধা লাভ করিয়াছেন। মুগুক উপনিষ্দে আছে "যেমন উর্ণনাভি জাল সৃষ্ঠি করে ও গুটাইয়া লয়' যেমন পৃথিবীতে ওষধি সমূহ সন্তুত হয়, এবং যেমন জীবিত পুরুষের দেহে কেশ-লোম উদ্ভূত হয় তেমনি অক্ষ পুরুষ হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন। স্কুরাং উপনিষ্ধ হইতে জানা যায়, ব্রন্ হইতে এই জড় জগৎ প্রস্ত। বাইবেলে আছে, ছয় হাজার বৎসর পূর্বে এই স্ষ্টি শূস হইতে আবিভূতি হয়। ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। বেদ মতে সৃষ্টি অনাদি ও অনন্ত।

উপনিবৎসমূহে আত্মার স্থরণ সুস্পইরূপে বিবৃত, যে আত্মা প্রত্যেক মানব-শরীরে অবস্থিত উহা অজ, অজর ও অমর। ইহার স্থরণ নিত্য শুদ্ধ বৃদ্ধ ও মুক্ত। ইহা আপোপবিদ্ধ স্থতঃখাতীত। জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভিন। সংহিতা বৃগে যে অথও সত্তা হৃদয়ে দৃষ্ট হন উপনিষৎ যুগে তাহাই সর্ব মানব হৃদয়ে উপলব্ধ হন। ঈশোপনিষদে আছে, 'যৌহসাবসৌ পুরুষ: সোহহমিমি' ইহার অর্থ, যে অফর পুরুষ বা পরব্রন্ম আদিত্য-হৃদয়ে বিরাজিত তিনি আমার আত্মা এবং আমিই সেই। ইহাই অবৈত বেদান্তের মূল কথা।"

### চল্লিশ

### পরিশিষ্ট এক

# অপ্রকাশিত সংঘবার্ত্তা

স্বামী বিবেকানল ধর্মদ্বে পাশ্চাত্য বিজয়ান্তে ভারতে ফিরিয়া বেলুড়ের ভারত নারায়ণ সিংহের নিকট হইতে জমি কিনিয়া বেলুড় মঠ স্থাপন করেন। উক্ত জমিতে ডক ইয়ার্ড ছিল এবং জাহাজ মেরামত হইত। উক্ত জমি কিনিতে ও বাড়ী করিতে স্বামীজির ইংরাজ শিক্ষা মিসেস সেভিয়ার দশ হাজার টাকা ও মার্কিন শিক্ষা মিসেস ওলিবুল হই হাজার পাউও (প্রায় ত্রিশ হাজার টাকা) দান করেন। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে ৯ই ডিনেম্বর বেলুর মঠের নবগৃহ উৎসর্গীকৃত হয়। তৎপূর্বে উহা বেলুড় গ্রামে গঙ্গাতীরস্থ নীলাম্বর মূথোপাধ্যায়ের উন্থান বাটীতে চলিতেছিল। নীলাম্বরবাবু কাশ্মীর রাজ্যের দেওয়ান ছিলেন এবং তাঁহার পত্নী স্বামী নির্মলানলকে খুব শ্রজা করিতেন।

সন্তবতঃ ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে বেল্ড় মঠের সহিত থালি মিউনিদিণালিটির বিরোধ উপস্থিত হয়। বেল্ড় গ্রামে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও ঠাকুরবাড়ী নির্মিত হইলে উহাতে স্থামী বিবেকানন্দ প্রমুখ সন্ন্যাসীবৃন্দ ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতে থাস করিতে আরম্ভ করেন। তথন বালি মিউনিদিপ্যালিটি মঠবাড়ীর কর ধার্য্য করিয়া তাহা আদায় করিতে চাহিলেন। বেলুড় মঠ সাধারণের ঠাকুরবাড়ী ও সাধুদের বাদস্থান বলিয়া উহার মিউনিদিপ্যাল টাক্স হওয়া উচিত নয় এই মর্মে স্থামী বিবেকানন্দ সবিনয় আবেদন জানাইলেন। কিন্তু মিউনিদিপ্যালিটির তদানীস্তন চেয়্রারম্যান প্রতিবাদ করিলেন,—"উহাতে ঘাঁহারা থাস করেন তাঁহারা চা থান, শোফার শোন ও মাছ থান। স্নতরাং চলিত অর্থে তাঁহাদিগকে সাধু বলা যায় না। আবার তথায় সাহেবরা ও মেয়রা আসেন ও থাকেন। অতএব উহার কর ধার্য্য হওয়া উচিত।" স্থামী বিবেকানন্দ উক্ত কর দিতে অস্থীকার করিলে বালি মিউনিদিপ্যালিটি বেলুড় মঠের বিরুদ্ধে হগলী জেলা কোটে মোকন্দমা করিলেন। তথন বেলুড় ও ৰালিগ্রাম হগলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। হগলী কোটে বেলুড় মঠের স্বামী বিস্কান্য সান্তাল প্রভৃত্তি

বাক্তিদের জেহারা হয়। অন্তপক্ষের উকিল স্বামী বিজ্ঞাননজীকে জিজ্ঞানা করিলেন—"আপনারা কি শোফার ভারে থাকেন? বেলুড় মঠে কি শোফা नाहे ?" यामी विख्डानानन ভाविल्लन—"(भाषा नाहे विल्ल मिथा कथा वला হয়, কারণ স্বামিজীর ঘরে শোফা আছেই। আর যদি বলি, শোফা আছে তাহলে মোকদ্মায় আমরা হেরে যাব। এখন কি করা যায়?" তিনি विभक्तीय छेकिनक छेना छे लाउँ खाँ कंत्रिलन, भाषा वंनि छ जाभनि कि व्यान ? তথন উকিল শোফার জমকালো বিবরণ দিলেন সেরপ শোফা বেলুড় মঠে নাই। স্বামী বিজ্ঞানানন উত্তর দিলেন, আপনি শোফার বে সংগা দিলেন-তদনুসারে বেলুড় মঠে শোফা নাই। এইসব কথা আমরা স্বামী বিজ্ঞানাননজীর মুখে শুনেছি। শ্রীবৈকুপ্তনাথ সাগালকে অন্তাপক্ষের উকিল জিজাসা। করিলেন— "বেল্ড মঠে কি চা থাওয়া হয়? সাঞাল মহাশ্র বিজ্ঞান স্বামিজীর ভায় প্রশ ঘুৱাইতে না পারিয়া স্বীকার করিয়া ফেলিলেন, হাঁ, চা থাওয়া হয়, এই সরল স্বীকৃতিতে মোকদ্মায় হার হইতে পারে, ভাবিয়া তিনি, স্তান্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মাথা যুরিতে লাগিল, এবং বাকা বন্ধ হইল! তিনি মুচ্ছিতপ্রায় হইলেন। উক্ত কোর্টের সাব্জ্রজ্ভখন কোন ও বাঙালী বস্তু ছिलन, ठाँशद निर्फ्त माकी माछान्मश्रम् क कार्षिक वाहित आना इहेल। তখন হাওড়ার জিলা ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন তরুণ ইংরাজ মিস্টার ডিউক। তাঁহার মধাস্থতায় বিবাদ মিটিয়া যায়। তিনি ঘোডায় চড়িয়া বেলুড় মঠ পরিদর্শন ক্রিতে আসেন। তথন একটি-হ্রিণ ও ক্ষেক্টী গাভী বেলুড়মঠে ছিল, এবং শাক-সবজী ও ফল-ফুলের বাগান করা ইইতা স্যাজিষ্টেট ডিউক সাহেব এইসব দেখিয়া শুনিয়া স্বামী বিবেকাননজীর সহিত কথা বলিয়া অতীব সন্তুষ্ট হইলেন এবং বেলুড় মঠের আবেদন সমর্থনপূর্বক রিপোর্ট দিলেন। তথন তগলী কোর্ট বেলুড় মঠের পকেই রায় দিলেন। উক্ত রায়ের সারম্ম এই "বেলুড় মঠে বে সাধুরা বাস করেন, তাঁহারা সুশিক্ষিত ৩৪ আধুনিক এবং বিলাতে যাতায়াত করেন। তাঁহারা চা খাইলে এবং : শোফায় শুইলেও ভাল সাধু। বেলুড় মঠ माधाद्रश्य धर्मश्चान । छेराव-मिलिनिमिलान हेगक न न रंख्यारे छेहिछ"।

বেশু মঠেন অমি স্থামী বিবেকানকের, নামেই কেনা হয়। ১৯০১ খৃঃ
৬ই বোলালী শামী বিবেকানক তাঁহার, সুন্নাসী গুরুলাতা স্থামী বুলানক,
কেথানক, নামানক, স্থাধানক, রামক্ষানক, স্থানক,

অবৈতানন্দ, ত্রিগুণাতীতান্দ, অভেদানন্দ, তুরীয়ানন্দ এই এগারজনকে লইয়া একটে ট্রাস্ট বোর্ড রেজিস্টার্ড করেন। তথন হইতে এই বোর্ডই বেলুড় মঠের একমাত্র অধিকারী ও পরিচালক হইলেন। স্বামীজি স্বয়ং এই বোর্ভে রহিলেন। ইহার চারদিন পরে ১৯০১ খঃ ১০ই ফেব্রেয়ারী স্বামীজির সাক্ষাতে বেলুড় মঠেই উহার প্রথম অধিবেশন হয়। ইহাতে এগারজন ট্রাষ্ট্র মধ্যে আটজন উপস্থিত ছিলেন। তথন স্বামী অভেদানল নিউ ইয়র্কেও স্বামী তুরীয়ানল कानिक्गिनिया एक हिल्लन। याभी विद्यकानन विजीयवाद आमित्रका रहेए আদিয়া এই ট্রাস্ট বোর্ড রেজিষ্টার্ড করেন। তথন বেলুড় মঠের ডাক নাম ছিল ঠাকুর বাড়ী। প্রথমে এই অধিবেশনে ট্রাস্ট-ডিড্পঠিত ও ব্যাখ্যাত হইল। অনন্তর প্রেসিডেণ্ট নির্বাচন আরম্ভ হইল। স্বামী ব্রহ্মানন্দ, রামক্ষানন্দ ও সারদানন্দের নাম প্রেসিডিণ্টের জন্ম প্রেসাবিত হইল। এই নির্বাচন ব্যালেটে ভোট লইয়া সম্পন হইল। উল্লিখিত তিনজনের স্থপক্ষে ও বিপক্ষে যথাক্রমে ভোট হইল— ে: ৩, ১: ৭, ২:৬ মাত্র। সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক ভোট পাইয়া স্বামী ব্ৰহ্মানন্দ প্ৰথম সভাপতি নিৰ্বাচিত হইলেন ছই বংস্বের জন্ত। অনন্তর স্বামী প্রেমানন্দ প্রস্তাব করিলেন যে, স্বামী সারদানন্দ ও নির্মলানন্দ যথাক্রমে বেলুড় মঠের সেক্রেটারী ও এাসিন্টেন্ট সেক্রেটারী নির্বাচিত হউন। স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্তৃক সম্থিত হইয়া এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, স্বামী বিবেকানন্দের জীবন-কালে এই বোর্ডের আর অধিবেশন হয় নাই। প্রায় দেড় বৎদর পরে স্বামী বিবেকানন্দজীর মহাসমাধির পর ১৯০২ খ্রীঃ ২২শে জুলাই ইহার দিতীয় व्यक्षित्यम् इय ।

১৯০১ থ্রীঃ ১০ই ফেব্রুয়ারী হইতে ১৯০১ থ্রীঃ ৪ঠা এপ্রিল পর্যান্ত প্রায় বিশ বর্ষে বেলুড় মঠের ট্রাষ্ট্র বোর্ডের মাত্র বাহারটী অধিবেশন হয়। ১৯২২ থ্রাঃ মৃত্যুকাল পর্যান্ত প্রায় বাইশ বৎসর স্বামী ব্রহ্মানন্দ প্রত্যেক হই বৎসর অন্তর পুনঃ পুনঃ নির্বাচিত হইয়া প্রেসিডেণ্ট ছিলেন। তাঁহার অমুস্তা নিবন্ধন স্বামী অবৈতানন্দ সাময়িক প্রেসিডেণ্টরূপে কিছুকাল হইবার সভাপতিত্ব করেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দের পর স্বামী শিবানন্দ হন বেলুড়মঠের বিতীয় প্রেসিডেণ্ট ১৯৩৪ থ্রীঃ পর্যান্ত প্রায় বার বৎসর। বেলুড়মঠের তৃতীয় ও চতুর্থ প্রেসিডেণ্ট হন বথাক্রমে স্বামী অথতানন্দ ও বিজ্ঞানানন্দ। প্রথম চারজন প্রেসিডেণ্ট ছিলেন

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের দাক্ষাৎ শিষ্য। স্বামী বিবেকানন্দের ছই শিষ্য স্বামী শুদ্ধানন্দ ও বিরজানন্দ হন যথাক্রমে পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রেসিডেন্ট। সপ্তম ও বর্ত্তমান প্রেসিডেন্ট স্বামী শংকরানন্দ প্রথম প্রেসিডেন্ট স্বামী ব্রহ্মানন্দের শিষ্য।

শ্রীপ্রতিবের সাক্ষাৎ শিষ্য স্থানী সারদানন্দ ১৯০১ খ্রীঃ হইতে ১৯২৭ খ্রীঃ পর্যান্ত প্রায় সাতাশ বৎসর বেলুড়মঠের প্রথম সম্পাদক ছিলেন। অনন্তর স্থানী বিবেকানন্দের তুই শিষ্য শুদ্ধানন্দ ও বিরজানন্দ বধাক্রমে বিতীয় ও তৃতীয় সম্পাদক হন। চতুর্থ ও বর্ত্তমান সম্পাদক স্থানী মাধবানন্দ স্থানী ব্রস্থানন্দের শিষ্য। স্থানী মাধবানন্দের সম্পাদকত্বকালে স্থানী বীরেশ্বরানন্দ তুই বর্ষ সম্পাদকত্ব করেন। স্থানী বীরেশ্বরানন্দ পঞ্চম সম্পাদকরূপে গণ্য হইতে পারেন।

বেলুড়মঠে ১৯২৬ খ্রীঃ শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রথম সাধু সন্মেলন হয়। তথন এই সংঘ পরিচালনায় ট্রাষ্ট্রীরণকে সাহায্য করিবার জন্ম একটি ওয়ার্কিং কমিটি গঠিত হয়। উক্ত কমিটি প্রায় ২৫ বর্য কার্যা করিবার পর ১৯৫২ খ্রীঃ তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। কর্মা-অভিজ্ঞ ওরুণ সন্ন্যাসীবৃদ্দকে লইয়া প্রতি হই বর্ষ পরপর উক্ত কমিটি গঠিত হইত।

স্থানী ব্রন্ধানন্দের অধ্যক্ষতার প্রথম ছই বর্ষ অতীত হইলে ১৯০৩ ব্রী: ১০ ফেব্রুয়ারী প্নরায় প্রেসিডেণ্ট নির্বাচনের প্রয়োজন উঠিল। ট্রাষ্টাদের কোরাম না হওয়ায় ৭ই মে পর্যান্ত মিটিং করা হয় নাই। সেইজন্ম এই তিন মাস স্থামী অবৈতানন্দ সর্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ বলিয়া সাময়িক প্রেসিডেণ্ট ছিলেন। পরে স্থামী ব্রন্ধানন্দ আবার প্রেসিডেণ্ট হন। ১৯০৯ ব্রীঃ ফেব্রুয়ারী মাসে প্নরায় প্রেসিডেণ্টের নির্বাচনকাল আসে। কোরামের অভাবে মিটিং না হওয়ায় প্নরায় স্থামী অবৈতানন্দ ফেব্রুয়ারী মাস হইতে ১৯০৯ ব্রীঃ ২৮শে ডিসেম্বর মৃত্যুদিবস পর্যান্ত প্রেসিডেণ্টে পদে আরচ্ হন। স্থামী অবৈতানন্দ ছইবার সাময়িক প্রেসিডেণ্ট হন।

১১০০ খ্রীঃ ৭ই মে বেলুড় মঠের ট্রাষ্ট বোর্ডের তৃতীয় অধিবেশন হয়। ইহাতে শ্বামী নির্মলানন্দ প্রভৃতি সাতজন নৃতন ট্রাষ্টা নির্ম্বাচন করা হয়। স্বামী নির্মলানন্দজীর নাম প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হয় যথাক্রমে স্বামী প্রেমানন্দ ও স্বামী ব্রহ্মানন্দ কর্তৃক। স্বামী নির্মলানন্দ ছয় ভোট পাইয়া এক নব ট্রাষ্টা নির্বাচিত হন। ১৯০৬ খ্রীঃ স্বামী অভেদানন্দ আমেরিকা হইতে ভারতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন করেক মাসের জন্য। ১৯০৬ খ্রীঃ ১০৬ খ্রীঃ ১০ই অক্টোবর ট্রাষ্ট বোর্ডের অন্টম অধিবেশনে

তিনি উপস্থিত ছিলেন এবং প্রস্তাব করেন যে, 'রামকৃষ্ণ মিশন' নামটী ছাইনতঃ যথাবিধি রেজিষ্টার্ড হউক।

১৯১০ খৃষ্টালে ২৪ আগষ্ট পুরীধামে শশীনিকেতনে বেলুড় মঠের ট্রাষ্ট বোর্ডের বে অধিবেশন হয় তাহাতে সর্বসন্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হয়, "তিয়েন শিন্ ইণ্ডিয়ান রিক্রিয়েসন ক্লাব" ১১০২৮১০ আনা বেলুড় মঠকে প্রেরণ করেন। স্বামী বিবেকানন্দের পুণ্য শ্বৃতিরক্ষার্থ মূর্শিদাবাদ অনাথ আশ্রমের শ্রেষ্ঠ বালককে একটি বৃত্তি দেওয়া হউক।"

সন্তবতঃ ১৯•৯।১০ খৃষ্টান্দে শোলাপুরে ফরেষ্ট অফিনার শ্রীহরিপদ মিত্র স্বামী বিবেকানন্দের "প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য" বইখানির একটি মারাঠী অনুবাদ প্রকাশ করেন। স্বামীজি পরিব্রাজক অবস্থায় শোলাপুরে হরিপদবাবুর আতিথ্য স্বীকার করেন।

১৯১৫ খৃষ্টান্দে স্বর্গাত মহেন্দ্রনাথ দাসের চৌদ্দ বিঘা জমি १०৪৪ টাকা মূল্যে বেলুড় মঠ ক্রম্ম করেন। উক্ত জমি বেলুড় মঠের ঠিক পশ্চিমে অবস্থিত।

১৯১৬ খৃষ্টান্দে স্বামী প্রজ্ঞানন্দ মায়াবতী অবৈত আশ্রমের প্রেসিডেণ্ট নিষ্ক্ত হন।

১১২২ খৃষ্টাব্দে মে মাসে স্বামী শিবানন্দ বেলুর মঠের অধ্যক্ষপদে নির্বাচিত হন। ট্রাষ্ট বোর্ডের অধিবেশনে ইহা স্বামী সারদানন্দ কর্তৃক প্রস্তাবিত এবং স্বামী শুদ্ধানন্দ কর্তৃক সমর্থিত হয়।

১৯২৬ খৃষ্টান্দে এপ্রিল মাসে স্থামী সর্বানন্দ মাদ্রাজ রামক্বঞ্চ মঠের অধ্যক্ষ-পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং যতিশ্বরানন্দ তংস্থলে অভিষিক্ত হন।

১৯২৭ খুণ্টান্দের জুন মাসে শ্রদ্ধেয় রাম দত্তের শিষ্য স্থামী যোগবিমল কাঁকুড়গাছি যোগোভানে বেলুড় মঠকে হস্তান্তরিত করেন। এই জন্ত যে দলিল লিখিত হয় তাহাতে এইমাত্র দর্ত্ত ছিল যে, তিনি যতদিন বাঁচিবেন ততদিন একজন ট্রাষ্টা থাকিবেন। এই জন্ত ঠাকুরের গৃংী-শিষ্য মনোমোহন মিত্রের পুত্র গৌরীমোহন মিত্র যথেষ্ট পরিশ্রম করেন। উক্ত বৎসর স্থামী বিরজানন্দ্র সামী বোধানন্দের পরিবর্ত্তে নিউইয়র্ক বেদান্ত সমিতির ভার গ্রহণে সম্লত হন। এই মর্দ্দের স্থামী বোধানন্দকে তার করা হইয়াছিল; কিন্তু স্থামী বিরজানন্দ শাম্লাতাল বিবেকানন্দ আশ্রমে ষাইয়া মত পরিবর্ত্তন করেন এবং নিউইয়র্কে যান নাই।

১১২৮ খৃষ্টানে এপ্রিল মাসে ৰেলুড় মঠের পার্শে অবস্থিত মহেন্দ্রনাথ দাসের

ন্তন জমি ক্রন্ন করিবার জন্ম রায় সাহেব সতীশচক্র চৌধুরীকে আটক্রিশ হাজার টাকা অগ্রিম দেওয়া হয়।

১১২৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ট্রাষ্ট বোর্ডে ইহা স্থিনীকৃত হয় যে, সংঘ পরিচালনায় সাহায্য করিবার জন্ম একটি ওয়ার্কিং কমিটী গঠিত হউক। ইহা প্রায় ২৩।২৪ বংসর কার্য্য করিবার পর তুলিয়া দেওয়া হয়; এই ওয়াকিং কমিটী গভণিং বডি বা ট্রাষ্ট বোর্ডের অধীনে কার্য্য করিতেন।

মিদ ম্যাক্লাওডের ভগিনী মিদেদ্ লেগেট বেলুড় মঠের সাধুদের ত্ধ-ঘি থাওয়ার জন্ত ১৯২১ থৃঃ পাঁচ হাজার টাকা প্রেরণ করেন। বেলুড় মঠের পশ্চিম অংশে 'সোনার বাগান' নামে যে উত্তানবাটী আছে এবং বাহার জমিতে ছিতল বিশাল সাধু নিবাস নিমিত হইয়াছে উহাক্রয় করিবার জন্ত মিদেদ্ লেগেট চল্লিশ হাজার টাকা দিয়াছিলেন। উক্ত জমিতে গঙ্গার ধারে যে প্রাণ একতল গৃহ আছে তাহার নাম লেগেট হাউস।

১৯৩০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে বেলুড় মঠের দক্ষিণে অবস্থিত রায় মহাশয়ের ভূদপাতি চিকিশ হাজার টাকা মূলো ক্রয় করা হয়। বেলুড় মঠের শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির প্রায় আট লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়। এই জন্ম ইহা মার্কিন মহিলা কুমারী হেলেন রুবেল ও মিদেদ্ ওরসেষ্ঠার যথাক্রমে ছয় লক্ষ ও এক লক্ষ টাকা দান করেন। উহার প্রাথমিক ডিজাইন স্বামী বিবেকাননজীর নির্দেশে স্বামী বিজ্ঞানানন্দ অন্ধিত করেন। বোধ হয় ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে। যুগাচার্য্যের সিদ্ধ সংকল চলিশ বংসর পরে পূর্ণ হয় এবং ১১৩৮ খৃঃ স্বামী বিজ্ঞানানন উহাতে ঠাকুর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাতে প্রতিষ্ঠিত মর্মর মৃতি থোনিত করেন কলিকাতায় অমর ভাস্কর জি পাল। ঠাকুরের পূত ভস্মান্থি-পাত্র এই মর্মর মৃতির নীমে প্রোধিত। মঠ প্রতিষ্ঠাতা স্বামী বিবেকানন্দ, সংঘ্যাতা সারদা দেবী ও প্রথম অধাক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দের নশ্বর শরীর বেলুড় মঠে গঙ্গাতীরে যে যে স্থানে ঘৃতাক্ত চন্দন কাষ্ঠের চিতাগিতে ভস্মীভূত হয় ঠিক দেই দেই স্থলে সমাধি-মন্দির স্থাপিত इहेब्राइ। श्रीमा नादमा प्रदीत मनित सामी नादमानत्मत क्षेत्र निर्मिष्ठ इस। সংখ্যাতার জন্মগ্রাম জয়রাম বাটীতেও স্বামী সারদানন্দের মাতৃ-মন্দির নির্মাণ করেন। কলিকাতার বাগবাজার পল্লীতে "মায়ের বাড়ী" সারদা-সন্তান সারদানল কর্তৃক কেদার দাস-প্রদত্ত জমিতে প্রতিষ্ঠিত। এই তিন স্থৃতিমন্দিরই স্বামী নারদানদের অক্য কীতি।

বেলুড় মঠে বিবেকানন্দ স্থতি মনিবের দক্ষিণ পূর্ব কোণে গঙ্গাতীরে य भागान चाहि जाशां जाभी त्थानम, याभी भिवानम, याभी मात्रमानम, यामी दामक्यानम, यामी अथ छानम, यामी ऋ दाधानम अ यामी अदिकानम মহারাজের সুলদেহ দাহ করা হয়। উহা পৃতস্থান—দেবভূমি। উহার ধূলিকণা ব্রহ্মরজ। বেলুড় মঠের পুরাতন গেষ্ট হাউদের একতলা গিরীশ ঘোষের পুণী খৃতি রক্ষার্থ নির্শিত। বিবেকানন খৃতিমন্দিরের ঠিক পশ্চিমে দিতল অট্টালিকা প্রেমানল মেমোরিয়াল নামে অভিহিত। উহার বিতীয়তলা স্বামী শিবানলের প্রচেষ্টায় নির্মিত হয়। পুরাতন মঠবাড়ীর দোতলার যে কক্ষণীতে স্বামী বিবেকানলের বাবহৃত দ্রবাদি রক্ষিত তন্মধাই স্বামিজী থাকিতেন এবং তন্মধাই তিনি সমাধিতে মগ্ন হন। সংঘমাতা বেলুড় মঠে পদার্পণ করিয়াছেন, কিন্তু ঠাকুর ত্রীরমিক্বঞ্চ এক্থানে একবারও আদেন নাই। ঠাকুরের মহাসমাধি ১৮৮৬ খ্রীষ্টান্দের মধ্যভাগে এবং বেলুড় মঠের প্রতিষ্ঠা ১৮৯৮ খৃষ্টান্দের ডিসেম্বর মাসে প্রায় বার বৎসর পরে। গঙ্গার পূর্বতীরে অবস্থিত কাশীপুর শুশান ঘাটে ঠাকুরের ভৌতিক শরীর অগ্নিমাৎ করা হয়। উক্ত শাশানে স্বামী অভেদানন্দ শ্রীম এবং গৌরীমার দেহও ভস্মীভূত হইয়াছে। এই চারিজনের কুদ্র কুদ্র চারি স্থৃতিমন্দির এই শশানে নিশ্মিত হইয়াছে। এই শাশান স্বর্গবং পবিত্র।

বাঙ্গালোর আশ্রম সম্পর্কে বেলুড় মঠে স্থানী নির্মলানন্দের বিরুদ্ধে ষে মোকদ্দনা করেন তাহাতে বিবাদীর পক্ষে দাক্ষা গ্রহণার্থ ১৯৩৪ খ্রীঃ ক লিকাতা কমিশন বসে এবং স্থানী ত্রিপুরানন্দ শ্রীবৈকুঠনাথ দাক্যাল, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ডাক্তার ত্র্গাপদ ঘোষ এবং মিঃ এদ এন বন্দ্যোপাধ্যায় দাক্ষ্য দেন। ব্যারিপ্তার শ্রী এদ এন রায় ছিলেন কমিশনার। শ্রীবৈকুঠনাথের বিবৃত্তিতে দাধারণের জ্ঞাতবা তথ্যাবলী এখানে উক্ত হইলঃ—

"আমার নাম বৈকুঠনাথ সান্তাল, আমার বয়স সাতাত্তর বংসক, কলিকাতার বাগবাজার পলাতে বিশ সংখ্যক বস্থ পাড়া লেনে আমি বাস করি। আমি সরকারী পেনসার এবং জাতিতে ব্রাহ্মণ, স্পেশাল ফর্মস ডিপার্টমেণ্টের অধীনে ইনভেণ্ট বেকাররূপে আমি কর্ম করিতাম। আমি পঞ্চাশ বংসরাধিক কাল দক্ষিণেশ্বরে যাইতেছি। বহুবার আমি ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংসকে দেখিয়াছি এবং আমি তাঁহার শিশ্য। রামকৃষ্ণ পরমহংসের অন্তান্ত শিশ্যকেও আমি দেখিয়াছি। পরমহংসের প্রধান শিশ্যবৃদ্দ স্বামী বিবেকানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, সারদানন্দ

রামক্ষানন প্রভৃতিকে আমি জানিতাম, দক্ষিণেশ্বর মন্দিরে আমি ঘন ঘন যাইতাম। ঠাকুর পরমহংসের মৃত্যুকালে আমি উপস্থিত ছিলাম, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের মৃত্যুর পর স্বামী বিবেকানন্দের কার্য্যাবলী সম্বন্ধে থবর রাখিতাম।

পরমহংসের মৃত্যুর পর বরাহনগরে মৃসীবাবুদের ভগ্ন গৃহ মাসিক ৮।১ • টাকা ভাড়ার স্থরেশবাবুর অর্থ সাহায্য লইয়া মিলন মিলর স্থাপিত হয়। আমরা প্রিরামক্ষের শিষ্যবৃন্দ ঠাক্রের জীবন ও বাণী সম্বন্ধে আলোচনা করিতাম এবং পূজাধ্যানে অনেক সময় কাটাইতাম। তথন মিলনমিলিরে কোন সন্ন্যাসী ছিল না। নরেন্দ্র নিজেই সন্নাস লইলেন; এবং স্থামী ব্রহ্মানন্দ, রামক্ষ্যানন্দ, অভেদানন্দ, অভ্তানন্দ, নির্ম্বানন্দ, তুরীয়ানন্দ, অথভানন্দ, নির্ম্বানন্দ, প্রেমানন্দ, বিপ্তাতীতানন্দ প্রভৃতি গুরু ভাইদের সন্ন্যাস দিলেন। প্রীরামক্ষ্যের প্রতিকৃতি ও ভত্মান্থির সন্মুখে হোম করিয়া সন্ন্যাস লওয়া হয়। বরাহনগর হইতে আলম বাজার চ্যাটার্জিদের বাড়ী মাসে দশ টকা ভাড়া লইয়া তথায় মঠ স্থানান্তরিত হয়। তথায় ১৮৯৭ খৃঃ পর্যান্ত মঠ চলিয়াছিল।

স্থরেশবাবু এবং বলরামবাবুর পত্নীর মৃত্যুর পর গিরীশচন্দ্র ঘোষ, অধ্যাপক মহেলুনাথ গুপ্ত এবং অন্নান্ত ভক্ত মিলন মন্দির ব্যায় নির্বাহার্থ অর্থ দান করিতেন। স্থামী বিবেকানন্দ, স্থামী অথপ্তানন্দ, স্থামী সারদানন্দ ও আমি হিমালয়ে পর্যাটন করিতেছিলাম। আমরা দেরাছনের নিকটবর্তী রাজপুরে আসিয়া ও তথা হইতে হরিবারে স্থামী ব্রন্ধানন্দের সাক্ষাৎ পাইলাম। তথা হইতে আমরা মিরাটে আসিয়া অথপ্তানন্দের সহিত মিলিত হইলাম, ভাষার অস্থতার জন্ম মিরাট তাগা করিলাম। মিরাটে একাটী বাংলোতে আমরা স্থামী অবৈতানন্দের দেখা পাই; মিরাট হইতে স্থামী বিবেকানন্দ একাকী দিল্লীতে যান। দিল্লী হইতে স্থামী বিবেকানন্দ রাজপুতনার মধ্য দিয়া মালাজ গমন করেন। মালাজের ভেপুটী একাউন্টান্ট জেনারেল মন্মথনাথ ভট্টাচার্য্য মালাজ হইতে কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া স্থামী বিবেকানন্দকে হিন্দু ধর্মের প্রেতিনিধিরূপে চিকাগো ধর্ম্মণভার পাঠান। স্থামীজি কয়েক বৎসর আমেরিকায় বেদান্ত প্রচার করিয়া ইউরোপের গ্রেটর্রটেন প্রভৃতি দেশ দেখিয়া ভারতে প্রভাগমন করেন। ভাহার সঙ্গে ক্যাপ্টেন ও মিসেস দেভিয়ার এবং স্থামীজির স্ট স্থাপ্তরাইটার গুডুইন আসেন। স্থাদেশে প্রত্যাগমনান্তে স্থামীজির স্বাইতার

মিলন মন্দিরে অবস্থান করেন। সেভিয়ার দম্পতি মিলন মন্দিরের সায়ী গৃহনির্মাণার্থ অর্থ দান করিতে ইচ্ছা করেন। ইহার ফলে বেলুড় গ্রামে জমি ক্রীত ও গৃহ নির্মিত হয়। সেভিয়ার দম্পতি স্বামী বিবেকানন্দের শিষ্য ছিলেন।

শ্বামি বেলুড় মঠের জমাথরচের হিসাব রক্ষক ছিলাম। সলিনিটার পিসি. কর মহাশরের দ্বারা বেলুড় মঠের ট্রাই ডীডের খসড়া প্রস্তুত করা হয়।
স্বামী বিবেকানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ বৈষ্থিক ব্যাপারে প্রায়ই আমার পরামর্শ
লইতেন। আমি প্রত্যেক শনিবার এবং অক্যান্ত ছুটির দিনে মঠের জমাথরচ
পাকা থাতায় লিথিয়া রাখিতাম। রামকৃষ্ণ মিশনের প্রারম্ভ হইতে আমি উহার
সহিত সংশ্লিষ্ট আছি। আমি গান করিতে করিতে বেলুড় মঠের হিসাব
লিখিতাম, পরীক্ষা করিতাম। তথন বহু ভক্ত মাসিক তিন টাকা চাঁদা।
দিতেন। আমি, গিরীশ ঘোষ ও অন্যান্ত কয়েকজন মিশনের আদি সভ্য
ছিলাম বিলয়া আমাদিগকে চাঁদা দিতে হইত না। প্রায় বিশ বংসর আমি
বেলুড় মঠের হিসাব রক্ষক ও হিসাব পরীক্ষক ছিলাম।

"প্রামক্ক মঠ ও মিশন ত্ইটা পৃথক প্রতিষ্ঠান। মঠে ঠাকুর পূজা, শাস্ত্র পাঠ. ধ্যান ধারণা, ভক্তবৃন্দকে ধর্মশিক্ষাদান, ঠাকুরের জন্মোৎসব, তুর্গাপূজা ও কালীপূজা, বীশুখ্ঠের জন্মোৎসব প্রভৃতি করা হয়। আর "শিবজ্ঞানে জীব সেবাই" মিশনের মূলমন্ত্র। বৃদ্ধ, কৃগ্ণ, আর্তদের সেবা, বক্লা ও তুর্ভিক্ষ পীড়িত-দের সেবা প্রভৃতি মিশনের পক্ষ হইতে করা হয়। ১৯০১ খৃঃ প্রীরামক্ক মিশনের প্রথম সেবাকার্য্য হয় কলিকাতায় প্রেগ রিলিফ। স্থামীজির শিষ্য সদানন্দ এবং ডাঃ শনী ঘোষ, শরৎ সরকার প্রভৃতি গৃহীভক্ত এই প্রেগ সেবাকার্য্য মথেষ্ট পরিশ্রম করেন। চাক্ষ দাস, কেদার ভৌমিক, ষামিনী, কালী প্রভৃতি সেবকবৃন্দ কর্তৃক কাশীধামে রামক্ষ সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। বহু বংসর এই সেবকবৃন্দ সেবাশ্রম পরিচালনা করেন। মিলন মন্দিরকে মঠও বলা হইত। স্থামী ব্রহ্মানন্দ ও নির্মলানন্দ ও অক্সান্ত গুক্ত্রাতাবৃন্দ যেদিন সন্মাস গ্রহণ করেন তৎপরদিন আমি বরাহনগর মঠে গিয়াছিলাম।

অধ্যাপক মহেল্রনাথ গুপ্ত ১৯১৩ খৃষ্টানের পূর্বে শ্রীরানকৃষ্ণ কথামৃত বাংলায় প্রকাশ করেন। তিনি আমাকে চার থতা পুস্তক উপহার দেন। স্বামী কল্যাণানন্দ বেলুড় মঠে স্বামী বিবেকানন্দের নিকট প্রস্তাব করেন যে, কনখলে নাধুদের জন্ম একটি সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠা করা সন্তব। স্বামীজি তাহাকে তথায় যাইয়া সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিতে বলেন। ইহা সন্তবতঃ ১৯০৯ খৃষ্টান্দে ট্রাষ্ট ডীড্ হইবার সময়।

স্বামী ত্রিগুণাতীত কর্তৃক ''উদোধন" পত্রিক। সর্ব প্রথমে রামচন্দ্র নৈত্র লেন হইতে প্রকাশিত হয়। ঠাকুরের ভাব প্রচার করাই ছিল "উদোধন" প্রকাশের প্রধান উদ্বেগ্য।

কেদারনাথ বস্থ ওরফে কটি মামা জামতাড়ার রাজার নিকট হইতে বহু জমি
লীজ লইয়াছিলেন। অন্যান্ত অংশাদারও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করেন।
ভূমির উন্নতি বিধানই ছিল তাঁহাদের লক্ষা। এই উদ্দেশ্যদাধনে অসমর্থ হইয়া
কটি মামা বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রন্ধাননকে নিজ অংশের জমি
দান করেন।

১৯০১ খৃষ্টাব্দে রামক্বঞ্চ মিশন কেজিষ্টার্ড হয়। ইহার নিয়মাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীরামক্বজ্ঞ মঠের গভণিং বডি শ্রীরামক্বঞ্চ মিশনের অধিকারী ও অধিনায়ক।

মার্কিণ মহিলা মিসেদ্ ওলিবুল স্বামী বিবেকানন্দকে তুই হাজার পাউণ্ডের একটি চেক দিয়াছিলেন বেলুড় মঠ নির্মাণের জন্তা। এই টাকায় গভর্ণমেণ্ট সিকিউরিটি কাগজ স্বামী ব্রন্ধানন্দের নামে কেনা হয়, বেলুড় মঠের স্থায়ী তহবিলক্ষপে। অন্তান্ত ভক্তের অর্থ সাহায়ে এই তহবিল এক লক্ষ প্রান্ত হইয়াছিল।

১৮৯৭ খ্রীঃ এপ্রিল মাদে ৫৭ নং রামকান্ত বস্থ খ্রীটে বলরাম বস্তর বাড়ীতে স্থামী বিবেকানন্দের পৌরহিত্যে রামক্লফ মিশনের প্রথম সভা আহ্ত হয়। আমি সারদানন্দের সহিত প্রতাহ রাজিতে প্রায় তিন ঘণ্টা অতিবাহিত করিতাম। তিনি সকালে মাঝে মাঝে আমার বাড়ীতে আসিতেন। যথন মায়ের বাড়ী নির্মিত হয় নাই তথন তিনি আমার বাড়ীতে আসিয়া কথন কথনও চা খাইতেন। যাহারা মায়ের বাড়ীতে থাকিতেন তাহাদিগকে সারদানন্দ প্রায়ই বলিতেন, "আমার তুই চোথ বুজলেই সংঘের বিরোধ আরম্ভ হবে।" বস্ততঃ এই মহাপুরুষের ভবিষাদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে সত্য হইয়াছিল। তাঁহার দেহরক্ষার অবাবহিত পূর্ব হইতেই এই সংঘে বিরোধ বীজ অক্ষরিত হয়।

বেলুড় মঠ প্রতিষ্টিত হইবার প্রায় হাই বংসর পূর্বে রাসক্বয় মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়। আমি সর্গান গ্রহণান্তে স্বামী কুপানন্দ নামে কিছুকাল তীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলাম। ঠাকুরের প্রতি ভক্তি বশতঃ আমি গৃহ ও পরিবার ত্যাগরূপ সন্মান গ্রহণ করি। আমার পেরুয়া বসন দেখিয়া পূজনীয়া সারদা দেখী ও আমার গর্ভধারিণী অঞ্পাত করেন। সেইজন্ম আমি ঋবিকেশে সন্মান গ্রহণপূর্বক হাই তিন বংসর পরে সন্মান তাগে করি। কেহ আমাকে সন্মান দেয় নাই। আমি গৃহ হাইতে গেরুয়া পরিয়া বহির্গত হাই। উপনয়নকালে আমি গেরুয়া লইয়াছিলাম। আমি যেদিন দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ীতে পূর্বাহে যাইতাম, তখন মান করিয়া পরিহিত জলধৌত খেতবন্ত্র না শুকান প্রান্ত ঠাকুরের নির্দেশ গেরুয়া কাপড় পরিতাম। স্আমি চল্লিশ টাকা বেতনে চাকরী করিতাম।"

# পরিশিষ্ট

# দুই

## মূল্যবান পত্ৰাবলী

[পুজাপাদ আমী নির্মলানন্দ্জীকে কথামৃতকার মহেল্রনাথ, আমী শিবানন্দ, আমী সারদানন্দ, আমী বিজ্ঞানানন্দ ও আমী শুদ্ধানন্দ প্রভৃতি যে সকল পত্র শিথিয়াছিলেন ভন্মধ্যে কয়েকথানি এখানে প্রকাশিত হইল ৷]

### ( মূল চিঠি )

### প্রীপ্রাঞ্জদেব প্রীচরণ ভরদা

Calcutta 11th. January, 1931 50, Amherst Street

To

Swami Nirmalananda

Dear Tulshi Maharaj,

It was so kind of you to send me & Prasad Y' day.

I was very anxious to come to you and see Swamijee's Festival (জনতিথি মহোৎসৰ). But I was advised by the doctor not to venture out of doors after my recent breakdown.

I was fortunate also to get in the evening Prasad from the Belur Math celebration.

Is it not true that all our brothers are worshipping our Master, our Father—the Father of us all in various places and in the same Temple, viz.—the Temple of the heart—হাণ্যান্তির?

Is it not true that wherever our lot may be cast, we are sons of the same Father, servants of the same Master?

May He bless us all and unite us in one fold as ever in our loving brotherhood. Ever yours affectionately in the Lord.

The bearer is a see friend of ours.

-M.

#### অন্তবাদ

প্রীপ্রাপ্তকদেব প্রীচরণ ভরসা মটন ইনষ্টিটিউশান, ৫০, আমহণিষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা ১১ই জানুয়ারী, ১৯৩১ সাল

यागी निर्मानन गगील-

প্রিয় তুলদী মহারাজ, গতকাল আপনি আমার জন্ম অনুগ্রহপূর্বক ভপ্রসাদ পাঠিয়েছেন।

তামি আপনার কাছে যাইয়া স্বামিজীর জন্মতিথি-মহোৎসব দেখিতে উৎস্কক ছিলাম, কিন্তু সম্প্রতি আমার যে অস্থুথ হয়েছিল, তাহার পর ডাক্তার আমাকে বাইরে যাইতে নিষেধ করেছেন। সৌভাগ্যক্রমে সেদিন সন্ধায় বেলুড় মঠ-উৎসব থেকেও আমি ভপ্রসাদ পেয়েছি।

ইহা কি সত্যি নয় যে, গুরুভাইরা বিভিন্ন স্থানে, কিন্তু একই মন্দিরে অর্থাৎ হৃদয়-মন্দিরে আমাদের প্রভূ— আমাদের পিতা— আমাদের সকলের পিতাকে আবাধনা করিতেছেন ?

আর ইহা কি সতা নয় দে, আমরা যেখানেই থাকি না কেন, ভাগাক্রমে আমরা একই পিতার সন্তান, একই প্রভুর দাস? তিনি আমাদিগকে রূপা করুন, এবং পূর্ল্বিং আমাদিগকে একই গোটীভুক্ত ও ভ্রাহৃত্ব প্রেমে আবদ্ধ করুন।

এই পত্রবাহক আমাদের একজন ভক্ত বন্ধু। —ইতি

আগ্নাদের স্বেহাস্পদ

মূল্যবান পত্ৰাবলী

( ? )

### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শরণম

উদ্বোধন অফিস
১নং মুখার্জ্জি লেন,
বাগবাজার
১লা ভাদ্র, ১৩০১
ইং ১৭৮।২৪
১লা ভাদ্র, কলিকাতা।

जुनमी महादाज,

শ্রীমান স্থীরকে তুমি যে তৃইথানি পত্র লিথিয়াছ, তাহা পড়িয়া বিশেষ তৃঃখিত হইলাম। শরীর আমার ভাল যাইছেছে না। mild types (সামান্ত রকম)-এর বেরি বেরি, পেটের অস্থ ইত্যাদিতে এবং তাহার উপর গোলাপমা heartএর অস্থ্য শ্যাগতা—বোধ হয়, আর অধিক দিন তাঁর দেহ ধাকিবে না; সেইজন্ম উত্তর দিতে বিলম্ব হইল।

আমি মহাপুরুষকে অত লিখিয়া দিলাম যে, ঝগড়াঝাট করিয়া সহসা এইরূপে তোমাকে বাঙ্গালোরের কাজ ছাড়িয়া দিতে বলা আমার মতে আদী ভাল নয়। সেইজন্ত, তুমি ও তিনি এখানে চলিয়া আসিলে সকলে মিলিয়া য়াহা লায়সঙ্গত এবং য়াহাতে শ্রীশ্রীঠাকুর ও স্থামিজীর কার্যাের উনতি হইবে, এরূপভাবে একটা মীমাংসা স্থির করা য়াইবে। জীবনের অল্পদিই আমাদের অবশিষ্ঠ আছে। কয়টা দিনের জন্ত এইরূপে ঝগড়া-বিবাদ করা একেবারে তিক্ত বোধ হয়।

অধিক আর কি লিখিব ভাই, মহাপুরুষের সহিত তুমি একবার এদিকে কিছুদিনের জন্ত চলিয়া আইস। ইহাই আমার অনুরোধ। আমার ভালবাসা ও নমস্কার জানিবে। ইতি

চির প্রেমাবদ শ্রীসারদানন (0)

শীলীরামক্বঞ্চ শরণং

শ্রীরামক্ষ আশ্রম, বাসাভাঙ্গুটি, বাঙ্গালোর সিটি ৮।১•।২৪

थीमान जूनमी,

আমার শুভ বিজয়ার আন্তরিক মেহাশীর্বাদ ও কোলাকুলি জানিবে। আমি সব ভূলে গেছি, তুমিও সব ভূলে যাও। একটু ভালবাসা নিয়ে এস। ঠাকুর বড় ভালবাসার ঠাকুর। বুড়োবয়সে আর অন্ত ভাব কেন। দিনকতক আর বাঁচিব বৈত নয়। এস ভালবেসে কাটিয়ে দেওয়া যাক। তুমি এলেই একসঙ্গেমা কন্তাকুমারী দর্শন করে আসা যাবে। থরচ পত্রের অভাব হবে না ঠাকুয়ের ফপায়। এখানকার সব কুশল। একটা গরু কাল বিইয়েছে। এঁড়ে বাছুর হয়েছে। মহাষ্টমীর দিন ঠাকুরের বিশেষ ভোগরাগ হইয়াছিল, ভক্ত অনেকগুলি প্রসাদ পাইয়াছিলেন। দরিদ্রনারায়ণ ২০০০ জন সেবা করিয়াছে। ভক্তও প্রায় ৫০৬০ জন। আশা করি, তোমার শরীর ভাল আছে। আসবার সময় শর্বানলকে আশীর্বাদ করে এস। ইতি

তোমার শুভাকাছ্যী শিবানন্দ

( 8 ) শ্রীরামকৃষ্ণ শরণম

> শ্রীরামক্লফ মঠ, বেলুড় মঠ পোঃ হাওড়া, ১৮া৩।১৯৩

প্রিয় তুলসী,

এইমাত্র আমরা ভোমাকে নিম্নলিথিত মর্মে এক তার করেছি। বাঙ্গালোর আশ্রমের সম্পত্তি বেলুড় মঠের ট্রাষ্টিগণের নহে; তোমার ব্যক্তিগত সম্পত্তি ও তুমি সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে উহা পরিচালিত করিয়া আসিতেছ, এবং আমাদের অধ্যক্ষ স্বামী শিবানন্দল্গী ঐ সম্পত্তি সম্বন্ধে তোমাকে লিখিয়া নিজেকে এবং শ্রীযুক্ত স্ব্রারায়া আয়ারকে অন্বর্থক কন্ত দিয়াছেন বলিয়া তুমি বিশ্বিত হইয়াছ—এই মর্মে তুমি শ্রীযুক্ত স্ব্রারায়া আয়ারকে বে পত্র দিয়াছ তাহা দেখিয়া আমরা অত্যন্ত তৃঃথিত হইয়াছি। তোমার নিকট হইতে এই যে কথা শুনিলাম, ভাহা বাত্তবিকই সম্পূর্ণ নৃতন—বিশ্বয়কর।

স্বামিজী কর্তৃক রামক্ষ মঠ ও মিশন প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভ হইতেই আমরা সকলে এই সভেঘর অধীনে একযোগে কার্যা করিয়া আসিতেছি। প্রীশ্রীমহারাছ, বাবুরাম মহারাজ, শারৎ মহারাজ ও অপর সকলে এই সভেঘর একত্ভাব রক্ষা ও পুষ্টির জন্ম কি ঐকান্তিক ষত্ন ও দূরদর্শিতার সহিত তাঁহাদের জীবনের শেষদিন প্রান্ত পরিশ্ন করিয়া গিয়াছেন ! তাহা কি আমরা ভুলিতে পারি ? তাঁহাদের কণা আমাদের মনে এখনও জাজ্জলামান রহিয়াছে। তাই ভাবিতেই পারি নাই, যে তুমি আমাদিগের মধা হইতে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন করিতে পর্যন্ত অগ্রদর হইবে। স্থামিজী সমগ্র মানবজাতির কণ্যাণ ও উন্নতির জন্য শ্রীশ্রীঠাকুরের নামে যে সজ্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, তাহার বিশ্লেষণে যে কোন বাক্তি চেষ্টা করিবে তাহার উপর তিনি কিরূপ তীব্র অভিসম্পাত দিয়া গিয়াছেন, তাহা নিশ্চিত তোমার জানা আছে। তাই আমাদের মনে হয় যে, কোন অজ্ঞাত কারণে তোমার মন দাময়িকভাবে কুহেলিকাচ্ছের হইয়াছে। তুমি জান— আমার ব্যসের আধিকা ও শারীরিক অপটুতা হেতু তোমার নিকট যাইতে অক্ম। এইজন্ত আমর। আমাদের সমগ্র প্রেম ও আগ্রহের সহিত তোমাকে পত্রপাঠ এইখানে আসিবার জন্ম সমবেতভাবে আহ্বান করিতেছি। তুমি এস ও আমাদের সহিত একতা পূজনীয় প্রেমাম্পদ স্বামিজী, মহারাজ ও বাবুরাম মহারাজ প্রভৃতির দিব্যসজ্যের সেই অতীত দিনের শত শত স্মৃতির মধ্যে কিছুদিন কাটাইয়া যাও। আশা করি, আমাদের এই অনুরোধ উপেক্ষা করিবে না। অবশ্য অবশ্য এখানে আস। ইহা আমাদের সকলের একান্ত ইচ্ছা। তুমি জান, তোমার প্রতি আমাদের ভালবাসা কোন অবস্থাতেই নষ্ট হইবার নহে। দেই ভালবাসার প্রেরণায় এবং আমরা শ্রীশ্রীঠাকুর ও স্বামিজীর মহান আদর্শ ও কার্য্য সাধনোন্দেশ্যে তাঁহাদের আদেশ অনুসর্ণ করিয়া নিয়া যেভাবে এতদিন একযোগে কার্যা করিয়া আসিতেছি, তাহাও স্মরণ করিয়া তোমায় এই পত্র লিখিলাম। আমাদের আফরিক ভালবাসা জানিবে। ইতি

তোমার শুভাকাজী

শিবানন্দ স্থবোধানন্দ শ্রীঅখণ্ডানন্দ্র ৫

ত্রীচরণের,

উপরে মহারাজরা যাহা লিখিলেন, আমরাও তাহা সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করি। আমাদের প্রণাম জানিবেন, এবং দয়া করিয়া একবার অবশ্র অবশ্র মঠে আসিবেন। ইতি

দাস শুদ্ধানন্দ
অচলানন্দ
দাস নিশ্চয়ানন্দ
স্বেহের দাস কল্যাণানন্দ
বিরজানন্দ

**लिय जून**नी महादाज,

আপনি মহাপুরুষ লোক, যাহাতে বেলুড় মঠ—রামরুষ্ণ সংঘ অ্ফুর থাকে ও আপনাকে লইয়া আরও শক্তি বৃদ্ধি করে, এমত করিবেন। আপনি পৃথক না হন—এই আমার প্রার্থনা। ইতি

আপনার শ্রীবিজ্ঞানানন্দ

( a )

শ্রীরামক্বঞ্চ মঠ
বেলুড় পোঃ
হাওড়া
২৭শে মে, ১৯২৪

পূজনীয় তুলদী মহারাজ,

আমার অসংখ্য সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানিবেন। বহুদিন আপনাকে পত্রাদি
লিখি নাই। তজ্জন্ত 'অপরাধ ক্ষমা করিবেন। মধ্যে মধ্যে নানা source
(উৎসব) হইতে আপনার কিছু কিছু সংবাদ পাইয়া থাকি। মধ্যে শুনিয়াছিলাম আপনার নাকি diabetes (বহুমূত্র) হইয়াছে; আশা কবি, এক্ষণে
অনেকটা ভাল আছেন; সম্প্রতি বুড়ো বাবার পত্রে জানিলাম—আগামী পূজার

সময় আপনার এদিকে আসিবার সন্তাবনা আছে। যদি শরীর ভাল থাকে তবে সাপনার দর্শন পাইব। গুনিলাগ—ছরিপদ বাঙ্গালোরে যাইতেছে। বোধ হয়, এতদিনে গিয়েছে। সে আবার সামেরিকা যাইবে বলিতেছে। আমি তাহাকে এখানে থাকিতে বিশেষ সহুৱোধ করিয়াছিলাম। তাহাতে সে বলে, "২।৩ বংসর পরে একেবারে ফিরিব। আমি গেলে মিদ্মটন নিউই এক পোসাইটির auditorium (বক্তৃতা-গৃহ) করিয়া দিতে পারে।" আমার ত মনে হয়, হরিপদ যদি ভারতেই থাকিয়া যায়, তাহা হইলে বোধ হয়, ভারতীয় কার্যা বেশ স্থশ্ঞাল হইতে পারে। কারণ, শারৎ মহারাজও আজকাল নানা কারণে কিছু দেখিতে পারেন না। মহাপুরুষ মহারাজও বৃদ্ধ ও রুগ্ন হইতেছেন এবং আমরাও বার্নিক প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ কর্মে অক্রম হয়ে পড়ছি। আপনি कि मत्न करतन ? यिन ভान विर्दरना करतन, ठाहात महिल प्रथा हहेल তাহাকে ভারতে থাকিতে বলিবেন। বোধ হয়, সে যদি Indian work (ভারতীয় কার্যা) বেশ organise (সঙ্ঘ বন্ধা, করিভে পারে তবে প্রয়োজন হইলে ২।৪টি ভাল ভাল চরিত্রবান উপযুক্ত লোক আমেরিকায় পাঠাইয়া তথাকার কার্যোর স্থবিধা করিতে পারি। এই সম্বন্ধে আপুনি কিরুপ मन करवन, जानिवाद जग उरुक देशिनाम।

আমি প্রায় সাত মাস হইল কামী সেবাশ্রমে change এ ছিলাম। তুর্গাপদ ভাক্তারের বাবস্থায়ত পথ্যাদি করিয়া কতকটা ভাল আছি। এখানে মাস—খানেক হইল আসিয়াছি। মনে করিয়াছিলাম, কাশীতে গরম কাটাইব; কিন্তু মহাপুরুষ change এ যাওয়ায় তাঁহার অভিপ্রায় অনুসারে মঠ হইতে পুনঃ পুনঃ লেখায় এখানে আসিতে বাবা ইইয়াছি। আশির্বাদ করুন, বেন এই শেষ বয়সে মন ঠাকুরের পাদপলা সংলগ্ন হয়, আর বাজে তুজুগে বেন না কাটে। বাল্যকাপ হইতে আপনাদের আশ্র লইয়াছি, কত অপরাধ করিয়াছি, কত বাগড়ায়াটি করিয়াছি, সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আবার সত্পদেশ দিয়াছেন। এখন বাহাতে ঠাকুরের পাদপলা মন বায়, তাহার জন্ম তাহার কাছে একটু বলুন। আপনারা তাঁর সন্তান; তিনি নিশ্চয়ই আপনাদের কথা ভনিবেন।

পানী বোধননা ইনি স্বামী বিবেকাননের সাক্ষাৎ শিক্ত এবং নিউইয়ার্ক বেদান্ত সনিতির
 প্রধাক।

কাশীতে যাইবার কিছু পরেই মুকুল মহারাজ\* দেহত্যাগ করিলেন।
আমাদেরও বাল্য সঙ্গী তো অনেক চলে গেল, আপনারা ঠাকুরের ভক্ত ত্যাগী
শিখ্য কয়েকজন মাত্র আছেন; আপনাদের সঙ্গে আমাদেরও টানিয়া লইয়া
ঠাকুরের কাছে চলুন।

কাগজ দেখিয়া খুব স্থা ইইলাম—ত্রিবাক্রম মঠ সম্পূর্ণ ইইয়া উহা open করিয়াছেন। আরও আনন্দিত ইইলাম জানিয়া যে, ঐ দেশায় কয়েকজনকে ঠাকুরের ত্যাগের পথে আনিয়া সন্নাস দিয়াছেন। দক্ষিণ দেশে থাকিয়া ঠাকুরের কাজ আপনার হারা যেরূপ পাকা ইইল, শত শত বাজে কর্মীর দারাও বোধ হয় তা হয় না। আমি আপনার মন-জোগান কথা বলিতেছি না। আমার ইহাই আন্তরিক বিশ্বাস।

আদিন হয়তো বলিবেন — বুড়া বয়সে আবার বৈষ্ণবী ভাব এত কোথা হইতে আদিন ? যাই বলুন ; কিন্তু আদনার অনুগ্রহ চাইই চাই, যথেষ্ট পেয়েছিও। পুজনীয় স্থামিজী মহারাজ হইতে আদনারা সকলেই অল বিস্তর কুপা করিয়াছেন ; তার জোরেই এখনও একরূপ মঠে আদনাদের আশ্র টিকিয়া আছি। এই চিঠিথানি লেখবার occassion হইল মঠের কর্মীদের চাপে। মঠ হইতে মিশনের জেনারেল রিপোর্ট বিলয়া ইতিপুর্ব্বে তুইখানি বাহির হইয়াছে। ১৯১২ গ্রীষ্টান্দে প্রজ্ঞানন্দ করিয়াছিল এবং ১৯১৯ সালে আমি ও শবং মহারাজ করি। সম্প্রতি অনেক লোক মঠ ও মিশন সম্বন্ধে মোটামুটি একটা idea পাইতে চায় বলিয়া বহুদিন হইতে আর একটা জেনারেল রিপোর্ট লেখবার চেষ্টা চলছে। কিন্তু এতদিন কার্যো পরিণত হয় নাই। বিতীয় জেনারেল রিপোর্টটার এক কপি আপনাকে পাঠালাম। দয়া করে ওটা একটু উল্টে পাল্টে দেখে তৃতীয় রিপোর্টের জন্ম যদি আপনার ওদিককার কার্যোর কিছু সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া উচিত বলে মনে করেন ত পাঠিয়ে দেবেন আপনার সাবকাশ মত। তাড়াতাড়ি কিছু নেই।

আরও কিরূপভাবে রিপোর্ট বার করলে সাধারণের উপকার বেশী হবে বলে মনে করেন, তৎসম্বন্ধে যদি কিছু Suggestion দেন তবে তাহাও যাহারা উহা সংকলন করিতেছে; তাহাদের জানাইব।

এখনও মঠের elimate ভাল, বর্ষা নামিলেই ২মতো পালাই পালাই করতে

<sup>\*</sup> শামী আত্মানন। ইনি সামী বিবেকাননের সাকাৎ শিশ্ব ও উন্নত সন্নাসী।

হবে। শরৎ মহারাজ অপেকারত ভাল আছেন তবে তাঁহারও প্রসাবের বায়রাম, বাত এবং রক্ত প্রসাব প্রভৃতি মাঝে মাঝে আছে। তার উপর আবার যোগীন্ম। বুড়ী একরূপ শয়াশায়ী, তাঁর দিন রাত তত্ত্বাবধান। আর আর ধবর একরূপ ভাল। আশা করি, আপনার কুশল সংবাদ সহর পাইব।

ইভি-দাস

শুহানন্দ

( 6)

13

\*

শ্রীরামক্বফ মঠ বেলুড়, পোঃ হাওড়া ১২ই আগষ্ট, ১৯২৪ সাল

शृजनीय जूलमी महादाज,

আপনার ২৪শে জুনের পত্র পেয়ে যে কি পর্যান্ত প্রীত হয়েছিলাম তা কি বলব? কতকটা আলম্ভ ও অন্তান্ত কার্যো ব্যন্ততা বশতঃ এবং কতকটা আপনার প্রতিশ্রুত তৃতীয় জেনারেল রিপোর্টের জন্ত ওদিককার কাজের সংক্ষিপ্ত বিবরণের প্রতীক্ষার পত্রের উত্তর দিই নাই। মাঝে মাঝে আপনার লেখবার দেরি দেখে আর একখানি পত্র লিখব মনে করছিলাম; কিন্তু আবার অন্তর্জন ভেবে আপনার পত্রের অপেকায় ছিলাম। ইতিমধ্যে আপনার ৭ই অগাষ্টের পত্র আদিয়া পৌছিল। এই পত্র পড়িয়া কিছু আশ্চর্য্য হই নাই। কারণ, আপনার পূর্ব পত্রে উহার কতকটা আভাস ছিল। আপনার আদেশ অনুসারে প্র দিনই উল্লোধনে গিয়া পূজনীয় শরৎ মহারাজের নিকট আপনার পত্র পড়িয়া শুনাইলাম। এইরূপ একটা অপ্রীতিকর ব্যাপার হওয়াতে তিনি অতিশয় ছঃখিত হইলেন, আমিও মর্মাহত হইয়াছি। কাল তিনি মঠে আসিয়াছিলেন। তিনি এই বিষয়ে আপনাকে পত্র-লিথিবেন বলিলেন।

একস্থানের কার্যাভার ত্যাগ করা এক কথা। মহাপুরুষ মহারাজের ইচ্ছা হইয়াছে, আপনি ওথানকার কার্য ছাড়িয়া দিন। তাঁহার উপর আপনার মধেষ্ট ভক্তি-শ্রদ্ধা ভালবাসা আছে, ইহাও জানি; আর মহাপ্রুষ মহারাজও আপাততঃ যতই অন্তর্মপ ব্যবহার করুন, তিনি যে আপনাকে আন্তরিক ভালবাসেন নাবা আপান ওদিকে যথেষ্ট কার্য করিয়া ঠাকুর ও স্থামিজীর নাম প্রচারে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস করেন না, একথাও আমি বিশ্বাস করি না। কাল আবার আপনার আর একখানি পত্র পাইলাম এবং আপনার শরীয় খারাপ যাইতেছে জানিয়া বিশেষ তঃথিত হইলাম। আশা করি, এতদিনে মহাপুরুষ মহারাজের রাগ পড়িয়া গিয়াছে এবং আপনারও মনে যে একটা অশান্তির ভাব জাগিয়াছিল, তাহা কাটিয়া গিয়াছে এবং উভয়ে সন্তাভে ও শান্তভাবে পরামর্শ করিয়া যাহাতে ওদিককার কার্য্য বেশ ভালভাবে চলে, তাহার ব্যবস্থা করিতেছেন। মহারাজ আশীর্বাদ করুন, যাহাতে মনটা ক্রমশং বহির্মুখী ভাব হইতে সরিয়া একটু অন্তর্মুখী হয়। জীবনের শেষ দশায় আসিয়াছি। ঠাকুর-স্থামিজীর ম্থের দিকে চাহিয়া আপনাদের পদ-প্রান্ত আশ্র নিয়াছিলাম। আশীর্বাদ করুন, তাঁহাদের ম্থের দিকে চাহিয়া শেষ পদান্ত যেন আপনাদের সকলের উপর প্রদ্ধা, ভক্তি, ভালবাসা অকুল রাথিতে পারি।

আমাদের আজ মহাপরীক্ষার দিন। আমি যেন নিজের দোষ কেবল দেখি, আপনাদের কেবল গুণই যেন আমার লক্ষ্য হয়। স্থামিজী মহারাজ তাঁহার নিয়মাবলীতে আমাদিগকে বড় কঠোর একটি আদেশ করে গেছেন। "এই মঠের কেহই মল নহে, মল হইলে কখন এখানে আদিত না। অতএব কাহাকেও মল ভাবিবার পূর্ব্বে কেন মল ভাবি, এটা ভাবা উচিত।" আশীর্বাদ করুন, স্থামিজীর এই আদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করে, জ্ঞান-ভক্তি লাভ করে জীবন ধন্য করিতে পারি। হরিপদর (স্থামী বোধানন্দ) এডেন থেকে এক পত্র পেয়েছি। মনস্থনে বড় কষ্ট পেয়েছে। অপরাপর কুশল। মধ্যে মধ্যে কুশল-সংবাদ দানে স্থী করিবেন।

শীঘ্র যদি এদিকে আসা হয়, বহুকাল পরে আপনার সাক্ষাৎ পেয়ে স্থী হব। আমার অসংখ্য প্রণাম জানিবেন এবং পূজনীয় মহাপুরুষ মহারাজকেও জানাইবেন। জিতেন আয়েঙ্গার প্রভৃতিকেও ভালবাসাদি জানাইবেন।

> <sup>ই</sup>তি— দাস

> > **एकानन**

<sup>\*</sup> স্বামী বিজ্ঞ্জানন্দ (বেল্ড় মঠের বর্তমান ভাইস্-প্রেসিডেণ্ট)

প্নশ্চঃ—ওদিককার কার্যাের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠাইবেন বলিয়াছিলেন্,
মাঝখানে এইরূপ অপ্রীতিকর ব্যাপার হইয়া যাওয়াতে বােধ হয় তাহা পাইবার
একটু বিদ্ন ঘটল। আশা করি, উহা আপনার অরণ আছে এবং উহা পাঠাইবার
জন্ম আপনি অন্য কোন ব্যবস্থা করিয়াছেন। রিপােট প্রস্তত হইয়া টাইপ
করা হইতেছে, ১০০০ দিনের মধ্যে ওদিককার সংক্ষিপ্ত বিবরণ আনিলে

**म्बा दाशियन। हे** छि

मान—खद्गानम

श्:- खरानी এथन ७ चारम नाहे।

7

### তিন

# দক্ষিণ ভারতে পূজনীয় শ্রীমৎ স্বামী নিম'লানন্দজী কর্তুক প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমসমূহ

	আশ্রের নাম	স্থান	প্রতিষ্ঠার তারিখ
5-1	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	হরিপাদ	8र्ठा त्य, ১ <b>३</b> ५७ शुः
21	গ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	থিকুভিলা	<b>३</b> हे (म, ১३५७ "
10	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	কুইলাণ্ডি	७১८म मार्फ, ३४५६ "
8	শ্রীরামকৃষ্ণ-ব্রদানন আশ্রম	<u>তিবাক্রম্</u>	१३ मार्फ, १४२८ "
¢	গ্রীরামকৃষ্ণ-যোগানন্দ আশ্রম	এ্যলিপ্পি	छून, ১১२८ "
७।	শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রেমানন্দ আশ্রম	মোটাম্	व्यक्तिदत, ১৯২৫ "
91	শ্রীরামক্বফ্ণ-নিরঞ্জন আশ্রম	ওটাপালম্	১০ই ডিসেম্বর, ১১২৬ "
רן ש	শ্রীরামকৃষ্ণ-সারদা আশ্রম	পোনাম্পেট্,	क्र्न् २०१ जून, १৯२१ ",
21	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	সালেম	১৪ই नভেম্বর, ১৯২৮ "
301	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	আছুর	
551	শ্ৰীরামকৃষ্ণ আশ্ৰম	আক্র	
156	শ্রীরামকৃঞ্চ আশ্রম	নিয়ূর	>>>>> ,
301	শ্রীরামক্বন্ধ আশ্রম	মুভাটু,পুঝা	
581	শ্রীরামকৃঞ্জ আশ্রম	পুত্কাদ্	)
501	শ্রীরামকুক্ত আশ্রম	কায়াঙ্কুলাম্	
361	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	কুলাখুর	,, ەטהנ
591	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	পালাই	)
146	শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রম	কালিকট্	३२७१ ,,
			8

## কয়েকখানি অসাধারণ বই

# >। खीखीयारयत जीवन-कथा - स्रामी जूमानन

অবতারবরিষ্ঠ শ্রীরামকৃষ্ণের সঙ্গে জীবের অশেষ কল্যাণের জন্য আবির্ভূত হয়েছিলেন জগতজননী সারদাদেবী। তাঁর ঐশীশক্তিপূর্ণ জীবনের বাইরে যে সাধারণ মানবজীবন তা আদর্শ নারীত্বের মহিমায় স্বর্ণোজ্জ্বল। এই অসাধারণ জীবন-কথার রচয়িতা শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য এবং স্বামী সারদানন্দ মহারাজের সেবক হিসাবে শ্রীশ্রীমায়ের প্রত্যক্ষ সান্নিধ্যে কাটিয়েছিলেন জীবনের বেশির ভাগ সময়। নিকট সান্নিধ্য থেকে দেখা ও জানার অভিজ্ঞতাপূর্ণ রচনা আজ থেকে প্রায় ৬৫ বছর আগে সঞ্জীবনী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ধারাবাহিকভাবে। শ্রীশ্রীমায়ের অমৃত-কথা, শ্রীবৃন্দাবন ও কাশীধামে যেসব স্থানে শ্রীশ্রীমা অবস্থান করেছিলন তার ফোটো, শ্রীচরণ ও করতলের বিরল চিত্র সম্বলিত পরিবর্ধিত সংস্করণ। দাম - যাট টাকা।

- ২। অমৃতধারা গ্রীম কথিত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃতের অমৃতকণা, শ্রীশ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী বিবেকানন্দু ও ভগবান যীশুখ্রীষ্টের অমৃতবাণী বিষয় অনুসারে সজ্জিত। নিত্য প্রাঠ এবং সর্বদা সঙ্গে রাখার উপযোগী। সংকলক - প্রভাস দাশ। দাম - দশ টাকা।
- ৩। শ্রীমন্তাগবত গীতা (তধু শ্লোক) নিত্য পাঠের উপযোগী। দাম - দশ টাকা।

### —ঃ প্রাপ্তিস্থান ঃ—

### শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠ

১০, রামকৃষ্ণ লেন, বাগবাজার, কলিকাতা -৭০০ ০০৩, ফোন - ৫৫৪-৪৩৩৯